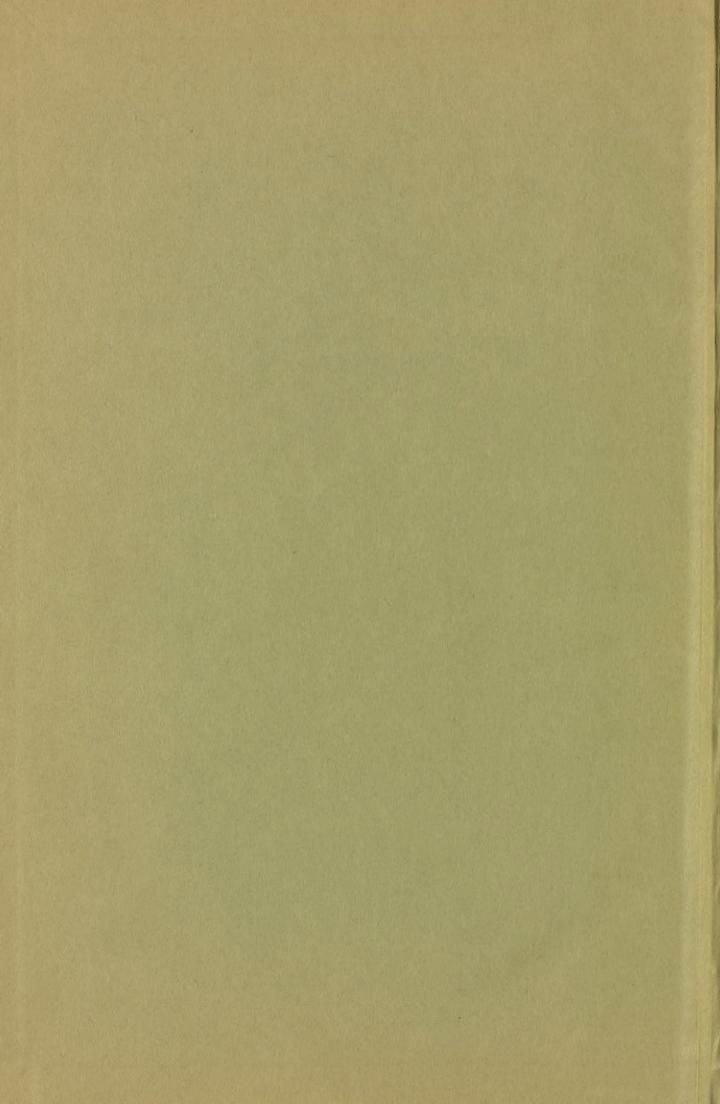
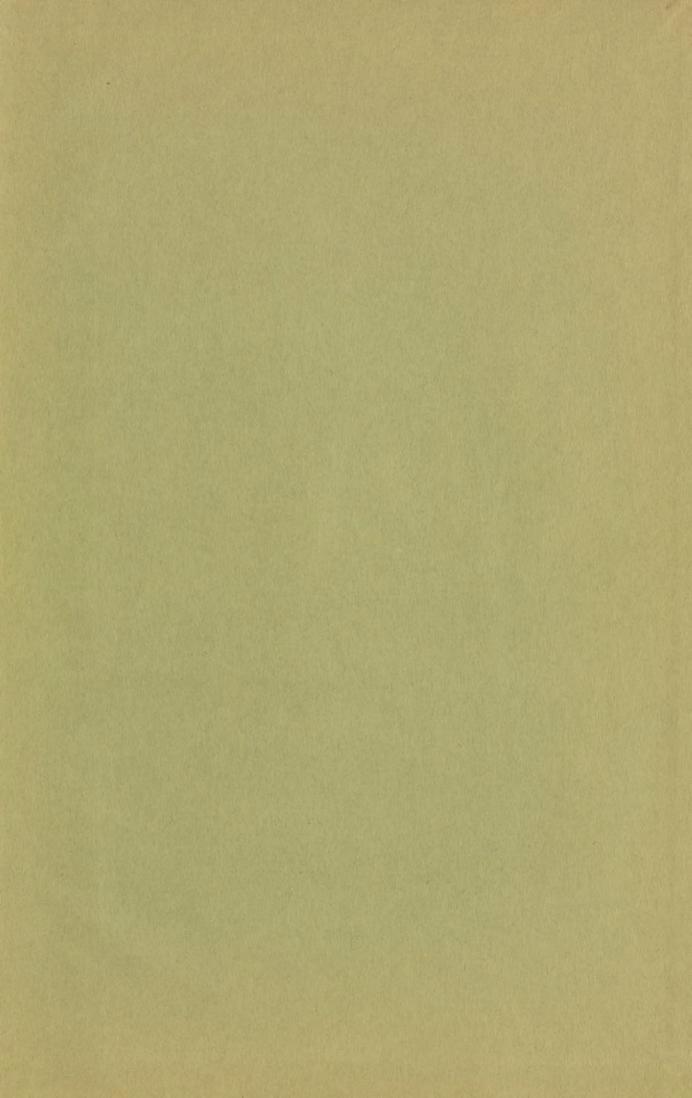


Columbia University inthe City of New York

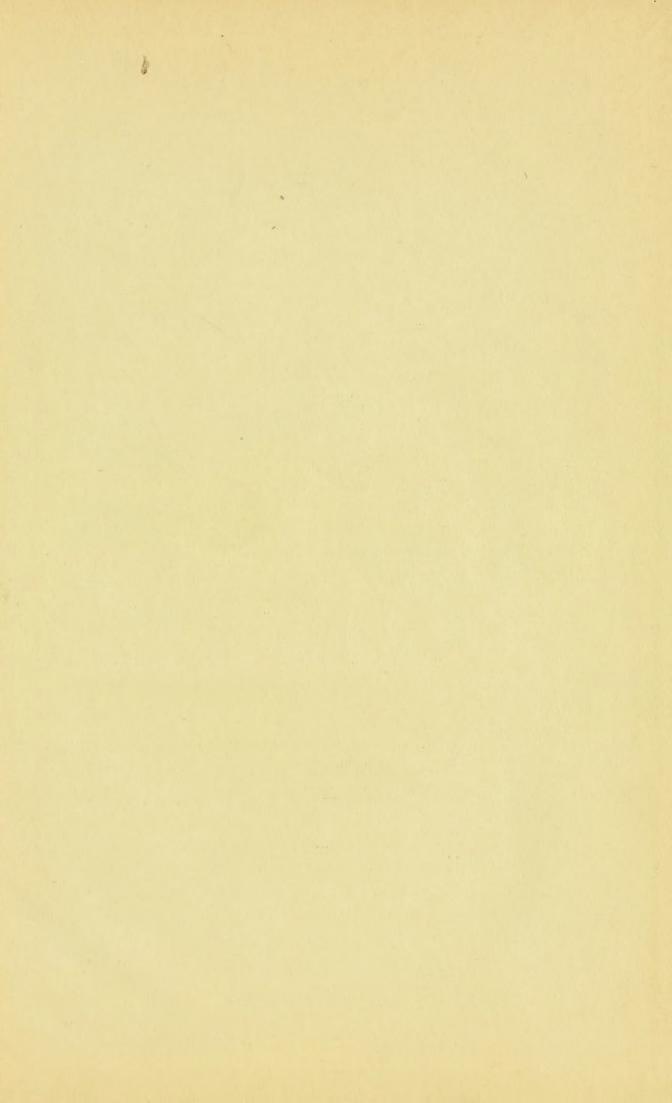
THE LIBRARIES

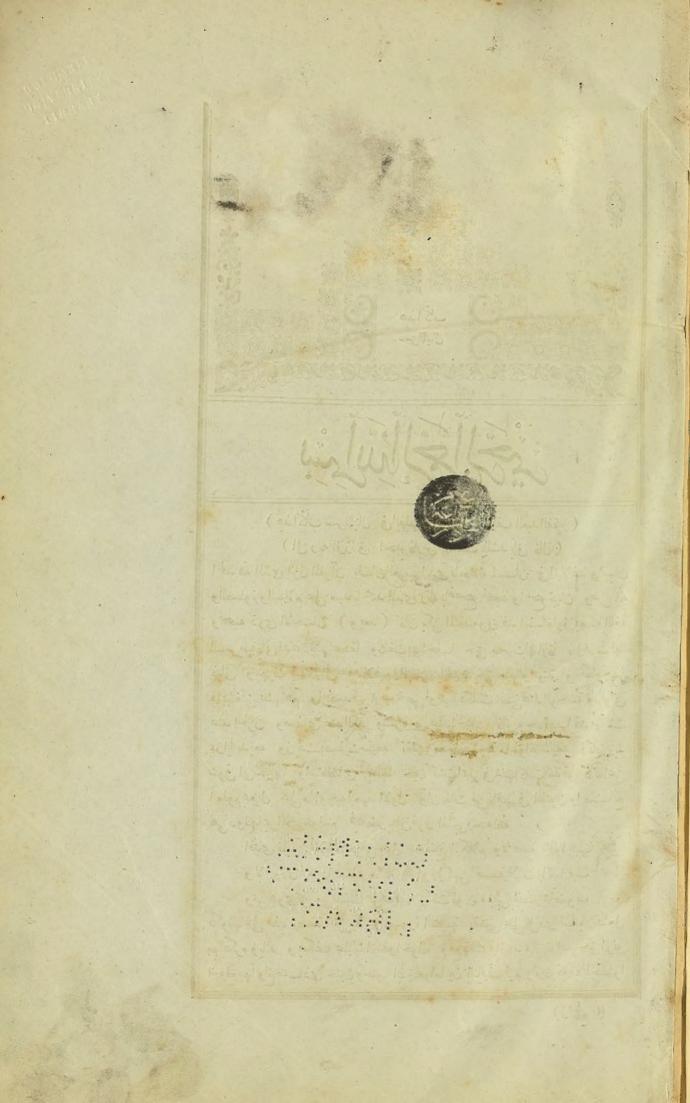














ڛٚؠؙٳڛؖۯؙٳڿڴٳٞڸڿؖؠٚڒ

(هذا كُلَّ سرالليال في القلب والابدال تأليف العبدالفقير) (الى ربه الرزاق احد فارس الملقب بالشدياق قال)

الجد لله الذي انزل القرآن بلسان العرب الذي لا يعدله لسسان في البلاغة والسيان والصلوة والسلام على سيدنا مجد الذي رئله بافصح لهجة واصمح تبيان وعلى آله وصحبه ذوى الاحسان (وبعد) فان يكن المنقدمون قد اشتغلوا بهذه اللغة الشريفة فاني قدعشقتهاعشقا وكلفت بهاحقا حتى صرت لهارقا فازهرت لها ذبالي وسهرت فيهاليالي معملافيها النظر باحثا عاخفي منها واستر وخفاوجهر فايشغلني عنهاهم ولم يصدفني اربَّخص اوعم فكانت انسي عند الوحشة وساواني عند الحزن وصفوى عند الكدر وسروري عند الشجن فاني وجدتها قد وُزِ نت بصفات سنيعه تظهر معما بهرجة ماسواها شنيعه وكان يزيد موقى الى جالها واستعظامي للمالها حين كنت انكر في انها كانت اغة قوم كانواعن شوقى الى جالها واستعظامي للمالها حين كنت انكر في انها كانت اغة قوم كانواعن هي دونها عراحل شواسع فيخطر بيالي قول المتنبي رجه الله

افدى ظبار فلاة نابحرفن بها مضغ الكلام ولا صبغ الحواجب ولا برزن بمن الجمعلم مائلة أوراكهن صفيلات العراقيب ومن هوى كل من النست موهة تركت لون مثبي غير مخضوب فكونها على هذه الصفة الخزينة في الضورة العيمة يقضى على كل ذى لب بان يشغل بهافكره وباله و يعكف عليها ايامه واحواله ومع ذلك فها حد من زنا المهاحق الرنو اوولم بها ولع صب ذى حنين وحنو اذجعواما بين الناليف فيها و بين غير فااحسنوا

الجع واتخذوا عليهاضرة فتغصت عليهم علهم بقلة النفع ولاسما انهم ادعوااراز اسرارها وكشف اسارها فادحضت دعواهم وقللت جدواهم فازال المناخرون يستدركون فيهاعلى المنفدمين والراوون عهايفولون بالحدس والتخمين ومجملون فيوصفها ويفصلون وينطقون بمالايعلون حتى كسوها ثو باغب مالاق بها وكادوا تحلتون الضامي الى مشربها ولوانهم قصروا عليها اشتافهم ولم مخليهم من غيرها ماشافهم وتذللوا لهاحرصاعلي معرفة مكنونها وتاقوا اليها كلفابادراك شؤوتها الاطلعنهم على ماعناني الطلاعة وشاقني أنتجاعه وهو الوصول اليعلم اسرار الفاظهالفظة لفظه فذا اخظ ونع الخفك لكنهم عداوا عن هذه الجاده الىجادة اخرى جاهده سترا لقصورهم وتكفيرا عز عثارهم بشورهم فتراهم مثلا بقولون انباع الشيء بأتي بمعنى باعه و بمعنى اشتراه ولم يبينوا اناسب هذاولااصل معنى المليع ولامغزاه ومن دون معرفة السبب وادراك الارب لايلذ للانسان ال يعرف اللفظة واحدة تأتى لمعناين متضادين ومفريين متباينين اذ ظاهر ذلك من دون تعليل مخالف للحكمة التي في عليها هذا اللسان الاصيل فلهذا كان اقصى همي واوفى حظى وعنى أن اغوص في بحر هذه اللغة الراخر على دراري اساب هذه الالفاظ المتضادة في الظاهر فادتيثها للعبان ووشعتها بالبرهان فظهرت اسارير حسنها وتباشر فنها وحكمة وضعها وبهجة مطلعها ثرمعا ذكرت من الشغف الذي شفني حبابهذه اللغة الباهره التي هي وسيلة لجميع علوم الدنياوالا حره فأن الحق والانصاف قضيا على بان انظر فيما تعترض عليه من اساليها ولااقول اله من عيوبها ولكن باعتبار اللغات الاخرى يظهر في بادى الراى اله لم يكن من النوع الاحرى فزذلك الجعالكسر فانهفيها كثرمن ان يحصر ورعاكان للاسم الواحد عدة جوع كالناقة والعبد ممايقضي بالعناء والجهد ورماجهل جع لفظ غرب المني اوكان لغربه قدشد وزنا كمعالك والافتدى وموسيو وسنيور وغبر ذلك مماصار كاللفظ الور في المشهور مع اللهم في لغة المحمراء علامة واحده واشارة غير شاذة ولأنا دره لاتختلف بكارة الحروف وقلتها ولا بمناها وصيغتها وء ذلك النسبة والتصغير فان فواعدهما تفوت ذكركل ذكير اماالاشتقاق وسارالاسااب الاخرى فلس لسبار اللغات كاللعربية فن ينفلرهن بها فقد جاء نكرا فهي بذلك افضلهن واشرفهن واكلهن فهن الفقرات وهي الغنية وهن التشاكسات وهي السوية كيف لاوفي غيرها ترى استمالفاعل من مصدر واستمالمفعول من آخر فاشلهن الا مثل الثوب المرقع والوجه القبيح المبرقع ومامثل العربية الامثل دوجة ذات افسان فيكل فنن منها افنان لايزال ظلها ظليلاضافيا وموردها عذماصافيا بيدان العرب والحقاقول لم يقدروهاحق قدرهاولاعرفوا انهاالفاضاة وغيرها المفضول الاترى انهم عدلوا عنه الىلفات العجم فأتخذوان هذه القاظا وهم في انتهم اقتصح واحكم واعذب منطفأ وابهي رونقا حق لوفرضنا انتلك الالفاظ لمتوجدفيها اكان أهم مندوحة عنهاالى النحت الذى هومن بعض مانها وللعربة مزاماا خرى فاقت بهاغيرها فضلا وقدرا وشانا وفخرا منها السجع وماادران ماالسجم كلمنا سقة بعلقها

الطبع ويعشقها السمع فننطبع فىالذكر اىطبع ولاسما اذا زينت بشي من محسنات البديع كالتجنيس والترصيع اوكان حرف رويها منصوبا فانى ادى النصب في السجيع ابدع اسلوما فتلك هي المعجزة التي لاعكن لاحد من الاعاج ان يتحداها او مقارب حد ذراها وهي الراح التي تسكركل ذي ذوق سليم من دون ثاثيم فن اين لسأتر اللغاث مثل ماللغة العرب وايها بجاريها فيحلبة الادب وقد فاتها هذا الاسلوب الاشرف والنوع الالطف حتى ان كثيرًا من الادباء فضلوه على الشعر تفضيلا وفصلوا الكلام فيتقديمه على النظيم تفصيلا فاما الشعر في اللغات الاعجمية فان هو الاعبارة عن استعارات بعيدة ومبالغات معصودة فلايمكن نظر قصيدة واحدة فيها من روى واحد فتراهم يخالفون بين القوافي وباتون بالفاظ تو ادشوارد ومع ذلك فانهم لعجزهم عن فهم ذلك المنهم يقولون ان القصيدة على روى واحد مايستسمم فياله من قول شنيع وجهل فظبع لعمرالله لو لم يكن للعربية سوى السجع في المنثور وطريقة النظم على النسق المذكور لكفاها فخرا بله اعتبارات اخرى كثرى فاحدالله تعالى على انها لغتي التي نشأت عليها وصبوت اليها وفيها لذلى تعبي وطابل نصى ودابي عاجده سحانه عزوجل على ان اثاني نصبا من غيرهاوان قل حى صحلى ان اقول بتفضيلها عن يقين في النفس لاعن تمخمين وحدس أذ الدعوى بالترجيح تفضى بايراد الدليل الصحيح ولاسماأذا كان الخصم الد والمدعى يه حجة وسند ومن تلك المزايا التي اختصت بهاهذه اللغة المطهرة واللهجة المعطرة انهازينت بالفاظها جيع لغات الاسلام حتى صارت لهن كالملح للطمام والنحو للكلام بل زينت ايضاكتيرا من لغات الافرنج وبيضت وجوه الزنج فعطرها في الشرق والغرب منضوع وحسنها فيجيع الااسنة مننوع فالجاحد لمحاسنها والماري فى خيبة مُحاسنها كالجاحد لوجود الشمس والمارى في خلود النفس هذاواني فياثناء مطالعتي كتب اللغة وغيرها وجدت الفاظا كثيرة مقلوبة ومبدلة فجمعتها اولافي ممانية كراريس على حروف المعجم على النسق الذي تراه في آخرهذا الكابء لم يندرج فيه تم عن لي ان اجعم افيه مع نسق المادة من اولها الي آخرهامع على مان بذل اقصى الجهد والاستقرآء لادراك غايتها ضرب من المحال لاني رايت اللفظة الواحدة تعولالل وجوه عديدة وانحا كثيرة لمعان متنوعة ومقاصد مختلفة لايحبط باحصائهاالاواضع اللغة وحده ومثلذتك مثلمن كون بيده آلة واحدة يديرهالصيغ شتى ويعملهافي اصناع متباينة فحاسده ينسبه في ذلك الى الخرق وغابطه يعزوه الى البراعة والحذق لاجرمان فينسق هذه الالفاظ والجزم بكون احدها مقلوباعن الاخرار يكاويلا ولكاطويلا فانه قدورد مثلابط بمعنيشق ووردبمط معنيذبج ووردابضاعط معنيشق وعبط عمنى بعط فيحتمل ان يكون بعط مقلو مامن عبط او بالعكس او ان الباء مزيدة على عط اوالعين على بط واصعب من هذاانقلاب الحروف المجانسة كروف الحلق مثلا وكحروف الناءمعالدال والطاء اوالثاء معالذال والظاء والسين وكالجيم معالشين والكاف والزاي اوالقاف مع الكاف اوالباء مع الفاء والميم وكالرآء مع اللام وكاللام مع النون بمالا وقوف له على حدومع ذلك فإآل جهدافي تحرى نسفهاو تاليفها وجعها وترصيفها بحيث اذاتامل

في صنيعي هذا من خلاصدره من الحسد وسهر الليالي في اعمال فكره وجد اجده وقدره واعظه واكبره وكنت اود لوان نسق هذه الافعال كان محسب قرب مخارج المروف فاورد مثلا بعد اساف وام وبعد اتاد واط الاان في ذلك من المشقة والجهد معضيق الوقت مااحوج الى سردها محسب ترتيها المتعارف فلهذا لمبكن ليد من الرجوع الى بعض الحروف المسوقة مثال ذلك الى جعلت اول الكتاب عبدوًا باب تمارد فته محب وخت وعب وغب وهب ومقلوباتها لكونها جيعها حروف حلق عرجعت إلى تب واتمته جُبّ ودبّ وذبّ وزّب وصبّ واخواتها على التوالي تمعقلوباتها ولولاهذا الرجوع المكنني ادراجها على إن اسقية الحروف أمر اعتاري فلاندري هل كان جب قبل حب اوحب قبل جب ومن غرائب هذه اللغة الله لاترى فيهما الايدال والقلاعلى اطراد مثال ذلك اناعاف والكاف كثيرا ماسادلان كافي فروكز اي جع وِقَشَط وَكَشَط وَمُقَرَم ومكرم وافتأن وأكنأن اى انتصب وقُوَّد وكور والفُيِّر واللَّح اى الاصمال وقُلْتُ وكُلْت اى سريع نعت للفرس وَقَرَّتُه الامر وكرنه أي كربه والفُرْ يَحُ والكر بح اى الحانوت وقفينه و كفيه اى ضربه على رأسه وقشيش الافعى وكششها وسفاء قتبت وكتت اي مسيك والقرديدة والكرديدة القطعة العظيمة من التمر وقاربه وكاريه والقهر والكهر والقحط والكحط والبؤدق والبوزك وفأثله الله وكاتله والقرقرة والكركرة والقرشب والكرشب اي السين والسبي الحال واقهدالفرخ واكهداى ارتعش والإقاخ والاكاخ اى التكبر وقلد وكلد اى جعو القصير والكصير وامثال ذلك كثيرة ولمبرد كضي معني قضي معان المشادر ان القلب انمايع ض الالفاظ انع تكون اشهروا سعمالها أكثر ومن ثلك الفرائب عدم وجود مواد مركبة من حروف خففة على السان كلفظة رست مثلافانهما توجد في آكثر اللغات ولاوجود لهما في المربة وأنما توجد مركبة من كلتين كقولك رست السفينة ويست الما من راس بريس وفس عليه جرت فلاتنالف الابقواك جَرَتُوجُرْت انا ومن ذلك الالفاظ التي لا بجرى قلبها الاعلى وجه واحد او وجهين نحو سيد ودبس فلا تقلب سدب ولالدس وفي الجلة ففرانب المفنة أكثرمز إن تعد وكشرمنها مذكور في كما بي (اعجب العب ق خصائص لغة العرب) واكثر ما يكون القلب والإيدال في الإلف الم السداة على القطع والكسر والخرق والهدم والشق والفرق والشديد لمنا أذما كلها من جنس واحد وجلهاما خود من حكاية صوت تحوقت وقدوقص وقط وجدوجث وحذ وجر وأذ وهذ وقذ وقص وحذ وحروحس وفت وفض وبت وبطوب وسب ويس وقب و بن وجب و ج و دق و دك وبك وفك وشك وشق وهت وهد وسيأتى مزيديان لهذا وستراها كلهما متدرجه فيهذا انتكاب بمما نقضي بالهب المحاب ويعب المنامل فيه غابة الاعجاب فأنه كشف عن كشر من مستور المبائي التيل يمدلاظهارهاا حدقبلي باعد واوضح من منكلات المعاني ماخني عن جهور ارباب مذه الصناعه ومروجى هذه البضاعه وان كنت اقلهم علما ودونهم فهما فانساهوسر كشفه لي السارى محدثه وتعالى في بعض المسالي الشديدة والنفس قانطة من الفرج وممنية اللحاق بمن درج والذلك سميت هذا المولف (سرائليال في القلب

والابدال) وكان الاولى ان اسم باسرار اللفة اواسر ارالكلام ولكن هكذا حرت السمة فإاعدل عنها لاعتقاد انها جرت على الوجه الذي حرى عليه الكلب ولان الناس يؤثرون عاسرالليل على سراللغة وهومبى على ثلثة مقاصد (الاول) سرد الافعال والاسماء التي هي أكثر تداولا واشهر استعمالا ونستقها بالنظر الى النلفظ بها لابضاح تناسهاوالدآ تجانسها وكشف اسرار معانيها واصل مدلولاتها (الثاني) ايراد الالفاظ المفلوبة والمبدأة و يندرج في ذلك الالفاظ المرّادفة (الثالث) استدراك ماغات صاحب القاءوس من لفظ اومثل او ايضاح عبارة اونسق مادة وقداضف الى هذا المقصد الاخبر في آخر المواف تقدين من (كلف الجاسوس على القاموس) احدهما فما ذكره صاحب القاموس فيغير محله المخصوص به والناني فيملل يذكره مطلقا وقدانتهر عندالادباء والمولفين تماعد انصبغ هذا الكاب على هذا المثال وأسبع على هذاالنوال توهت في الحوالب القصد المتصدى اطبعه احد عن يوثرون صحف الادب على صحاف الماكب فضي على ذلك مدة من دون ان ارى من احد مجدة الى ان وقعت احدى صحف الجوائب يوما من الايام في يد الشهم الهمام وشيد بك الدحداج امير الالاي فاستحسنه على مفتضى ماجبل عليه من حب الادب والانتصار لمن احسنه فورد الى كتاب منه يقول فيه الى بعد وصولي الى تونس بايام وصل اليها ابضا بحلكم المكرم سليم افتدي فسنررت باجتماع به غاية السرور واخذت استقصى الاخبارمنه عن ذاتكم وعن حركاتكم وسكناتكم فاخبرني بتاليفكم سرالليال في القلب والابدال وبالكم مشاقون الىنشره واتحفى ببعض صحف من الجوائب تشمل على نبذ من المكاب فنلوتها وعظيرلدى شائه وسحرتى ياله وتبياته فعياك الله وياك واسعدك وحباك لقدجئت عاتحسد عليه ولم تسبق اليه فآله الجد على فضله الوفير بنسنية أنجاز هذا العمل الكبر واني منذ علت بذلك اخذت الهج به واذكره في كل مجلس من مجالس العارفين الى ان محتل فرصة الذكره وانا مائل بحضرة على المقام الصدر الجمام امرالامرآ الوزيرالا كبربالدولة التونسية الفغيمة سبدى مصطفى اعزه الله فاطرات عنده سرالليال وادرة السنين والاجيال واطننت في عد فوائده وغزارة عوائده وانه تحفة سنية لاحبا اسرار العربية والنت الاسف على عدم انتشاره وتمكين الطلبة من قطف تمساره فاصاخ لي حفظه الله واستعادتي سِمان ما انطوي عليه الكاب ومافيه من الفوالد للدارسين والماحين من طلبة العلم فالمشرق والغرب فقلت وبحال القول ذوسعه فاطربت مسامعه ومالت نغسه الكريمة الىالنفقة على طبعه لتعميم تفعه الىآخر ماقال مما اقصيح فيه عن كرم فعال وشرف خلال وما ارى التوفيق لنشر هذا المولف الجدر بان قطرف به المدارس وتحف لجمه من غراب هذااللسان الاشرف كل توع مستطرف من مختلف وموتلف الامن فيض الرحن ويمن طالع سلطائنا المعظم المثان سيدنا ومولانا اميرالمومنين وخليفة رب المللين السلطان ابن السلطان السلطان عبدالعز بزخان خلدالله سلطناء وابد سلطته الىآخر الزمان فني الممالسعيدة العادلة ظهرت محسنات يعقطائلة وانشاآت بالمنافع حافلة وتقدم الناس في العرفان وخلموا عنهم ردآ النقاعس والتوان فصاركل

منهم بجدفي ابجادشي مفيد واجادة امرجديد فكثرت المطابع وصحف الاخسار وراجت الفون والصنائع في الامصار وتشرت رابقالمدل فاستظل بهاكل دان وقاص ونام وهب نالين والامان العوام منهم والحواص فابكن على الغسني من مصا در ولاالفقير مزاجر اوحافر وماعلي مرحوي البدر والصرر وتعبروتمشر من غاشم بجورعليه اومجن يسلبه مالديه الابه انصر مولانا الاعظم وملاذنا الاعصم ووفقه بحولك المابتغا مرضاتك فيكل حين وادمه نصرا للاسلام وفحرا للسلمين وحرزاللشريعة وعزا للدين وعنا للبلاد وامنا للمباد ورجة للسترحين وايد رجال دوانه العلية ووكلا سلطنته السنة الذينهم عدالاسلام وسندالانام ومصابح الاهتدآ ونباريس الاقتدآ وبنابع الاجتدآ واشدد بهم ازر دينك القويم وشيد مردعاتم هذا الملك الصمم بجاه نيك الكرع امين واجعل ماستو ، وستو ، من سداد الندبير قدوة لكل من قام في مقامهم هذا الخطير وقانونا بقاس عليه كل فكر وتقدير همالذين من يقل في مدحهم فقد صدق ومن يقل في ظاهم ففي نعيم وانق الديهم مبسطة للاحسان وصدورهم مشرحة للاعان وقلو بهم ثابتة على التقوى فسيان منهم العلانية والنجوى فادام الله هذه الدولة وزادمالها من الشوكة والصواة وجعل مدحها براعة استهلال كل كلم طب وكل نتايرو في ويجب وثناء يطرى وبطرب وختام كلشي لبس ف قضائه مطل ولالى اماسيدى الوزير مصطفى المشار اليه ادامالله نعمته عليه فليس صنيعه هذا أول منة احيى بها آمال الجداه ونعش بهاجدودهم بعد أن كَبَّت على الجياه فلقدطالما اعطى فاقنى وانطى فاغنى فبمبع الناس تقصد مغناه وترتوى من جدواه هوالبحر الخضم الطامي والطود الاشم السامي الذى المخيبة فط ذا امل ولم يله يوماعا زكا من الاعال وجل البرشعاره والتقوى داره وفي طاعة الرجن افكاره حاوى محاسن الشيم والشمائل جامع شات الفضل والفضائل الذىله الابادى المثلي والمآئر الحسني علىكل من التمس زاخر احسانه واستم طاهر بناله الذي ينشي الفائل في وصف خلاله مابه السامع ينشي ويوشي الآمل من غرف نواله كل دسائع تشا والذي افتخرت افريقية بسياسته وكياسته بل تهلل وجدالاسلام برئاسته فنكرله في غرته يد سضا وماثرة غرآ قدابتهم الكون بوجوده فكل المه به سعيده وسارت في الافاق مكارمه فكل محمد وجوده وجوده ذوطلعة يحلوغياهب الحزن مرآهما وهمة يعنولها مزعماقيل الاموراقصاها لايجيل خاطره المنرفي اهر الاوسدده ولاري وجها لفعل الخبر الاواشدره وورده فأنه مطبوع على الكرم والاحسان ومجبول على نفع كل انسان فكأنه والمعالى توأمان اوصنوان متلازمان فاي شاكر لايشكر نعمه ولايستفظير مه واي لسان لاينطق بالثناعليه وكل قلب جانح اليه فادام الله فخزه وجمل هذا الكلب بما يجدد على طول المدى ذكره ووسيلة بانفاسه الطاهره لافادة اسرار العربية الساهره ومن الغريب هنا اني مع كوني قد تشرفت مخدمة التعجيم في المطبعة العامره بدار الخلافة الزاهره وتوهت بهذا الكاب في جوائبي التي هي عند اهلها كالشمس الجاهرة والاية الطاهرة فأحد الندب لطبع ماالفته واحكمت مبناه من مقاطع القريحة ورصفته

سوى كرماء تونس لازالت بهرتسر وتونس فانكابي (كشف الخبا عن فنون اور با) قدائدت لطعه سيدى الوزير الجليل ذوالقصل المين والقدر المكين السيد خبرالدى فشفعه الانسدى الوزيرالا كبرالمفضال بسرالليال فحق لي اناشكر فعتهماماعشت واقول ان باحبائهما ذكرى قد زكوت ونعشت وكذلك بجب على ان اشكر مساعى رشيد مل المشار اليه وان افول اله لذوى الادب ركن ركين يعتدعليه واله فدافق وفاق باصغريه فتلت الفضائل بين بديه الاوهو التاثر الناظم الفاضل العالم المولع منذ حداثته باعزاز العلم وصون شمل المكارم فلازال واسطة خبرلكل امنية ترجى وبغية تتجبى تمانى ذكرت أنفاان القطع واخوالها كترالكلام تداولا واستعمالا واقول الانانكل فعل في الفال يستلزم القطع اما حقيقة او محازاو يان ذلك ان من ني دارا فلا بدله من قطع ما نيني به الدار من الحبر والخشب وتحوهما ومن خاط ثو بالزمه بالضرورة قطع الاجزآء التي يتركب منها الثوب ومن سافر فائه يقطع الارض محازاوعلى ذلك قولهم عاسالارض وجُزع الوادي وقص الأبر وم عزم على شي فانه يقطع ارادته عليه واليه اشار صاحب القاموس يقوله في ع زم عزم على الامر ازاد فعله وقطع عليه ومن تم جاء اجدم الأمراي عرم عليه ومن اجاب سبائلا كان كانه قدقطع كلامه واذلك مان لفظة الجواب من فعل مدل على القطع و يحوه اقسم بالله وفصل الدعوى وقضى الامركاسنفرره فيمحله ومن كف شخصا عن فعل اوترك شيا او فصل عن بلد فعني القطع ملازم لفعله واذا فرزشي عن شي فكل من المفروز والمفروزعنه داخل فيالقطع ولهذا جاءت القوارة لمقطع منجائب الشئ وللشئ الذي قطع من جوائبه وحاءت التخالة لماتخل من الدقيق ولمابق في المصل وعدَّ المص (اي صاحب القاموس) الأول من الاصداد ولم يعد الثاني وهما من باب واحد ومثله نَفايهَاالله وخياره وثقابة الطعام رديته وأكحَفَرالبِيُّر والنَّزابِ المُخرِج من المحفور واأنجل الولد والوالد ونظائره كثيرة بلالقطع أيضا يجارى الوصل فائك اذاوصلت شيا بشي فقد قطعت بنهما اي بعدهما ولذلك جاء البين من الاصداد وجائت ايضا اوصال الحسد ومفاصله عمن وكل شي في لجفيقة فهو قطعة وان كان مؤربا ثاما وكشرا ماثري ممني القطع بجامع معني الجم فان من اراد مثلا ان يصنع ابر يفاو بحو فاله بجمع اولاكتلة من الطين ليصنعه منها فهذا الجميع لانخلو من القطع ومن تم جاءت انعال كشيرة يعني الفطم والجمع فن باب الباء وحده جاء قطَّبَ إي قطم وجع وشعب اي جع وفرق وصرب قطم وصرب اجتمع واكثر الادعال النعدية تاتى مفتوحة المين في هذا الاسلوب واللازمة مكسورة وجآء ابضا قرضه قطعه وقرضب اللحم في البرمة جمعه واوعب جم واستأصل وقبل من غير الباب فته قد. وجمه وقرش قطع وجع المال من هنا ومنهنا ويلحق به قولهم حرث شق الارض للزراعة وجع المال وقعش جع وهدم البناء وامثال ذلك لاتحصى وقولهم جاؤا ح طة خطة قال صاحب القاموس قطعة قطعة اوجاعة جاعة وخوه قولهم ماوا قصفنهم وقضيضهم اى جيعهم وهو من فض عمني كسر وقطع وكشرا ماتجد المضاعف عمني قطع ومعتل اللام بمعنى جم نحو جَبّ و جَبي وقبّ وقبا واجدر بالمعتل

ان يسمى صدى المضماعف فانه ابدا يحكيه ويدانيه وكشيرا ايضما ما تجد الفعل مدوا بالكسر مثلاثم يشنق منه الفاظ للقطع نحوهس كسر والهسهاس القصاب او مندئ بالطمن تم منتهي بالقلع كما في تشص او بالقطع ثم يستق مند لفظ النديد اوللافساد لمانقدم من أن همذه المعاني اخوات وكشرا ماتجد فعلا واحدا منضمنا لمنبي القطع والكسركافي اجتزع اويكون جامعا لجميع هذه المعاني كافي تعبط فانه معني يجوفشهر وحفر وشق وأثار وافترى وأجرى ورعاذكرت فعلا من حكاية صوت اوكان حاصله الشق اوالقطع اواسما من حكاية صفة من دون تلبه على ذلك ثقة بأن القاري الليب يفطن له ويستحرج ماعنيت به بذكاله فلا يحوجن البالتغليل والتطويل وفلا رابت مادة خالية عن فعل يدل على القطع الا ووجدت فيد لفظة ترادف قطعة أو فرقة وهذاالتوعلم احرص على تنبعه كاحرصت على تنبع الافعال واتماجعت منه ماعن واكشني ثم تاويل كون الفعل حا وبالمعنبي كسروجع مما لدل ظاهر مساءعلى تناقض معناه هوان تقدر ان ثلك الاجزآ التي قطعت قد تجمعت والصنت وعلى ذلك مآء تفصف بمعني تكسير واجتمع وقولهم كثب اي جع فان اصل معنامين الكشةوهم القليل من الما واللبن واكثرهذه الالفاظ تأتى مضمومة الأول ونحوها الكوكة العماعة فانها مز الكوكب وهوقطرات تقع بالليل على الحشيش واهذاجا تافعال عمني الجمع والتفريق تتحوشعب كالقدم وجآء الذوحءني جم الابلوثفر يقها ثم بعدان سجلى هذا الخاطر وجدت في القاموس في زوع ما نصد زوع الابل قلبها وجهة وجهة والربح النبت جعمداتفر يقهاابادبين ذراه اذاعرفت هذاهان عليكان تعرف اصل المعاني المتضادة وانتعرف ايضاما يجي من مادة والحدة من الفاظ المدح والذم معا مثال ذلك فرى اى شق وافرى أى اصلح فلك ان تقدران الشق بكون لكل من الاصلاح والافساد وقولهم نفراي تلموسد النلة وذلك ان اصل النغر الفرجة فاعتباران الفاعل جعل شيا كالفرجة قيل غرو باعتاراته اصلحها قيل ايضا تغر فحل الاصلاح في صورة السد وكقولهم تحكض المفي قشره والتاحض الذاهب الحم او الكثيره فباعتبار محرد القشر كان مناه للقلة وباعتبار غايند صار الم الكثرة وقولهم المدفع البعر الكرع والمهان فتقديرانه يدفع فيالكريهة كأن المعنى مدحا وباعتباراته يدفع للؤمه صاردما والافكيف تدفع شائبة الشبهة عن هذب اللغة هذا اذاكانت اللفظة غيرمحتمله لان تكون مقلوبة اومبدلة من لفظة اخرى تما ثلها فانهاج تحمل على احد الوجهين اعنى اما القلب واما التاويل مثال ذلك لفظة الوفل للقشير والشي القليل وقد حا منها وقَّلَه بعني كثره فيعتمل أن وقله مبدلة من وقره وبه فسيرها صاحب القاءوس لان الرآ واللام كشرا ماتتعاقبان ومحتمل انها واردة على اتاويل المتقدم وجا خَرَق اي شق ومزق والاخرق لمن لا يحسن الصنعة فهو باعتبار اله كما اخذ شبا حَرِقه ثم اطلق على الاحق مطلقا ثم قالوا للنصرف في الامور والسيني مخراق فهو باعتباراته يقطع الامور والعطانا ومعنى النصرف بنظر الى فولهم افتدالاموراي دبرها ومير هاوالمعنى الثاني الى قولهم أقطَعُه ارضا ومن عليه وجُزَحَ له اى قطعله قطعة من ماله وقالوا ايضا الفحر بالحريك اى العطاء والكرم والفحر بالسكون الانبعاث

في المعاصي واصله من فجر الماء اي بَجَسه فناسب المبني كلا المعنمين وقالو امن هَمَر اي صَرَم المهجر كمعسن للحسن والجيد من كلشي وكان المعني اله يبعث على هجر غيره اليد ثم قالوا أهَعُو الرجل اي تكلم بالهُعر فهو مهجر على صيفة الحسن والجيد فهو على تقدر اله بعث الناس على هجره وصرمه وقالوا من هذا الساب صرى بمعني قطم وحفظ فتاويل الحفظ انه قطع عنه مايطرا عليه من الخال ونحوه عَضَدَ بمعني قطم ونصر وقس عليه نظائره وهكذا فرقوابين معائي مادة واحدة التفتن بخلاف مالو كانت المادة مشتمة على معان متقمارية متاسبة على أنهم اخذوا بكلا الاسلوبين وسلكوا كلا المذهبين وهو من بدائع هذه اللغة وكما أن القطع بكون تارة للاصلاح وتارة الافساد كانفدم كذلك اشتقوا مما يرادفه الفاظا تدل على الخبر والشمر مشال الاول بُنِّل وَتَبِيْل اى القطع الى الله وَ افرى اى اصلح وقد مر ذكره ورجل مهذب ومثال الثاني أَجْرَم اي اذنب وجّر اي اتي جريرة وجّني ارتكب جريرة فالاول اصله معروف والثاني من جَرَّ الفصيل اذا شقة لئلا يرضع والثالث من جني الثمر اذا اقتطعها فكأن المعني اله اتي مايوجب عليه القطع بالحد او قطعه عن الحقوق المشتركة ونحود ويليعق يهذا انهم اشتقوا معاني كثيرة لدل على المدح من معني الحرارة وذلك كقولهم الالمسي واللوذى والتنقب والحمية والحجو والجيم والصهر والحرية وفرس حرأى عنيق والحرمن الرمل والطين الطيب وعندي ان هذا المعنى الاخبرهو الاصل ثرانهم نظروا الى معنى الحرارة من وجه آخر فاشتقوا منه مايدل على الذم ففالوا الحرقبالفتح بممني العذاب الموجع والظلمة الكثيرة ولاغرو فالهلا يكاد شئ محمدهن جهة الاويدم من جهة اخرى وقدماني القطع محامعا للكبرة وتوجيعه كما تفدُّم في الجمع وذلك بان تعتبر أن القطع تجمعت حتى صارت كشرة كما في مَنْ الشَّر أَى كَثْرَ فَأَنَ أَصَلُهُ جَتَّ وَهُو يَدَلُ عَلَى الْفَطَّعِ وَالْقُلْعَ وَمِاءً مِنْهُ أَيْضًا جَمِثُ البرق سلسل فهو بدل على الاقصال المستارم الكثرة . ويجي ايضا مجامعا لمعنى دفع وذب تحو شذب وزعب وصرى وتاو بله ظاهر ولمعنى ملا وهو كشر تحو رُعُب وزغب وتوجيهم ان تقدر ان الانا، امتلاحتي زم قطع الما، عنه ويو يده مجيَّ كَفَّ عَمَى ولا وللاسراع كما في هذ وهذب وجد وناويله ظاهر وربما جآ " ايضا بمعنى البط منحو الحدمان فتقدر مقعوله هنا الهمة او السعى اوتحو ذلك وللأكثار من الكلام كافي الترترة فانها من تر تمعني قطع ومثلها البريرة والثرثرة وللصب والاراقة كافى فعر وبحس والطلوع كافى رغ وشرق وطر والبعد كافي قولهم قرب هَذهاذ اي بعيد صعب وهو من هذ اي قطع والسرقة والاختلاس كافي طر والكذب وهوكشر كافي مان وفرى واختلق وللعطاء تعومن وفلذ وجرج وأبتر وللنع النضا وبجى محامعا للمكفاية نحوقطعني الثوباي كفاني لتقطيعي ونحوصراه فانه بمعنى قطعه وكفاه وحفظه وقرض ايجازي وجزأتي الشئ اي كفاني واغناني وهو فى الاصل بمعنى جزأ ومن هذا القبيل قولهم مروت برجل هدك من رجل اى حسبك وهو من هَدَّ بمعني هَدَم و توجيه ذلك ان تقدر كون الشيُّ قد نم ووفي بحبث انه يقصع عزطلب غيره وللكسبكما في اجترح وكدش وللكشف والابانة نحو بَعَقَ

الجمل اي نحره وعن كذا كشفه ونحو تُجَلُّه شقه واظهره ومثله شرح غانه في الاصل بمعسني قطع تم استعمل بمعني كشف ونحو أبضع قطع وابان وذلك ان من قطع شب اوشقه فاله كشف عنمه وبين ما خفي منمه والمدح والذم كما في قرَّضته بالتشميد اي مدحه ود ممه وتاويله الله باعتبار اصل المعني وهوالقطم يكون ذما وناعتباراته قطع كلام حسن يكون مدحا ولماكان فيالفنائب ان الانسان لانتعنى نظم النعراذ للمدح غلب استعمال التقريض فيه لافي الذم وجماء من دهني الذم قولهم سبَّم وجادعه وجارزه وهُيَّر به وَبَجُسِم و بِي النهذب نحو هُذَب وشذب على تقديرانه فطع عزالشئ مايشيته وغرب مزهذا المعني معني الانتفآء والاختيار كمافي اقتمابه اى اختاره وهو من القوب بمعني الجفر والمعني اله اقتطعه على وجه الاختصاص لايقال أن المعنى محث عنه على طريقة الحذف والايصال لانا تقول اولا أن ذلك غير قاسي والاصل عدم الثاويل عند الاستغناء عنه وثانيا انه قد وردت افعال كثيرة على هذا النواع كقولهم ابتقره أى اختاره ومثله انتقشه وانتقاه وجاء انجبه عمني انتخبه واصله من نجَبَ الشجرة اذا قشرها ومنهنا يقال أنجب الرجل اذا إلى باولاد تجب فكأن اصل المعسى انه كشف لب اصله وصميم حسبه بولد واعسل انهذه الهمزة كثيرا ماترد للصرورة كقولهم اقسم الرجل بكذا اى صار داقسم وتحقيق المصنى انه صار ذاقسم للنزاع او الشك بذكره أسمالله كاستبندق موضعه وقددكرها الصرفيون ومثلوا لها تقولهم اغداله مرصار ذا غدة ولو مثلوا بقولهم انمرت الشحرة لكان الاولى وهناك همرة اخرى وهم همزة القلب وهي التي تقلب أصل المدني بالكليد كا في أبتر بمعني منع واعطي فعني العطائهنا ماخوذ من كون الهمزة قد عكست معنى المر فصيرته بمعنى الوصل المرادف للعطاك وكقولهم آخصَدَ الحبلَ اي فنه واصله يدل على القطع واسْدَ ف الليل اظلم والفجر اضا واشب التوراي اسن ولها نظار كثيرة وهي غيرهمزة السلب وكماجآت الهنمزة بَهِذَا الْمُعَنَّى كَذَلْكَ جَا النَّشْدِيدِ فِي فَعَلْ بِعَكْسِ مَعَنَّى الْعَدِيدُ تَحُو حَلَّمَ البعر اذاتزع حَدُّمه وجلَّد البعراذا نزع جلمه وقرَّ ده اذا نزع قراد، قان قبل لم لا يجعل نجب من الجب فيكون المعنى إنه الدي باطن الشجرة باخذ قشرها تشبيها بابدآء الرجل سره في الله قلت اولا ان الفعل الثلاثي قبل إله باعبي فهو اصل له والشباني ان أهل اللغة جيه اقد اجعوا على أن المهذب الرجل الكامل ماخوذ من تهذيب الشجرة بناء على انالامورالعنوية او العقلية ماخوذه من الاشاء الحسية وذلك موجود فيجيع اللغات صرورة انالحواس الظاهرة هي التي تبعث الحواس الساطنة على النفكر والتحيل فأن من لم ير الاسد مثلا قط ولم يسمع به لم يخطر ساله أن يشبه به رجلا شجاعا وهذا كمنا يحكي عن ابن المعتز رحه الله من اله كان ينظيراني آبية بيته ويشه بها وتقرير ذلك ان العقل ما خوذ من عقلت البعروماله لفظة الحِر اشتقاقا ومعني والحكمة من حكمة اللجام والذكاء لتوقد الذهن مزدكاء النار ومثله الالمعي والتاقب واصل معني الادراك من ادرك الرجل احدا اذا لحقه و البلاغة من بَلَّمَ إي و صَلَّمَ في منه فعل من المعال الطبائع فقيل بُلُغُ الرجل واصل معنى الفصاحة من اقصح اللبن اذاذهبت

رغوته ثم قبل فَصَّعَ الرجل واصل الزأي من دَأَى والرو بَهَ من روى من الما ً واصل عَرَفَ مِ العَرْفِ للرائحة وذاك أن المسافر في الفلاة كان يشم التراب ليعلم اعلى قصد يسرام لاواصل الدراية من درى اذا احتل الصيد واصل الطُّول اي الفضل من الطُّول والجال من إلجيل للشحر المذاب والجُزَّانة في الراي والكلام من الجرال للعطب الغايظ والمحد من محدث الدابة ادا وقعت في مرعى كشر والشرف والعلى من الاماكن المرتفعة وغير ذلك مما لا تحص وهو في لغات الافر بح اكثر وهذا الحكم يذبغ الاخذيه في هذا المولف فأنه منى عليه فأن قبل بالقديماء نجب ثلاث فليكن هو الاصل قلت من اجتمع فعل وفعل في مادة كان الثاني منيا على الاول تحوضرب ومنس بت يده وبحدت الدابة ومحد الرجل وبلغ وبلغ وتقب ونفب فان افعال الطبائع مكثورة فيجنب غيرها ولذلك وضع الصرفيون بابها آخرالا بواب ومن الغريب هذا ان جيع الصرفين الما يذكرون فَصْل في افعال الطبائع ولم احده في كتب اللغة و منا على اعتقاد اصالته اشتقت منه الناس فضيلًا وهو عندي حار على القياس فان قيل ايضا الم يكن عند العرب تجيب قل نجب الشجرة قلت بالموجب الم يكن عندهم مهذب قبل تهذب الشجرة وحكم قبل حكمة اللعام ومنافق قبل ناففاء البريوع و تلفظ بألكلام قبل لفظ النواه وكلام ينطق به قبل الكُلم وهو الجرح فان جيع أتمة اللغة الفقوا على اصلية الحسى منها وفرعية المعنوي واعجب ما جا من معاني القطع من ادفته للانجاد والنكو نكا في فطر وخلق كاساتي وفي الجلة فلاتحصر معاني القطع الامن الوقوف على هذا المولف باسره وانما اوردت منها هنائبذة مصدا فاعلى ماقلت هذا والاكانت العرب اصحاب ابل وشاء وكان ترددهم في الفياقي و بين الجبال واحتياجهم إلى الماآع والكلا شديداكثروا من وضع اسماع وصفات اهذه الاشياء ثم اطلقوها على امور معنوية مثال ذلك لفظة القرم والعُراعر والتبس والكنش والرحى والقطب والسند وهو في الاصل ما قابلك من الجبل ثر اطلق على ما يلجا اليه ويعتمد عليه تشبها له بالجبل بجامع المتعة والمتانة وكذلك لفظة الصفح فأنها في الاصل بمعنى الجانب ومضطحع الجبل ثم اطلق على الوجه واشتق منه فعل وهو صفح فاذا قبل صفح له كان المعنى مشعرا بالرضي والقبول فانه عنزلة فواك أقبل عليه واذا قبل صفيم عنه كان القياس أن يكون عمني اعرض عنه لان اعرض واردة ابضامن العرض للساحية والجانب فقولك اعرض عنه حقيقة معناه صرف ذلك الجانب عن لقائه الا أن صفيع عنه ماء على تقدر صفيع عن ذيه اوضمن معني تجاوز عنهوفام مقامه صفحه وضرب عنه صفحاتفت في النعير و بنات على ما تقدم لاسعى أن تنكر أحد معان جللة رفيعة من أشساء حقعة وضيعة وموضوعات حسية ولاسما فما يختص بالباري تعالى وذلك كلفظة القدر فانها من قدرت الشي ادافسته ثم اشتقت منه القدرة والمقدرة ثم القدر عمى الشان ومثله الفضا عفان اصل معني قضي قطع واعظم من ذلك قولهم قطر بمعني خلق فانهما في الاصل معني شق والدليل على كون هذا المعني هو الاصل ورود افع ل اخرى مرادقة لها في معن الحاتي واصل معناها انضا الشق إوالقطع كاسير لل و حسك

بلفظة الخلق تفسها دليلا فاناصلها ماخوذ من قولهم خلقت الادع السفاء اذاقدرتها وكذا لفظة اسر عمن خلق فانها في الاصل من الإسار وهو الفيد تم قبل منة أسكر، اىشده بالاسمار ثم استعمل عمني اخذه اسيرا ثم اشتق دنه أسرة الرجل اى رهطه لانه بشتد بهم تمقيل اخذه بأسره اى مجملته كما قبل برُمته والرمة في الاصل قطعة حل ثم قبل شدّالله اسره خلقه تم قيل اسر الله اسرا اي خلقه خلقا حسنا وم الغرب انكلا من الصحاح والمصباح قدصرم بهذالفعل واعمله صاحب القاموس اعتمادا على ذكر الصحاحله كاهي عادته وماكفاه ذلك حتى فمسر شددنا اسرهم بمفاصلهم اومصرتي البول والغائط والعمري ان من تنبع اوصاف الغربة ومالها مز الإحوال والاسماء والتطيب والعلاج بما شيديه واستعبر لاحوال خطيرة لم يخامره ادنى ريب فيما قررناه واعسلم انه متى ما اجتمع معنسان في فعل من الإفعال الكثيرة الوقوع والاستعمال بنبغي تقديم الابسط منها كما في سجر مثلا فاته بدل على العوم والحفر فنقول ان الحفر اول المعنين لانه ادني الى الاحوال الطبيعية والزمالا الكثرة الاستعسال غلب المعنى الاول وهذا الامر قلا يعتبره اصحاب اللغة وخصوصا صاحب القاموس فاله يبدأ بمتفرعات معسني المادة ويتزك الاصل الى آخرها فالطاهر اله لم يكن له هم سوى بمجرد جع الالفاظ دون مراعاة نستي المشتقات وضم كل فرع الى اصله ولذلك كانت عبارته مشتتة للنظار كالبه عليه الملامة عبدالرؤوف المناوي في مادة كلاً فكان من همي في هذا الناليف ان ارد كل فرع الياصله وانانسق معاني المادة نسقا بين ماخذها وعلاقتها ومناستها وفي ذلك من العناء والجهد مالانحق ورعال حوج تنسيق المعاتي وضم الماتي الى تفسير فعل مشهور الاستعمال بفعل هو دونه في الشهرة كافسيرت شاب أي خلط من شاب عنداى ذبو بدأ ععني ابتدا من بدأ إذا خرج من ارضد ولو كانت عبارة القاموس وانحمة كمارة الصحاح لاتسعلي المحال أكثر بماحلت فيه واعالم اعدل عنة الى الصحاح لكونة أجع للالفاظ ولس عندي من كثب اللغة المطولة غيرهما وها انا اذكرلك بعض امثلة على خلل ترتبه اثبانا أساقلت (احدها) الابهام بحرف العطف كقوله زراً اسرع واصق بالارض قال الشارح اعنى عبد الرووف المشار اليه وهل يقال لكل منهما على الفراد فيه تامل (الثاني) الأبهام في زنة الافعال كقوله بأن بَيتًا و ينونة ولم يذكر المصارع منه مع أن المامة جمعا يعلطون فيه فيقولون بان وهوبين على وزن ماع بيغ قال عمرون كلثوم ورثنا المجدقد علت معد نطاعن دوله حتى بنينا (الثالث) الابهام في النعريف كقوله في جمل وكسكر حساب الحل فكانه قال الحل حساب الحل وقوله قاوَمَه قام معه والمشهور أنه قام ضد. وكفوله الصَّفانة من الملاهي معربة الدياج معرب الساذج معرب ساذه الفيج معرب بك خلص خلوصا وخااصة صار خالصا المزهر كنبرالعود الذي يضرببه وهوبصدق على العصا واغضب والهراوة والمنسأة البغس الواد مع أن السواد له جلة معان (الرابع) ابهامه في ذكر المصدر دون المشتعات كقوله القدس اسم ومصدر ولم بذكر له فعلا وكذا عبارة الجوهري وان فارس وقدط ل

عجابي من هذا المصدرومن سكوت اهل اللغة عن فعله مع أنه لابوجد في اللغة حرف برادفه واغرب من هذا مجى الاقدس وقدّس منه ونحو ذلك قوله لاغرو لاعب فلولا أن الجوهري رحه الله حكى غُروت من كذا اي عجبت لما علم الفعل فان قبل ان تفسيره له بالمحب يوذن بان له فعلا كا الفسير به قلت ليس ذلك عطر د في كُمَّالِه كما سيرد عليك غاية ما يقال انه حيث كانت عبارة الجوهري صريحة كانت عبارة القاموس مبهمة فكانه كان يتنظر ان المطالع بجمع بين الكتا بين ور بما ذكر المشتق دون فعل له كفوله في ش غل وهوشغل ككتف و مشتغل وفتح الغين ناد ر وعو يوهم انه من قبيل الاسماع الجامدة التي جات على صورة المشتقات كقولهم طبق محنة اي معموله به وسيف رسوب اي ماض في الضرية (الخامس) ابها مه في ذكر الفعل دون نعت والنعت دون فعل كقوله دَ خِشَ امتلاً علما وقال في دخص ودخصت الجاربة امتلات لحما وقال في دمس وامراة دهسا ورهساس عظيمة المحد فإذكر فعلا لهذه ولانعتا من الك فاما تخصيصه الدخص بالجاربة مع اطلاقه الدخش فسياتي في نقد آخر على حدثه (السادس) أنه كثيرا ما يذكر فعلا في مادة فلتدمن دون أن بحرى للمن قبل ذكرا او بفسره كقوله في ف ل الشيء بفلات من الهلب فإرهم الراد بقوله بفلك لائه لم يذكره وكقوله في لندس الكداس ماكدس من النالج والكداسة مايكدس بعضه فوق بعض ولم يذكر كذش عمدى جع واتما ذكره بمعنى عطس وصرع وكفوله فالتىس والكيس للدراهم لانه يجمعها فهو يفيد ان كأس معسني جع معانه لم يذكره الاعمسني غلبه بالكياسة وقوله في بهر الباهرات السفن الشقها الماع ولم يذكر بهر بمعنى شق وفي ث نءى ذكر الاستثناء مرتين ولم يفسرها ولا ذكرام افعلا (السابع) أنه يذكر الفعل الرباعي من دون الثلاثي مع ذكر الثلاثي لمرا دفه كافي بعض ععني جزأ فانه ذكر جزأ الثلاثي ولم يذكر بَعض والمنسادر ان البعض في الاصل مصدر وان الجزء اسم لامصدر فكان البعض احق بان يكون له فعل من الحر الثامن) انه يذكر انفعل الحماسي المطاوعة مثلا من دون ذكر ثلاثيه كإنني انحصم ععني انكسر فلا يدرى هل العرب لم تنطق بحصم اواله مفهوم في ضمن المزيد ومعلوم من اللفظ المفسريه والاولى أن يذكر الثلاثي وتكون الخساسي مفهوما في ضنه وتحوه قوله ارتجاه ايخاف ولم يذكر رجاه بهذا المعني فلولم يذكرهما الجوهري لنوهم انالئلائي غير مستعمل (الناسع) الله يذكر الثلاثي بمعنى والمزيد عله بمعنى آخر كقوله خفش به رمى وخفشه هد مه فقتضاه انه لا قال خفشه بمعنى هُدُمه (العاشر) اله يقيد في تعاريفه عاهو مطالق كقوله بكات الناقد قل لينهاقال الشارج كلام الموالف يوهزان ذلك لايقسال الالانات الابل وليس كذلك فني الصحاح والعباب بكأت الناقة والشاة الخ وكقوله المباءة المنزل وستاتحل فالجبل قال الشارج ظاهره انه لايقال لبنها في غير الحبل وابس كذلك ففي النهذيب وغيره هوالمراح الذي يزل فيه المحلفلو اقتصر على قوله ويت العملكان اولى وكفوله جفا البقل قلعه من اصله كاجتفأه قال الشارح قضية صنع المولف ان ذلك لا يقلل الالليقل او نعوه وليس كذلك الاثرى الى قول الصحاح اجتفأت الشي اقتلعته ورميته به

وهذاالياب واسع طويل عريض لاعكن استقصاوه (الحادي عشس) إنه لايذكر المشتقات على الترسب والاطراد فتراة بخلط الاسماء بالافعال ورعا ذكر في اول المادة احد معاني اللفظة ثمنذ كرالبافي في آخرها كقوله في ح بب الحبة واحدة الحب ج حبات وبالضم المحبة وبالكسر بزر البغول الى ان قال بعد عشر بن سطرا ذكر فيها الحياب والتحبب والحجبة والححساب واخساحب والحبة الخضرآه البطير والسودآء الشونيز والحة القطعة من الشيخ والعجاح ذكر ها كلها في موضع واحد وذكر ايضا في اول هذه المادة تحانوا احب بعضهم بعضائم قال بعد سنة وثلثين سطرا والعماب التواد وكقوله في ح لل حل المكان نزله و بعد ثلثة عشر سطر احل من احر امد و بعد تسعة اسطر حل العقدة مع الهذا المعنى هو اصل جمع المسائل وكقوله في اول ح م ل احمل الصنيعة تقلدها وشكرها ثمذكر فيآخرها واحمل اشترى الحيل الشيئ المحمول مزبلد ومابين ذلك نحو ثلثين سطرا وبجيع كتابه مبني علىهذا النشتيت وانتقريق وقد صرح به الشارح بقوله في مادة كلاً ولا يحق ما في صدم المولف من تشتيت النظائر وعدم ضم كل جنس الى جنسه ومن هذا القبيل أيراده فيخلال التعريف لفظة مقعمة كقوله السميدع السيد الكريم الشهريف السخبي الموطأ الاكناف والشجاع والذئب والرجل الخفيف فيحوائجه فقوله الذئب مقعم فالاولى ان يفرن بالسيف وكفوله في خ ل دخلد بالكان واليه اعام كأخلد وخلد فيهما والخوالد الاثافي والجبال والحجارة واخلد بصاحبه لزمه واليه مال فقوله والخوالد الأنافي مقحم (الثاني عشر) انه لا يراعي اصل الاشتقاق في الكلام كقوله في ص ف و اصنَّفي الشاعر لم يقل شعرا والدماجة المطع يضها وعند الحققين اناصفاء الشاع محازع اصفاء الدماجة وتحوه قوله العل ماحض مزعصير الغيب وغيره منتديا به هذه المادة مع انه ماخوذ من معنى الثفوذ الذي ذكره بعد ذلك بعدة سطور ولذلك بوصف اعنى العلى بالحاذق من حذق بمعنى قطع وأثر وبويده أنه ذكر الخل ايضًا بمعنى الطريق ينفذ في الرمل اوالنافذ بين رملتين اوالنافذ في الرمل المتراكم فذكر النفوذ هنا ثلث مرات وفي هذا القدر من هذا النوع كفاية (الثالث عشر) أنه يعرف الالفاظ مع يف دوري مرة وتسلسلي اخرى فن النوع الاول قوله القُريط الناطف وقال في ن ط ف الناطف القبيط وقال في ع ق د اعتقد اعتقد و في ع ف د اعتقد اعتقد ولم ذكر ان اعتقد يعدى بفسه وبالبا "تقول اعتقدت الشيّ ومه وقال ايضا الضرس السي وفي س ن ن السن الضرس وشتان ماينها الجو الهوآء ثم قال الهوآ الجو ومن الغريب هذا ان اب هشام خطأً في شرح بانت سعاد من فسر الجو بالهوآ، ومثال الثاني الجنس بالكسر اعم من النوع وهوكل ضرب من الشيُّ ثم عرف النوع أنه كل ضرب من الشيُّ وكل صنف منكل شئ وهو اخص من الجنس ثم عرف الضرب انه الصنف من الشي ثم عرف الصنف اله النوع والضرب فأن كأن الضمر في قوله أولا وهو كل ضرب من الشي يرجع الى الضرب كان النعر بف صحيحا على ابهام فيه والا فالمعنى ان البنس ضرب اوصنف او نوع فلا يكون بينها عوم وخصوص (الرابع عشر) أنه مرة يذكر الالفاظ الاصطلاحية ومرة يهملها فن ذلك انه ذكر النصب في اصطلاح

النحاة ولم يذكر الرفع وذكر الكسر من الحساب وهو مالا بلغ سهما تاما ولم يذكر الضرب والقسمة والجمع والطرح وذكر المترادف واهمل التوارد والمقطعات من الشعر واهمل المنصفات والنحو بالمعني الاصطلاحي واهمل الصرف والمنطق والكلام والجر (الخامس عشر) اله لايطرد ذكر الالفاظ المتصادة الا إن ماا ممله بالسبة الى ما ذكره قليل فن ذلك قوله الصّنبور الريح الباردة والحارة ولم يقل صد وقد ةالها في تعريف الهُوف وهي ايضا الريح الباردة والحارة ومن ذلك قوله التمريض النوهين وحسن القيام على المريض وهو اولى الذكر من قوله الشوهاء العابسمة والجيلة ضد فان العبوس لنس ضدا الجمال فكر من جيل عابس والحق ان لهذه الضدية وجها سنذكره في مقلوب هبان شا الله تعالى (السادس عشر) انه لانطرد القلب والابدال بلكثمرا ماتحاول تعريف الالفاظ الواردة من هذا النوع بسارة بعده" كقوله في ل و ق ماذفت لواقا اي شيا وهو مثل لواكا وفسره عضاعًا وكقوله خرشب عله لم يحكمه وفي خشرب الخشربة أن لا يحكم العمل وقوله مايه من الطُّعب شي أي من اللذه" والطيب وهوالطع وقوله مازال رائمًا أي مقيمًا وهو زانب (السابع عشر) اله ادا عرف افظة لها عده معان فاول مايذكر من الك المعاني المهجوراو الاخبر كقوله الرجم الفتل والقذف والعبب والظن والخليل والنديم والمعنى والشتم والهجران والطرد ورمى المجارة وعبارة الصحاح الرجم القتل واصله بَالْمُعِارِهِ" وقوله العسل محركة حمال الماسم اد اجرى ولعاب النحل الطيف الغضب والجنون والخيال الطائف فيالمنام الوقف سوارمن عاجوقال بعدكلامطو يلوقفت الدار وقف المحس الامر المظلم والريح الباردة والغار في أقطار السما وضد البعد الزيت فرس معوية بن سعد ودهن وقس على ذلك (التسامن عشر) انه مذكر مالالزوم له كقوله الجلسة بالكسر الحالة التي بكون عليها الجلس القصيعة أصغر القصعة المنحت ما ينحت به المقطع موضع القطع وكتبر ما قطع به انطلق ذهب وانطلق به للفعول ذهب به المنفرق بكون موضعاً ومصدرا ومن ذلك أزج تازيجا درم اظفاره تدريما سلته اليه تسليما سفح تسفيحا بذلج بذلجة و الالجا فهو مبدلج ماراه مما راه ومرا كا فأه مكافاة وكفا ومن الغريب انالسارح ضبط المصدر الثاني على كساء مع انهذا جيعه معلوم من الصرف فلا حاجة لذكره ولا عما ان القاموس موضوع من اصله للاختصار فان قلت انما يأتي ما منه على مصدرا رفع ابهام كون الفعل ثلاثها قلت هذا لايتأتى في المضاعف والمعتل نحوزارل وحوتي ومع ذلك فانه بذكر مصادرهما ورعا اعمل ذكر المصدر عند و جوب ذكر ، كقوله آجرت المراة الاحت تفسها الحرفاله بالنبس بافعل وفاعل وكان عليه ابضا إن شه على مالا يستمل له مصدر ثان من فاعل تحوسالم وكالم فانه لم ودمم اسلام وكلام فاما تعرضه للالفاظ البوتانية والسريانية ولمنافع الادوية فامر يطول الكلام عليه (الناسع عشر) اله يخلط الراهم بالمرجوح والركيك بالفصيح كقوله ابل مدفئة ومدفئة قال الثارح قضية للم المولف أن الحقيف والشد مدنسان والامر مخلا فد بل الحقيف هو الأكثر وقوله

رداً الحائط دُكا، كارداه الشارح لكن الرباعي على ضعف كايشير اليه قول الصفائي اردأت الحائط لفة فيردأته وقوله في هذه الماده ودؤ ككرم فسد فهوردي من اردنًا * بهم. تين قال الشار مهذا عن اللحياتي وحده كافي المشوف وغيره وهو بشعر بالشذوذ فيم المولف واقتصاره عليه غير مرض وقوله رما الحبرطنه وحققه الشارح هذا من تصرفات المولف والذي في الحكم وغيره هوظن بلاحقيقة وتابعه عليه جع الى ان قال فكان الصواب ان يقول والخبرطنه بلاحقيقة وكائن قله سبق مزيلا الى الواواء قلت لابل لعله سهاعي ومامان حققه مخالف حقيقة في الرسم وقوله رئا اليد تجعل فطر الشارح لكنه نادر كما بشبراليه فول العباب وغيره هولفة في رنا المعلل وفي هذا القدر كفاية (المشرون) إنه لا يحافظ على ترتيب المواد والمشقات ففي كدى وصلى وقهي وطمي وغي وغط وغشي اورد الياي قبل الواوي وذكر الضور للحوع الشديد قبل الضهر تح قال في الباي صاره الامر يضوره ويضيره صور اوضيراضيه والنصور التلوى من وجم الضرب والجوع فهذا المعني وارد من الواوي لاتحالة وتقديمه المضارع والمصدر الواو من على اليائين في غير محله فإن الياي هو الاصبل الاشهر في عب س اورد عَوْيس اسم ناقة قبل عيس واوردسل في مادة وسلسل في مادة احرى على مذهب البصريين ثم أورد صل وصلصل في ماءة واحدة على مذهب الكو فين ومن ذلك أنه بعد ان فرغ من مادة هوى ذكر الهاء من الحروف المهموسة تُمذَكر فيها هاواه داراه والاولى الها مفاعلة مزالهوى وكذلك ذكرفي هذا المحل الهوية كغنية العبدة الفعروسمع لاذنيه هوما دوبا وقدهوت أذنه وغيرذلك مساذكره الصحاح في موضع واحد ملحق بالهوآء * ذكر الفلسفة في سوف ولم بلث انقال انها مركبة كالحوقلة فكان عليه ان مردلها موضعا على حدتها كالحوقلة والحيهلة وعكس ذلك فيالكلتان يتقديم التاء فذكرها فيكلب وفيمحل على حدته بالحمرة ذكر العجورة غلاف القارورة في عجر وعجورة اسم رجل في مادة على حدثها * ذكر الفدّ من ساهاك اذا قدته في في ي د وحقه ان يذكر في في ود اصله قيَّوْ د فاعل كاغلال سيد ذكر العمة وقتل عما تشديد المبم فعهما في ع م ي وحقه ان يذكر في ع م م ذكر آنفي الشيخ اي اعجبني في ن ي ق و في أن في والصواب ذكره في أن في فقط فأن أصله ا أنفني قلبت الهمرة الثانية الفا كافليت في آمن فان قلت انما ذكرها في ان في لورود نبق مصدرا فلت هو اسم مصدر ذكر ، في كلا التركسين ولا بعد انه شاذ (الحادي والعشرون) الذكثرا مايذكر لفظا من مادة واحدة مرتبن فأكثر وذلك لعدم ترتبيه المشقات فرذاك قوله في اول ماده ج ل ل الجال محركة العظيم والصغير ضيد تم قال بعد سطور عديدة والجال محركة الامر العظيم والهين الحقير وعندى انهما شي واحد وإن اوهمت عبارته الاولى اطلاقا والثانية فيدا وقال في ق ط ف ويه قطوف خدوش أعال بعد ثلثد اسطر ويه قطوف خدوش الواحدة طف وفي عرف عرقة بهاء د بالشام وبعد سيعة عشر سطرا وعرقة بالكسر د بالشام منه عروة ابن مروان وفي حلا الهمور حلا فلاما كذا درهما اعطاء اماه وبعد اسطر حلام درهما اعطاه المه قال الشارح وهذا قدمر بما يغنى عنه وهو قوله وفلانا كذا درهما

اعطاه اناها فهومكر روفي باب اللام عول عليه معولا انكل واعتمه وبمد ثلثة اسطر وعول عليه استعمان به والاسم كفنب وذكره المصدر الميمي اولاغيز لازم اذهو قياسي من كل فعل بلهو يوهم انه لا يقال تُعوبل وقس على ذلك (التاتي. والعشرون) اله يفسر اللفظة بلفظة لهاعدة معان مختلفة فلايدري المحوعب هوالمراد اماشهمرها وذلك كفوله الكير بالكسرالصناحب حبرية والظاهرها اله يريد باصاحب الوالي كاتقول الصاحب انعباد ولايمد عندي انتكون مخرفة عن الفيل بالقتم اوهذه محرفة عن ثلث وكانساهما بمنني الخان وهي في لفة الانكليز كين وكقوله أأبند الملم والعلم على مافسره شق في الشفة العليب والجبل الطويل اوعام ورسم التوب ورقه والواية ومايعة على الرمح وسيد القوم وقوله الساني الدهقان وعرف الدهقان في موضعه بأنه القوى على التصرف مع حدة والتاجر وزعيم فلاحي العيم ورئيس الافليم وقوله في نفسر الطريك أنه النسر الذكر والاحق والزمن والضرر والضرير هو الذاعب البصر او المربض المهرول اوكل من خالطه صر (الشاات والعشرون) أنه لايظر د ذكر الجم والمفرد والمعوب وغيرذاك فن النوع الاول قوله الدّوردي الذي يذهب ويجي في غير حاجة الزمكي والزنك ذنب الطائر رجل عكون البرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السمآء فلم يذكر انه بجمع البضاعلي ابراج كما في الصفاح ومن ذلك قوله الفَق، نقر في جر اوغلظ يجمع الماء كالفنيء قال الشارح جمه فقا ن كافي المباب ولمل المولف تركه ذهولا ومن النوع الثاني قوله السُّم العلماء الحكماء الفو فه الادبا الخطياء القمامسة البطارقة الصلح الدراهم الصحاح السطر الاصول الأهفاء الجني من الناس وقوله من الساس لفو اذ الاحق لا يكون من غير الساس وم النوع الثالث ذكره فياب الجيم الاستنج والسفحة والاسفيداج والسكيني والسناذج والراهنام والشاعترج والشهدانج والثاذبح وغيرها ولمسه على إنها معربة ورعابين انها معربة ولكن مزدون "فسعرلها كقوله المكاج بالكسير معرب قلت ومشاها لج بخل وربحا تعني لحل المعرب فاخطا فيد كقولد في سوف والفيلسوف بوناسد اي محب الحكمة اصله فيلا وهوالحب وسوفا وهو الحكمة والاسم الفاشفة مركة كأفرقه اه وهو وهم فان اصل التركب علىما تحققته مزعلما اللغة المذكورة فيلوس سوفيا وبالزكن الثاني سعيت الكنسة المشهورة في القسط طينة وقولها لحوقلة يريد بها حكاية قولك لاحول ولاقوة الابالله ولم يذكرها في بابها وهال فيها ايضا الحواقة ولاهده ايضا ذكرها واعلم انالفلاسفة الاقدمين لتواصعهم اختاروا هذا النعت فان العامة كانت تدعوهم حكمات فقالوا اسنا بالحكمات أنما محن محموا الحكمة وهدا كإيقال الآن بالعربية طمالب علم واهل تونس قلما يطلقون الفظة العالم على من اتصف بالعلم وانم يقولون طالب على تفدر تعظيما العلم وإجلالا اثناته ومن ناك قوله الكيوس الحلط سريانة وهي يونانية و عكس ذلك بقوله كانو ن الاول وكأنون الآخر شهران في قلب الشماع بلغة الروم وهما من السرمانية وتحوه قوله في شباط ويسان وحزيران وايلول (الرابع والعشرون) الله مخالف

الجوهري رحمه الله في التعريف ولا يخطئه ور بماخطأه ثم تابعه في التوع الاول قوله في رق ن الرقين كامير الدرهم وقال في و رق وككتف وجبل الدراهم المتروية ح اوراق ووراق كالرقَّة ج رقون واريقل ووهم الجوهري قاله ذكره في دره المادة وقال أنه يحمع على دِقين مثل ارز وادِّ بنقال ومنه قولهم ال الزقين تفطير افر الافين: والمصم ذكر المثل في افن باقتع و؟ الرقين وفي شست جوز ان بقال ششال البنهما وما عُماوما إنه عاماوالجوهري منع ان بقال شتان النهاما فكان عليه ان نفول على عادته ووهم الجوهري وقوله في س ف رالسافر السافر الأمال له وعنارة الجوهري والقال سفرت استفر سفورا خرجت الى السفر فانا سافر وقوم سفر مثل صاحب وصحب ذكرالتناوح اي انتقابل في موضعه اعني في ن و ح والجوهري ذكر، فســـه وفي آخر مادة ن ح و حيث قال و بقال الجلان مشاوحان اى مقابلان وهو ولاعث مهو م الجوهري فكان على المصنف ان نبه عليه في ن وح شولة وهذا هوموضعه الخصوص به ووهم الجوهري في ذكره له في المنل. ذكر في ن ع ش نعشه الله كشفه رفمه كانعشه فسوى بنتهما وعبارة الصحاح تعشدالله سعشد نعشا رفعا ولاتقال انعندالله ذكر اللفاع كنحاب المزاب والشيئ القليل في المهمون قال الشارح قال الصفائي واورده الجوهري في اثاقص لافي المهموز وهذا موضعه انتهى فكان بنبغي المولف ان يقول ووه الجوهري على عادته وكانه ذهل انتهت عبارة الشارح ذكر الجوهري فى ج م ح الجموح من الرجال الذي يركب هواه فلاعكن رده واورد على ذلك قول الشاعر خلفت عداري جامحا مايردي عن البيض امسال الدي زجل زاجر وهوشاهد على الجامح لاعلى الجموح كالامخق والمصنف نقل عبارة الجوهري محروفها دون الاستشهاد بالبيت ولم ينبه على ذلك ذكر في حرم ان احرم لفة في حرم والصحاح سوى النهما فكان ينبغي له ان ينكرها عليه وعندي ان عبارة المصنف في ذلك اسم مزعارة الجوهري وازفيته وافته وثغله واشغله مرهذا القبيل وانبكن المصنف قدسوى بينفته وافتنه ومزالتوع الشاني وهو منابعته العوهري بعد تخطئته اله في ورص عاب على الجوهري اراده ورضت الدجاجة والشيخ فياب الضاد فقال ووهم الجوهري وهما فاضحا فجفل الكل بالضاد ثم ذكر في باب الضاد وَرَضَت الدجاجة وورضاافت يضهاعرة وهوعين ماانكره لكنه توك هناالشيخ وفياب الحا خطأ الجوهرى في انبات الفرطحة وقال الصواب مفلطخ ثم اورده بالرآ في تعريف البقة ذكر فياب الهمزة الالاكعلا ويقصر شجر مرواديم مألو صبغ به قال وذكره الجوهري في المعتل وهما ترغال في المعتل الالاء كسيحاب ويقصر شجر مردائم الخضرة الح ذكر في زرج ان الجوهري اورد الزرجون في النون وهو وهم ثم تابعه عليه فذكره فى النون وهذا كاف وهنا بناسب ان اذكر بعض مثل على تقصيره عن الجوهري فهي تغني عن المزيد ويكفي من الفلادة ما الحاط بالجيد فن ذلك البلوهري رجدالله ذكر تراح القوم اى رجم بمضهم بعضا وان الرحن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة كالندمان والندبع وانه بجوز تكرير الاسمين أذا اختلفت صيفتهماعلى جهة التوكيد محو ماد محد الا ان الرحن اسم خاص لله تعالى لا يجوز

ان اسمى به غيره وان الرحيم قد يائي بمعنى المرحوم واورد له شاهدا من كلام العرب معان صيغة فعيل لاتائي للفاعل والمفعول معاالانادرا فاضرب المص عن ذكر ذلك كله وأجتزأ عنه يقوله محمدين رحويه كعمرويه ورحيم كزبيران مالك الحزرجي وابن حسن الدهقان ومرحوم العطار ورجة من أسما تهن وقد طالما تبحبت والله من اضرابه عن الرحن والرحيم مع ورودهما في اول الفرآن العظيم ومن ذلك انه لم بذكر الدعوى اسم من الادعاء وانمأذكرها مصدر الدعا الى الله وهو احد معنيها اما الاسم من الادعام فذكرانه الدعوة والدعاوة وعبارته ادعى كذازع انه له حقااو باطلا والأسم الدعوة والدعاوة ويكسران وعدارة الكليات الدعوي في اللغة قول يقصد به ايجاب حق على غيره وفي عرف الفقها " مطالبة حق في مجلس من له الخلاص عند تبوته والدعوى الدعام وآخر دعواهم ان الحدالله رب العالمين اه ولم يذكر ايضا الادعا وهو الاعتراآ في الحرب وعبارة الصحاح وادعيت على فلان كذا والاسم الدعوى والادعاء في الحرب الاعتراء وهو أن عول الافلان نفلان وقدقصر ايضا عن الجوهري في زكا وبكي والست الذي اصله السدس والقس والمذابح والوفق والاستحياوالرب وفيشرح العتبرة والدفوآ والعبر والعنود والارزيز والاحتراث والاران والمباراه والشدى و جد واستذرى واستضرى وأغلى وقدح ورجل لر از واصلت السيف وفي اطلاق البعل والعلة على المراه كما يقال لهازوج وزوجة وفي الاول ل جع الذي من غير افظه وفي اقتضى الدين اي تقاضاه والجلوك تقيض الري وعضادي الساب والمؤاتاة على الامر ولاقنون فناوتك والحوافة والجلالة وسعديك وأببت الرجل اذاقلتله لبيك وفي الصوم والميلاء ولبث غرار شهر وتعارَّق اليه والقَسامة ورحلت له تفسي اىصبرت على اذاه وفي احسبني الشي ايكفاني واجزل له من العطية والمخبر خلاف المنظر وفي تغييض العين واغماضهما ولفيته ذات العُوَيم وفي امس وعم وحاباء في البيع وفي الذَّ ورج وفي است.أ سر وشرح الله صدره للاسلام وفي وهلجرا وضرب الله مثلا واللدد والحزونة والافعوان والبون والسلطة وتحين الوارش والتهويد واستصبح وجيش الجيش والديانة والكمية وتثبت في الاحر والحرافة والحديف واخبثه وحس واساغ الشمراب والبائس ونواه اى وكله الى نبته وعمار البيوت والاستعرآ وجد اوغير ذلك بماذكره الصحاح افصيح عبارة اما ماذكره المصنف من الالفاظ في غيرموضعه الخصوص وما لم يذكره البتة فسابينه في آخر الكتاب وقد تقدمت الاشمارة الى ذلك وأشتي ما يكون على مطالع كذب اللغة وخصوصا القاموس هو انه لا يجدفها الافعال مرتبة على تربب الصرفين فيحد السداسي منهسا قبل الثلاثي ويجد الرباعي مبثوثا فيعدة مواضع مثال ذلك اذا اردت مثلاان تعث عن كلة اعرض عن الشيئ كان عليك ان تقراكل ما ورد في مادة عرض من اولها الى آخرهما فير بك عارض وعرض واعترض ثم اسماء ادباء وعدتين وفقيهاء وشرآ وحبوانات وبلاد ثم مشتقاتها قبلان تصل الى اعرض ورعالم بكن الكلام مستوفى في محل واحد فترى في موضع أغرضه وفآخر اعرض عنه وهلم جرا فاذا راى المطالع والحسالة هذه انالمادة تملا

صحفتين بلثلثاعاد نشاطه ملالاوجده وبالا ورعاقرا المادة من اولها الى آخرها واحطيا منهيا الغرض ومن خلل كتب اللغة ايضيا انها تفسر اللفظة بلفظة مرادفة لها الاان كلامنها يختلف منحيث تعدينه بالحرف مثال ذلك قول القاموس في حرص الخرص الجشع غير انا خرص يتعدى بعلى والجشع بالى واعل ايها القارى الصافي السررة الصادق الصيرة انيلم اقصد فيااوردته من تقد القاموس الأردراء تقدر موافه اؤتر شف كلامه و نحس زخر فه معاد الله تعالى أني المهدالله وهو على كل شي شهيد أني لو لا ركة القاموس وغوصي على جواهره لماتعلت من اللغة ما أوصلني الى تحرير هذا الكُلْب فإنا مقر بما لصاحبه على من الفضل والله واوكان حياتي عصرنا هذا لمقام مخدمته غيرى فرح الله روحه الطاهرة وارواح جيع من خدموا هذه اللغة الباهرة غيران غيرى على اللغة هي الى بيثاني على اعتراض استادي وامامي ومن اقر بقضله على طول مدة اللمي اذلوكان اليفه سهلا لكانت استفادة الناس منه أكثر والذي ظهرلي بعد الروى أنه انماالف كابه هذا مع اشتغاله بغيره واذلك كان رحه الله لايراجع ماكته فانك كثيرا ماتراه يشر الى مثل أنه سبق ذكره من دون ذكراه وكثيرا ما يخطى الجوهري في شي تم يتابعه عليه كاسفت الاشارة اليه وناهيك انه قال في رهم منابع اللحوهري الرهم طلاء لين يطلى به الجرح مشتق من الرهمة للينه ثم لمبلبث ان قال في مرهم المرهم دوآء مركب الغرامات وذكر الخوهرى له في رهم وهم والميم اصلية لقولهم مرهمت الجرح على انقولهم مرهمت ايس بدليل على اصالة الميم فأنهم فألواتمسكن من سكن وقد اثبتها المصنف في هذه المادة ولم يفرد لهامادة بالحرة وقالوا ايضا تمندل اي تمسيح بالمنديل ومخرق على الناس اي كذب وموه ودجل وقد ذكر المصنف الاولى في ن دل ولم يذكر الثانية وهي مشتقة من الخراق الشي يهول به انه محر وعرفه المصنف انه منديل بلف ليضرب به وكا انهم استعملوا هذه الافعال على توهم اصالة اوائل الحروف كذلك استعملوها على وهم اصالة الاواخر منها فقالوا برهن وتسلطن وقال في ع نج ا تُبِيع الشِّيخ لغة في المجمد عقال بعد صفحة واحدة الغيخ لغة في المهملة وانتدري مان اللغويين اذا قالوا هذا لغة في هذا كان الثاني افصح وآصل وقال في باب الحاء الضح

لفظة المُصنف طلراديه هو وهنا استحج سماح السادة العلماء والأمَّة الفضلاء عما تجاسيرت به من اتخاذ الفعل المضاعف اصلامن دون قصد لخرم فواعد الصرف واتما القصد في ذلك التوصل

الشمس وضوّها والبراز من الارض ومنه جآء بالضيح والربح ولاتفل بالضيح تما بلبث ان قال في ض ى ح الضيح الضيح واتباع للربح وامثال ذلك لاتحصى وهذا الحلل فاش في غيره ايضا ولهذا ترى صاحب الكليان يذكر الحرف الواحد في عده مواضع وسبه توزيع اوقات هولا المولفين على مصالح مختلفة في بغي لمن تصدى الغذ ان لايشتغل بشي آخر غيرها فإن اللغة العربية كالحره الى الضره وان يجعل تصب عينيه مادونه منها وماسيدونه ومنى رايت في هذا المولف عباره ومنه كذا فاعلانه زيادة من فإن صاحب القاموس لا نعرض لما خذا لمعانى ومنى رايت

الى معرفة معاني الالفاظ وهو امر اعتباري لا يودي الى افساد اللغة فاذا راعوا جانب هذا النفع العظيم في جانب ذلك العلاف انعقيم هان عليهم ان يستحسنواعلى اوفى الافل ان يغضوا النظر عن تقييمه والقدح فيه وذلك هواملي وليحسبوا صنيعي هذا من قبل ترتيب حروف المعم فانه فصل ماس الحروف الحلقية والمهموسة وغيرها وانكر من ذلك اله اقصى الواو عن الهمزة مع ان الواو كثيرا ما تقلب همزة لئدة مابينهما مز النالف كافي التوكيد والتأكيد والتوفيت والتأفيت وأصَدَ السابَ وأؤصَّد واحد ووحد وقايهك وأيهك حتى قرر بمضهم انكل واو كسرت اوضمت فلك أن تقلبها همزة كافي وجوه وأجوه وولدة والدة ووُلد و الد والوكاء والأكا والوقاء والاقاء والوكنة والأكنة وغير ذلك بما لايحصى ولمنسمع قط انالباء قلبت همزه" مع انهـا في الترتيب الليتها وانكر من هذا وذاك انهم جعلوا اليـاء آخر الخروف وتحن نرى الاطفال ينطقون بها وبالهمرة اول ماتنقيم افواههم للنطق ولا يخني ان معظم الافعال المعتلة وارده من المهموز وإن الهمزه كثيرا ماتقلب حرف علة واولا ماقصدت من الوصول الى علم معاني الالفاظ والاطلاع على اصل وضعها وحكمة مناها لماكانلي منعاذر على ارتكاب هذه المخالفة فاني اعسلم عين اليقين ان مخالفه ما أجع عليد يُحسب بدعة الا ان النفع الحاصل من هذا العدول كاتقدم اكثر من الضرر واعظم هذا وحيث قدينيت هذا التاليف على ذلك الاعتبار البرعت ان ازيد على المضاعف المختلفة افعاله من عده اوجه مايظهر في ادى الراى أنه منقلب من وجه واحد ليكون الاسلوب مطردا وذلك كما في فنغه وقدعه وفدخه وفلغه وفلقه وثلغه وتدغه وهدغه وهمغه ووشغه فأني جعلت فتغه من فَ وَفَدَعُهُ مِن فَدَّ فَانَ وَقَعَ شَى بَخَلَافُهُ فَهُو سَهُو وَالْكُمَالُ لِلَّهُ ۗ وَكُلُّ فَعَل زيد على اثلاثي فلك أن تبقى فيه النشديد أذا قصدت المسالغة نحو هذّ وهدّ وحسّ وحسم وها الا اذكراك بعض الاسباب التي سولت لي أن اعتبر المضاعف اصلا احدها الى رايت ان معظم اللغة ما حوذ من حكاية صوت او حكاية صفة وان حكاية الصوت انما تاتى من المضاعف تحو دب ودف ودق وهر وسف وقر فاذا ارادوا الزادة فالمعنى ضاعفوا الحروف فقالوا دبدب ودفدف ودقدق وهزهز وسفسف وقرقرفقولهم منلاً هذهز وحْتُحَث انهو في الحقيقة الاهَزّ هَزّ وحَثّ حَثّ قلما بنوه هكذا احتاجوا الى السكين وظهور هذا السرفي الماضي المضاعف اكثرمنه في المصادر على اني اقول وبالله استعين في تحقيق المقول ان الفعل في الاصل كالاسم في كونه يوقف عليه بالسكون قبل انصاله بفاعله فاذا أنصل بفاعله فتم وتقرير ذلك ان الواضع لماوضع فد ودق ودف لم يقصد بها في اول الامر انتكون فعلا ولااسما بلجرد حكاية لصوت توهمه بقطع النظر عن شي آخر فلما وصل دق بضاعله قال دقَّ الرجلُ ولما اراد تُخصيصه بان يكون اسما قال دُقُّ الرجل ولهذاكشرا ماتري صغة الاسم والفعل فيهذا الباب واحده ولايكاد ماتي ثلاثى حكاية صوت الاوكان مقلوبه وما مجانسه كذلك وذلك نحو دق وقد وقس وقص وقط ورعاجات مواد متعددة مبدوه بحرف واحد حكابة اصوات وذلك

بحو الصي والصأصأة والصب والصقب والصت اى الصر والصوت وهذا اغرب مابكون والصبح وهوضرب الحديدعلى الحديدوالصحخ وهوالضرب بشئ صلبعلى مصمت والصدوهو الضجيج والصر وهواشد الصياح والصقر والصوقر ر والصوط وهو صوت من ما صاف منقعه والصقع والصعق والصبق والصهصليق والصقّ وهو صياح الحربا والصآل وهوالضرب الشديد واغلاق الباب والصليل والصاصلة والصبروهوالية والصوء وهو صوت الصدي والعامة تقول الان صوى يصوى فاماف اللغة فعني صوى مبس وهو حكاية صفة ومن الغريب في هذه المادة ان المصنف التداهوله الصاوى اليابس غمقال صوت النخلة تصوى صوبا فذكر اولا اسمالقاعل واطلقه نمذكر الفعل وقيده بالنحلة تبعاللصماس ومزجكانة الاصوات انضا قولهم خرب الاذن وخرتها وخرير الماء وخرط العود وخرق الثوب وخرم الخرزة وإنين الموجع وحنيته وخننه والله وتاوهه وعامة الشام تقول عنيته وكذا عطس العياطس وتعجم الساعل وفيه والعامة تقول كحه وشجير النائم وغطيطه وخططه وقهقهة الضاحك وطعطخه وقرقرته وكركه وكدكدته وغناه الرجل ونرنمه ومضضنه وغرغرته وكغه وتخه وفحنه وشهيقه وحشاؤه وفساؤه وضراطه ومخطه ومكوه والمحيمه ونعطه وكدفته اي صوت وقع رجليه وأهتهنه اى لكنته وجمعمته وجمعته وعمته واخواتها وغرغرته وقيله وهوعه وهمه وصفير الصافر وظنين الطست ونحوه ورنين القوس وزفيف الريح وهبوبها ويجيها وتنجها وتأجرانار ومعمعتهاوتلهبها وتوقدها وتسسب الماء وتصاصبه وخربره وثليله وهداكم وطمد وغطمط مقالموج وغطخطته وزمزمة الرعد وازالقدر ونششها وهزالشي وهزهزته وكذا مرادفها نحو التعنعة والسعسعة والصعصعة والزازأة والدأدأة والذعذعة والزعزعة والزغرغة والسفسفة والرحرحة والصحة والحصحصة والخثخثة والتفتفة والعثعثة والمسعسة والحضحضة والخشخشة والهشهشة والترترة والتلتلة والزازلة واللزازة والبريزة والمزمزة والطلطلة والقلقلة واللقلقة والنضنضة وكذاالتدلدل والترقرق ومص السراب ومزه وسف الدواء وفش الوطب وتشه ونفح النار وصرد السهم وشغب الحلب ودقدقة الاحجار وقعقعة الرحى وجععتها وفرقعة الاصابع والعامة تقول قرقعة العظام فحملوها حكاة صوت وهي في اللغة حكاية صفة فإن المصنف اورد تفرقع تقبض تم خشخشة السلاح وسحشفته وصلصلة الحديد وزارلة الارض ورجها و قفقة الكوز وقفته ونصيص الشواء ونشيش الفدير وصرير الكرة وصريف الباب وحفيف الشجرة والحية والطائر وفيح الافعي وكششها وقشيها وضيم الخيل وحمصة الجواد وهمهمة الفيلوحنين الناقة وارزامها وهد البعبر وهديره ومختمته وشفشقته وأبغام الظبية والايل والوعل وأثغا الغنم والظبا ورغآ البعير والضع والنعام ونبالنس وهبهبته وخع الكلب وهريره ووقوقة الكلاب وكهكهة الاسد وجفعفذالوك وعجيم الثور وحؤاره ونعق الفراب ونعبه وغاقه وقأقاء الغربان وعواء الذئب وزقر قة العصفور وطفطفته ورفرفته ومواء القط وخريره ونقبق الضفادع

وفيق الدحاجة وزاط البط وغردلك مابطول تعداده وبمل اراده وظهوره فالفعل اكثر الاان هــذا الصوت اختلف اعتــاره عند السامعين فنهم من وهمه حكى مشتنش ومنهء مزتوهم نحكي شخشيز ولهذاجآت افعال كثبرة بمعنى واحدثكو ر الما وأش ونص وبص وبض ومنهم من توهم صوت القطع محكى عط ومنهم فب وصهمقط ومنهمس ومنهربت اوتب ومنهمقص وحزوحس الىغبرذلك وهذا النوهم حار ابضافي سائر اللغمات فانحرادف قط في لغة الانكليز كت وفي لغة الفرنسيس كوب وفي التركية قويار اوكس وجيع هذه الالفاظلها ما يجانسها فى العربية ومنهم من توهم صوت الجرس والطست و تحوهما احكى طن عزاد مثله فقال طنطن ومنهم من توهمه دن ثم زاد ايضا فقال دندن وهدا التوهم بعينه جرى فيغير العربية فان وتوس اليونائية معناها نغمة وفي لغات الافر مع تون ومنهم من توهم هدم جدار وكوه الحكى صوت دله وكسرشي الحكى دق فتوهمه الانكلير العفر فقالوا ذك بالكاف الفارسية وتوهموا تك لصوت الساعة ومتهم من توهم صوت الكسر يحكي فل فتوهمه الانكلير لقطع الشيرة فقالوا فل يحركة مايين الكسرة والفتحة ومنهم من توهم صوت الضفدع يحكي أق فتوهمها اولئك لصورة عاليا فقالوا نك محركة مابين الصدة والفحة ومنهم من توهم سف لرورا اهلائر على وجد الارض فتوهم اولئك لفظة سويفت للسريع المرومنهم من توهم الهمهمة للَّ لام الحقى وهله العُتنة فتوهم اولئك صوت العل محكى هُم وأغرب من هذا كله موافقة الانكلير للعرب في لفظة الصوت فانها نفسها حكاية صوت كاتقدمت اليم الاشمارة وهي في الانكليزية صوئد يفتح الصماد وسكون الواو والنون فان اعترض احدهنا بقوله ان الانكلير وغيرهم لبس عندهم صاد قلت بلهي عندهم لفظا ولكن ليس لها رسم معلوم وكذاالطاء توجد عدهم وعند غيرهم وصورتها صورة انا عفاما قول المصنف فيتعريف دكتكص لنهر بالهند وكأنه وهرلان الصادلس في العد غير العرب فهووهم على وهم فان هـ ذا الحرف يوجد في كشر من اللفات كالسر مائمة والعرائية والفتطية والارمنية واسمه في اللفنين الاولين صادى بضم الصاد وهي على صغة لفظ الفاعل ومعناها غاو او خال ومنهم من توهم تمزيق النوب يحكى هت فنوهم الانكلير لصوت اللطم او الضرب فقالوا هت ومنهم من توهم صوت القطع بحكى تر اوطر فتوهم ارائك اصوت القطع فقالوا تبروتوهمها الفرنسس اصوت الجذب ومن محانس هذا اللفظ التيار مشديد اليا توهمته العرب للموح الذي ينضع وتوهم الفرنسيس لفظة تران للسيل وفي الانكليزية ترنت ومنهم من وهم صوت ردم باب ونحوه محكى سد فتوهمتها الانكلير اصون صك الباب فقالوا شط وقس على ذلك الوفا من الكلام يكفك منها هذا المثال في هذا المقام ومن اغرب ماجا في هذا الباب ان العرب توهمت صوت احد مصراعي باب كبر بحكى جُلَن والاخر بَلُقَ فقالوا جلنباق وقس عليه الخاف باق والخاز باز والغاغا والغوغا والوأو أوهوصياح ال آوى والجوجاة وهي دعاء الابل وتحوها الجأجا أوهى دعاؤها للشرب والوخوخة حكاية صوت الطائر والبأباة وهي حكابة

قولك بابي انت والنأثاة دعا التس للسفاد و محوها الثأثأة لكن المصنف اطلق هذه ومثلها الحأحاة والدعدعة دعاع المعز والدأداة صوت وقع الحجر على المسيل والدَّأَذَا الرَّجر والرارأة مِما الغنم بارَّار والسَّاساة رَجر الجار ليحتس أودما وه للشرب وتحوه الشأشأة والصأصاة والضوضاء اصوات الناس في الحرب وتحوها الدوداة والطامات دعا والتس ايضا والمأماة وهو مواصلة الشاه والطبية صوتهاوقولها مي مي والهاها وعام الابللعلف بهي هي والمأياء دعا الابل باي لنسكن وهابهاب زجرلها وغيرذلك كثير لايحصى وهودليل علىان العرب لم يكن يخطئ سماعها شئ من مراعاه الاصوات ونظير مانحن فيه ماحكي عن الخليل رجهالله منانه وضع اوزان العروض على اصوات سمعها من مطارق الحدادين فتوهم بعضها يحكى دق وبعضها دقق فوزن عليها مستفعلن ولعمري ان من لم يمكن يدري شيا من الغة العرب فاذا سمع مثلا لفظة طنطني ودندن وجلجل ورنم وكان ذا ذوق سليم فلابد وان يتوهم أنها حكاية اصوات وكما كانت اللغة مبنية على هددا المبنى الطبيعي كانت النفس اشوق وبالطبع اعلق ولولم يكن للغة العرب الاهذا الاسلوب البديع ليشهد بانها اطبع اللغات وابسطها لكني وهذه الملاحظة قدغفل عنها أكثر اللغويين وارباب الصناعة فتزاهم يخصصون اللغمة باشيماء توجد في كل لغمة ويصملون هذه المزية الفريدة التي هي من إجل خصوصياتها وكاكانت الالفاظ اقصر واخصر كانت اللغة الىهذا المنهاج اقرب ولهذا كانتافه الانكلير اقرب الى لغة العرب في هذا الاسلوب من غيرها ولهذا ايضا اعتبرت المضاعف اصلا (السب الثاني) هو ان اللغة كغيرها من الصنائع والموضوعات البشرية لا محدت شيمنها تاما كاملا من اول وهلة ولكن على الندر بح فالاحرى اذا ان تقول ان الفعل السالم جاء آخر الافعمال اما الاجوف فانه غالبا ماتى على عقب المضاعف كطب وطاب وضر وضار وصر وصاراي صوت وجب وجاب وصب وصاب ومر ومار واما الناقص فانه صدى غيره من الافعال وكانه نوع من القطعة لغة لبعض العرب يحو همر وهمي ورجب ورجا اىخاف ومحق ومحسا وشجب وشبجا اى احزن وتحبع وتحبى والاسى والاسف كاسيربك (النالث) الى رايت-كم ترتب المزيد على المضاعف لايكاد يتخلف فقلماتري في المضاعف معسني الاورايت في مزيده مثله اوما يفاريه وها انا اذكر لك مثالامر تبا في المريد على حروف العمر

سلب کفت ای ضرف		المضاعف المريد
نف ای صرف	رف	2 0/
اسلت	ا سل	وس مرأ
يني .	اب	وقداستغرب اهلاللفة صرأ لظتهم انه
صُبِّت قبض	ثث ا	مبدل من صب خ
UF:	-	ال اكب اى اسرع
دحج جامع	دح	ال الب الى اسرع

المضاعف المزيد	المضاعف المزيد
بص بصع سال	رم رنج ملائد كدر من
رب ربع اقام بك بكع نحوقطع	کد کدح
بات بلام محووظع	من شع
. جم جع زد رهع	م می تک
صد صدغ	یخ وماخ مخاسکن وفتر
نس نسع ذهب خس خسف نقص	مير مترخ
خس خسف نقص	ربّ ريد القام .
رج رجف	رف رفد
رص رصف صد صدف	ضم معد
رف رفق	هب الله العام
رف رفق زل زَاق هد هدك	فَلَ كَلَدْ
هد هدك	غم غطى
نح نحل ۱۷۰۰ دامان در ۱	جم حمر جع .
(احدهما لازم والثاني منعد) فص فصل	جن جيز سيز
مط مطل	ده ده اصلي
ان کَیْم	طے طبق
فص فصل مط مطل از گزِم جر جرم قطع صف صفن	حف حفش فشر
صف صفن	هب هَيِص نَتِط
مت متن ای مد شق شقّه	غرر غرض ملا
جلوا جلوا ائفرقوا	قش قشط كشط نح نعط سعل عك عكظ حبسورد
7,50. 17. 5.	عك عكظ حسيورد
والذككمة الواضع فالنفؤن من نقصه	فوا خالاه عنان ناره عالل

(الرابع) ان زيادة حرف على المضاعف اليق يحكمة الواضع في النفن من نقصة اذ لوجعلت السالم اصلا لرم عنه العدول من الكسال الى انقصان والاختصار في الافعال الس من مذهب العرب كايدل على ذلك الافعال المزيدة ودايل آخر وهو انهم يشبعون الفخة في آخر الفغل في ولدمنها الفكا في دحب ودجي وسلق وسلق في سكنوا العبن الحاقالة بالرباعي وقس على ذلك زيادة الميم في ابنم وزرقم والها في هجر عليم العبان والنون في ضيفن والرآء في حتر وبعثر ونظائره كثيرة (الخامس) في هجر عليم العبان والنون في ضيفن والرآء في عشر ونظائره كثيرة (الخامس) انا المجد افعالا مجمولة الاصل واصلها من المضاعف معلوم وذلك تحو المخر العظم اي المخرج محف فهو ولابد ان بكون من المنح اذ لم بحي المغر بمعني ألمح وقس عليه المغرج عنى العفلم عمني تشخمه فان فيل اداكان المضاعف اصلا فابالنائري مادة المنفرع تحقي العفلم عمني تشخمه فان فيل اداكان المضاعف اصلا فابالنائري مادة المنفرع

عليه اغرركا في قط وقطع قلت لامانعمن ذلك فان اسم الفاعل مفرع عن المضارع وهواكثر صيغا واحوالا منه ولمعترض ان فولاذا فرضنا أن الضاعف اصل فهل بازم من ذلك انه قد استوفى جميع معماني ماديَّة من قبل استعمال مواد غميره مثلاً بقيال للنشاء الطيب خم بالفتح والنشديد ولسو النساء حميم مع أن آكثر معانى خم تناسب خج فلا محفل إن التنا الطيب اصل اسو الثنا اذهو وارد في هذه المادة على وجه الشذوذ والجواب اناللغة نحر لايدرك قعره فلك ان تقول انه مزرقيمل قولهم للديغ سليم اوانه جاء بالنقصان لاجل الفرق فلاينين عليه خرم القاعدة و بعد قان لم يسل المعارض بكون المضاعف هو الأصل فلامد له من السلم بانالعرب تعمدت مميني من المعماني ثم نسقت عايد الافعمال المتفقة حروف فائهما وعينها نسقا متفنا فيه فتارة قصدت نسته الى المعقول وتارة الى الحسوس مثال ذلك لفظة كس أي دق دقاشديدا فقد صاغت منه لفظة الكسس للعبر المكسور ثم قالت كما بمعنى صرب وكس مز المل قطعة منه فاجرت معنى الكسر على شي غير محسوس تمقالت كسب فاذاتاملته وجدتها ينقطع عن معني ألكسر او القطع فقد قالوا اجترح بمعنى اكتسب وكدش لعياله اىكسب وهبو فى الاصل مرادف خدش وضرب ومثله خرش بالمعنين وقالوا ايضا جرش معنى حك وقشر واجرش أكتسب ونظائر ذلك كنبره تم قالوا كسدالشي ايل ينفق فضمنوه معنى انقطع عن البيع تم قالوا كسر ومعناه ظاهر تم الكسط معني الغبار فبقيت مناسبة الكسرفيه ثم كسعه بالسيف مثل كسمأه ورجل مكسم اذالم ينزوج فضمنوه معمني منقطع عزال واج ثمالكسفة القطعة مزالشي وكسفه بكسفه قطعه وكسفت الشمس والقمر الحجبا فضمن معني الانقطاع عن النور ثم الكسل فضين معنى الانقطاع عن النشاط والجلد ثم الكسم وهوتفتت الثير باليد والكدعل العال والكسب والكسوم الماضي في الامور ثيرالكسوة الثوب فلم مخرج عن معنى القطعة كفواك الجبة من بحب بمعنى قطع مرقيل منه كساه اى السه ذلك النوب وانظر ايضالي غم وغت وغد وغر وغس وغص وغض وغُطُ وغَقَ وغُلُ وغُنَ وغُمَى فَانْهِــاكُلُّهَا تَدُلُ عَلَى السَّرُّ وَالنَّفْطَيَّةُ مَعُ اخْتُلَّافَ المعانى و سحو فل وافتلت وفلج وفلج وفلخ وفلذ وفلع وفلغ وفلق وافتلم وفلي فهي جيعها تدل على القطع ويذلك ثم ان هذا النسق لم يجرعلي السنة العربعفوا وانتبوب الكلام في كتب اللغة على او اخر حروفه مفرق لعابي الالفاظ ومشت لمبانيها وبما يقضى بالجيب اتى وجدت باب النون معظمه في باب اللام والمبم فالظاهر انذلك من قبيل الغنة وانت خبيريما للعرب من ايئسار هذا الحرف حيث جعلته علامة للاعراب ولتوكد الافعال وعلامة للمثني والجمع فيها وفيالاسماء وركنا من ضمير انا وانت واخواتها فاماضمير المنكلم فلاشئ اليق به من لفظة انا لان المحمرة اول الحروف والنون حرف عند ورزير والالف حرف لين وبعظم اللغات المدوء بالهمزة فيهما ضمر المتكلم مدوا بهذا الحرف واعرق الحروف وآصلهما حوف الرآء ولذاك كانت مواده أغزر المواد وجات معانيها متنوعة والساء والميم صنوان اما حرف الياء فقد وجدت معظم مافه من الافعال والاسماء مندرجافي

غير، فكائن ذلك نوع من الترخيم كقولهم با أبا الحكافى البا الحَكم وتسمى القِطعة وهاانا اوردلك معظم ماجاء فى حرف الباء مصداقا على ماذكرته واترك باب النون خوفا من الاسهاب وتكبير جم الكتباب فن ذلك

كاتي السفية كلاها اطابالارض اطأ لكي له لكي الأمه تمسى الثوب تمسأ تقطع نكى القرحة نكأها وثلت لمو وثثت مضيهتي من الليل هت الهدى الهد الطريقة التنبية الثب الاولى بمعنى الاتمام والشائية بمعنى التمام وثبة الجوضومنايه وسط احتسى احتسب أخنبر الحصى الحصب أيخنى أنجنب اخنى اختب اهلك الدما الدب المشى الرويد دما دحب ربي منالتربية رب ربا رب زاد زنخبيل مربى ومربب رجا رجب خاف رسب ورسيخ رسا النار شها شيما شيم احرن صرى صرب قطع اضبی اضب امسات ضغا ضغب صاح عصا عصب اقهى عن الطعام اقهب کا انک كظا كظاب أكتر سمنا لى لبب

ذا بذأ والبذي البذي حسا جساً صلب الجشو الجش القوس الغليظة حفا حفأ صرع المقابة الجفاء المفينة القارعة تحبى القوم سحمأوا الجماء الشخص ذكرفي المهموزوالمعال الجني اجنأ یخی به یخی اولع حدى المكان حدى اقام حزاه السراب حزأة زفعه حشاالمرأة حشأها احتنى البقل احتفاه حكاالعقدة حكاها جہي وحنوالراة حموها ختا ختاً كف نجي نجي خول خني الجذع خناه قطعه استدفى استدفأ ارجاً احر رداه محير ردأه اى رماه رفا رفأ سخاالتار سعأها ضاهی ضاهاً الضئ الولد الضنو طسى طسئ اتخم الشيافتأني امكنني افناني الكسي الكس موخر كلشي ورك اكساءه سقط على قفاه مجموز ومعتل

الحجى الحجر العقل حزا حزر وحزا السراب حزأ ذُرَت الريح الشيئ تحوذر زماساق وزجر العبرساقه سجت الناقعة سجرت شحافاه شحره شرى الثوب شرره شصا بشصبر قشأ قشير قفا قفر آکری کار زاد مكر صقر مكا ا بجر قطع . المجا المجر قطع . هذي هذر البازى الباز المزية المزز الفضيلة عراه مزنه مدحد هبر مات حَجْی <u>ج</u>س لسا لس اکل ماسٍ ماسٍّ الاينفع فيه الوعظ غَشَّى غش كدش كدا الرخص الرخا oe إغضى قبا قبط جع مطا مط تمعى تعط الطو المطر سنبل الذرة النطو النط المد شند فرق شظى 200th تبجمي الساعة السعوة والسعوة السعة

اوعب اوع الهباء الهباب اخنى خفت القتوة القت الميمة هنا هفت تطابر لحقته قت اجد افيا. الندي اللَّي اللَّث نفا الحديث الشبه بائى عند نائج البها المجدة وباهاه ا فحد حبا حبج دناوظهر ليلداج دجوجي سيما سمعيم قشر عا رغا وهومحوعج الفحوة الفحة الفرحة الفيا الفجيم اخع ای تعنیم اتحى بخما جاح استاصل صما صم طعا طبح اسط طاح هلك وطيا صبته النار صبحته غبرته نخا غضبه باخ ای سکن ومثله نخ الددا الددن ومثله الدد سما الشيسمق وكذا سمك وسمد اعتمى اعتمد قصد واعتمى ابضا اعتام اى اختار عنى اراد واستعند قصد المد المدى خداالبعير وجد هذاالسِف هذَّه غذّى غذ اىسال الإرة الارة الناو الاياصي الاياصر القرابات

طهی عمىعلىد لم لم يجع کی کم غطی غساالليل غسم اظلم الأنى الوهن والابن النعب البثا الشة الارض السهلة ارصنه احكمه وتحوه ارصفه اعتآء السمآء اعتانها شمرة فنوآء فنآء القفا القَمَنِ • لدَى لدن حشى السقا حشن كني عن الشيء ستر أيحوكن الابية الابهة وابي ابل استع دَلِي دَلِهِ تَحير دهدی الخر دهدهه سق. فها فهد سها مهى الشي موهد وامهى الحديدة اماهها ندا القوم اجتمعوا وتدهالابل جعها ونادي دعا ونده زجر نهی نهنه ويلحق بذلك تمتى وتمتت وتمغى وتمغير وتصدى وتصدد وتحيرى وتبعرر وتمطى وتمطط وتنمى وتقصص ودسى ودسس وممنى وممنص وتلعى وتلعم

الثما الشاء تقنى تقنع واقناه أقنعه کھا کھے جبن التمي لونه التمع وكذا التمئ الاسى الاسف حصى العقل حصيفه والحصى الخصب دفي الجرمج دف اجهزعليه زفتالريح السحاب وزقت هني الرخو الرخف طفاعلى الماء نحوطاف الضفا الضفة الجانب الطنى الطنف النهمة وسأرمعاني هذا التركيب بوجد في المموز الكُفة الكَفاف دى في الأمورديق شقى نحوشق عليه فَرِی فَرِق محا مجتى مقاالقصيل امه امتقها أشى ربحا تشقها ارك اضعف ارکی احتنى به احتفل واحتنى البقل احتفأه وقدمر خيى خيل وقدم جلوا عن منازلهم جلوا الساهاة الساهلة اشعى الفارة اشعلها ضلا صل هلك فصا فصل النضو النضل البعير المهزول ودى وضل شما شم علا والشما ألشمع وقدمي وباب الجوانی والجوانب والسادی والسادس واللاکی واللائك والشاکی والشاك وهذاكاف فی الدلالة علی ما اوردناه والله اعلم وتدلى وتدلدل وتضلل وتضلل وتطلل وتطلل وتظلل وتظلل وتخن وتحنن وتخن وتخن وتغن

اماحكاية الصنة فهي نظم حروف يتوهم الناظم منها انها تدل على صفةشي باعتبىار مافى تلك الحروف من اللين والمرخيم اوالشدة والتفخيم كقولهم مثلاشي منتم اى مزخرف فهو محو توهم الفرنسيس لفظة مينيم للشسى القليل الوجيز وشي الم اى مدور مضموم مجتمع وقولهم خبخاب لرخاوة الشي المضطرب والعمامة تقول مخنف للسمين المضطرب وكقولهم امراة رجراجة اى بترجرج عليها لحسها وربما التست هنا حكاية الصفة بحكاية الصوت وكقول العمامة مربرب للسمين المكتنز وهوفي لغة الانكليز بل بقيح اللام وسكون الميم وكقولهم المهفيف للمشوق البدن والنع الرجل الضعيف والعامة تقول منعنع للطيف المترفه وكقول الترك نازك ونحوالسلسل للمآءالعذب اوالبارد والسلس للسهل اللين والسلسبيل اللين الذي لاخشونة فيه والوسوسة لحديث النفس والهمس للصوت الحنى والداح نقش بلوح للصبيان يطلون به والعامة تقول دح وهي في لغة الانكلير دال والحاد لما يلذع اللسان والهجنع الطويل الضخم ورجل عكوك اي قصير مارز وخفيخل وخفتشل اي ثقيل سميم ومهج اى نقيل النفس وضغم ومقرة لمن لايشب ومزكزك لمن بمر ويقارب خطوه وزولك لمن عشى و محرك منكبيه وناقة زيزفون اى سريعة وكراى ايس متقبض وشي تافه لما ليساله طعم وجهم للوجه الغليظ المجتمع وهلقف للفدم الضخم وجهضم للضغير الهامة وحفيمي وخنفي للرجل الرخولا خبرعنده وخجوجي الطويل الرجلين ويلحق به نحو بره اي غلب ويشبه وهش وماس وتريح وطال وفر وار وتفزز وقس على ذلك وقدحان ألان الشروع في الكاب المداء من الالف والباء فانه ابسط التراكيب ثم نورد انجانس له لفظا ومعى فنقول وبالله المستعان (dans)

منى اور دت لفظا واتيت بمرادف له يقار به استغنيت عن التأويل

(ات)

قال المصنف رحدالله الاب الكلا أوالمرعى اوما انبتت الأرض وأب السيرتهيا كائتب والى وطنه اشتاق ويده الى سيفه ردها انسله وهو في كيابه فيجهازه واب اله قصد قصده وابت ابابته استقامت طريقته والأباب الماء والسراب وبالضم معظم السيل والموج وأب هزم محملة والشيئ حركه وابب صاح وتأببه أعجب وببحيم قلت كان بجب عليه ان يجمع معاني الفعل كلها في موضع واحد وعندي ان اول هذه المعاني اب الشي حركه وهو حكاية صوت ونحوه هب وهف خركة الريح وخب لعدو الفرس وحف اصوت ركضه وقب اصوت ناب الفحل وعب لصوت جرع الماءواب للسراى تهيأ من معسني الحركة وتحوه عبأ المتاع والامر هيأه وماء ايضا اهب للامر وتاهب اي استعد ومن هذا المعني قبل اب هزم بحملة والي وطنه اشتاق وجاء الوب النهيئ للحملة في الحرب كالوبوية ونعو اب ايه ام امه وحم حه واَمَّه وعمه والآب للكلاء من معني القصيد ولك ان تقول انه من معني الحركة المقرونة مالاشتاق اذهو عند العرب من اعظم مايتشوق اليه ولهذا قال تعالى تم شقفنا الارض شف فانعتنا فيهما حباالى قوله تعالى وفاكهة وابا وقال ايضما وأنزلت من المعصرات ماء تجليها فانست فبها حبا ونبانا وجا العم بمصنى العشب وجعل ان فارس الآب من معنى النهيئة قال لانه بعد زادا للشب والسفر كافي المصاح ومن معنى القصد والاشتياق ايضا جا الآياب عمني الما وهو بالفارسية احد شطري اللفظ العربي اعنى آب فاما اطلاقه على السراب فن بسمية الكروه بمايستحب كقولهم نام اي مات وله نظائر كثيرة ويظهر بما سيذكره المصتف في عب ان الاباب ايضا مصدر اب اي تهيا و حو الاباب بالضم لعظم السيل والموج العُباب لمعظير السيل وماء عُبام اي كثير وابت ابابتهُ بالفتح والكسسر من معني القصد والتهيئة اذكان للقصد معنيان اعسني ألأم والاستقامة وهذا من اسرار العربية فتامله ومن معنى التهيئة اب يده الى سيفة وهوفى البه واب عمني صاح حكاية صوت ومشله هب بالنس دعاء لينزووهب النيس نب وجاء ايضا اهاب به اي دعاه وقيدهاالمصنف بالابل والخيل وهوغير مراد وتأببه تعجب وتبجم هو من معني اب هزم محملة وفي المصباح الابان بكسر الهمرة والتشديد الوقت واتما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة اي اوانها و وقتها ونونه زائدة من وجه فوزته فعلان وأصلية من وجد فوزيه فعال امقلت ومثله افان الثي وعفائه وغفانه وتفانه وقفاته وهذه وحدها بالفنح والمصنف ذكر الابان وحده في اب النون والبافي في اب الفاء وعندي انها كلها من مورد واحد ومن الغريب ان يحتمع في هذه المادة التي هي اول الكتاب لله والخضرة والشوق والغلبة والفرح مُم آب آو يا و إيا يارجع ومثله يا * وفا * ومعنى الرجوع فيابيده الى سيفه وآبت الشمس غابت وهو من الرجوع وجعله الجوهري لغة فيغابت والاوب ايضا القصد بممنيه فرجع المعني اليالات وهو ايضا

من اسرار هذه اللغة ونطلق انضاعلى الطريق والجهة تقول ما وامن كل اوب وهمو على حد قولهم النحو فانه بمعني القصد والجهمة والطريق وعلى العادة وهو م مع الرحوع وماخذ العادة والأوب واحد وعلى الرع والسحاب والمخل وورود المآء ليلا وكلها م القصد والرجوع والاوب ايضا سرعة تقلب الدن والرجلين والمآب المرجع والمنقلب وتأوبه وتأبيه اتاه ليلا واثناب الماء ورده ليلا والتأويب السبر جيع النهار والاستراحة ليلا اوتبارى الركاب في السير وريح مؤوية بتشديد الواو الثانية تهب النهار كله واوب كفرح عصب وهومن معني هبوب الرم وآبه الله ابعده وهومن معني آبت الشمس جعل هنا متعدما والمأوب المدور المقور الملم وعندى الهمن معنى التهيئة وآب لك مثل وبلك وهمو من معنى البعمد ولوقال مثل ويب لك لكان اولى والآبية شربة القائلة وهي ايضامن معني القصد والرجوع وحقها الناذكر في الاحوف الياكي وفي الصحاح الأواب النائب ولا يخفي اله من الرجوع وبأجبال اقربي اي حي لاله قال انا سجرنا الجبال معد يسجن وهو مما فات المصنف - عُم الآماب كَدَّان السَّمَاء ومقتصاه ان آب معنى سن فتكون الابية منه لاتحالة والابية الاويه علاما عُم الأياءة كعب أنه القصية وابأته بسمم رميته بهومثله الأنه يسهم أثم ابت اليوم كسمع ونصر وضرب ابتما وابوتا اشتد حرة ومثله حت ومن الشراب انتفح وكشرا ما يجتمع الامتلاء والغضب من فعل واحمد والاصل الامتلاء وهوهنا راجع ألى الايبة وآية الغضب شدّته ورجل ما بوت محرور وتابت الخراحدم أع أبث شربابن الابلحي انتفع فقيده هذا باللبن وأبثه وعليه سمه عند السلطان وفيه معنى الحل والأبث الاشر وهوفريب من العبث وفيه معنى الحركة ع الا يج محركة الابد عمايد كفرح غضب ومثله امد وحد وعد وعبد واضم واطم كلها على وزن فرح فجا "فيه معنى أوب وابت اليوم اشتدحره وأيدابضا توحشوعندىان من هذاالمعني كبدت البهيمةاذانفرت وتوحشت وعبارة المصناح الد الشيم بالي ضرب وقتل الودا غر وتوحش والظاهر ال الشي محريف اوسبق قلم وأبد بالمكان انودا اقام والشاعراتي بالعويص فيشعره وما لا يعرف معناه وعندي ان ابد بالمكان مزحل النقيض على النقيض وهو في كلامهم مستفيض مثاله رنأفاته معنى أقام وانطلق وغاد المال بثت او ذهب وتهمد نام واستفظ وأفد اسم وابطأ والغالب فيهذا الاسلوب ان كون المعني المنفور منه هو الاصل ثم تستعمله العرب نقيض مناه جراله عاافاته وهوعلى حد قولنا للاعي بصير وهذا احد اساب التضاد في عاني الالفساط والسب الساني همو اختلاف الرأي والتظرفي موصوف ما فان بعص الواصفين له يرونه بماعدج وبعضهم يرونه بمايدم وانت جير بان الذين تحلموا بالعربية كانوا قبائل شي فلا محمل انهم جيعما فطروا إلى الانسيام. بنظر واحد وراي واحد وحكى صاحب المصباح عند ذكره شعب من الاضداد عن الخليل الله قال استعمال الشي في الصدين من عائب الكلام وقال ابن دريد أس هذا من الاصداد وانما هما لفتان لقومين والسب الثالث كون صيغة الفعل من اصله تحقله كافىباع الشي بمعنىباعد وبمعتى اشتراه فاناصله منءد البدكاسياتى وهذا النوع أكثر

والرابع المشاكلة كمافى خبطه فانه بمعني سأله المعروف من غير آصرة وبمعني انع عليه من غبرمعرفة بنبهما وكلها سنين في مواضعها انشا عالله تعالى وعندى ان لفظة الابد للدهرمن معنى الاقامة وحاصله الثبوت والاسترار والبقآء ولكن من نظر الىاصل معاني مرادقه كالعصر والزمن والدهر والمخبل ترجح عنده ان اصله من إند اذا غضب وبقرب من هذا الماخذ لفظة الآمد عمني الابد المحدود قائه من امد بمعني ابدكما تقدم وتحوه الافد وهو هنا من معنى السرعة ثم قبل من الابد الده الله اى خلده وجع الابد آباد وابود وقد بطلق الابد ايضا على الدائم والقديم الازلى والوكد الذي اتت عليه سنة وهو من قبيل التفاؤل بأنه يعيش ابدأ ويقرب من هذا الماخذ لفظة التميمة وهي مايعلق على رأس الصبي تفاؤلاله بالتمام ولاآسه ابد الآدن وابد الأبدين كارضين وابدالابدية والم الآبد والمالابيد والدالآباد والمالدهر وايد الايد عين والعب اله لمات إيد الانود وانجب من ذلك قصر هذا الاستعمال على النفى ومثله لا أتبك دهر الداهرين وعوض العائضين وفي المصباح قال الرماني فاذاقلت لاأكلمه إبدا فالايد من لدن تكلمت إلى آخر عملك والاوابد الوحوش لانها لمتمت حتف انفها كالآبد وحقه لاتموت وعبارة المصباح وابدت الوحوش نفرت من الانس فهي اوايد ومن هنا وصف الفرس الخفيف الذي بدرا الوحش ولا تكاد يفوته بأنه فيد الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطاب كاعتعها الفيد وقيل الالفاظ التي يدق معناها اوايد لعد وضوحه لانه المقصوداه ومنه يفهم ان اوايد الوحوش من معنى التفور وهواحسن والاوابد الدواهم والقوافي الشرد واللفظ الاول يغنى عن قوله في آخر المادة والآبدة الداهية بيق ذكرها ابدا وتابد توحش والمزل اقفر والوجه كلف فكانه اقفر عز الملاحة والرحل طالت غريد (وفي نسخة عريته) وقل اربه في النساء وجمع هذه المعاني متناسبة وناقة مويدة اذاكانت وحشية معتاصة وكاتان وكمة ابد كأبل ولود ومعني الولد تقدم والابد ايضا الاتان المتوحشة والامة أتمرار التحل والزرع أرا وإبارا وابارة اصلحه كارة وفيه معن التهيئة والاستفامة والركفرح صلح فكائه قبل قَبلَ الأبر وقد اسلفنا أن يُعل في هذا الاسلوب يأتى كالمطاوع الفعل وستقف على مزيد سانله وعندي انالا رة وهر في تعريف المصنف مسلة الحديد من معنى الاصلاح ثم قيل منها ابرالكلب اى اطعمه الابرة في الخبر والعفرب لدغت بابرتها وفلانا اغنابه فجاء في هـــذا معني ابث وابر القوم أهلكهم وصانع الارة وبأخهما ابار او السائع ابرى بسمون الثون وموضعها منبركت والابرة ايضا طرف الذراع من اليد والتميمة والابار ككتان البرغوث وائتبره سأله ابر نخله اوزرعه والبئر احتفرها ومثله بأرها والمثبرة من الدوم ول ماست وقول على عليه السلام ولست عابور في ديني اي عتهم ولوفسر مابور عطعون لكان اولى وبروى عأثور أع ابز الظبي ابزا وابوزا وابزى وثب اوتطلق في عدوه ومثله افر وافر وحر وقفر فإ تحل عن معسى أبث وابر الانسان استراح فيعدوه تممضي ومات معافصة ولم يذكر المعافصة في ابها ومثله هبر وابز بصاحبه بغي عليه وهذا البغي حاص الباء وفيه رجوع الى ابث وار ونجيمة الوز تصبر صبرا

عيا والظاهر ارمراده بالخية هنا الناقة عابمه ومخه وروعه وقهره وحسه وقابله بالمكروه وصغره وحقره كايسه وابسيه ذأله والجميع يرجع الي اصل واحسد ملوح فياتمدم والأبس الجدب والمكان الخشن وهـ و من معنى الحبس اى حبس المطر وبالكسر الاصل السوء وقدجآء القبس عميني الاصل مطلقها ومثله القبص والقنس بالنون والقنص وامراة الماس سبئة الخلق وتابس تغيراو هوتصحيف من ابن فارس والجوهري والصواب تايس هذه عبارته ولمبذكر تايس في موضعها ثير ابش جع كابش وهو من معنى النهيئة ومثله حبش وهبش وخيش وحش ومأش والأباشة الجماعة من النساس وجآء من وب ش الاوباش معنى الاخلاط ونظيره الاوشاب وابشت الكلام اخذته اخلاطا والآبش الدى يزين فتاء الرجل وباب داره بطعمامه وشيرابه وهومن معني الجمع ومثله الابش من البشاشة أم ابص كسم أرِّن ونشط وهذا المعني تقدم غيرمرة وفرس أبوص سباق نشط ثر أبض البعيرشد رسغه الى عضده حتى ترفع بده عن الارض وذلك الحبل إياض وهـو ايضساعرق قى الرجل وهـومن معنى الحبس والتذليل والمأبض كمحلس باطن الركبة ومن البعبر باطن المرفق كالابض واسمآء الاعضاء تقدمت فيابر وسناتى فيابط وهو من اسرار هذه اللغة وأبصه اصاب عرق اباضه ونساه تقبض كأبض والابض بالفتح التخلية صد الشر والسكون والحركة ولم يقل ضد فعني الحركة تقدم في اب وابث وابر وابص ومعني السكون منابض البعر فالحركة عندى اصل والسكون عارض والابص بالضم الدهرج آباض فلك انتجمله من معمني السكون او الحركة فالاول يوافق الابد والساني من قبيل الجل على النقيض على ان معنى الحركة والسكون مفهومان من ابدت البهيمة وابد بالمكان وفرس ابوض شديد السرعة وقد تقدم ابوص عداه والمأبض المعقول بالاباض وقد تابضت المعبر فتابض هولازم منعد والإباضية فرقة من الخوارج اصحاب عبدالله بن اباض التميمي ثم أبطَدالله هبطه والابط باطن المنكب يذكر ويونث وما دق مرازمل وتابط الشي جعله تحت ابطه والنبأبط أبضا ان يدخل التوب من تحت يده اليمني فيلقيه على منكبه الايسىر والتبط اطمأن واستوى والنفس ثقلت وخثرت فالاول من معمني ابط الرمل والثاني من معني الابط مرادف الهبط واستأبط حفرحفرة ضيق واسما ووسع اسفلها أثم ابق العدكسمع وضرب ومنع ابقيا وبحرك وإباقا ذهب بلا خيوف ولاكدعل اواستمني ثردهب فهوآبق وابوق وتأبق استراو احتبس وتأثم والشئ انكره والابق محركة القنب اوقشره وعسارة غيره أبق العبد أذا هرب من سيده من غير خوف ولاكد عمل وهي عندي احسن وكيف كان فان هــــذا المعــني لم ينقطع عن ابدت البهيمة اذا نفرت ومعنى الاحتباس تقدم في ابس وابض وقد حاء معنى الحيس في وبق فأن الموبق معنساه المحسس ومعني الانكار والتأثم ماخوذ من الابق فكأنه قيل في الأصل الكرهـــذا الفعل وتأثم منه كالفــال تجنب الشيُّ فان أصله من الجنب بل لفظـــة النائر تفسره فانه مى الاثم ثم ابك كفرح كمزلجه وبقال الاحق انه احفك

الله ومعفل مثل وجاء من ب وله اله المعرسين أم أبل غاب وامتع كا بل وعن امراته استع عن غشانها كأبل وهذا المحنى في تابد وابل الصالسان وبالعصا ضرب ونظير هذه وبك والابل ابولا اقاءت بالمكان وابل العشب أبولاطال فاستكنت مندالابل وهنا وجوه احدها ان قول انالابل من معسى العلمة والثاني انها من معني الاقامة وأشات انها من الابه كفرحة وهي الطِّلمة والحاجة وكل من معنى الغلة والطلمة موجود في أب فان جعلها من هذا كان ابل عمني غلب مصوغا بعد اقتاء الابل وكأن الامتناع مسباعنه لانه من شان الغالب ان يعف وبكف ثم نشأ عن الامتناع النسك ومن معنى الابل قبل آيِلت الابل كفرح ونصر كرن وابلت ايضا اذا اجتزات بالرطب عن الماء وكله أبلا جول له ابلا سمائمة وابل ايضا أبالة وأبلًا فهو آبل وأبِل حذق مصلحة الابل والشاء واله من آبل الناس اي من اشدهم تأنف فيرعيتها وتأبل ابلا أنفذ صا ذكرها المصنف في اول المادة تم ذكر في أخرها وابل ثايلا اتخذ ابلا وافتناهما وماسه الربعة وعشرون سطرا تأمة وفلان لابأنباراي لايثبت على الابلااذا ركها وكذلك اذا لم يقم عليها فعا يصلحها غرقوا مابين الفعل والتفعيل والافتعال والإبالة ككابة السياسة ومثلها الابالة وباقة ابلة كفرحة مباركة في الولد وارض مأبلة ذات ابل كل ذلك من معني الابل وهو مثاتت فى القاءوس شذر مدر ثم اخذ من الكثرة معنى الاجتماع فقيل الامالة كتابة الحرسة الكمرة عن الحطب والايلة المعزمة من الحشيش وجاء في ابالته بالكسير وابلته بصمين مشددة اى اسحابه وقبيانه والابالة كأجانة وكسكت ودينار وعجول القطعة من الطعر والحيل والابل أو المتسابعة منهسا وقال قبلها وابل موباة كمنظمة للقنمة وأوابل كشيرة وابابيل جمع بلا واحد فكيف لانكون جمع أيبل او ابالة قال في الصحاح وقد قال بعضهم واحد، ابول مثال مجول وقال بعضهم البل وضغت على ابالة كاجانة ومحفف بلية على بلية اوخصب علىخصب كأنه صد ومنشا هدة الصدية ان الابالة هناعمني الفرقة والخاعة فيصم استعمالها في الخبر والشر ومن معنى الصرب قيل الابيل للعصا وجعها ابل اضتين وهوما فأته ونحوها الوبل وهي هناك من معنى الوبال ومن معنى النسك اطلق الايل على الحزن ورئيس النصاري او الراهب اوصاحب الناقوس كالايملي والهيمل قال ويزيدون بايل الايلين عيمي صلوات الله وسلامه عليه والأبل الرطب اواليبس فرجع المعني المالاب وتابيل الموت تاينه وبق هنا مصان متناهره" وهي الابة العداوة والضمالهاهة وبالقائع او التحريك النقل والوخاءة كالابل محركة والاثم وعندى أن اصل ذلك كله من الوبال ثريعد أن رقت هذا وحدت الجوهري عُولُ وَالْآبِلَةُ لِأَنْصَرِكُ الوَضَامَةُ وَالنَّفَلُ مِنَ الطَّعَامِ وَفِي الْحَدِيثُ كُلُّ مَالَ أُدَّيِتُ زَكَانَهُ ففد ذهبت ابلته واصله وبلته عن الوبال فأبدل بالوار الالف كقولهم أحمد اصله وكد ففرحت بذلك كأني ملكت ابلا وقال في اول هـنم المـاده الابل لاواحد لهـا مز إفظها وهي مونلة لان اسما المعوع التي لاواحد لهما من لفظها اذا كانت لغيرالادمين فالتاليث لها لازم واذا صغرتها ادخلتها الها فقلت ايلة وعنيمة وتحو ذلك وربما قانوا للابل ابل بسكون الباء للتحفيف والجمع آبال وأذا قالوا عمان وابلان

فانحسا يريدون قطيمين من الابل والغنم أنم الابندة بالضم العقدة في العود ثم اطلق على العيب وهذا المعنى وارد فى بجر وعجر بقال ذكر عُجرَه و بُحَره اى عيوبه والبحرة العقدة فيالبطن والوجه والغنق والمجرة العقدة فيالحسب وعكس ذلك ما اذا كان الشيُّ خالبًا من المقدة فانه يكون ممدوحا وذلك كقولهم رجل سَمْع اى جواد كريم واصله من قولهم عود سَمْع اي لاعقدة فيد ثم قيل منه سمم الرجل كَكُرُم وقريب من ذلك دماثة الاخلاق فاناصلها من قولهم دَمِثُ الكان اي سَهُل ولان فانظر الى حكمة العرب في كلامها ثرقيل آبُّه اى عابه في وجهه واتهمه فهو مأبون بخبراوشرفان اطلقت فقلت مابون فهو للشر وعبارة الصحماح إبنه بشر الهمه به ا، والمانون في العرف المحنث ثم اطلقت الابنة على الحقد لتعقده في القلب تم على شلصة المعر والرجل الحصيف هكذا في سحتي بالحاء المعمة ولم يذكر للخصيف في بالم معنى سوى الرماد والنعل الخصوفة واللبن الحليب يصب عليه الرائب ولعله الحصيفاى المستحكم عقله فيكون تشبيها بالعقدة في الصلابة وبها ينتقل العسى من الذم الى المدح وهو ايضا من حكمة العرب وسعة تصر فها في الكلام والتابين فصد عرق ليوخذ دمه فيشوى ويوكل ولعل اصله فصد العلصمة ثرعم ويطلق ايضا على افتفاء اثر الشي كالثان ومنه تابين الميت والمعني افتفاء اتر حامده لنداع وعلى ترقب الشئ وتابن الطريق والاثر اقتفاعما ومثله تبأنهما والابن ككتف الغليظ التخين مزطعام اوشراب وهو من معنى العقدة والآن مز الطعام اليابس وابن الدم في الجرح اسود وأبان الشيّ بالكسر حيمه أو أوله وجاء في المنته مخففة في في المحالة وقد تقدم جاء في الله مران المصناح اورد في هذا التركيب الابنوس بضم الساء خشب معروف وهو معرب ويجلب مزالهند واسمه بالعربية سأسم بهرة وزان جعفر وبحذف الواولغة فيه وذكره المصنف فياب المع وضبطه على وزن علا دون همز وقال اله شجر اسود او الاسوس او الشيري ثم ابهته بكذا رُتَنته به فوافق معني ابن وابه له وبه كمنع وفرح ابها ومحرك فطن اونسيه تم تفطن له وما ابهت له ومايهأت ومابأهت ومابهت وما بُهت وما وبهت مافطنت له وابهته بالتشديد نبهته ويكذا ازنته والابهة كسكرة العظمة وجاء من به شهيموا تشرفوا وتعظموا وهي حكاية صفة وتطلق ايضاعلي الجهجة والكبر والنخوة وتابه تكبر وعن كذا تبزه وتعظم وقد تقدم تابل بمايقاريه أثم أكى الشي ياباه ويابيه آباء واباءة كرهه فلم ينقطع عن معمني الامتناع وتابي تمنع وتكبر ولم يذكرهما المصنف وآبيته الشئ جعلته يآباه والابية بالضم وتشديد الباء الكبر والعظمة وفي نسيني بنشديد الساء فتكون مزاب ومشله العبية بالضم وتشديد الباء والابية بالقشم التي تعماف المماء والتي لاتربد عشماء والابل صريت فل تلقم وماءة تاباهما الابل واحده اناء من الطعام بالضم كراهة وابت الطعمام كرضيت التهيت عنه من غير شبع ورجل ايان محركة مابي الطعمام او الدنيئة وابي الفصيل كرضي وعني سنق من اللبن والاباء كسحاب البردية او الاجمة او هي من الحلفاء والقصب الواحدة بها وموضعه المحموز هذه عبارته وقد ذكرها الجوهري في المملل وعندي اله

الصواب لانالويلهاهنا محتمل مزعدة اوجه بخلاف جعلها من المهموز وجر لايوبي اى لانقطع والاما لفد في الاب واصله ابو محركة جابا وابون وابوت واست سرت إبا وابويه اباوة بالكسرصرت له ابا والاسم الأبوآ وتاباه اتخذه ابا وابيته تابية قلت له مابي اي بابي أنت للتفدية ومثله بأباته ولاب لك ولا ابالك ولا ابك ولا ابك كل ذلك دعا في المعنى لامحالة وفي اللفظ خبر يقال لمن له أب ولمن لاأبله وأبو المراة زوجها والابق الابقة أه ومن الغريب أن الاب خام من هذه المادة ولم يجي من الاب معنى القصد كم تنطق به العامة حتى يكون مطابق الاشتفاق الأم لانهم قالوا انها من معنى الآم اى القصد لكون اولادها يقصدونها غيران اللغة لاتعنو للقياس دامًا قال الجوهري وقولهم في عيد اللوك بالجاهلية ابت اللمن قال ان السكيت المت انتائي مز الامور ماتلعن عليه وقد ذكرها الصنف في امن قال وتقول في نشية الاب ابوان وبعض العرب بقول آبان على النقص وفي الاضافة أبيَّك فاذا جعت بالواء والنون قلت أبون وكذلك أخون وعنون الى أنقال وما له أب بابوه أي يغذوه وبرسه فاذاكان الفعل قبل الاسم كان ماخذ الابحسنا سديدا وانسبه السه ابوي والابوان الاب والام الى انقال ويقال لا ابلك ولا ابا لك وهو مدح ورعاقالوا لا اباك لان اللام كالمقعمة وهي احسن من عبارة المصنف من ثلثة اوجه احدهـــا انه ابتدا بلااب لك لكونها افصح واشهر استعمالا والمصنف اخرها عن اخواتها الثاني أنه اشارالي قلة استعمال لا الله والمصنف سوى يتها وبين عمرها الشالث انه صرح بان هذا التعبير مدح وفي المصب اح الاب لامه محذوفة وهي واولانه يني ابو بن ويطلق على الجد حسازا الى انقال وفي لغة قليلة تشدد الساء عوضا من المحذوف فيقسال هو الات وفي لغة بلزمه القصير مطلقسا فيقال هذا اياه ورايت اباه وحررت باباه وفي لغة وهي اقلها يلزم النفص مطلقا فيستعمل استعمال بد ودم (a...l.)

قلب اب وات واخواتهما لايرد الامع زيادة حرف فيذكر ذلك بعد الاجوف كاستقف عليه

م عمالس اب حب

فيهذه المادة ربك شاق وتخليط لابطاق فيبغى اناطنب فيما عكن منها تلخيصه واوجز فيما يعز عوبصه فاول ذلك احب البعير اذا ترك فلم يُثر أو اصابه مرض أو كسير فلا يبرأ من مركانه حتى يبرأ أو يموت ويقال ايضا للبعير الحسير مجب واحب فلان برأ من مرضه والزرع صار ذاحب واحب فلانا وده ومشله حب يحبه بالكسير والقياس يحبه بالضم والمصنف ذكر احب البعير بعد احبه بعدى وده باربعة عشير سطرا وحبة الحنطة وغيرهام وحاصل معناها قطعة وهذا المعنى ورد من خب وهب فقبل ثوب اخباب وخبب وخباب واهباب وهب وهباب وعندى اناول وهب فقبل ثوب اخباب وخب وخباب واهباب وهب المعنى اب اى اشتاق المعانى حبه واحبه ولك فيه أوجه (احدها) أن ترجع به الى معنى اب اى اشتاق (والنانى) أن بكون من حبة القلب فعنى حبه اصاب حدة فليه وهوعلى حد قولهم شففه حبا اى اصاب شفافه وهو غلاف القلب أوحبته وقالوا أيضا شعفى حده وشيعت به

وتحيه وشيمفتيه خبا بالعين المهملة من شعفة القلب وهبي راسه غند معلق النياط وقالوا خلب نسساء للرجل الذي تحيه النسباء واصله من الخلب وهو الحاب الذي بين القاب وسواد البطن هذه عبسارة الصحاح وعبارة المصنف وخلب نساء يجهل للحديث والفجور وابس الفرق بين العبارتين مدحضا لدعواي ومعني احبه الراعي حمله في حدة قلبه على حد قولك اوعى المناع اذا جعله في الوعاء واحرزه اذا جعله في الحرز واضم الشي إذا جعله في ضمره وآكنه إذا جعله في الكن واسره إذا جعله في السير فاما استره بمعين اظهره فالهمرة فيه للقلب ﴿ قَاما أَحِبُ البِعِيرِ وَالرَّجِلِّ فعناه اله عرض له ما الق في قلب الناظر اله المحبة (والثالث) ان يكون من معنى حباب الماء اىمه فلمه وقد مر الاباب بالفتح والضم بمعناه ومثله العباب والعبام فان الماء اجب شيَّ الى العرب (والرابع) من حبـــة الحنطة وتحوها ثم قبل من معني احبُّه حابَّه اى واده وتحالوا اى توادوا وتحبّب اليه تودد واستحمه اى استحمه وعليه آثره والحباب والحب بضمهما والحجة والحب بأتكسر واحد وكذا الحبة بالضم يقال نع وحبة وكرامة كما فيالصحاح واخب بالكسر ابضا الحبيب مثل خدن وخدن وقد فمبر المصنف الحبب بالمحب وعندي اله مزياب الخليل والصديق كون للفاعل والمفعول وتقول مآكنت حسسا ولقد حبيت اي صرب حسيا الاصمعي قولهم حَبُّ بفلان معناه ما احبه الى وقال الفرآء معناه حُبِّب بفلان ومنه قولهم حدا زد فحدا فعل ماض لا تصرف واصله حب وذا فاعله جعلا شيا واحدا ولا بحوز ان مكون مدلا من ذا لاك تقول حيذا امراة وحبّ أتى هذا الشي وحبيه الى جعلني احسه وحبايك كذا اي غاية محملك اوسلغ جهدك مم قيل من معني الحَبَّةُ الحب محركة وهو تنضد الاستان واستحبت كرش المال اي اسكت الماء وطال ظمؤها ويحتمل انه من معنى المحمة والحجمة جرى الماء قليلا كالحجب والضعف فاما حصة الناراي القادها فعندي انه حكاية صوت والحباب كسحاب الطل وكابالماء والزمل معظمه كممه أوطرائقه اوفقاقيعه التي تطفو فوقه كأنها قوار روالحساب كغراب الحية وهي عندي من حرى الماء ويويده مجي التعبان من تعب الماءاذا فجره وام حباب الدنيا والمحجب بالكسر السبي الغذآ فكأن المعسى انه باكل حبة حبة والحباحب هيما اقتدح من شرر النسار تشبيهما بالحبة اوذباب بطير بالليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباحب وعبارة الصحاح والحباحب اسم رجل بخيل كان لايوقد الانارا ضعيفة مخافة الضيفان فضربوا بها المثل حتى قالوا نار الحباحب لما تقدحه الخيل محوافرها الى انقال ورعما قالوانار ابي حباحب وهو ذباب يطير بالليل كانه تار قال الكيت يرى الراؤون بالشفرات منها ، كارابي حساحب والظبينا ١ ورعاجعلوا الحباحب اسما لنلك النار قال الكسعي * مامال سهمي يوقد الحما حما # قد كنت ارجو ان يكون صابباً أه وهي أوضح ومن الغريب هنـــا ما قاله الجوهري من ان الحب بالضم المحـــاسة فارسي معرب مع انذكر الماء والطل وتحوهما قد حرى في هذه المادة غير مرة لابل هومن عين معنى الحباعني المحبة واغرب منه قول المصنف الحب الجرة او الضخمة منهااو الحشات

الاربع توضع عليها الجرة ذات العروتين والكرامة غطاء الجرة ومنه حا وكرامة قال بعض الا دماء وهي عبارة عسرة الفهم اذ قولهم حبا وكرامة لايراد منه جرة وغطاؤها ثرالحوبة رقة فواد الام فلم ينقطع عن معنى المحبة تماطلق على الهم والحاجة والحالة كالحية بالكسر والمناسبة ظاهره تماطلق على الام نفسها وعلى الاب وعلى الاخت والبنت والقرابة من الام كالحوب وعلى المراة والسرية ووسط الدار وهذا الاخير يقرب من الباحة بمعنى الساحة والحوب بالضم المرض والبلاء والهلاك فرجع المعنى الى ظاهر حالة البعير الذي احب ثم اطلق الحوب على النفس لانها محله كالحواء وهوعلى حدقولهم القنال بالفنع للنفس والجسم فاناصله من القنل كالايخني وجاءا يضالخبل ععنى الحزن والفساد والنفس والحلد ونظائره كثيرة تماطلق عنى الائرلانه مسبب عن البلاء والمرض غالبا واشتق منه فعل فقيل حاب بكذا اي اثم تم قيل الحوب بالفتح للحزن والوحشمة والجهد والممكنة والوجع ثم على النوع والفن وهذا المعني الاحبر بقرب من لفظة البو ح فأنه جاء بمنى الاصل ثم اطاق اى الحوب على الجل ثم كترجتي صار زجراله فعالوا حوب مثلثة الباء وحاب بكسرها هذه عبارته وجاءمن غيرهذا الاب هابهاب زجر الابل عند سوقها وهب وهي زجر المنيل وبهذا تعل مافى عبارته والتحوب انتوجم وانتائم وهو شلهماما خذاوا حوب صار الى الاثم والمحقوب وكحدث من يذهب ماله ثم يعود وحوب تحويبا زجر بالجل وهو يويد أن الاصل هو الزجر ثم اطلق على المزجوريه ع الحوأب ككوك الواسع من الأدوية والدلاء والمقعب من الحوافر والمنهل و بهاء اضخم الدلاء والعلاب وهوغم منقطم عن الحب ععني الخدامة من ألم الحرائي حركة جلس الملك وخاصته ج احساء فلم ينقطع المعنى عن احبُّ والحبأة الطينة السودا وعندى انه مبدل من الحأة وهي الطين الاسود المنتن ثم حج بداوظهر بغنة كاحج ودنا واكتف وسار شديدا وضرب وحبق وفيهاذن المعنين قبل خيم وفي معنى ضرب قبل حق وهمم وهيش وعفج وف معنى اسرع في السبر قيل عمج وامج وفي معنى حبق فيل خبق فبني معنى الظهور والأكتناف والدنو مستفلافان شئت فأرجع به الىالهيئة الخاصلة من احب الزرع والا فاتخذه اصلالغيره عاساتي والحجيم الكسر الجم من الناس وجمع الحي ويفتح و بالصريك انتفاخ بطون الابل عن الل العرفيج حبيج كفرح والحبيج ايضا البعرالتكب في البطن وهومن معني اكب وكسحاب شجر العنبواحيج قرب وأشرف حتى روعي والعروق شخصت ودرت أنراطير الأثر كالمبار بالفيم والكسر فظهر فيد معنى الظهور تماطلق على المداد وموضعه المحبرة وبأنعه حبرى ثم على العالم او الصالح وهذاجامع لمعنى الظهور ولمعنى التاثعر عم على المثل والنظير والحسن والوشى وصفرة تشوب ياض الاسنان والحبر بالفتح العالم والسرور كالحبور والحبرة محركة والنعمة واحبره سره وحقيقة معناه اثرفيه بالحبر وهو نظير قولهم سره اى اثر في اسرته و بشره اى اثر في بشرته وخص عايسكب وقيل من معنى الأثر حبر حلده صرب فيق اثره وحبرت بده برئت على عقدة في العظيم ومن معنى الظهور قيل جبرت الارض كثر باتها كاحبرت والجرح كس وغفراو برأ وبقيت له آثار والحبرة بالضم عقدة من الشجر تنقطع و مخرط

منهاالآ بدوما اصبت منه جبروا شيا ومن معني النعمة والحسن قيل الحبر للبرد الموشي والثوب الجدمد ثماطلق عبل السحاب الممر والحبر ايضا وككنف الناعم الجديد والخبرة بالقتم كل نفسة حسنة والمالغة فيما وصف محبيل والسماع في الجنة وتحبير الحط والشعر وغيرهما تحسينه والمعبر كعظم قدح احيد بريه وحبر حبردعاء الشاه الحلب وعباره المصباح الحبر بالكسر المداد الذي يكتبيه والسه نسب كعب الحير اكثره كابته حكاه الازهري عزالفرآ والخبرالعالم والجع احبار والفح لغة فبسه وجعمه حبور وفي الكليات الفتح اجود من الكسر اه وافتصر تعلب على الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات اجودها فنح اليم والياء والثانية بضم الياء مثل المادِّية والمادُّية والمقبّرة والمقبّرة والثالثة كسر الميم لانها آلةمع فشح الباء وحبرت الشي حبرا زبنته او فرحته فهو محبور وحبرته بالتثقيل لغة ففهم منه انمايورده المصنف بالتثقيل نحو بعض بكون المراد منه مسالغة الثلاثي والحبرة وزان عنية ثوب عاني من قطن اوكان مخطط يقال برد حبره على الوصف وبرد حبرة على الاضافة والجم حبر وحبرات مثل عنب وعنسات أه والجباري طائر والحبرج كفنفذ من ظير الماء والحيارج كعلا بط ذكر الحياري وعساره" الصحاح وفي الحديث يصرح رجل من اهل النارقد ذهب جيره وسيره قال الفرآ على لونه وهيئته قال الاصمى هو الجال والبهاء واثر النعمة بقال فلان حسن الحبر والسبر اذا كان جيلا حسن الهيئة ويقال ابضا فلان حسن الحبر والسبر بالقيم وهذا كأنه مصدر قولك حبرته حبرا اذا حسنته والاول اسم والحبر ايضا الجبور وهو السرور بقال حبره حبرا وحبره وقال تمالي وهم في روضة يحبرون اي ينعمون وبكرمون ويسرون والجبر والحبرواحد احبار اليهود وبالكسر افصيح لانه يجمع على افعال دون الفعول قال الفرآء هو حبر بالكسر يفال ذلك للعالم قال الاصمعي لا ادرى هو الحبر او الحبر الرجل المسالم والحالور تجلس الفسوق وهو من معين السرور وحكى سيبويه ما اصاب منه حبريرا ولاتبريرا اى شيا مم ماء الحير بالفتح مثل المعتراي القصعر والحسائر كملابط القاطع رجه وعنسدي انهامحوته من الحب والبتروالحبرة صنولة الجسم وقلته وهني من المعني الاول مم الحبير كسيطر وعلابط الغليظ وهي حكابة صفة والتحير النوآء في الاعضا واحجر كافشعر انتفخ غضبا مجم حقر ويقال عبقرحب الغمام اصله حب قر ثم الحبوكر كغضنفر الرجل المتفارب الخطو القضيف ورمل يصل فيه السالك والداهية والضخي المجتمع الخلق ولم يقل ضد والحبوكري المركة بعد انقضاء الحرب والصبي الصغير وحبكره جعه وتحبكر تصر ويقال ايضا الداهية حبوكري وام حموكر وحبوكري تم ان المصنف ذكر في باب الناء البحريت بالكسير الخالص المجرد الذي لا يستره شي تم ذكر كذب حبريت وفسره بمجريت وعشدي اله غير مقلوب لان كلا من محر وحبريدل على الظهور أع الحبس المنع حبسه يحبسه والشجاعة وهي من حبس الانسان تفسه على الشئ و غرب من لفظه ومعناه الخمس تراطلق الحبس على الموضع ويجمع على حبوس وحبسه معنى وقفد فهو حبيس ج حبس مثل بريد وبرد واستعمل الحبس فيكل مموقوف واحمدا كان اوجاعة وحدسنه مالتثقيل مبالغة واحست بالالف مثله كافي المصباح غيران صاحب الصاح وافق المصنف في كونه عرف الحبس بالنع والاحسن تعريف الجوهري فانه فمسره بضد التخلية على ان المصنف لم يذكر المتعمعين سوى عدم الاعطاء والحبس ايضا الجبل العظيم وكأن الراديه اله يحبس الارض عن انتميد وبالكسر خشبة أوجحارة تدني في محرى الماء لتحديده وكالمصنعة للمسآء ونطاق الهودج والغرمة وثوب يطرح على ظهر الفرش للنوم عليه والماء المحموع لامادة له وسوار من فضة يجعل في وسط الفرام واضمتين الرجالة لتحبسهم عن الكبان كالحبس كركع والحبسة بالضم تعذر الكلام عند ارادته والجيس من الحيل الموقوف في سيل الله وقد حسه واحسه وحست الفراش بالمحبس المفرمة سنزته والحبائس ابل كانت تحبس عنداليون لكرمها وتحسس الشي أن بيق اصله ومحمل ثمره في سمل الله واحتسبه حسه فاحتس لازم متعد وهـو من بعض الامثلة الدالة على أن افتعل الى متعـدا معالمه أنكره في قدو وفش كا ستعرفه وتحس على كذا حس تفسه عليه وحابس صاحبه محاء الحيرقس كسفرجل الصديل من الجلان وقد من مشاله في الحبوكر مجم الجبابس كسفرجل المفيم بالمكان لايبرح فلم ينقطع عن مصنى الحبس مم الحبرس بالكسير الحقود وفيدمعني حبس البغض في القلب ثم الحبرقش الجل الصفير تيرحبش حبشا وحباشة بالضرجع ذكرها بعد الخبش والحبشة لجنس من السودان باحد وعشرين سطرا شحنها باسمأء اعلام واماكن ومثله خبش وحش وهمش حبض مآء الركية نقص ولايخني اله غير مقطع عن معني الحجمة ومعني حبس ومنه حبض حقه بطل ونحوه حبط كإسباتي وحبض ايضا مات وهومن المعنى الاول وبالوثر ضرب وهو حكامة صوت ويؤيده انه جآء الحبض معدى الصوت والتحرك واضطراب العرق اشد من النص ثماطلق من هذا المعنى على القوة ومن معني نقص الركية على بقية الحياة فقارب ان يكون من الاضداد والحبض الصوت الضعيف فظهور الضعف فيه هنا مزغباب الحركةعنه وكفرات الضعف فانظرالي تسلسل المعانى وتعجب وحبض كسمع انبض والسهم حبضما وبحزلة وقع بينيدي الرامي ولم يستقير وكانه من عدم القوة وحبض الغلام ظن به حسر فاخلف والقوم نقصوا والقلب يحيض يضرب ضرباثم يسكن وكتبر للندف وعود يشتاريه العسل واحبض سعي وهومن معني الحركة والسهم ضد اصرد والركية كدها فإيترك فيها مآء وحبض الله تعسالى عنه تحسيضا خفف وجيع هذه المعانى مناسبة تمحيط مآء الركية حبطا وحيوطا كسيم وضرب ذهب ذهابا لايعود ومنه قبل حبط عله بطل ودم القتل هدر واحبعده الله ابطله وحبط عن فلان اعرض وحبط البعير كفرح اذا اصماله وجع في بطنه من كلايستويله او يكثر منه فينتفخ منه فلا يخرج مندشي وقدتمدم نظيرذلك في حجم وكائن اصل المعني هنا ان حبط يرجع الى الوجع المحتس في البطين ثرنسب الى البعير نفسه و الخبط محركة آثار الجرح او السياط بالبدن بعد البرء او الأثار الوارمة التي لم تشقق فإن انقطعت ودميت فعلوب والحطة بقية الماء في الحوض

او الصواب بلخاء وبالكسر وعندى ان ورودها هنا صحيح واحبنطى المفح بطنه وقدذكره ايضا في المهموز بعد الحبأ من دون تنبه عليه وخطا الجوهرى في ايراده الماه بعد تركيب حطأ وعندي ان الاصل هوماذكر هناوالخيطي المتلئ غيظااو بطنة والامز هذه عسارته فحمل الهمز خاصابهذه والحنطساة القصعرة الدعمة الملنة والمحبوبط الجهول السريع الغضب والحبطيطة الشي الحقير الصفيروهوكقولهم الحبرقس ومن الغريب أن يوضع للشنئ الصغير مسال هسده اللفظة الكيمرة ثم المحبنطي المتلى غضبا وذكر في الهمز هذه عبارته شر الحبق بالكسر الضراط وأكثر استعماله في الابل والغنم حبق حبقا وحبقا وحبق ايضا منسرب مالجر مد ونحوه وكل من هاذين المعنيين قد مرَّ ويقال للامة بالحياق والحقة محركة الجاهل وبكسرتين مشددة القاف القصيروهي حكاية صفة مثل الحرقة وكذا الحبق كزمكي للسير السريع وأخبق القوم عاعتدهم ساسوا واذعنوا وحبق مناعه جعه واحكم اعر مؤهذا المني يرجع الى حبروعباً ومن انفريب هذا مجي الخبق لنبات طب الرائحة شرجاديه، الحبلق كعملس غنم صفار لاتكبراو قصار المعز ودمامها ثيرالحبك الشدوالاحكام وتحسين اثر الصنعة في الثوب فوافق حبروحيق وفعله حسان محبك و عملك كأحتبك وحبك ابضاقطع وضرب المنق وهوحكاية صون مثل غبره بمامر وكذا قوله بعده وحبك بها حبق وحبك الثوب اجاد أسجه وعو مفهوم ما تقدم وكذا غوله التحبيال التوثيق والتخطيط واحتاك بازاره احتى والحبكة الحرة وتحال شدها اوتلب بيابه والمراة مطاقها تطقت والحكة ايضا الحبل يشديه على الوسط والقدة التي تضم الراس اني الفراضيف من الفتب كالحساك وحال الرمل بخمتين حروضه الواحدة حباله ايضا ومنالماء والشمرالجمد المتكسرومن السماء طرائق النجوم وكان ينبغي ان يبدى بهذه جريا على عادته واغرب من ذلك الحال المصاحلها والحسكة واخسدها والطريقة من خصل الشعرج حبيك وحبائك وحبك والحبكة الاصل من اصول الكرم والحية من السويق لفة فى العبكة وعندى انها لبست لغة فيها والحبك كعدب اللئيم وكمثل الشديد وعندي أن اللئيم من معنى جعودة الشعر وحباك الحسام سواد مافوق جناحيه والمحبولة الفرس القوى وجيع هذه المعنى مناسية ثم جاء الحبتك كعفر وعلابط الصغير الجسم ثم الحبركي القراد والقوم الهلكي والسماب المنكاثف والرمل المراكم والغليظ الرقية والضعف الرجاين كانه مفعد اضعفهما والطويل الفلهر القصيرهما فقد جعت هده الالفاظ الفليلة ععاني مواد كشرة ثم الحبل الرباط ج احبل واحبل وحبول وفيه معنى الحبس كالانتخى وحبله شده به ذكره المصنف بعد ابي استحلق البال ثم اطلق الحبل على الرمل المستطيل وعلى المهد والذمة والامان والوصال والتواصل محازاكا اطاق السبعلى الوسيلة والذريعة واعتلاق القرابة ثم أطلق على الثقل والداهية باعتبار اله يستعمل فيا يموء وهوعلى حد قولهم رَبَقه في الامراي اوقعه واسله من الربق بالكسر الحبل فيه عدة عرى ومن معنى طرله اطلق على الطريقة التي بين العنق وراس الكنف وعلى العاتق وعصبة بين العنق والكتف وعلى موقف خبل الحلبة قبل ارتضلق اذكان

ينصب فه حيل والحابول حيل وسعديه على النخل وق الحديث حيلتل اللولوء كانه جمعلى غبرقياس اوهو تصحيف والصواب جنابذ ولم يذكر للحددة معني فيابهاسوي الفية وعدى أنه لبس بتصعيف وعلى فرض احتماله فالصواب حبائك لاجتابذ والجالة بالكسر والاحول والاحولة المصيدة وحبل الصيد واحدله اخذه بها اونصبها له وبالغم وتشدد بداللام الانطلاق وزمان الشئ وحينه والثقل وكأن اصل المعني الانطلاق للاحتبال وزمانه ثم عم وفي المثل بإحابل اذكر حلاً وفي الصحاح وفي المثل اختلط الحابل بالنابل ويقال الحابل السدى فيهذا الموضع والتابل اللحمة وحبل الور ماعر في المنق وحيل الذراع في البد وفي المثل هو على حيل ذراعك إي في القرب منك والحُرِلة حلى مجعل في القلائد ويقال الواقف مكانه كالاسد لايفر حسل براحاه والمحبول من نصبت له وأن لم يقع بعد والحمثل من وقع فيها وهو اقوى دليل على ان افتحل للتعدي ابلغ تأثيرا من حبل فكيف غرب ذلك عن المصنف حتى انكرنجي اغتمل منمديا وحبائل ألموت اسبابه وهو مفهوم بماتقدم والحبل بالكسر الداهسية ويفيم وهذا ابضا مفهوم وكان شيغيله ان يضمه اليماسق والحل ايضا العالم الفطن الماقل وعندى اله ليس اثغة في الحبر والفاهو هنا باعتبار اله يقيد العلم في قلمه كالقيد الممر بالحل وانه لحل من احبالها الداهية من الرجال والقائم على المال الرفيق بسياسته اى سياسة المال وارسابلهم على نابلهم اوقدوا الشريتهم وحول مابله على نامله جعل اعلاه اسفله والحابل الساحر ذكره بعد حول حالله باثني عشر سطرا والحبلة بالضم الكرم او اصل من اصوله ومحرك وقد مرت الحبكة بمعناها وتمر السل والسيال إلى ان قال والحبل محركة شجر العنب وربما سكن والامثلاء فدلت عبارته على ميله لجعل الكرم من معني الامتلاء وعندي أنه يصم أن يجعل منه ومن معنى الحل ايضا غمران المصنف فسمر الكرم فيهابه بالعنب وهوخلاف المتعارف وانما الكرم هوااشجر والمنب ثمره قال الشاعر وكرمة ذات اعتباب مذللة وفي الصحاح الكرم كرم العنب ومن المعنين ابضا الاحبل كائمه واحد والحنيل كفنفذ اللوبيا وحبل الزرع تحييلا قذف معضد على بعض فكانه فيل تشامل كالحيال ومند المحمل كعظم المحمد من الشعر شبدالحمل وقد تقدم البك وهنا القطع البلورجع المعني الى الاعتلاء تقول منه حبل من الشراب والماء كفرح فهو حبلان وهي حبلي وقد يضمان وحبل ايضا غضب وقد تقدم معنى الامتلاء والغضب غير مرة ومن معنى الامتلاء قبل حيلت المراة فهي عايلة من حيلة بالتحريك و حُبلي من حبكيات وحبالي وقد جاء حبلانة والنسبة حبلي وحبلوي وحبلاوي ونهي عن بيع حبل الحبلة بتحريكهما اي مافي بطن النافة او حول الكرمة قبل ان يبسلغ اوولد الولد الذي في البطن وكفعد اوان الحبل والثَّاب الاول والحِيل المهبل واحله القعه واحات العضاء تناثر ورقها وعقد وحَبّل حل رُجر الشاء والخمل وقد تقدم الزجر فيحوب وغيرها ومن الغريب مجي المهمل بمعني الحمل اذ لس في و ب ل معنى بجانسه فهو على حد لنفة الافرنج حين خطفون بلفتناواغرب مند يجي الكابول بمعنى الخابول والكبل عابقرب من الخبل فهل كان في قبائل العرب قوم من باريس ورومية ووي ولندرة ام يقر الصرفيون بان الحال تقلب كافا وفي افة

الفرنس والانكليز كابل عفى حبل غليظ ثرجاء بعده الحبتل كعمفر وعلابط القليل اللحم أو الصغير الجسم وهذا المعنى تقدم في الحبترة ثم الحباجل كملابط القصير المحتمع الخلق وهو بقرب من معنى الحباجر ثم الحبركل الغايظ الشفة ثم الحبوكل كالحبوكر لفظا ومعني وكمتعفر القصير أر المحرم مرقة حب الرمان والحبرمة اتخسادها وكانه منحوت من حب ورمان تم الحبن محركة داً في البطن يعظم منه ويرم وقد حبن كعني وفرح حبسا ومحرك وهو احبن وهي حبثاء وهذا المعنى تقاسم فيحبط وحج وحبل وحبن عليه كفرح امتلاغضا والحبساء الضغمة البطن ومن الخمام التي لانبيض والقدم الكثيرة لحيم التعصة والحين الكسرخراج كالدمل وما يعترى في الجسد فيقيح و يرم ولم يذكراعترى في المعتل بهذا المعنى وانما ذكره بمعنى طلب المعروف والحبن ايضا القرد وبالفتح شجراالدفلي وحسنة وام حَبِين دوية والحميان الغضان ثران المصنف ذكر البطن هنا والثه فيحبط والاولى تذكره والماهون اذا اريد بهمادون القبيلة مرحبا حبوادنا ولدالشي اعترض وفد تقدم فيحيم وحبت الشراسيف طالت فندانت والاضلاع الى الصلب اتصلت والمسال دنا بعضه من بعض والرجل مشي على يديه و بطنه والصبي حبوا مشي على استه واشرق بصدره والسفينة جرت والمال رزم فلم يتحرك هزالا فعني الجرى تقدم ومعنى الرزوم ملحوظ فيسد الحبس عن الجرى وهو غير منقطع عن احب البعير وحبا ماحوله حباه ومنعه كحاه تحسة وقد تقدم الكلام على منع في حبس وحبا فلانا اعطاه بلا جزآء ولامن اوعام والاسم الحباء ككاب والحبوة مثلثة فظهر فيهذا الفعل الاخير معني الحية وحياه ايضيا منعه صندوهنا دقيقة وهي انقول المصنف آنف حبا ماحوله حاه وهنعه يدل على ان للمنع معنيين احدهما مرادف الحرمان والثاتي مرادف الحفظ والجاية وهو في كلامهم كثير وان لم يذكره المصنف وعليه قول الاصمى فلان يحبو ماحوله اى محسه وممنعه وكذلك حبي فعلى هذا المعنى لابكون حباه من الاصداد في شي وعلى المعنى الاخر تكون الصدية جات من استعمال منع بمصنين مختلفين لامن حيا ورمى فاحبى وقع سهمه دون الفرض وهو من معنى الزحف قال والحسابي المرتفع المنكمين الىالعنق ومن السهسام ما يزحف الدالهدف ولوقال حب السهرز لح على وجده الارض تماصاب الارض كاعبريه الجوهري لكان اولى لاحمال ان الحابي لافعل له غير أن عبارته تشير الى الزحف دون الاصابة خلافا للجوهري وعبارة المساح تفيد الاصابة والحبي السحاب الدي يعترض اعتراض الحبل والحبة حبة العنب واحتى بالثوب المتمل اوجع بين ظهره ساقيه بعمامة ونحوها والاسم الخبوة وبضم والحبية بالكسر والحباء بالكسر والضم قال بعض الادباء كانت المرب في البوادي لسلها حيطان تستد اليهسا في محتمهم فكان الرجل بقيم ركبنيه في جلوسه فيضع عليها سيفا او بدير عليها أوبا او يعقد عليهما بديه ويستريح اليهما فيقوم له ذلك مقام الاستاد فيقال لذلك العقد حَبِوهَ ج حُبِي وحلها كناية عن الأكرام اه وهذا المعنى وانبكن قد تقدم في احتبك فائه غير منفك عن معنى الحيس فنامله وحاياه نصره واختصه ومال البه وفي المصباح حااه سامحه ماخود من حوته اذا اعطيه وعبارة العجام وحايته قالبيع محاباة ولم يفسره ولوحدف الصدر واي بلفظة تفسر الفعسل لكان اولى لان المصدر قاسي لابلزم ذكره وعلى كلفقد رجع المعنى الى حب اواحب

يج بيم بفتم المدين بحسا وبحاما وبحوما وبحوحة وبحساحة اذا اخذته خشونة وغلظ في صوته وهو الح وهي بحة وجاء وقد الحد الصياح والاسم المحة بالضم وعندى اله متضمن لمعنى الانقطاع ولذلك جاء منه بحباح وهي كلة سي عن نفاد الشئ وفنابه واهل الشام يقولون مح ومناه محماح وحمام وهمهام ولك ان تقول انها حكاية صفة والاع الدينار وهو عاز على حد قولهم الذهب والفضة صامت مع انها افضح ناطق وجاء في إب المها الايه الاع والطاهر اله يرجع الى الاول دون هذا والاج ايضا السمين ومثله الامح وهذا اعرق في المسنى ومن العيدان الفليظ والقدح ومخبوحة المكان وسطه وهي حكاية صفة كالرحرح والرحرحان الشيء الواسع المنسط واكثر باب الحاء يدل على السعة والفساحة فن ذلك الداح والبراح والبطياء والابلنداح والباحة والحم والاندحاح والدوحة والرداح والركح والراحمة والزروح والزلح والسبح والسعاحة والسدح والسراح والسردح والسطير والسفير والسلاطير والسماحة والسمع والساحمة وهذا كاف ثم قيل من معين الحدوحة المحم الدار توسطها وتمكن في المقسام والحلول لان من بحل في وسط الشي يقكن منه ومثله تمحم وهم في التحاح سعة وخصب والمحيى الواسع فى الفقة والمنزل والبحمة الجاعة والماحة الراة السحمة وفي نسخة السحمة بالحاء وعندى انهذه اعج وشحيح بحيح اتباع فم الباحة الساحة فلم يفارق معنى المحبوحه ومثلهما الماعة وقدتقدم ابضاالحوبة لوسط لدار والساحة ابضا قاموس الماء ومعظمه والتحل الكثير وباح ظهر فكانه قيل صارفي الساحة وهذا المعنى تقدم في حما معنى اعترض وباح بسره لوحا وبو وحا وبووحة اظهره كالحه والاحد اشي احله له وحقيقة معناه اظهرطرفي احذه وتركه له وهو بوؤج ما فيصدره ويتمسان وبحسان بالتشديد وامره معصية بواخا ظاهرا مكشوفا واوقال علانية لكان اولى لان البواح هنا اسم والبوح بالضم الاصل والنفس والاختلاط فيالامر والجتاع والذكر والفرج وقد تقدم الحوب والحوباء للنفس وعندي انمعني الاصل من الظهور وعصى الاختلاط من المخل ومعمى الجماع من الاختماط والذكر والفرج من الجاع او يقال أنهذه الثلثة من حل النفيض على النفيض فالنهم الملفوا لفظة السرعليها ثلثها وبوح اسم الشمس وهومن معنى الظهور وهله يوح بالياء ويحكي أن أبا العلاء المعرى لمادخل بغداد وذكر يوحا بالساء الشغس اعترضوا علمه وقالوا اله بالباء الموحدة واحجوا عليه بكاب الالفاظ لائن السكت فقال هذه النسيخ التي بايديكم غبرهما شيوخكم ولكن اخرجوا النسيخ العتيقة فاخرجوهما فوجدوها كاذكر والبيح الاسد وتوحك كلمة ترجم كو بسك والاحسن تفسيرها بو بحك وكلمناهما حكاية صفة التوجع كقولك آح وآه وقد عاء آح ايضا حكاية

صوت الساعل وأيي وايي كلمشا تجب واعتالها كثيرة وتركتهم بوحي ايصرى فكأن المعنى تركتهم بحيث يقال لهم يوح من صرعهم واستماحهم استاصلهم فكانه قبل طلب قطع بوحهم وهذا المعنى لم يذكره الصرفيون ثمان المصنسف لم يذكر المعنى الثاني لاستباح وهو وجدان اللهي ماحا أو جمله مباحا وبكل من هذا ومن معسني الاستئصال فسير قول زهير ومن يستيح كنزا من المال بعظم أثم البحان الذي وحسره وقد تقدرذكره فيالواوي وهذا موضعه وتبييج اللحم تقطيعه وتقسيمه ومعويه اشعره سيراو تعديته بالباجيشكل والبياحة مثددة شبكة الحوت فجاليحت الصرف والخالص من كل شي ومثله الحت والحتم والمحض فلاحظهنا اله كا أن الامح وافق الاع ومجاح محماح كذلك وافتي العت الحت ومونث البحت بالهاء وقيل لايثني ولابحم ولا يحقر ويُحَت محوتة صار محنا وباحته الود خالصة وفلانا كأشفه ثم حاء الحربت الخالص الحرد الذي لايستره شئ وقد تقدم في حبر في المثن عنه كنم واستحث وانحث وتحث فاش وهو وان يكن فيه معنى الاظهار ظاهرا الا أن اصله عندي من يحثت الناقة التراب يدها اي اثارته ومباحث المقر القفر او المكان المجهول والحث المعدن والحية العظيمة والبحثة لعب المحاثة اي الرّاب والمحَث لعب به والمُعوث سورة التوبة ومن الابل التي تبحث التراب بايديها أخّرا والباحثاءالنراب وهنا ملاحظات احداها ان صيغة انحث الاولى محسارية أبحث وتحث وهما متعدمان والثانية ان المصنف ذكر بحث التراب فلتة تقوله الابل التي تحث التراب مع نص غيره عليه قال في المصباح احمد عن الامر بحثا من باب نفع استقصى و محث في الارض حفرها وفي التنزيل فعث الله غراما يحث في الارض اه فكان على المصنف أن بذكر ها يخصوصها الثالثة أن مرادف بحث بأث وبهش وفحث وفحص وبجث وبجش وكما أنه جاء بأث بمعنى بحث كذلك جاءا بات بمعنى المحت أنه تحر الناقة شق اذنها وفي عبارة المصنف مايشيرالي مطلق الشق فيكون مثل بأر وبهرو بقر وبطر ومن معني الشدق اطلق البحر على عنى الرحم وقيل للاحق باحر وهو كقولهم الاخرق فكان المعني الهبشق مايتناوله وبخرقه ويطلق الباحرايضا على الكذاب وهوكةولهم مفتر وميان من فري ومان معني شق ايضا وله نظار كشرة ثراطلق على الفضولي على دم الرج تمعلى كل دم خالص الحرة كما في الصحاح والحرة اللدة وهو كفولهم القَصَبة من قَصَب والمصرمن مصر كلاعما بمعني قطع وتطلق ابضا على المخفض من الارض والروضة العضيمة ومستنقع الماء واسهم مدينة النبى صلى الله عليه وسلم وكل قرية لهما نهرجار وماء ناقع ومحركفرح تحير من الفزع وهوكقولهم فرق وفرى وبلق وبرق وخرق وجزع وخرع وعقر وبطر كلها على وزن فرح وكلها من معني الشيق او القطع ومثلها في الماخذ رُعب فكأن المعنى إنه انقطع عن الجُلَد والقوة واهل مالطة يستعملون القطعة ععني الرعب ومجى هذه الافعال كلها على وزن فرح اقوى دليل على أن فعل بأني مطاوعا لفعل وبحر أيضا اشند عطشه ولجمه ذهب وهما من معني المحبر والمبر اجتهد في العدو طالبا اومطلو با فضعف حتى امود وجهم والثعت من الكل مُخِر وهو مفهوم من وزن الفعل وهذا المعني الاخير مثل بُهر والمجر ايضا

من به السمل كالمحمر والساحر المبهوت و عران المريض مولد وهدا يوم حران مضافا ويوم احوري على غير قياس ولم يفسره وهو اليوم الذي يحاف فيه على المريض وعندي أنه مزهده المعاني التي تقدمت ومحتمل ان يكون من معسى البحر والباحور والساحورآء شدة الحرفي تموز وهو الضساح هذا القسل اويقال ان كونها مولدة لانقضى النفلر في تأويلها والباحور القمر وهو من معنى المحيرة او الحرة اما الحر فقيال الجوهري في تعريفه أنه خيلاف البر واله عمى بذلك لعمقه وانساعه الاانه لم يذكرله فعلا يدل على هذا المعسى وعندي اناصله من قولهم الحر الماء الكثير ولكل نهر عظيم واصل ذلك كله من البحرة لمستقم الماء وهو هناك غير منفك عن معسى الشق ويويده الله عاء من بضع بعسني قطع وشق البضيع للحزرة فيالبحرنم اطاقت على أأعتر وعلى الماءالنمر وجع المحر امحر وبحور وانحار والنصفير ابحر لابخي ثم اطلق على الرجل الكريم والفرس الجواد والريف فوافق فهذا الاخير معنى المحرة وهي الروضة العظيمة وقارب من معسى البه وهو من اسرار العربية ثم قيل من معسى البحر لقينه صحورة بحرة ومنله صحرة أعرة وسات محر او الصواب الخاء ووهم الجوهري سحال رقاق معمن قل الصيف مع أن الجوهري نص على أنها قال بالخاء والحاء وعندى أنما قاله صحيح والمصنف نابعه عليه في محر كاسباني وابحر ركب الحر واخذه السل والماء ملح والماء وجده بحرا اي ملحالم يسم وصادف انسانا بلاقصد فجاه فسه معنى الْهَرَ اي الانبهار والتحر والحرت الارض كثرت منافعها وقصر في المال كثر ماله وفى العط تعمق وتوسع واستجر انبسط والشاعر اتسع لدالفول عمجاء الجنر بالضم القصير أنجتمع الخلق وقد مر الحبر بمعناه والبهتر القصيرة وتبحير الرجلاذا انتسب الى محمتر وهو أبؤجي من طبي أثم محمده محمده وفرقه فتحمثر واستخرجه وكشفه ومن الغريب هذا ان زيادة الرآء على تحث مثل زيادتها على بعث فإن بعث وبعثر عمني ومشاله يغير أم المحدري المقرة الذي لايشب ودئله البهدري أم بحزه وكزه ومثله بهسره قال المصنف في محز ومحره و محره و محره والهره ومهره و فهسره ولكزه ووهزه ولفزه ولعزه اخوات ثم بحشه واكتنعوا اجتمعوا فاله الليث وخطي ارالصواب تحشوا هذا، عبارته واهل الشام يقولون بحش عمني بحث مرالعل الادقاع الشديد وقريب منسه المحل أنم بحدل اسرع في المشي ومثله بهسدل ومحدل ايضا مالت كتفهوكانه مسبب عن المشي ولومسل الصرفيون للرباعي السسلم اللازم بهذا الفعل لكان اولى من تمثيلهم بدر بخ لانه متعد كم سيساتي ثم بحشل قفز قفزان اليربوع والفارة ثم غدر بحرم كجعفر كثير الماء ولايخني ان الميم هشا زائدة كافي ابنم وزرة وسنهم في البحون من بفارب في مشيه ورمل متراكم وضرب من التمر وبهاء المراة القصيرة والقرية الواسعية البطن والبحشائة الجلة الفظيمة كالبحناء وشرارة عظيمة من شرار انسار ومصنى الجلة هنا الفقسة الكبيرة للمرفقوله العظيمة الغو ثم يحثن في الامر تراخي فيده ثم الابحساء الانقطاع وقد التحت على دائي فرجع المعني الى ع

﴿ ثم ولي حب حب ﴾

الخبب محركة ضرب من العدو والسرعة وقد حب خبا وحسبا وحسا واخت واخبها وقوله اخبها اي احب الرجل فرسمه اونافته وخبّ اليحر اصطرب وكل منهمها حكاية صوت وخب النسات طال وارتفع وهو من معني خب الحر ومثله عب النسات وهذا ايضا وارد من هذا العسى وهو غرب وخب الرجل مسم ماعنده ومصنى منع هنا جي وهو من معنى العدو جعل متعديا وحُبّ الرجل نزل المتهبط من الارض ليجهل موضعه ولوقال نزل النَّف من الارض وهو الغامض من الارض لكان اولى وفي معنى الخب الغُب والغَب والغَب والخفض والهفت والمبط والهوتة والفوط والغمط والغمض والفسط والهبر والخبز محركة ومزمعني الاستتار في النُّف قبل حُبّ فلان اي صار حداما فهو خب بالقيم و يكسر وبويده اله حاء خله عصى خدعه واصله من الاستنار بقال خلل الذئب الصيد اى تخني له والتنب ايضا الحيل من الرمل اللاطئ بالارض وفي قوله اللاطبي اشسارة إلى الاستئار وسنهل بين حزئين يكون فيه الكمأة وبالضم لحاء الشجر والعسامض مزالارض ولانخف ان اللحاء ايضاهو من معني الاستنبار او بالحرى من معني السترككونه يستر الشجرة ومصدر خب البحر كالخناب والخداع والخبث والفش خبت كعلمت وخبه والخبة مثلثة طريقة من رمل او سحسات اوخرقة كالعصابة كالحنية وثوب أخباب وخب كمنب وخبائب منقطع ومثله ثوب اهباب وهب وهبائب وهو هنا من هب بمسنى قطع ومن معنى القطع الخنيمة وهي الشريحة من اللحر قال المصنف وليس بصوف وغلط الجوهري واتما الصوف بالجيم والنون وعبارة الجوهري الخسة صوف الثني قال ان السكيت هو افضل من العقيقة وهي صوف الجذع وابني وأكثر والخنبة من اللحم الشريحة وعنسدى ان كلام الجوهري له وجه وجيد يدل عليه لفظ العقيقة والخبة بالضم مستنقع الماء وهو من معنى المبوط والخبة بطن الوادي والخيب الخد في الارض وهو أثر الخب والعواب القرامات واحدها غابة وفي سيخة خاب وكذا هي عبسارة الجوهري من دون هاء وهذا المعني تقدم في حوب واخباب الفحث الحواما وهو ايضا من معيني الاستبار والخمية رخاوة الشي واضطرابه وفد تخف وهو عندي حكاية صوت وقد جاء الغيف للعم المندلي تحت الحنك وخضب غدر واسترخي بطنه فالمسني الاول مضاعف خب وخيف بدئه هُزل بعد السين والخر سكن وهو من معنى الضعف وعن الظهيرة ابرد وعيارة" الجوهري خيخبوا عنكم من الظهره اي ابردوا واصله خبيوا بثلث باآت الى ان قال وانمنا زادوا الخساء من سائر الحروف لان في الكلمة خاء وهذه علة جيع ما يشبهه من الكلمان وابل مخمِّمة بالفتح كثيره" اوسمينة حسنة كل من رآها قال ما احسنهما وكانه من اضطراب حركة الممهاوفي الصحاح واختب من ثويه خبة اخرج وفي المصباح خب في الامر خبا من بال طلب اسمرع الاخذ فيه ومنه الخب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق اه ويما مريع ان الخب اصل لعسني الاسراع وهو تم خاب خو يا افتقر والتحوية الارض لارعى بالفرنساوية والانكليرية عُلب

بها والارض لمتمطر بين ممطورتين والجوع وقد تقدم الحوبة للحاجة وعندى ان الافتقار والجوع مسبان عن الارض التي لارعى بها وهو غير متقطم عن معسى الخية تم خال بخيب خيمة حرم وخيمه الله وعمارة الجوهري وخيته انا تخيما وخاب ايضا كسر وكفر ولم ينل ماطلب ومصنى الكفر هناهو مثل قولهم الحوية الهم والأع وفي الحديث كاد الفقر بكون كفرا وفي المثل الهَيمة خيمة ويفال خيمة زيد بالرفع والنصب وسعيم في حَيَاب بن هياب اي خسار والخياب ايضا القدح لابوري ووقع في وادي تخب بضير الناء والخساء وفصيما وكسر البساء غير مصروف اى في الباطل وعبارة الصحاح تخيب على تفعل بضم الناء والفاء وكسر العين أم النف ماخي وغاب كالخي والخبشة وخنأه كنعه ستره كعداه واختأه ستره فرجع المعنى الى المصاعف وقوله واختسأه مثال من الف على محي افتعل منعديا مع ان الجوهري ذكره بمعنى اللازم فقط ويطلق الخب ايضا على القطر لانه مخبأ في السَّحاب ثم على النسات والخبأة بالهاء البنت اما لكون الخباء لازما لها واما على حد قوله تعالى واذابشر بالاشي ظل وجهه مسودا وهو كظيم وامرأة كُنَّاهُ لازمة بينها والخباء من الابلية م اوهي بائة يعسني من المعتل وهو ايضاسمة في موضع خفي من الذاقة فيكون صوغه كصوغ كاب فعال بمعسى مفعول والخبأة بالتشديد الجارية المخدرة لم تتزوج بصدوكيد غاي خائب والخابية الحب تركوا همزها وخابأته مأكذا حاجبته واختأ له خبئاعتي له شيائم ساله عنمه وغسارة الصحاح خبأت الشئ خبأ ومنه الخمابية وهي الحب واختبأت استنزت والخبأة مثل الهُمَرَة الراة التي تطلع ثم تختبي فهذا غير معنى المصنف ثم الغبت المنسع من يطون الارض ج اخبات وخبوت فلم ينقطع عن معمني الخب والمخبة وأُخْبَتُ خشع وتواضع وقيدها المصباح بالخضوع الهوعندى انهمطلق الخضوع واناصله من الخبت لان العرب تنسب النذال الى الخفص والعز الى الارتفاع قال طرفة ولست يحلال النلاع مخافة البيت وبويده قول الصحاح وفيه خبتة اي تواضع فكان حقيقة معنى اخبث صارالي الخبت وضده علاوشرف ومن ذلك المني قبل الخبيت الشي الحفير والخبيث ثم الخبيث ضد الطيب خبث كرم خبدًا وحبائة وخبائة والخست الضااردي التب كالحات وقد تحث خشا والذي بتخذ اصحاما خساء كالخيث وقد اخبث والخبثة المفسدة وبالحبث كلكعاى باخبيث وللراة باخبيثة وباخباث كقطام والاختان البول والغائط او البحر والسهر اوالسهر والضمر والخب بالضم الزناء وخبث بها ككرم والخابثة الخسائة والخبثة بالكسر فالرقيق ان لايكون طيه اى سى من قوم لا يحل استرقافهم وكسكيت الكثير الخبيث ووادى تخبث كوادى تخيب واعوذ مل من الحبَّث والخائث ايم: ذكور الشياطين والأنها والشجرة الخنثة الخنظل وعبارة المصباح وبطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الدى المستكره طعمه او ريحه كالثوم والبصل ومنه الخبائث وهي التي كانت العرب تستخبها مثل الحية والعقر ب قال تعالى ولا عُموا الخيث منه تنفقون اي لا تُخرجوا الردي في الصدقة عن الجيد والاخبثان البول والغائط وشي خبيث أي بجس وجع الخبيث تُخبُث وخبثاء

واخبات وكبثه ايضا وجع الخبثة خبائث واعوذ بك من الخبث والخبائث بضيرانباء والاسكان جأئز على لغه تميم قيــل من ذكران الشيــاطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاص واخت الرجل صاردا خبث وشرثم أن الصباح صارع القاموس هنا فيكونه أورد استحت فلته وكان لذني أن يفردها بالذكر فيقول الشحيثه ضد استطابه وخَبِث الحديد وتحوه ما بنني منه كما في الصحاح وفيه ايضا خُبث الشي خياتة وكبت الرجل حبنا فهو خست اى حب ردى والخشه غيره عله الخيث وافسده واخبث ابضااي الخذ اصحابا حثاء فهو حبيث ومختان وفلان ليعبثة كإيقال لزنية الى ان قال الاختان البول والفسائط أه و بعضهم يفسره بالضراط والسعال ثم جاء بعدة اخبعث في مشته مشي مشية الاسد ثم الخبيفية اسم للاست ثر ميرضرب وحبق وجامع وقد تقدم حج بمنى ضرب وحبق ومعنى الجاع من الضرب كا لا يخفي والتحبا عاء الفحل الكثير الضراب والاحق كالحيج كتف ثم جا، الخبر بج كمفرجل الناعم من الاجسام وهي حكاية صفة ليرالح بعجة مشية متفارية كشية المريب وهي أيضا حكاية صفة ثر اخيندي البعرعظم وصلب ومثله ابخندى والخبنداة النامة القصب اوالنارة المنتلة او النقيلة الوركين وقال فيالمادة الاولى المخنداة المراة النامة القصب كالمخندي ح بخاند وعندى انهماشي واحد وسافى خبذراة مستديرة ممثلة ورجل خبندى وكلها حكاية صفة ثم الحاركسعاب عالان من الارض واسترخى وفي المنل من تجنب الحبار امن العنار والحنرآ، القاع بنبث السدر والتحر منقع الماء في الجبل فوافق في كلا المعنيين الشفة لمستنفع الماء والمحنية لبطن الوادي ثم قيل خبرت الارض شقفها للزراعة فا اخير كما في المصاح ثم قبل خبرت الشئ خبرا بالضم وخبرة بالكسر اي بلوته والمحنسته كاختبرته والطعمام دسته ومن المعنى الاول خبرته اي علته ومنه الخير اي العالم وقيده المصنف بالله تعالى وهو غيرم اد ولاخبرن خبرك اي لاعلن عال والعبر حقيقة معناه مايعل به المخبر عنه ج اخسار جج اخابر ورجل خار وخبر وخبر ككنف عالم بالاخبار ثم قيل منه اخبره وخبره اى اوصل اليه الخبر والخبر والخبرة بكسرهما واضمان والمغبرة بفتح الباء وضمها العلمالشي كالاختار والمخبر وقد خبرككرم واستخبره ساله الخبر كمخبره والخارة انبزرع على النصف و تحوه كالخبر بالكسر والمواكرة وقال في الدر والمواكرة المخابرة وعبارة المصاح والخسابرة المزارعة على بعض ما مخرج من الارض وهذا المعني من خبرت الارض أذا شفقتها للزراعة اما الخارة الغ تستعملها العامة وهي المشاركة في الاخبار فالظاهر انهما موادة ولكنها لبست بعيدة عن منهاج العربية ووجدت الناس اخبر تقله اى وجدتهم مقولا فيهم هذا اى مام احد الا وهو منحوط الفعل عند الخبرة وعبارة الصحاح وجدت اخبر تقلهم والمخبر نقيض المرآة وقد مرتعن الجوهري بلاهاء وعبارته الخير خلاف النظر وكذاك المخبرة والخبرة ايضا بضم الباء وهو تقيض المرآة هذا ما أمكن جعه من هذه المعاني التجانسة وعناك معان أخرى متفرقة منهسا الحبار لما لان من الارض فقد اطلق ايضا على الجراثيم وعلى حرة لماردان وكأن سبب ذلك لينها ثم قبل خبرت الارض كفرح كترخسارها والخير

الذي بمعنى الاكار والعسالم يطلق ايضا على النبات والعشب ثم على الو بَر وزيد افواه الابل ونسالة الشعر والخبيرة الشاة تشتري بين جاعة فنذبح كالخبرة وتخبروا فعلوا ذلك والصوف الجبد من اول الجرّ والخبرة ايضا النردة الضخمة والنصيب تاخذه من لج اوسمك ومانشمر له لاهلك كالتعبر والطعام واللحم وماقدم منشئ وطمام حمله المسافرق سُغرته وقصعة فيها خبر ولح بين اربعة اوخسة والخيري الحية السودآء والخبور كصبور الاسد والمخبور الطيب الادام والخابورنب وفهر واخبرت اللقعة وجدتها غزرة واكثرهذه المعاني لايوجد في الصحاح وعندي انها من معنى الحُبْرُ وحقيقة معناها ما يجدر بان بخبر عند للزومه او لخطره مم جاء الخير كعفر وعلابط المسترخي العظيم البطن ثم خبر البعبر صرب بده الارض ومصدره الخبر وهو ابضا مطلق الضرب فوافق الخبج والسوق الشديد ومصدر خبرالخبر مخبر واذا صنعه وكذا إذا اطعمه الخبر والخبارة حرفة التحباز والعبرة الطلمة والخير الخبر الخبوز والثريد وفي المثل كل اداة الخبر عندي غيره واختبر الخبر خبره انفسه وفي الصحاح رجل خابز ذوخبر مثللابن وتامي وعندي ان العبر من معنى الضرب وبولده مجي الملكمة القرصة المضروبة بالدوجاء الرغيف من الرغف وهوجع الطين والعجين وجاءت القرصة للغبرة من قرص والطلمة من التطليم وهو الضرب باليد وكانه مقلوب اللطيم وكلهما متوقف على فعل البد والخبر محركة المكان المعفض المطمئن من الارض وهذا المعنى ايضا تقدم والزُهَل وهو امليلاس وياض وانحبر انحفض ولوقال خبره خفضه لكان اولى والعبازي ويخفف والحباز والحبر بالضم والتشديد تبت وحاصله انه كلاكان مخفض من الارض طلعفه نوع من النسات مح حُيس الشي بكفه اخذه وفلانا حقد ظله وغشمه ومثله تحسه والتُعُبُوسِ الطلوم واختسه اخذه معالبة ومالة ذهب به ومنه المختبس للاسد كالخابس والمعبوس والخباس وما تخبست منشي ما اغتمت والخباسة والخياساء بضمهما الغنية والخبس بالكسر احد اظهاء الابل غ خبش الاشاء من هاهذا وهاهذا جعها وتناولها كتخبشها فزاد شياعلى خبس وقدتقدم حبش بمعنى جع وخباشات العبش مايتناول منطعام ونحوه ومن الناس الجاعة من قبائل شتى ثم خبصه خلطه ومنه الخبيص المعمول مزالتمر واأسمن فلم ينقطع عزالمستى الاول وخبص وخبص وتنبص واختص (الخذ الخيص وفي كلام الخريري الخبيصة) ه ضر به شديداوكذا البعربده الارض كتخبطه واختطه ووطئه شديدا وخبط الشجرة شدها تم نفض ورقها والقوم بسيفه جلدهم والليل سار فيد على غير هدى والشيطان فلانامسه ياذي كخبطه وزيدا سأله المعروف من غيراصرة كاختبطه وهو من معنى خبط الليل وخبطه زيد بخبر اعطاه وفلان فلانا انع عليه من غبر معرفة بينهما وكانه مننوع المشاكلة جعل العبط المعطى مشاكلا لخبط المستعطى ويقرب من هذا المأخذ قولهم حلاه بالسف ضربه وه الارض صرعه وفلان كذادرهما اعطاه وفولهم نقح الشي بسيفه تناوله وفلانا بشي اعطاه وخبط فلان قام وطرح نفسه لينام ولم يفلضد وعندى ان الطرح هو الاصل والمعنى الاول من حل

النفض على النفص واك ان تقول ان كلا من الطرح والقبام يستازم الخيط وخيط المعبر وسمه بالخاط وفرس خوط وخسط مخبط الارض رجليه والخبط محركة ورق ينفض وبجفف ويطحن وبخلط بدقيق وغسيره ويوخف بالمآء فتوجره الابل والخسط الحوض خطته الابل فهدمته ولين رائب اومخيص بصب عليمه حلب والمساء القايل سيق فيالحوض والتخياط دآء كالجنون وبالفتح الغيار وبالكسر البضراب وسمة في الفعد اوالوجه طوله عرضا وهي لبي سعد وهل هي في وجه الانسان اوالابل قيه ابهام ولعل الراد منها انهاتمنع من الحبط والتسطة الزكمة فى الشاء وقد حبط وبقية المساء في الغدير والآناء ويثلث واللبن يبق في السقاء والطعمام يبقى فى الاناء وعليه خبطة مسعة جيلة وهو من معنى السعة والشئ القليل والمطر الواسع الضعيف القطر وبالكسر القطعة مزالبيوت والساس والليل والسير مز الكلا ونحوه واتوا خبطة خبطة قطعة قطعة اوجاعة جماعة والمخبط كحسن المطرق ثم خبع فيه دخل فجساء فيه معني الاختياء ومثله قبع وقع وخبع بالمكان اقام والصبي خبوعا فخم مزاابكاء وهو مزاختفاء نفكه والخبع الخب وسوتميم يقولون للخباء خباع وإمر أه تُحَمَّم طُلَعة تُحْمَى ثارة وتبدو اخرى وقد تفيدم في المهمور وذكر قبل هذا الخبدع الصفدع والخبروع الممام فيم حبق حبق وفلانا صغره الى نفسه فجاء فيه معنى خبس وتخبق علا وارتفع وكان اصل المعسني انه عند تطاوله على من خبقه ارتفع عليمه والخبق كهعف وفار الطويل اومن الرجال والفرس السريع كالخبق والرجل الوتاب واثباع لللامق للطويل وعندى انهاكلها حكاية صفة وكذا قوله بعده ناقة خيفة ايوساع وامرأة خيفاء ايسئة الخلق وكزمكي مشية وفي الثل خيقة خيقه ترق عين نقد وحاء قله الحمراق الضراط وخمرق الشي شقه ومثله خريقه تم خبله قطع يديه ورجليه وخبله الحرن وخبله واختبله جننه وافسد عضوه اوعقله فجاء فيه طرف من معني خبطه وتخبطه وهنسا حان المصنف ان يفطن الى ان افتعل بأتى متعدياً أكثر من اتب الله لازما وخبله عنه متعسه وعن فعل ابيه قصير فكانه قبل القطم وحيل حبالا فهو احل وحَل جُن وبده شلت ودهر حَبل ملتو على اهله واختبات الدابة لمتنبت في مواطنها واستخبلني ناقه فاخبلتها استعبارتها فاعرتها او اعرتها لينتفع بلمنها وورها اوفرسا ليغزو عليه والاخبال ايضا ان تجعل ابلات نصفين تتم كل عام نصفا كفعلك بالارض للزراعة وعندي ان هذا هوالاصل وانه متضمن ممسني القطع على حد قوام اقطعه ارضا وتتبح هنا مضبوطة في السخني بكسر الناءالاان المصنف لم يذكر انتيج متعدما في ما يه أن الخلل يطلق ايضاعلى فساد الاعضا والفالج ويحرك وعلى الحبس والمنع والقرض والاستعارة ومازدته على شرطك الذي يشترطه الحال وبالتحريك الح كالحابل وفساد في القوام والجون ويضم ويقتم وطار يصيح الليل كله يحكى ماتت خبل والمزادة والقربة الملائي والخابل المفد والشطان والحنال كسحاب التقصان والعناء والكل والعيسال والهلاك والسم الفاتل وصديد اهل النار وانتكون البئر منلجفة فربسا دخلت الدلوفي للجيفها فتنخرق وعنسدي انهذا هو اول العساني

والخبل كمعدث اسم للدهر ووقع فىخبسلى بالفنح والضم فينفسسي وخلدي بمعني سُمْط فِي يدى وقد تقدم تأويل مثله في ح وب مُنْمُ جاء آلخبة لَجْمَعْر المراة القصيرة وكفنفذ الاهوج الابله المفدم على مكروه الناس وفعله الخبثلة فلم ينقطع المعنى عنقبله ثم حَبِعلَ الرجل الطأ في مشيه ثم خبن الطعام غيبه وخيأه للمندة وفي قوله خيأه اشارة الى رجوعه الى الخب والتعبية بالضم ما تحمله في حضنك وخبن الثوب وغيره بخسه خسا وخبانا عطفه وخاطه ليقصر وهو ايضا من معني النحسة ومثله غيثه وكبنه ومن معنى النغيب والاخفساء يقسال خبنته تخبون كشعبته شعوب ايمات ويفال ايضاعبلنه عبول غيران شعوب وعبول من معنى القطع والخبنات محركة الخنبات اى الاصلاح مرة والافساد اخرى والتَّن في العروض اسقاط الحرف الثاني وبالضم مابين تخرت المزادة وفهها وكعنل ومطمئن الرجل المتقبض المتداخل بعضه في بعض والخان الشديد ومن يخبن الكذب ويعد والظاهر ان مراده بخبن هذا يضمر واخبن خبأ في خبنة سيراويله شيا ولم يذكر الخبئة من قبل الا يمعني ما يحمل وفي بعض الكتب اختين شد في وسطه عم حاء الخعشة كقدع لة الرجل الضخر الشديد والاسد كالخيعان كَفَدْ عَلْ وسمفرجل وكفذ عَلْ النار البدن منكلشي ثم جاء من الواوي خبت النار والحرب والحدة خبوا وخبوا سكنت وطفئت واخبتها اطفأتها ولايخني الله لم نقطع عن معني النحيَّة وحاء من الياكي البخياء من الاللية لكون من وبر اوصوف اوشمر واخبت خساء وتخيته وخبته علته ونصبته واستخبته نصبه ودخلته والخاء ايضا غشاء البره والشعرة في السنبلة وظرف للدهن وكواكب مستديره

﴿ نم مقلوب خب يخ ﴾ تخ في النوم غط كبخيخ ولا يخفي ان كانتيهما حكاية صوت وبخ سكن من غضبه ومثله باخ وماخوهي حكاية صفة واهل الشام يستعملون بح بمعني نفث بالماء من فيه وهو أيضا حكاية صوتو يخمخ المعرهدر والرجل ارد من الطَّهيرة ومعني ارد في تعريف المصنف دخل في آخر النهار وفي الصحاح وتقال جنَّناكُ مُبردين اذاحاوا وقد باخ الحر وهي احسن وجاء مزباب الهاء البهبهة الهدر الرفيع ومزباب العين البعبعة حكاية صوت الما المتدارك اذاخرج من انابه و بح كقد أي عظم الامر وفيم تقال وحدها وتكرر بح بح الاول منون بالكسر والثاني مسكن وقل في ألافراد يخساكنة ويح مكسورة وبح متونة وبح منونة مضمومة وبقال بح بح مسكنين ويح بخ متونين وبح بخ مشددتين تفال عند الرضى والاعجاب بالشي اوالفخر والمدح وفال فياب الدال بُذ بداى بخ بخ وفياب الها وفي الحديث به له الله لصحر كلد تفال عند استعظام الشي اومعناه بح بح وقد تقدم في خب ابل محفد كشره اوسمينة كل مزرآها فال مااحسنها ومنه استلحم انه بقال فيها خب خب والبخ بالفتح الرحل السرى فكأن اصل معساء أنه بقيال له بخ ودرهم بخي وقد نشدد الخياء كتب عليه بح ومعمعي كتب عليه مع وقال في باب العين ودرهم معمعي كتب عليه مع مع فكررها هنا ومند يفهم أن مايكتب عليم مع مفرده هو معي وابل مجنحة عظيمة الاجواف وقد نقدم هذا المسنى فيخب وعندى اناصل معساها

ان يقسال فيها بخ بخ فقد حكى الصحاح بخبخت الرجل اذاقلت له ذلك اى بخ بخ وهو بمافات المصنف وقال الضا يقال بخذوا عنكم من الظهرة اي أبردوا ورعا قالوا خينوا وهو مقلوب منه ويخمخ المعير هدر وملأت شفشفته فه فهو جل نخباخ الهدير والمصنف ذكر المخباخ في تفسير البهماه ثم ماخ النار والغضب سكن والخت السار اطف اتها وهو وان يكن من بخ الا اله لم يفارق خيسا وباخال جل اعبى والمناسبة ظاهرة واللحربؤكا تغير واهل انشام يستعملونه في الالوان وهم في بوخ بالضم اى اختسلاط مم البحث المجد معرب وعتسدى اله لاسعد ان بكون عربامن معنى بخ اوالمحت الضم وهي الابل الحراسانية كالمعنية بح الحاتي وعناتى وبخات والبخان مقنيها والمحبت والمخون المحدود ومفتضاه انه يفال بمخت فيكون التحت مصدرا ويخته ضربه وهو حكاية صوت الضرب ومثله بكثه ثم المخنداة تقدمت في خب مم المُن فعل المخار وها و من حكاية صوته مخرت القدر كمنع ولوقال القدر ونحوها لكان اولى والبخر بالمحربك النتن في الفير وغمره يخركفرح فهو الحر وابخره الشي وكل راثعة ساطعة بخر ايضا وكل دخان من حاد بخار وبنات بخركيحروهو اقرارباله يقال بنات بحرمع اله خطافيه الحوهري والنحور كصبور ماسخريه فذكر الفعل هسا فلنة والباخر ساقي الزرع وهومن معني سات بخرو فنارآء د ويقصروفي المصماح الفارمعروف والجع الخرة ومخارات وكل شي يسطع من الماء الحار اومن الندا وفي الصحاح شخار الماء مارتفع منه كالدخان ثم البخترة والبختر مشمية حسنة ولايعمد عنمدي انتكون من مشية المحت والمخترى الحسن الشي والمختال والجسم كالمخبرفيهما تم مخرعينه فقأها وقدتقدم بحر واخواتها وابخار جبل من الناس تم يحس عينه مثل بخرها وسخسه ايضا ظلمه ونقصه والصدر الغس وقد تقدم خبسه ععناه وغس وتحس نقص ولمبق الافي السلامي والعين وهي عبارة مبهمة والواضح ماقاله الجوهري نخس المزتخلسا اى نقص ولم بيق الافي اللامي والمين وهو آخر ما يبقى وفي المصباح مخده من باب نفع نقصه اوعابه ويتعدى الى مفعولين وفي المنزيل ولاتحسوا الناس اشياء هم وتخست الكيل نقصته وثمن يمخس ناقص قال ابن السر قسطى بخست العين فقأتها وبخصنها ادخلت الاصبع فيها وقال ان الاعرابي نخستها وبخصتها خسفتها والصاداجوداه والبخس ابضا المكس وكانه من معمني الظلم وارض ثلبت من غير سمني فكانه قبل ارض نقص عنها المطر والاباخس الاصابع واصولها وهو بناء على أن بخس العين بكون بالاصابع تماطلق على العصب وتحسبها حقاء وهي باخس اوباخسة يضرب لمن بنسالة وفيه دهاء الى ان قال في آخر المادة وتباخسوا تغابثوا فكان ينبغي له ان يضمها المالفعل الثلاثي وبقول بخسه غينه منم أن أهل الشام يقولون بخش بمعني بخز وثق وخرق وهذه المادة محملة من القاموس اصلا وفرعا م تحض عنه كمنع فلعها بشحمهما فزاد المعمى هنا لفوة الصاد والمخص محركة فرسن البعبر ولحم القدم ولحم اصول الاصابع بمايلي الراحة ولحم يخاطه بباض من فسماد فيه ولحم ناتئ فسوق العينين اوتحتم اكمبشة النفخة بخص كفرح فمو انخص والبخص

من الضروع الكثير اللحم والعروق ومالا يخرج لبند الابشدة ويخصت الناقة كمني فهي مخوصة اصابها دآء في مخصها فظلمت مند ورجل محفوص القدمين قليل لحمهما كاله قدنيل منمه فعري والبخص التعديق بانظر وشخوص الصر وانقلاب الاجفان ثم تبخلص لحه غلظ وكثر ثم بخع الركية بخما حفرهما حتى ظهر ماؤها هجا، فيه معنى بخر وبخس وبخص وبخم الارض ازراعة نهكها ونابع حراثتها ولربجمها عاما وبالشاة بالغ فيذبحما حتى بلغ الحاع هذا اصله تم استعمل في كل معانفة فلملك ماخم نفسك اي مهلكها مالفا فيهاح صاعل اسلامي هذه عبارة المصنف ولقد احسن كل الاحسان الا أنه جعل هذا المعني أخرالمعاني حيث التدأ المادة بقوله بخع نفسه بخعا فتلم اغا ثم انه أنظر الى معنى الكشف والابانة من بخع الارض والشاة فقيل بخم بالحق بخموعا اقريه وخضع له كبخع بالكسس بخاعة وتخع له نصحه اخلصه وبالغ والبخاع بالكسر عرق في الصلب بجرى في عظم الرقية وهوغير النحاع النون فيما زعم الاعشرى هذه عبارته وعبارة المصباح يخع نفسه مزياب نفع فتلم امن وجد اوغيظ وحاء قبل هذه المادة مخرعه بالسيف قطعه كعذعه تريحن عبام كنع عورها والخقها فعأها وبخفت المين ندرت والنحنق محركة أقبح الغور وأكثره غمصا او ان لا يلتني شفر عينه على حدقته شخق كفرح ونصر والمين الخفاء والباخفة والضيق والخيفة المورآء ورجل بخيق كأمير وباخق العسين ومخوقهما المخق وكغراب الذئب الذكر ثم البخنق كجندب وعصفر خرقة تتقع بهما الجارية فنشد طرفيها تحيت حنكها لنقي الجمار من الدهن والدهن من الغيار والبرقع والبرنس الصفيران وجلياب الجراد الذي على اصل عنقد أم المحنك المحنق وقيد، هنا بوزن عصفر فقط أو المخضل جَعفر الفايظ الكشير الليم وتعفضل لحمد غلظ وكثر وهذا المصني مرفي تخلص ثه البخل والبحنول بضمهما وكجبل ومخم وعنق صد الكرم بخل كفرح وكرم بخلا بالضم والقربك فمهو باخل من تغل كركم وتخيل من تخلاء وعندي ان الاولى ان بقال فى تعريف البخل اله صد الجود لان الكرم هو مجموع محا سن الصفات وصد اللؤم قال في المصباح كرم الشيُّ عز ونفس فاستعمله في غير الانسان واذا بضال كرام الخيل والابل ورجل لخل محركة وصف بالمصدر ونخسال كسحاب وشداد ومعظم والخمه وجده مخيلا وخله تحيلا رمامه وكرحلة ماحملك عليه ويدعوك اليه وفي الصحاح ويقال الولد مجلة مجبنة اه اي يحمل الاب على البخل والجبن حبابه وفي المصباح رجل باخل ذو مخل والبخل في الشرع منع الواجب وعند العرب منع السائل ممايفضل عنده اه وهنا ملاحظات الاولى ان قول المصنف يخل يخلا بالضم والتحريك بعد إن ذكر في اول المادة هذين الوزنين لالزومله والشانية ان المجنل على وزان معظيم هو اسم مفعول من مخسله اي رماه ما بحل فيسنه و بين بخل والخال فرق الشاائة انقول المصياح رجل بأخل ذو تخل مني على انه وزن الفعل على أمب وقرب فلذا تأوله الرابعسة إن أعل اللغة لايستــوفون من كل فعل ثلاً في مشتقاته وحزيداته اذلم ارفى القاموس والمحداح استخله اى عده مخيلاكم تقول

استكرمه ولاباخله اى غاله بالعنل كانتول كارمه ولاتباخل كا تقول عارض وتباله وهذا النبيد ينبغي ان تعتبره ولا تعفل عنه الخيامسة ان مأخذ العفل عندى من معنى التغوير والتشويه الذي تقدم في افسال كثيرة فيم العنن الطويل منا ومثله الخن والمختّب النيافة عددت العيال كالمخانب والمختّن ايضا نام وانتصب صد وحقيقة معناه انه صيار طويلا علي الارض أو في الهوآء والمختّن كافشعر وادهام مات وهو من من معنى المدد في المختدن كعفر الجارية الناعة وهذا المهني تقدم في ب خ د من معنى المدد في وفتر فرجع المهني الى من وباخ والمخو الرخو والركاب الردى وهو حكامة صفة

﴿ ثُم جانس خب عب ﴾

العب شرب الماء أو الجرع أوتسالعه والكرع وهو حكاية صوت وعبارة المصباح عب الرجل الماء من باب قتل شربه من غير تنفس وعب الجام شرب من غير مص كاتشرب الدواب واما باقي الطبر فانها تحسوه جرعا بعد جرع وعبث الداو صوتت عند غرف الماء وعب الناات طال كافي المحاح وهو مما فأن المصنف وقد تقدم خب عضاه وقولهم اذا اصابت الطباء الما فلاعباب واندلم تصبه فلا إباب اي ان وحدثه لم تعب وانلم تجده لم تنها اطلبه ولشربه والعبب المياه المندفقة والعباب بالضم معظم السبل وارتفاعه وكثرته اوموجه والخوصة وجاء من بع البعالصب في كثرة وسعة والماع ثقل السحاب من المطر وتحوه الأباب والحساب وكل ذلك يويد ماقلته مزانه حكامة صوت ثم اعتبار هيمة ارتفاع السيل وتعاظمه اطلق العباب ابضا على اول الشي ثم اشتق من هذا النعاظم المُبية وتكسر وهي الكبر والفخر والنحوة وقد تقدم الاية محساه والمبى الرأة لايكاد عوت لمسا ولد واعله من هذا المعني ثم قبل العَنْفُ لنعمة الشاب والشاب الممتلي ولثوب واسع وكساء ناعم من وبر الابل وصنير والرجل الطويل كالعبماب وعندي ان المصنى لكل نوب واسع واهل الشام يقولون ثوب محمب اي واسع ويستعملون العب بالضم بمعسى الجيب وهو فى اللغة بمعنى الردن واهل مالطة يقولون الحب ومن معنى السعة جاء العباب أيضا بمعنى الخوصة ومن الغرب هنا ان يجى العب الذي هو نصف العبعب لجرَّ من الثوب والعنب كعتبدت المباء الكشر والعبوب الفرس السريع الطويل او الجواد السهل في عدوه او العيد القدر في الجري والجدول الكثير الماء والسحاب والعبية طعام وشراب من العرفط حلو وكانه من معني الامتلاء والعبعاب الواسع الخلق والجوف والنام الحسن الخلق وتعبب النبيذ الح ف شعربه والمساسبة ظاهره في كل منها وبتي هذا اربعة معان مختلفة احدها عبّ الشمس اي ضوها ويقال ايضا عبوها والثاني الاعب للفقع والفليظ الانف وتمكن تاويل الفقع بانه الذي لا أناء له حتى يشرب منه فهويعب الماء ومعنى الخلط مفهوم بماتقدم والشالث العجمة للصوفة الحمراء والرابع عبعب انهزم فاما تعبعبته اى اتبت عليه كله فن معسى العب وفي الصحساح العب شرب الماء من غير مص وفي الحديث الكباد من العب والعبعب التيس من الظباء واليعبوب النهر الشديد ثم جاء بعده العبرب والمربرب السماق ومشله المترب

والعنزب ثر العيب والعماب الوصمة كالمعماب والمعابة والمعيب وعرف الوصمة مانها الكسل والفترة فاما مرادف العيب والعمار فذكر انه الوصم وهو في الاصل المقده في العود فاذا كان الوصم والوصمة عمن كاهو ظاهر كلام الجوهري في و ص م صحح ان بقـــال أن العيب هنـــا من معــني الامتلا ُّ حلا على النُحُرُّ والْيُحُرِّ كاسياتي اويكون من عاب السقاء اذا خبرفيه اللبن ويكون عاب هنا متصلا بعب وعاب لازم ومتعد وهو مغب ومعيوب ورجل عيية وعيساب وعيسابة كثير العيب للنساس اي بعيبهم كثيرا والعيبة زيال من ادم وما يجعل فيمه الثيماب ج عيب وعيساب وعيسات فجاء فيهسأ معسن ألعب للردن والعيساب للتوصد ثم اطلقت العباب على الصدور والفلوب كاية كما اطلقت العيبة على موضع سر الرجل والعائب الخاتر من اللبن وقد عاب السقساء وفي المحجاح عاب المناع اي صار ذا عيب وعبته أنا الى أن قال والمساب العسوب وعبته نسمه الى العسب وعبه أبضا اذاجعله ذاعبب وتعيبه مثله وفي المصباح استعمل العبب اسما وجع على عبوب تم العبُّ مالكسر الحمل والثقل من اي شيءٌ كأن وهذا المعنى اذا تفرست فيه وجدته مكنونا فيعب تماطلق على عدل المناع تمعلى المثل والعبّ بالفتح ضياء الشمس ويقال عبُّ كدم ثم قيل عبا الناع والامر كنع هبأه والجيش جهزه كعباه تعبيَّة وتعبينا فيهما وكان يونس لابهمز تعبية الجيش وعبأ الطيب هبأه وصنعه وخلطه وقد جاء وبأه ووبأه بالتحفيف والتشديد يمعني عباه وعبآه والعباء والعباءة كساءم وهو من معني العبعب والعيبة ويطلق العباء ايضاعلى الاجق الثقيل الوخرج اعبثة وكقعمد المذهب وهومن معني التهيئة وكذا قولهم ما عبأيه اي ما بالي ومااعباً به مااصنع قال بعض الادباء لانعبأ لانبال منعبأت الحلم للجهدل والخبال للحرب اذا اعددته واذا لم تبال بالشي لم تستعدله أه والاعتباء الاحتساء أي الشرب فرجع المعنى الى عبوه وغريب وفي بعض نسيخ الصحاح الاحتشاء الشين مع عَبْ لعب وقد تقدم ابت عمايشهد وعبث كضرب خلط فحاء فيد معنى عدا الطيب ومثله غث وعلث وغلث وعبث ابضا اتخذ العبثة وهي اقط معالج اوطعام يطبخ وفيه جراد وعبيثة الناس اخلاطهم والعبث كسكين الكثير العبث وكلطيف ريحان وهو عبيثة ايموتشب في نسبه خلط وعبارة المصباح عبث من باب تعب علما لا فأئدة فيه فهو عابث وعبث به الدهركناية عن تقليه ثيم المجمة محركة البغيض الطغام الذي لابعى مايقول ولاخير فيه ثم عبد كفرح غضب وقد تقدم مرادفه في ابد وعبدت به او ذيه اغريت فكانه قبل هيمت عليه واغضت والمصنف ذكره بعد الفعل الاول بعشرين سطرا وعندي ان العد ماحود من المعنى الاول وحقيقة معناه من يغضب لمالكه ويؤيده ماقاله المصنف في حسم حشم كفرح عضب وحشمه كسمعه اغضيه وحشمة الرجل وحشمه محركتين واحشامه خاصته الذين يغضبوناه من اهل وعبيد اوجيرة ويقرب من هذا المأخذ قولهم حو الراة وجو الرجل فأنه ماخوذ من حو الشمس وحقيقة معتاه من به جو للغيرة على الرأة وجاء ايضاحيي من الشيُّ الله واصله من حيث الشمس والنار اشتد حرهما والحامية الرجل محمى

صاحبه والجماعة ايضا حامية ومثله لفظة الصهر الفرابة ولزوج منت الرجل وزوج اخته فان معناه في الاصل من الحرارة يقال صهرته الشمس اي صحرته أران العبد على ثمريف المحصاح والمصباح هو خلاف الحروعلي تمريف المصنف ألانسان حراكان اورقيقا والمملوك والظاهران المصنف نظرالي علاقة العد بالولى تعمالي ويقال ابضا عبدل فيمعني عبدج عسد واعبد وعباد وعبدان ومعمدة وعبداضمتين ثر اشتق منه اسم فقيل العبدية والعبودية والعبادة وفسرها المصنف بالطاعة ولم لذكر لها فعلا وهوغريب مع أن عُد وارد في عدة مواضع من القرآن وهو أولى ومن قوله قبله عبادة جارية ومخنث قال في المصباح في اول هذه المادة عبدت الله اعبدة عباده وهي الانقباد والخضوع ثراسعمل فين اتحذ الهاغيرالله فقبل عابدالوثن وفي الصحاح فال ابوعمرو وقوله تعالى فانا اول العابدين من الأنف والغضب امويطلق العبد ايضاعلي ببات طيب الرائعة وعلى الفصل القصير العريض (وامله النصل بالنون) وفيه إبهام والعَبدة القوة والسمن والبقاء وصلاءة الطيب والانفة وهذه المعنى فيعب ثماشتق من معنى الطاعة والعبودية تعدته اىدعوته الىالطاعة والخدمة وتمدارجل تنسك والبعير امتاع وصعب وتعبد فلانا واعتده واستعبده وعبده بانتشديد اتخذه عبدا واعبد فلان فلانا اي ملكني الله واتخذني عبد اوالقوم بالرجل ضربوه وأعبدوا اجتمعوا وعدتم داده ماردا وماعد ان فعل مالب ثم أن العبد الذي هو معنى الغضب باتى ايضا لمعان اخروهي التدامة وملامة النفس والحرص والانكار والعرب الشديد وعندى انهاغير متفكةعن الغضبالا الحرص فانه من معني العبودية ومن معني الجرب قيل للبعيرالمهنو بالقطران معبدفه وعلى حدقولهم بعيرمقر دثم قيل للسفنيذ المقيرة معبدة ويطلق المعد انضاعلي المذال من الطريق وغيره والمكرم صد وتاويله ظاهر وعلى الوتد والمغتل من الفحول وبلد مافيه أثر ولاعكم ولاماء فالوتدم ومع التذليل والمغتلمن معنى الشرود والبلد من معنى الانفذوالمعيد كشير السحاة والعبابيد والعباديد بلاواحد من الفظه االفرق من الناس وهي قريبة من معني الاباديد والابابيل والخيل الذاهبون في كلوجه والاكام والطرق البعيدة ومرراكيا عياديده اي مذرويه وأغبديه أبدع وكلت راحلته هذه عبارته وعبارة الجوهري حكى ابن السكيت اعبد بفلان ممعني ابدع به اذاكلت راحلته وهي احسن ولي هناان الاحظ ان تفسير العبودية بالطاعة فقط فه قصور والاولى ان نفسر بالطاعة والخدمة ويؤيدهان الجوهري بعدان حكى ان بعضهم قراوعُبُدَ الطاغوت بالاضافة قال ان عبد هنااسم مثل نَدُس و حذر فيكون المعنى خادم الطاغوت تمجا جارية عبرد كقنفذ وعليط وعلابط بيضاء ناعة ترجم من العمتها وغصن عبرود وعبارد ناعم لين وشحم عبرود اذاكان رنج ولعل هذااول المعاني وكيف كأن فاته لم يتقطع عن عب تماطلق العبرد على المشب الرقيق الردى من حل النقيض على النقيض ثم عبر الوادي عبرا وعبورا قطعه من عبره الى عبره اي شاطئه وقد يقتح ونص عليه في الصحاح اله بالضم والكسر وعبر القوم ما توا وهو بحاز ومثله غبر وعبر السبيل شقها و به الماء وعبره بهجاز ووجه الكلام ان يكون عبر به

حاز به وعبَّره اجازه ومن هذا المعني قبل لغة عابرة ايجائزة ورجل طابر سيل ايمار الطريق والمعبر ماعبريه النهرو بالقيم الشط المهيا للعبور وعسارة الصحاح والمعبر مايعبر عليه من قنطرة اوسفينة وقال الوعبد المعبر المركب الذي يعبر فيه اه والمعابر خشب في السفينة يشد اليها الهوجل وناقة عبر اسفار قوية تشق مامرت به وكذا رجل الواحد والجع وقد بكسر وجل عبار كذلك وعبر المناع والدراهم نظركم وزنها وماهى فكانه قيل جازبها من حالة مجهولة الى حالة معلومة ومن هذا القسل عَبر الوُّما عَبرا وعبارة وعبرها اي فسرها واخبر مآخر ما و ول اليه امر ها واستعبره الرؤما سأله عبرها وعبر الكبش ترك صوفه عليه سنة فهي اكبش عبر بالضم فضمت الاحازة هنا معنى الترك والتخلية واغبر الشاة وقرصوفها ومن معنى كثرة الصوف قيل جل معبراي كثير الوبر وسمم دمير وعبير موقور الريش ومعلس عبر بالكسروالقيم كثير الاهل وقوم عبر كثير والعبر بالضم الخماعة والكثير مركل شي وقوس معبرة ثامة وغلام معبركاد يمتل ولم يختن بعد وهو جامع لمنبي العبور والتوفير والمتور الاقلف ج عُبر والجذعة من الغم ح عبائر وبالن المعبرة شتم اى العفلاء وعبر الطير زجرها فكانه قبل اجاز شرها عنه وعبر الكناب تدره ولم يرفع صوته بقرآته وهو من عبر المناع والدراهم ومثله عبر الذهب تعيرا اي وزنه دينارا دينارا ولم بسالغ في وزنه وعبرعا في نفسه اعرب وعبارة الجوهري وعبرت عن فلان اذا تكلمت عنه واللسان يعبر عما في الضمير أه والاسم المبرة والعارة وفي المصماح وهو حسن العبارة اي البيان وحكى في الحكم فتحها ايضا اه وكل ذلك الحوظ فيه معنى المهور لان حقيقة معنى عبرعا فينفسه الماز المعني منزغمره الياسانه والعبرة العجب وحقيقة معناها ماسعر بالانسان مزحالة الذهول المحالة الذكر والتفكر والفعل منها اعتبراي تبجب والاسم العبرمحركة فأل فيالمصباح عبرت الدراهم واعتبرتها بمعني والاعتبار يكون بمعني الاختبار والاستحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها الفا وتكون بمعني الانعاظ تحوقوله فاعتبروا با اولى الابصار والعبرة اسم منه قال الحليل العبرة والاعتبار عامضي اى الاتصاط والنذكر وتكون العبرة والاعتبار عصنى الاعتداد بالذي في ترتب الحكم نحو والعبرة بالعَقِب والاعتداد في التفدم بالمقب ومنه قول بعضهم ولاعبرة بعبره" مستعبر مالم بكن عدم معتبر والمكر النضا سخنة في العين بكهيا كالعبر بقال لامه العبر والعبر والعبرة" بالفَّيم الدمعة قبل ان تفيض وهو اشاره" الى ان معناها ماء مشرف على العبور من العين واك أن تجملها من العبرة بمعنى العبارة فإن الجوهري حكى العبرة بمعنى تحلب الدمع تقول منسد عبرالرجل بالكسير يمبرعبرا فهوعابر والمراة ايضاعابر وعبرت عينة واستعبرت دمعت اه وعسارة المصنف عبر عبرا واستعبر حرت عبرته وحزن والواوهنا عمني او ثم قيل من معني الحزن عبر به الامر اشتد عليه وعبرت به اهاكته وعبريه اراه عبر عبده وهذه ترجع الى مخونة العين وعباره الجوهري رأى فلان عُبر عينيه أي ما يسخن عينيه ثم اطلق المبرعلي الثكل وعلي السحائب التي تسرشديدا وعلى العُقاب وامراه مستعبرة وتفخ الباءاى غير حظية والعبر الرعفران او اخلاط من الطيب ومعسى الخلط تقدم في عباً الطيب وبنات عبر الكذب والباطل

وهو من معسى الخلط والعبرى والعبراني لغة اليهود وعاري ارفع شدين سامن توج عليه السلام والعبرة بالضم خرزة كان بلسها ربعة بن الحريش ويوم العبرات م هذا ماامكن تخيصه من معانى هذه المادة المتشابكة والمصنف اشدأ المادة بغبرت الروبا والجوهري بالعبرة من الاعتبار وصاحب المصاح بعيرت النهر وهو الصواب لاناحتاج المرب الىقطع النهر والوادى اشد من احتاجهم الى تفسير الاحلام والرؤى وعندى أنالعنبر حقه ان يذكر في هذه المادة كافعل صاحب المصباح تم جاء العبران الامر الشديد والشر والمكروه وتفتح الثاء وشجرة كشرة الشولة لاتخلص منها من يشاكها تضرب مثلا لكل امر شديد هذه عبارته وهو صريح في انها اصل المعانى المنقدمة والعبوران والعبيثران نبات ترجاء العبير كسفرجل الفليظ ثم العبدري المنسوب الى في عبد الدار ثم العُسُر والعسور الناقة الشديدة والسريعة ثر عقرع كثير الجن وه سابها في غاية الحسن والعبقري الكامل من كل شي والسيد والذي لس فوقه شي والشديد وضرب من السط كالمباقري والكذب الخالص والعبقرة تلالؤ السعراب والتارة الجيلة وابرد من عبقر في حب ق ر مم العبم النرجس والباسمين وثبت آخر والمتلئ الجسم والعظيم والناعم الطويل مزكلشي كالمباهر فتهما والعبهرة الرققة البشرة الناصعة الباض والسمينة المتلئة الجسم كالعبهر والجامعة للحسن في الجسم والخلق وأكثرهذه المعاني فالعبعب فراجعه عمس وجهه يعبس بالكسير عبسا وعبوسا كلح كعس وهذا العنى غير منقطع عن عبد ويوما عبوسا أي كريها تعس منه الوجوه والعابس من اسماء الاسد كالعبوس وعبس الوسخ في ده بيس وهذا ايضا غير منقطع عن عسأ الطيب الاان السين وسخته والعبس محركة ماتعلسق باذناب الابل من إبوالها وابعارها بجف عليها وقد اعبست الابل وتعبس تجهم وكحرول الجع والمصنف ابتدأ هذه الممادة بعوبس اسم ناقة غزيرة وعبارة المصماح عبس اليوم اشتد فهو عبوس ثم أن المصنف ذكر العنبس للاسد في مادة على حدثها وعندى انحقه ان يذكرهنا ثم العبش الصلاح فكلشئ ومشله العبش ويقال الخسان عبش للصبي فاعشوه واعشوه والعبش ايضما الفاوة ويه عبشة وعبشة غفلة تم عبط الذابحة يعطم انحرها من غبرعلة وهي سمينة فتنة فهو عبط ج ككتب ورحال وماء من بع ط بعطه داعه وماء ابصا عط النوب اي شقه وجاء القط ععني القطع وله نظمار كثيرة وعبط الارض حفر منهما موضعا لمرتحفر قبل وعبط الشي شفه صحيحسا فعبط هوبعبط لازم متعد وكلنهسا من مورد واحد وهي غير منفكة عن عبر وعبط الكذب على افتعله وهو من معني الشق وهله مأخذا فرى ومان وعطت الرمح وجه الارض قشرته كاعتط فيالكل ونفسه فى الحرب القاها غيرمكره والتراب أباره والقرس اجراه حتى عرق والصرع ادماه والدواهي الرجل نالته من غير استعقاق ومات عبطة شابا صحيحا واعبطه الموت واعتطه ولم ودم وزعفران عبيط بين العطة بالضم طرى وهو على حد قولهم غض وغريض منغض وغرض معمني كسم وجديد من جد معمني قطع

والعويط الداهية ولجة المحروعسارة المصناح ولم عبيط اي صحيح طرى ودم عبيط طرى خالص لاخلط فيمه قال في التهديب العبيط عن اللحم ماكان سليا من الأفات الا الكسير ولانقيال له عييط اذاكان من آفية ولانقيال للشياة عييطة ومعتبطة اذاذ بحت من آفة غيرالكسر وفي الصحاح العبط الكذب الصراح من غير عذر يقال اعتبط فلان على الكذب من عَم عَبق به الطيب عَبقا وعَباقة وعباقية ارق به ومعنى اللروق تقدم وعيق بالكان اقام وبه أولم ورجل عبق وامراه عبقة اذاتطيبابادى طب لم يذهب عنهما الاما والعقة محركة وصر السمن في المحي ولا يُحَنِّي الله من معني اللزوق ورجل عَماقاء بلزق ك والعَمـاقية أثرجر احــة وشجرة شائكة والمناسبة ظاهرة عاطلق على ازجل الكار واللص الخارب والداهية وعُقاب تَحْيَنْقًا وَعَيْمًا أَى ذَانَ مُحَالِي حداد ومثله بعنقاه" وعَقْبَاه" وقعناه" واعتلق صارداهية اوساء خلقه والتعببق انتذكية فرجع المعني اليعبط الشاة وفي المصباح قالوا ولايكون العبق الاالرائحــة الطبية الذكية ثم ذكر بعــده عبقر بقــال انه موضع بالبادية ينسب اليه طائفة من الجن ثم نسب اليه كل عسل جليل دقيق الصنعة ﴿ ثُمْ عَبُكُ الشِّي بَالشِّي لِبَكُهُ فَرَجِعِ المعنى الى عَبَّ والعَبَّكَةُ محركة الحَكَّة وما يتعلق بالسقاء من الوصر ولوقال العكة العقة لكان اولى ثم اطلقت على الكسرة من الشي وعلى الشي الهين والعام المغيض وفي الصحاح ماذقت عبكة ولاابكة فالعبكة مثل الحبكة وهبي الحبسة من السويق واللبكة قطعة ثريد ومافي النحبي عكة اىشى من السمن مثل عبقة ومنه قولهم مااياليه عبكة أه فكانك قلت شبا مم حاء بعده رجل عبدك صلب شدمد في العياقيل بقال الرض والحب وقد تقدم في عبق مايشبهه وجاءت العقاسل ععني نقثا العلة والعداوة والعشق وتعقله تعقده فطهران اللام في تعقبله زائدة زيادتها في العماقيل مج عَبَل الشي قطعه والشجرة حت ورقها وهما من مورد واحد وعبل النبئ أيضا رده وحسدوهذا أيضا غير منفك عن معنى القطع ومن معني القطع قبل عبلته عُبُول اي اشتعبته شعوب ولم اظفر بصيغة افتعل في ش ع ب فلعلها اخطاتني اواخطأته والحب اله آثرهنا اشتعبته على شعبته مع انه نص على أن افتعل لا بائي متعديا وعَبّل السهم جعل فيه معيلة ككنسة اي نصلا طويلاً عريضًا وسياتي شرحه والعبل محركة كل ورق مفتول غير منسط كورق الطرفاء وتمر الأرطى وهدبه اذا غلظ وصلح أن يدبغ به أو الورق الدقيق أوالساقط منه والطالع صد ولي هنا ان الاحظ فاقول ان العبل للضخيم هومن عبل الحبل عبلا اى فتله كما في الصحاح وهو مما فات المصنف او أنه نشأ عن القطع والفت اصلاح على حد قولهم المشدب كعظم الطويل الحسن الخلق واصله من شذب الشي قطعه وشذب اللعاء فشره وكقولهم القضب كل شجرة طالت وبسطت اغصانها واصله من قضب اى قطع وكقولهم ايضاالهذّب الصفاء والخلوص واصل معنى هذب قطع واعتاله كثيرة وفي عبارة الحوهري في مادة ع ب ل اشارة اليه حيث قال اعبل الارطى اذاغلظ هَدَّبه في القيظ واحر وصلح أن يدبغ به وعندى ان اصل العبل للورق الساقط وهو فعل يمعني مفعول ثم اطلق على الورق الطالع من قبيل المشاكلة

ثم اشتق من هذا الاصلاح العبل للصغم من كل شي وهي بها بح بجبال مم قيل عبل ككرم ونصر وضخم وفرح فهو عبل ككتف واعبل غلظ واينض ثم بولغ في معنى الصخم فقبل الاعبل للجبل الابيض الحجارة اوجر أخشن غليظ بكون احر وابيض واسود والعلاء الصخرة او البيضاء منهاوقد فرق الصنف بين الصيغين بعدة سطور والعبال الورد الجبلي ويغلظ حتى تقطع منه العصى والتي عليه عبالته مشددة اللام وتنفف اي ثقله ومن هذا المعنى المعلة وهو النصل كا تقدم والعبل أستندل الشديد العظيم والعبيلة الغليظمة وكملابط الغليظ والعنبلي بالضم الزنمي لغلظه والعنبل والعنبلة بضمها البظر ثم اعاد ذلك بالجرة في موضع على حدثه بعد العبيثل من دون تنبه عليه وزاد هنا انها المراة الطوياة البظر والخشبة يدق علها بالمهراس والعنابل بالضم الوتر القليظ والرجل العبل والعنتل بالناء لغة في العنال وفي الصحاح فرس عبل الشوى اىغليظ القوائم وامرأه عبلة تامة الخلق فكان الضغم عند بعض العرب هوتمام الخلق ترجاء عبهل الابل اعملها ومثله ابهلها بالهمزة وابل عاهل ومعتهلة مهملة والعساهلة الاقيال المقرون على ملكهم فلم يزالواعنه وهو من معنى الاهمال والترك ومن الغريب ان هذا المعنى خص هنا بالأقيال وفي ابهل خص بالرعية كإسياتي والعبهلة والعبهال المعاتبة والمنعبهل الممتنع والذيلا يُثِّع من شي ولوقال عبهل عانب وتعبهل امتنع لكان اولى تم ماء عبام كثير والعبام بالفتح العبي الثقيل والعباماء الاحق وقد عبم ككرم وكمجف الطويل ثم العبن الغلظ في الجسم والخشونة وبضمتين السمان الملاح مناويح كة مشددة النون الغليظ والعظيم من النسور والحال كالعبتى ح عبنيات واعبن أتخذ جلا عبتى والعبنة بالضم قوة الجمل والناقة وجمع هذه المعتني تقدمت ثم عبايم وضاء وجهه والعابية الحسناء وعبوالمناع تعبيته ثم العباية العباءة والرجل الجافى التقيل وقصره افصح وهذا المعنى ايضا تقدم وتعبية الجيش تعبَّنه وعبَّيك من الجزور نصيبك وألتعابي ان يميل رجل مع قوم والاخرمع آخرين وذلك اذا صنعوا طعاما فعنيز احد الفريفين اهذا والاخر لاخر

﴿ ثُمْ مقلوب عب بع ﴾

البع الصب في سعة وكثرة وهو حكاية صوت ويويده عبى البعيم حكاية صوت الماء المتدارك والبعيمة بالهاء حكاية بعض الاصوات هكذا عرفها المصنف والبعاع بالفتح ثقل السحاب من المطر والق السحاب بعاعه اى كل عافيه من المطر ومنه القي عليه بعاعه اى كل عافيه من المطر ومنه القي عليه بعاعه عبى المعان وما سقط من المناع يوم الفارة فالحهاز من معنى ثقل السحاب وماسقط من المناع من معنى سقوط الماء وبع السحاب بعا وبعاها الح بمكان ولوقال بعالسحاب صب ماءه في سعة وكثرة لكان الهاء وبعالسحاب ماءه في سعة وكثرة لكان الهاء وبعالسما بعاده في سعة وكثرة لكان الفصيل بنتيج اوفي آخر الفصيل بنتيج اوفي آخر الفصيل بنتيج اوفي آخر المناج ويا النتاج ويا النتاج ويا المناع بطلق ايضا على المناع المكلام في على المناع المكلام في على الفي المناح المناع المكلام في على الفي المناح وعلى الفرار من الزحف والبعامة الصعاليك وقد تقدم في عب الاعب المفتر وعلى الفرار من الزحف والبعامة الصعاليك وقد تقدم في عب الاعب المفتر وعلى الفرار من الزحف والبعامة الصعاليك وقد تقدم في عب الاعب المفتر

ثُم البوُّع إبعاد خطو الفرس في جربه وهو كالالخفي من معنى السعة التي في البع والبوع ادضا بسط الد بالمال ومد الباع بالشي كالتبوع وهو اي الباع قدرمد البدن كالبوع ويضمج ابواع ثم اطاق الباع على الشرف والكرم مجازا وعلى المكان المنهضم فياصب جبل و باعة الدار ساحتها ولا يخفى اله من معنى السعة وفد تقدم باحة الدار والنائع ولد الظبي اذا باع في مشية ومنه يعلم ان ذكر الفرس اولا مثال ج بوع وفرس ببع كسيد بعيد الخطو والنعجة تسمى ابواع معرفة لتبوعها فيالمشي وتدعى للطب بهاوانباع العرق سال والحبل تبوع والحية بسطت نفسها بعد تحويها لتساور وانباع لى في ساحته سائح في يدها واحتد الى الاحابة اليه وما احسن قوله احتد الى الاحابة فانه اشمارة الى أنه من البوع وفي بعض الكتب أنباع يتكلم اى انبعث اه وفي المثل مخرنيق النساع اي مطرق ليثب ويروى ليناق اي لياتي بالبسائقة الداهية ومايدُرَكُ تبوعه اي شأوه والمناسة طاهرة في جيعها وفي الصحاح بُعت الحرل الوعه بوع اذا مددت باعث به كا تقول شيرته من الشير شم باعد بيعه بعاوسيعاو العياس مباعا اذ اباعد واذا اشتراه ضد وهو مبيع ومبيوع ومنشأ هذه الضدية ان اصلة من مد اليد ومنه مبايعة الخليفة وهو علفات المصنف وحقيقة المعنيان كلا من البائم والشارى عديده الىصاحه انجابا العقد ويؤيده مجئ الصفقة ععني البعة وهومن صفق اى ضرب ضربا يسم له صوت قال في الصحاح وصفقت له بالسع اى ضربت مدى على بده وقال في المصباح كانت العرب اذا وجب البيع ضرب احدهما بده على يد صاحيه ثم استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة غيبك قال الازهرى وتكون الصفقة للنائع والمشترى أه وباع على يعه قام مقامه في المزالة والرفعة وظفريه وباعد من السلطان سجي داليه والساعة بالكسر السلعة وكسيد البائع والمشترى والمساوم جآبيماء وابعته عرضته للبيع وابتاعه اشتراه والتبايع المايعة واحتباعه سأله ان بيعد منه والبيعة متعبد النصاري وفي المصباح باعد يبيعه بيعا ومبيعا فهو بالع وبيع والبيع من الاصداد مثل الشرآء ويطلق على كلواحد من المتعاقدين انهائع ولكن إذا أطلق النائع فالمتادر إلى الذهن وإذل السلعة ويطلق البيع على المبيع فيقسال بعجيد وبجمع على بوع وابعته بالالف لغمة قاله ابن القطماع وبعت زيدا الدار تعدى الى مفعولين وكثر الاقتصار على الذبي لانه المقصود بالاستاد ولهذا تتم به الفائدة نعويعت الدار وبجوز الاقتصار على الاول عنسد عدم الاس نحو بعث الامبروق لد تدخل من على المفعول الاول على وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الداركا نفسال كمته الحديث وكمت منه الحديث وسيرقت زيدا المسال وسيرقت منه المال ورعا دخلت اللام مكان من يقال بعث الشي وبعثه لك واساع زيد الدار اشتراها وباع عليه القداضي اي من غير رضاه الى ان قال والبعد الصفقة على الجاب البيع وتطلق ايضا على المابعة والطاعة ومنه اعان البعة محان صاحب المصاح ذكر في الخسائمة ان مصدر معنل العين بالساء مفتوح واميم المكان والزمان مكسور كالصحيح تحومال مالا وهذا عيله قال هذا هو الاكثر وقد بوضع كل واحد موضع الآخر شحو المعماش والمعيش والمسار والمسرقال ان السكيت ولوقتهما

جيعا في الاسم والمصدر او كسرا معا فيهما جاز لقول الغرب المعاش والمميش يريدون بكل واحد المصدر والاسم وكذلك المعاب والمعيب وقال أن القوطية ومن العلاء من يحير القتم والكسرفيهمامصادركن او اسماء تحو المال والمل والمات وفي الصحاح وبايعته من السع والسعة جيعا ولم يذكر السعة من قبل فأمابعة النصاري فعندي انها سربابة محرفة وهي فيها عيتو وفي الكليات بع المين بالانمان المطلقة يسمى باتا والمين بالعين مقايضة والدين بالمين سلا والدين بالدين صرفاو بالنفصان من المن الاول وضيعة وبالنمن الاول تولية ونقدما ملكه بالعقد الاول بالثمن الاول معزيادة ربح مراجحة وانها ملتفت الىالثمن السابق مساومة وسع التمر على رأس النفل بمر محذوذ مثل كله مزائة ويع الخطة فيستلها محنطة مثل كيلها خرصا محاقلة وبع العار قبلان تذهى مخاصرة تم المعوت المعوث وهل بقال أحث كايقال بعث فيد نظر أم بعث الناقة أثار هاوفلانا ارسله كابتعثه وبعثه ايضا اهيه من منامه ولا يخني مناسبة الاثارة والنشتر للامتداد والسعة وبعث كفرح ارق فكأنه قيل قبل الأثارة والبعث الجيش وهو من معنى الأثارة وقريب من هذا الماحد لفظة الجيش ج بعوث والنشر وتبعث منى الشعر البعث كانه سال وعبارة المصماح بعثت رسولا بعثا ارسلته وانتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث وكلشئ شعث تنفسه فان الفعل تعدى اليه سنسه فيقال بعثته وكل شي لابنعث بنفسه كالكلب والهدية فإن الفعل بتعدى اليه بالباء فيقال بعثت به واوجر الفارابي فقال بعثه اي اهبه وبعث به وجهد والبعث الجبش تسمية بالمصدر والجع بعوث ويوم بعاث من الم الاوس والخزرج أه فلم بذكر بعثه بمعنى اثاره واهبه من نومه كا ان المصنف لم يذكر انبعث مطاوع بعث وفي الصحاح بعثه الله من منامد اي اهبه و بعث الموتى نشسرهم ليوم البعث والبعث في السير اسرع وتبعث مني الشعر انبعث اه وليس في هذه الكتب الثاثة بعثة الانبياء والرسل ثم بعد كنعد شقد لبعدفه ومعوجو بغيج وبعدالب اوقعدفي حرن وابلغ اليه الوجد وهومجاز ورجل بعبج ككتف كانه مبعوج البطن منضعف مشسه والبعج انشق والسماب انفرج من الودق كتبقيح والباعجة متسع الوادى وعندى انهاعلى حد قولهم الساحل فاعسل معني مفعول وبعج بطنه لك بالغ في نصحك وامرأة بمج بعب بطنها ازوجها ونثرت وهي عبارة مهمة والمراد انها وادتله وفي الصحاح تقال بعج المطر الارض سعيما من شدة فصد الحارة وجيع هذه المعاني مناسبة ثم بعد ككرم وفرح بعدا وبعدا صد قرب فهو بعيد و باعد و بعداء و بعداء و بعداء و بعد وبعدان فاذا تفرّست فيد وجديه غير منقطع بالكلية عن بوع الفرس ثم اطلق المعد على الموت بحازا ورجل معد بعيد الاسفار وبعد باعد مبالغة وبعدا له ابعده الله اي تحاه عن الخير ولعنه والبعاد اللعن ومنزل بعد بالتحريك بعيد وجمع غير بعيد وغير باعدوغير بعدكن قريبا وباعده وبعده ابمده واستبعد تباعد ففسس بتباعد من دون ان يذكر ها اولا واست عد الشي عد معيدا وبينا بعدة من الارض ومن القرابة والاباعد صدالاقارب وجئت مديكما بعدكا ورائد بعكدات بين اي بعيد فراق واما بعد ای بعد دیا کی لك و بعد ضد قبل منی مفردا و بعرب مضافا و حكی من بعد

وافعل بعدًا وعبارة المصباح بعد الشي بالينم بعدا ويعدى بالباء والهمرة فقال بعدت به وابعدته وتباعد مثل بعد وبعدت بينهم تبعيدا وباعدت باعدة واستبعدته عددته بعيدا وابعدت فيالمذهب ابعادا بمعنى تباعدت وفي الحدث اذا اراد احدكم قضاآ ءالحاجة ابعد قال ان قنبة وبكون ابعد لازما ومتعدما وابعد في السوم شط وبعد بعدا من باب تعب هلك الى ان قال و تأتي (بعد) عمني مع كفوله تعالى عمل بعد ذلك اى مع ذلك وعبارة الصحاح البعد بالتحريك جع باعد مثل خادم وخدم والبعد ايضا الهلاك وتفول ع غير باعد وغير بعد ايضااى غيرصاغر وتح غير بعيد اى كن قريبا وما انت منا ببعيد وما انتم مناجعيد يستوى فيه الواحد والجمع وكذلك ما انت منا بعد وماانتم منابعد ويقيال ابعدالله الاخر ولا نقال الانثى منه شي وقولهم كبّ الله الابعد لفيه اي القاه لوجهه والابعد الحائن اه وجبع هذه الماتي مناسبة حتى لفظة بَعْد فانك اذا قلت جاء زيد بعد عروكان المعنى ان زمن مجيَّ زيد بُعُد عن زمن مجى عرو فإذا أردت تقريب الوقت قلت جا، بُعَيده ويسمى تصغير التقريب وكذلك قباء وقُبَيله ثم البعر ويحرك رجيع الخف والطلف وعندي أنه من معنى الانتشار وكذا البعير والفعل من البعركنع والمبعركقعد ومنبر مكانه منكل ذي اربع والبعبروقد تكسرالياه الجمل البازل او المدع وقد يكون الانثى والجار وكل ما يحمل وهانان عنابن خالويه ج ابعرة واباعر واباعير وبعران بالضم والكسر وبعر الجل كفرح صار بغيرا وفي الصحاح البعير من الابل بمنزلة الانسسان من الناس بقال للحمل يمير وللناقة يعمر اه والبَعْرة الغَصَّبة في الله وهو يؤيد ماقلته من تفسير البعر بالانتشار والبعر الفقر النام وهوعلى حدقولهم المتربة من التراب والمبعار الشاة تباعر حالبها ثران المصنف ذكر الاباعير فيالجمع وعندى أنه جع الجمع وقال رجيع الخف والظلف والمراد ذيالخف والظلف وقال اخيرا الشاة تباعر حالبها ولميذكر باعر من قبل فَاما قوله عن ابن حبب ياعر باي الذين ليس لابوابهم اغلاق فأغرب ماجاء من صيغ الكلام ثم جاء بعده بعثرالشيُّ فرقه وبدده وقلب بعضه على بعض والمخرجه فكشفه وآثار مافيه فجاء فيه معنى بعث ومثله. بحثر الشي و بغثره وهمثره ومن هذا ألمعني قيل بعثر بمعني نتش ومن معنى النفتيش قيل بعثر اى نظر والمصنف ابتدأ بهسده اولا وبعثر الحوض هدمه وجعل اسفله اعلاه وهو مستغني عنه والبعثرة غثيان النفس وهو من معنى النفرق واللون الوسيخ ثم بحندره حركه فلم ينقطع عن معسني بعثه اي آثاره وفلانا تقصه وهو من معني النبديد أثم بعكره بالسيف قطعه فحاء فسه معنى بعجه والعجب هنا أنه لم يجي بعزه مع بجي بعزفه ثم البَّعُوس النَّاقة الشَّائلة المنهوكة ومعنى الشَّائلة التي ترفع ذنبها للقاحج بعائس وبعاس وكأن الاولى ان يذكراها فعلا ثر العنس الاهمة الرعناء وبعنس الرجال ذل يخدمة اوغيرها ثم البعص كالمنع تحافة البدن والاضطراب وعندى انهذا اصل المعني وهو من معدى الانتشار والمعصوص الضئيل وتبعصص اضطرب كتبعص والحية قتلت فتلوت والفلاهر من العجاح ان تروص للحية لاتروصص أم بعضه ترويضا جرأه فتبعض تجزأ فرجع المعنى

الى الفطع والفربان تلبعضض اي يذاول بعضها بعضا وبعض كل شي طأخة مندج أبعاض ولاندخله اللام خلافا لابن درستويه ابوحاتم استجملها سبويه والاخفش في كتابيه القلة علمهما بهذا النحو وفي المصباح البعض من الشي طائفة منه وبعضهم يقول جزء منه فيجوز ان كون البعض جزءا اعظم من الباقى كالثمانية تكون جزءا مز العشير ذقال تعلب اجم اهل النحو على ان البعض شيء من شي اومن اشباءو هذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فائه يصدق غليه انه شي من المشرة قال الازهري واجاز المخويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه امتع من ذلك وقال ابوحانم فلت للاصمعي رايت في كلام ابن المقنع العلم كثير ولدكن اخذ البعص خيرمن ترك الكل فانكره كل الانكاروقال كل وبعض معرفتان فلاتد خلهما الالف واللام لانهمافي سة الاصافة وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالت مررت بكل قائما إه قلت شتان مابين العبارتين فان المصنف عزا أمريف بعض الى ان درستويه فقط وصاحب المصاح نص على ان جيع النحاة تجيرته والذي يظهرل ان المص في الاصل مصدر بمص مثل مش والبعوضة المقة ح بعوض وهو مثل البق في الاشتقاق ابضا لانه من بق عمني شق وحاصل معنساه جزء صغير ثم البُعُنظ سرة الوادي كالبعثوط وهذا المعنى في الجيم ومنه قولهم انا ابن بعثطها كأبن بجدتها والبعثط ايضاو قد تنقل الطاء الاست او مع المذاكير وهذه حكاية صفة ثم بعطه كنعه ذيحه فقدارب بحمه والابعداط الغلو في الجهل وفي الامر القبيح كالبعط والقول على غيروجهه وجواز القدر والابعاد والهرب وان يكلف الأنسان مالس في قوته ولا يخبي ان ذلك كله من معني الابعاد والصحاح لميذكر الاابعط في الدوم ابعد تر البعفط القصير كالبعقط وهي حكاية صفة ثم البعثقة خروج الماء من فائل حوض اوخاسة وتبعثق الماء من الحوض أذا انكسرت منه ناحية فخرج وفيه قرب من معنى بع السحاب وتبعث وهذا المعنى ايضا في شق وشق وهوغريب ثم بعزق الشي زعيقه اي فرقه و لدده وقد تقدم في بعثر وغيرها ثم بعني الجلل بعقا تحره فقيده هنا بالجل وبعق الوابل الارض بَعَافا شقمها فرجع المعنى الى بع وبعق البئر حفرها وعن الشي كشفه ولا يخنى ماقيه من المناسبة فانكل ماشققته فقدكشفته ومثله فيالماخذ شرح وابضع كاسياتي والتبعيق التشقيق وانبعق المزن أجج بالمطر والانبعاق ايضما ان ينعق علك الشي شجأة وانت لاتشعر وانبعق فلان فيالكلام اندفع كتبعق وانعق والباق شدة الصوت والسيل الدفاع ومن المطرالذي يفاجي بوابل وعقاب يعنقاة عقداة وقد تقدم وعبارة البحساج وفي الحديث ان الله يكر والانبعاق في الكلام فرحم الله عبدا اوجز في كلامه وبعقت زق الحمر ايشفقته وفي الحديث يبعقون لقاحتا قال الوعبيد اي يمرون ابلنا ويسيلون دماءها اه وكما أنه يتوهم في البعثقة زياده العين على البثق كذلك يتوهم زيادتهما في البعق على البق فقد جاء بقت السماء اي جات عطر شديد ثم بعكه بالسيف ضرب اطرافه وبكعه قطعه وضربه وعثله كبعه وجاء بلكه بالسيف قطعه والبعث محركة الفلظ والكرازة في الجمم وقد تقدم عباك معنى صلب شديد والباعك الاحق ويعكوكة القوم وبعكوكهم جاعتهم وكذا من الابا ووسط الشي وكثرة المال وازدحامه

ثر اطلق على غياره وعلى آثار القوم ويعكوكة الصيف وانشناء اجتماع حره وبرده ثم اطلقت على الحر والبدكو كاءابكا بقوهي متسبة عن الكثرة والزحام ثم اطلقت على الشر والمصنف ذكر بعكوكة الناس مجتمعهم فياول المادة وبعكوكة الصيف فيآخرها وعندي أنها كالها حكالة صفة كإفي الككلة عمني الزحام وحاء ايضامن مقلوب بعك المكوب الازدحام والاعتكاب ألارة الغبار وثوراته ثم بعل المره دهش وفرف وكرم فلم يدر مايصنع فهو بُعل وجعل منه بعضهم البعل بمعنى الزوج وعندى أنه من معنى البيل وهو النحل الذي بشرب بعروقه فستغنى عن السني وحاصل المعني الاستغناء وهذا المعنى له مناسف مقولهم الغني للتزويج وبقرب منه قولهم شهدنا إملاكه وملاكه اى تروجه ثم اطلق البعل على المالك واليد والنقل ج بعال و بعولة وبعول والانثى يمل وبعلة كإلقال زوج وزوجة ومعنى النقل تقدم في بع ثم اشتق من البعل فعل فقبل بعلكنع بعولة صدار بعلا كاستبعل وتبعلت المراة اطاعت بعليها اوتزنت له والبعال الجاع وملاعية الرجل اهله كالتباعل والمباعلة وباعلت أتخذت بعلا والقوم قوما تزوح بعضهم الى بعض وفلان فلانا جالسه والمعلة كفرحة التي لا تحسن لنس الثماب وهو من معني الدهش ثم ان البعل لما لايستي باليد محمول على نقيص مامر من البع والبعق وغيره وهو في تعريف المصنف كل فيل وشير وزرع لا يسقى او ماسقه السماء والارض المرتفعة تمطر في السنة مرة وقداستبعل المكان والبعل ايضا ما اعظى من الاتاوة على سنى النفل والذكر من النفل وفي تعريف الصحاح هو النفل الذي يشرب بعروقه فنستغنى عن السهى وقد استبعل المحل قال الوعرو البعل والعذى واخد وهوماسقته السماء قال الاعمعي العدى ماسقته السماء والبعل ماشرب بعروقه من عير سة ولاسماء وعليه فلاسعني الخصيصه بالمالكا ان قول المصنف كل على معقوله شجر لفو ويعل اسم صنم كان لقوم الياس عاية السلام وهو في العبرائية اسم مر ادف لقولنا الصنم فاماقوله البعل الارض المرتفعة تمطرفي السنة مرة فالذي في الصحاح المها ارض مر تفعة لايضيها سيح ولا سيل وأما يمل بعني دهش فعدى أنه مصوغ بعد يعل صاربعلا أع البعيم كاميرصنم والتمثال من الخشب والدمية من الصبغ والفحم الذي لا يقول الشعر وهو مجازعن المنال مم رملة بمكتبه تشتد على الماشي وهذا المعنى فى المعات - أنم الموق الجنابة والجرم وقد بعى كنهى ودعا ورمى وبعاه بعوا قره وأصاب منه وبالعين اصابديها وعليهم شراساقه وهذه المعانى تقرب مزيغي واصلها من بع السخماب التي بعاعد والبعو ايضا العارية او ان تستعير كلبا تصيد به اوفرسا تسابق عليه كالاستعا هكذاف نسخت واءله الاستبعاء وابعاه فرسا اخله وهذه المعاني الاخبرة مزرمعني الانتشار

﴿ عُ جانس عب غب ﴾

غبت الماشية تغب غَبا اذا شربت يوما وظيئت يوما وقد اغبها صاحبها والاسم من ذلك الغب الكسر والفوب بالضم والغب ايضاعاقية الشي كالمُغية وقد تقدم عبت الماشية فقرقوا هذا في فعل الشرب باختلاف الحروف وغب عن القوم واغبهم اذا اتاهم يوما بعد يوم ومنه حي الغب غال غبت عليه واغبشه واغبت عليه

اذاات يوما وتركت يوما وغب اللحم انتنكاغب ومثله خم غب الطعام وفي اذا بات ليلة سواء فسدام لا وفي الصحاح غب فلان عندنا بات ومنه سم اللح البائت الغات ومنه قولهم رويد الشعر يغِب وفلان لا يُغينا عطاوَّه اىلاياتينا يوما دون يوم بل ياتينا كل يوم والغب في الريارة قال الحسن في كل اسبوع بقال زرغبا تردد حااه وعب ترك المبالغة وعبارة الصحاح غب في الحاجة اذا لم سالغ فيهاوغست الامور اي صارت الى اواخرها اه وغيب الذئب اخذ محلق الشاة وغب عن القوم دفع عنهم وهذا المعنى تقدم في حُبّ والمعيمة كعظمة الشاة تحلب بوما وتنزلنوما والغب بالضم الضارب من البحر حتى يممن في البر والخامص من الارض جاغبأ بوغبوب وهذا ايضا تقدم في الخب والغبة بالضم البلغة من العيش ومثلها الفقة ومياه اغباب بعيدة وهو من معنى الغب الاول والنفيَّة شهادة الرَّور وألمف الاسد والغغب اللعم المندلي تحت الحنك كالغبب وصنم وفي الصحاح والغبب للقر والدلك ما تدلى تحت حكما وكذلك الضغب اه وقد تقدم الخبخاب لرخاوة الشئ المضطرب ثم الغيب ما اطمأن من الارض فوافق معنى الغب ثم اطلق على ماغاب عر الانسان ثم على الشك ثم على الشحم ج غياب وغيوب وفي التنزيل علام الغيوب وفى معنى الغيب المفاب والمفيب والغيوبة والفيبوبة والفيبة والغياب والغابة الوهدة والاجة ثر اطلقت على الجمع من الناس والرمج الطويل والفاب الاجام وغيابة كل شي ماسترك منه ومنه غيابة الجب والوادي وغُيات الشجرعروقه والمناسبة ظاهرة ق الكل الافي الرمح وغاب الشي بَعْد والرجل صد حضر وجع الفائب غيب وغياب وغيب محركة وغاب الشي فالشي توارى وغابت الشعس غربت والشعس مثال وغاب فلاناعا به وذكره عافيه من البوء كاغتامه والغيمة فعلة منه تكون حسنة اوقبعة وعبارة الصحاح اغتابه اغتبابا اذا وقع فيه والاسم الغيبة وهوان يتكلم خلف انسان مستور عاغه اوسمعه فان كان صدقاسم غيمة وان كان كذبا سمى بهتانا (وغيه جعله يغيب) وغيمه غيابه اي دفر في قبره وتقول بنوفلان يشهدون احيانا ويتغايبون احيانا والمغابية خلاف المحاضرة وتغيب عني فلان وجاء في ضرورة الشعر تغيبني واغابت المراة غاب زوجها فهي مغيب ومغيبة ثم غباله واليه كنع قصد ثر الغَّث لت الاقط بالسمن والاسم الغيثة وهي كالعيثة في ممانيها والاغبث الابغث وقد اغت فم عنم الماء كسمع جرعه ومثله عمم الماء والفيحة الجرعة ومثله القمية ومن الفريب هذا اله لم يات من منفرعات عب عجمة وهي بها اولي من غب ثم غير الجرح كفرح فسد فوافق غب اللعم وقد ذكرها المصنف بعد غير غيورا اى مكت بائني عشير سطرا وجاء مزياب اللام المعمل فسياد الجرح من العصاب وقد غمل ومن باب الرآء الفَمَر زَنَحَ اللَّعِم وغبر مكث وذهب ضــد وهو غابر من غبر كركع وعندى انهذه الضدية جات من غبر الثي بالضم بقيته كغيره فساعتسار ما ذهب منه قبل ذهب وباعتسار مابق منمه قبل مكث على ان معنى الذهساب والْكُلُ الموح في عُبِّ فتامله ثم قبل تغير الناقة احتلب عُبرها وهو بفية اللبن في الضرع ومن المرأة ولدا استفاده وكان القياس ان قال تغيّر المراة استفاد منهما

ولدا والفير محركة التراب ومثله العفر وبها الغمار كالغبرة بالضم (ويقال فلان لايشق عباره في كذا اي لايباري فيه) والغيار ناقة تفزر بعد ما تغزر اللواتي ينتجن معها ونخلة بعلوها الغمار واغير الوم اشد غماره وغبر اطخه به والعُبرة لونه وقد غبر واغبر واغبر وداهية الغبر داهية لابهندي لنلها اوالذي بعاندك ثم يرجع الىقولك والاغبرالذئب والفيرآء الارض وارض كثيرة الشجر كالفيرة محركة والنت في السهولة ونسات كالفُّعرآء او الفعرآء ثمرته والفيعرآء شجرته او بالعكس وقد تفدم الخبر للروع والسدر والخبراء الارض التي تنبه والوطأة الغبراء الجديدة او الدارسة ومن السنين الجدبة وينو غبرآء الققرآء او الغرباء او المجتمعون الشراب بلاتعارف والعكيراء شراب م الذرة وفي الحدث الله والفيرا فإنها خمر العالم كا في الصحام وتركه على غيراء الظهر وغُيرابه اذارجع خاسًا والغير بالكسير الحقد وهو من اول معاني هذه المادة وغر اغبر ذاهب والغبور الغنور كلناهما بضم الميم وهوشي بنضمه التمام واغبر الرجل اثار الغيار والسماء جد وقعها والمفترة قوم بفترون بذكر الله اي بهالون ويرددون الصوت بالقراءة وغيرها سموا بها لانهم يرغبون الناس في الغابرة اى الباقية ثم جاء الغباشير وهو مابين الليل والنهار من الضوء مر العُبس والعُبسة الظلة اوساض فه كدره وذئب اغبس وذئاب غبس وغبس وأغبس وفي سفة واغس اظلم وجيعهما من معنى الستر والاخفا الملوح من انف والغيب ولااتبك ما تَحبا غَيْسُ اي الدا لايعرف مااصله او اصله الذئب صُغر اغس مرخسا اي ما دام الذئب النم فاهذه عبارته ولم يذكر غيا عمين اله غيا وفي التحماح وقولهم لا اتبك ماغها غيس براديه الدهر قال ابن الاعرابي ماادري مااصله وانشد الأموى وفي عي ام زير كيس على الطعام ماغيا غيس اي فيهم حسود وما غيا غيس ظرف من الزمان وقال بعضهم اصله انذئب وغيس تصغير اغبس مرخا وغيااصله غب فايدل من احمد حرفي التضعيف الالف مثل تقضى اصله تقضض يقول لا اتبك مادام الذئب الى الغنم غيا فقيد تين لك قصور المصنف عن الجوهري في احد القولين فقط وفي عدم شرحه غبا وفي ماشية الصحاح مانصه الازهرى قال ابن الاعرابي معسى ماغبا غبيس بعني مابق الدهر قال اللحياني يقال الطلام عُيس وغيش اه وهذا ينفض ماحكاه اولاعن إن الاعرابي والاستشهاد بالبيت يخسائف تمثيلهم بالنني ثم أن المصنف حكى فىالمعتل غبا الشئ منه خفي فاذا قلنا في تقدير المثل لا آتيك ماخني الطلام كاتقول ماطلع التهار كان المعنى مستقيا وح فلاحاجة الدالتاويل فانغبا لمانات بمعنى بق ولاموجب لان تقاس على تقضى وغيس لم يات بمسنى الدهر الاعلى تاويل اقامة الجزء مقام الكل قال والورد الاغبس من الخيل السمُّد وعبارة الجوهري والورد الاغبس من الخيل هو الذي تدعوه الاعاجم السمند وهي احسن . ثم الفش محركة بفية اليل اوطنة آخره كالغبشة بالضم غبش كفرح واغبش ج اغباش فوافق القبر في معنى البقية والفِّباشير وغبس في معنى الظلام وجاءمن غ م ش عش كفرح اظلم بصره من جوع وعطش وهمو هنما من مصنى الغطية من غم وجاء غطش الليل اظلم وغطرش

الليل بصره اظلم عليه والفابش الغامش والغاش والحادع وحقيقة معناه من يغطي على الحق ومثله في الماحد التلب وأبل أغبش وغبش مظلم وتغبشه ظلمه أو ادعى قبله دعوى باطلة ولانخني انظمه من معني الطلام كنفشه من الغيشة تر انفيض محركة الغمص وغبصت عيثه كفرح كثررمصها والفابصة المغافصة أي الماغتة ثم النغبيض ان يريد الانسان بكاء فلا تجبه العين وكانه من معنى انتغبيب ومثله في المعنى العسقية ترالغيط الارض المطمئنة الواسعة المستوية يرتفع طرفاها وهذا المعنى تقدم غير مرة تر قبل منه اغيط النبات اى غطى الارض وكنف وتداني كأنه من حبة واحدة وارض مغبطة بالفتح وعندي ان النبطة والغبط لحسن الحال والمسرة منهذا الممنى لأن الحلول في ارض مطمئنة واسعة موجب للرفاهية وبويده قدولهم هو في خفض عيش او في خفض من العيش وجاء ايضا من البرث للارض السهلة برث اي تنع تنعما واسما وسيعماد هذا المعمى في خفض ثم قيل من معيني الفيطة غيطه كضربه وجمعه اي تمني انتكون له غيطته من غيران ريد روالها فهو غابط من غبط ككتب وفي حديث اللهم غبطنا لا هبطا اي نسالك الغيطة اومنزلة نغط عليها وفي حديث آخر جاء صلى الله عليه وسلم وهم يصلون فجول يفيطهم هكذا روى مشددا اي يحملهم على الغبط وبجعل هذا الفعل عنمدهم بمايضط عليه وان روى بالغفيف فيكرون قدغيطهم اسبقهم الىالصلاة قان تنيت زوال ثلك الحالة عن صاحبها فهو الحسد كافي المصباح الا أن المصنف ذكران الغطة والغبط الحسد واغبطت السماء دام مطرها ومثله اعطت وسماء غبطي تجمري دائمة المطر واغبط الرحل على الدابة ادامه واغتط الرجل صار ذا غبطة وليجيح عانال من الحال الحسنة وفي الصحاح غيطته عانال فأغسط هو كقولك منعته فامتنع وحبسته فأحبس اه وفيه ان امتنع واحتس مطاوع لمنع وحبس ولايظهر في المغتط اثر فعل الغابط فالاولى ان يكون اغتبط صيغة مستقلة كابتهيم وبقي هنا معان تحتاج الى احدان الفكر منها غبط الكبش يغطه ايجس اليته لينظر ابه طرق ام لا (و معنى الطرق الشحم وأنقوة) وظهره ليعرف هزاله من سمنه وناقة غبوط لايعرف طرقهاحتي أفبط والغبطة بالضم سيرفى المزادة يجعل على اطراف الاديمين ثم يخرز شديدا واغبط وبكسر القيضات المحصودة مزازرع وكامير المركب الذي هومثل آكف البخاتي جكتب ومسيل مزالماء يشني فيالقف وفي المصباح الغبيط الرحل يشد عليه الهودج ثمر الغبوق مايشمرب بالعشي فلم ينقطع عن معني الستر والخفاء وغبقه سقاه ذلك فاغتبى اىشربه ونعتني حلب العشي ورحل غبقان وامراة غرني شرباه والغبقة محركة خيط يشد في الخشبة المعترضة على سنام الثوراذا كرب ثم الغُبارق الذي ذهب به الحال كل مذهب قال سفض كل غزل غارق هكذا وجدته في حاشة الصحاح وفي القاموس امراه غبرقة العين واستعتمهما شديد سواد سوادهما مُع عُبُه في السع بغيثه غُبنا و يحرك او بالسكين في السع وبالمحريك في الراى خدعه والاسم الغبينة فوافق غيش وحقيقة المعتى اخني عنمه الحق وغبن الثوب

مثل خنه وغين الشئ وفيه كفرح غنا بالسكون والتحريك نسيد او اغفله او غلط فيه وغبن رأبه بالنصب غيانة وغينا محركة ضعف فهو غين ومفون وعيارة العحام عين رأيه بالكسر اذا بقصه و للاعما من معنى غين الثوب وغينوا خبرها كنصر وسمع لم إللوا علها والفين محركة الضعف والسيان وهو مفهوم مماحي فلاحاجة اليه والنفاش ان ينبن بعضهم بعضا ومنه يوم التغمان لان اهل الجنة تغبن اهل النار والمغبن كزل الابط والرفغ وهو من معني الحفاء ج مغان واغتينه اختساه فيه والفان الفاتر عن العمل وفي المصباح غينه في البيع والشراء من باب ضرب مثل غلبه فانغين وغينه اي نقصه وغين بالبناء للمفعول فهو مغبون اى منقوص في المن اوغره ثم غيا الشي وعنه غيا وغياوة لم يفطن له وعوغي وحقيقة المعنى خؤعن بصبرته وغيا الشيء منه خؤ وفيه غبوة غناة والضاء الحفا من الارض ثم الغبية المطرة غير الكنيرة او الدفعة الشديدة والصب الكنيرم والماء والسياط فقارب ان مكون صدا وسيه أن الاصل فيه الخفاء ثم استعمل عمني تغطية الارض بالماء والفيمة والغيماء من التراب ماسطع من غياره وفي قوله غياره غني عن الناويل وجاء على غبية الشمس اى غبتها ومن الغرب ان اهل الشام استعملون الغبو معنى تغطية الجو بالسحاب والغبة ععني الثمة والتغبية الساتر وتقصير الشعر واستنصاله والمناسة ظاهرة وهنا اورد المصنف الياكي قبل الواوي سهوا

﴿ تم مقلوب غب بع ﴾

بغ الدم هاج وهي حكاية فعل غير منقطع عن معني بع السحاب اي الح والبغ بالضم الجل الصغيروهي بها وقد تقدم البعة للفصيل ومن معسى هذا الصغر قبل عدا طلقما بغيبغا اذاكان لايبود فيمه وقرب مبغبغ قريب والبغبغ كقنفذ البئر القريبة ازشاء والغييغ لصغره وتدس الظهاء والسمين وهذه الاخبرة حكامة صفة والغيغة ضرب من الهدير والغطيط في النوم والدوس والوط، وجاءت المغمعة عدم المانة الكلام والمغمة الكلاماندي لابين وماله المعجمة والمجعة والمغم الخلط والسريم الغيل مع تبوع الدم به هاج وفلان علب ومن الغريب اله لمرات باغ عمام واغرب منسه أن الجوهري رجه الله بعد أن روى حديث عليكم بالحيامة لا ينبيغ الدم باحدكم فنقتله قال وبقيال اصله ينبغي من البغي فقلب مثيل جذب وجدل أه وسياتي ان جبد غير مقاوب من جذب والبوغاء من الطيب رائحته وهو من مدين الهج ومثله فغمة الطيب وفوغته وفوخته وتطلمق ايضما على التربد الرخوة كانها ذريرة وعلى طاشة الناس وحقاهم وعلى الاختلاط ولم يذكر طاشة في موضعها ومعنى الاختلاط تقدم والك لعمالم لاتُبعاغ ولاتباغان ولاتباغون اىلا قرن بك ما بغلب ك وحاصله ان اع بمعنى نبوغ ما الميغ وران السدم وباغ يبيغ هلك وكان حقد ان يقول باغ الدم ثار والرجل هلك وال هناان تقول ان معنى هلك من هاج الدم اوان الغين هنامقلوبة من الرآء لانه يقال بار الرجل هلك ومثله باد وفاز وفاض وفاظ ومن الغريب الى وجدت الغين متقلمة عن الرآء في عدة الفاظ منها تسغبل انتوب وتسمر بله والغاية والرابة وهي عكس لثغة اهل باريس فإنهم

يقلبون الراء غينا وثبغ الدم هاج وغلب واللبن كثر وعليه الامر اختلط ويغت به بالتشديدانقطعتبه وفي المصباح الباغ الكرم لفظة اعجمية استعمله الناس بالالف والام ثم البَفْتُ والبَعْنَةُ عَرِكُ الْعِمَّاةُ بِعَنْهُ كَنْعِهِ فَعِمَّهِ والمَاعْنَةُ المُفَاحِأَةِ مِنْ مطع بالكلية عن بغ الدم أم الغيث الخطة والطعام بغش بالشعر ومعنى المد تقدم في غبث ومثله بقث والبغثاء اخلاط الناس والرقطاء من الغنم وفعله كفرج والاسم البغثة ومن هذا المعنى البغاث مثلثة لطائر اغبرج كغزلان ويطلق ايضا سي شرار الطبر والبغاث بارضنا يستسمر اى من جاورنا عزينا والابغث الاسد وعبارة المصباح وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانئ كالحامة والنعامة والجع البغاث كالحمام وبعضهم يقول البغاث واحد ويجبع على بغشان مثل غزال وغزلان اه وعليه فقتع البا هوالأفصيم خلافا لماذكره المصنف ثم التبغيخ اشد من التغيغ وهودليل على ان الباء من حروف الزيادة ثم بغداد وبغذاذ وبغدان وبغدين ومفدان مدينة السلام وتبغدد انتسب اليها اوتشه باهلها بناها المنصور أني الخلفاء المساسين لما تولي الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور في ذي الحجة سنة ست وثلثين ومائة وتوفي في الشهر المذكور سنة تمان وخسين ومائة أثم البغر محركة الماء الخبث وكانه ملموظ فبه معنى الحلط ومنسه بغرالبعير كفرح ومنع بقرا فهسو بغر وبغير شرب ولمهرو فاخذه دآء من الشرب ج بقدارى ويضم وبفر الجم بغورا سقط وهاج بالمطر فإ ينقطم عن معنى بغ والبغر ومحرك الدفعة الشديدة من المطر بغرت السماء يمنع وبغرت الارض وبغرناها سفينانا وهو متسب عن بغور اليميم والبغرة الزرع يزرع بعد المطر فبيق فيه الثرى حتى يحقل وله بغرة من العطاء لاتغيض اى دائم العطاء فهذا المعنى يرجع الى البغر وهدو الدفعة الشديدة وتفرقوا شَفْرَ بُغُر اى في كل وجده وكان الوجمه بالتظر الى ربب الحروف ان يقال بغرشف ثم البغيرة خبث النفس والهج والاختلاط والتفريق وبغثره بعثره ونفسه خشت وغثت كشغثرت والبغثر الاحق الضميف الثقيل الوخم والرجل الوسيخ والجل الضخم ثم بغزها باغزها اىحركها محركهامن النشاط فجاءفيه معنى الهجم والبغز الضرب بالرجل وبالمصا والباغز النشاط والحدة والرجل الفاحش والمفيم على الفجور والمقدم عليه وكله من مورد واحمد وهواله يج والباغزية تساب مز الخزاو الرير ثم البغس السواد عائمة والسواد عدة معان والظاهر ان المرادبها اللون فيكون قريبا من الغبس ثم الغشمة المطرة الضعفة وقد بغثت السماء كمنع ومطر باغش وجاء مزياب الغين بشفت الارض عصني بغثت وابغش الله الارض وابشقها معني والصبي يبغش وذلك اذا اجهش وهـو يريد البكاء ومعنى اجهش هنا فزع اليك وهو من معنى المركة والهج ويقال لمايدخل في الكوة من الهباء يبغش ايضا مم البغض ضد الحب وعندى انه لم ينفك عن معنى الهجم والبغضة بالكسر والبغضاء شدته ويفض ككرم ونصر وفرح بفاضة فهو بفيض ويقال بغض جدك كتعس جدك وزعم الله بِكَ عِينَا وَيَغَضَ بِعِدُولُ عِينًا وَابْغُضِهِ وَيَغُضِي لَفَةَ رِدِينَةً وَمَا أَبَغُضُهُ لِي شَاذ والغضوه مفتوه والتبغيض والتساغض والتغض ضد التحيب والتعساب (كذا

في نسختي والقياس الادغام) والنحبب وفي المصباح بغضه الله تعالى للناس فابغضوه ونقالي بغضته بغير الفوق الصحاح ماابغضه الىشاذ لايقاس عيله والتباغض صد العد. (وفي نسخة النحاب) ثم البغل م ج بغال والاني بها ومعولا اسم الجع وعندى اله زمعني الهج والنشاط والبغال صاحب البغل وبغلهم كمنع هجن اولادهم كنكهم وهو من معسني البغل والتغيل ايضا مشي فيهاخنلاف بين العَنق والهملجة وقد بغل وبعل رضا بلدّ واعبى وكانه من حل النفيض على النفيض ثم بغمت الظبية كمنع ونصر وضرب بغاما منفوما بضمهما فهي بَقُوم صاحت الى ولدها بارخم مابكون منصوتها والناقة قطعت النبن ولمتمده والتنتل والوعل والابل صوّت كشفم في الكل وحاصله انه حكاية صوت مثل نغم وتنفم ريغم فلان صاحبه لم بفصيح له عن مني ما يحدثه وباغمه حادثه بصوت رخيم ثم بغدان لغة شائعة في بفداد و مندن دخلها ثم بغا الشي بغوا نظر اليه كيف هو واوى وباك وهله اغاه والبغوة الطلعة تنشق فتخرج بيضًا والمرة قبل نضاجها ولم يذكر النضاج في باب الجيم وكيف كأن فان هذا المعني غسير منقطع عن البيغ والبغث مم بغي في مشينه اختال واسترع ولا يخني اله غير منفك عن معنى التهجم ومنه بغي الشيئ يبغيه بغاء وأغتى وبغية وبغية طلبه كابتفاه وتبغاه واستبغاه والبقية كرضيه ماابتغيته كالبغية بالكسر والضم والضالة المبغية وابغاهااشئ طلبه لهكبغاه اناه كرماه او اعانه على طلبه واستبغى القوم فبغوه وله طلبواله وما انبغى لك ان تفعل وما تبغى وما ينبغي ولم يفسره وحقيقة معناه مايطكب لك لكن المصنف ذكرقبلها بعدة اسطر وانبغي الشي تيسمر وتسهل فبكون هذاهو الاصلوهو ايضامعني تيسر الطلبوانه لذو بفابة اي كسوب والبغمايا الطلائع تكون قبل ورود الجبش ومن معنى الطلب قبل بغث الأمَّة تبغى بغيا وباغت فهي بعي وبغو عهرت فكانه فيلطلت الفعور او الرجال وللثان رجعه الى أول المعماني والبخي ابضما الحرة الفاجرة وفئة ماغية خارجة عن طاعة الامام العادل ثم عدى بغي بعلى على حد تعدية عدا فقبل بغي عله بغيا ايعلا وظلم وعدا عن الحق واستطال وكذب وبغت السماء اشتد مطرها فرجع المعني الى بغر وبغش وبنخي الثيء نظر اليه كيف هو ورقبه والنظره ولعل اصله في السماء ثم اطلق وعمءلى حد قولهم شمت البرقاذا نظرت الى سحابته اينتمطر ثم قبل شِمت مخمايل الشي اذا قطاءت أتحوها بيصرك واكثرالمناخرين يستعملون شام بمعني نظر مطلقا وعبارة الجوهرى بغى الجرح ويرم وثرامى الى فساد وهذا اوضع فى الدلالة على اعادة المعنى الى بغ وبغي الوادي طم وكل مجاوزة للحد وافراط على المقدار الذي هوحد الشي وهو بغي وبرئ جرحه على بغي وهوان ببرأ وفيه شي من نَعُل والبغية كالجلسة الحالة التي تبغيها (العله الحاجة) والبغية بالضم الحاجة نفسها وكل طلبة أبغاء وبُغَايِةَ الى ان قال والأُمَّةُ يقال لها بغيَّ وجعها البغايا ولا يراد به الشَّم وان سمين بذلك في الاصل لفجورهن يقال فامت على رؤوسهم البغايا والبغايا ايضا الطلائع التي تكون قبل ورود الحيش وبقبال بغيث المال من مُبغمانه كمايقمال اثبت الامر من مأتاته تريد المأتى والمبغى وبغيتك الشي طلبته لك وقولهم ينبغي لك ان تفعسل كذا هومن افعال المطاوعة بقال بغية فابغى كالقول كسرة فانكسر وابغيال الشي اعتدال على طلبه وابغيال الشي ايضاح ولنهى طالباله (وهذا الفرق المحلم وللبغي وساغوا اى بغى بعضهم على بعض انتهى باختصار ومارة المصاح وبنبغى ان يكون كذا معناه بندب ندبا موكدا لا يحسن في واستقسال ماضه مهجود وقدعد والبغى من الافعال التي لا تتصرف فلا يقال البغى وقبل في توجيه ان البغى مطاوع بغى ولا يستعمل الفعل في المطناوي والا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته فانكمر وكالا يقال طاب فالطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لا نه لاعلاج به واجازه بعضهم وحكى عن الكساى انه سعمه من العرب وما ينبغى ان كذا اى ماستقيم او ما يحسن الى ان قال والبغى الفينة وان كانت عفيفة

الإ اع حاس غب هب

هبت الربح هبا وهبوبا وهسا ثارت وكوه هفت ولانخف انه حكاية صوت والهب النضا والهساب تشاط كل سبائر وسرعته تقول منه هب المعبر وهو تشيه بالريح والمست والهبوب والهبوية الريح المثيرة للغيرة ومن المعنى الاول قبل هب من نومه اذا اللبه واهبته انا وهبة هما وهبة بالفتح والكسر قطعه وهو ابضا حكابة صوت ومثله جيه وتبه ومبسه ومن معنى الفطع جاءت الهيد بالكسر للقطعة من الثوب وتوب هبائب وأهباب وهمب متقطع ثم اطلقت الهنة على الحقية من الدهر وتقيم وحققة معناه قطعة من الدهر وهسو كقولهم السة للزمن من الدهر كذا هو تعير المصنف ثم على الحالة والساعة شق من السخر وعلى مضاء السيف ورا تد قية مرة واعتبه قطعه وهبه خرقه وهب النس على وزن نصر ودمرب هسا وهالاوهية نب الفساد كاعتب وهبهب وهيتيه دعوته اينز و وقول الجوهري هسته خطأ كذا في نسختي والذي رايته في الصحاح هيهبته دعوته ليزو فنهيهب وهب السيف اهتر وهو من معني الحركة وفلان عاب دهرا وقد تقدم معني الغياب فيغب وهو هنام معنى الهنة العقبة ومران هست مران حثت واي هست حنااي غت عنا وهب بفعل كذاطفق وتهب الثوب بل وتهبهت تزعزع والمهمة المرعة وترقرق السراب والزجر والانتساه والذبح والهمهي الجسن الحدآ، والحسن الحدمة والقصاب والسريع كالهمب والمهماب والجل الخفيف وهي بهاء وراعى الغنم اوتيسها والهيماب الصيماح والسراب والهماب المباء وهو من محمني التقطع وتيس مهمساب كثير النبيب للضماد والهمهب الذئب الخفيف وجع ذلك معلوم المناسبة ثم الهرب البعد والاحق المهذار ووهيم النار فعسني العد في هم عنا اي فات ومعنى الاحق المهذار من معمني الصياح ومعمني الوهيج من هوب الريح فيعل الهب للريح والهوب للنار وتركته في هرب دار ويضم اي ييث الايدرى قيل صوابه بانتاء ووهم الجوهري هذه عيارته قلت بعدان ذكر المصنف ان الهوب البعد لم يبق له وجد للخطئة ثم هابه يهابه على خافه مخافه كاهنابه ولانخف محانسة الهاء للغاء والماء للفاء والمصدر الهيب والمهابة والهب م الخافة والثقية وهوهائب وهيوب وهياب وهيت وهيان بكسر الشددة وفتحما وهيابة

- الله إلناس ومهوب ومهيب و هُيوب وهَيبان يخافه الناس و مهيَّاني وتمهينه خفته اح تهبت الشيء وتهييني الشي اي خفنه وخوفني وعبارة المصباح تهيئه خفه وتهيى اذعني وهيته اله جعلته مهيب والهيان مشددة الجبان والنيس والحنيف والراعى والراب والكثير فرجع معني النزاب الىالمهاب والمهبب والمهوب والمتهيب الاسد والهاب الحية وزجر الابل عند السوق بهاب هاب وقد اهاب بها زجرها وبالخيل دعاما او زجرها بهاب اوبهب وهبي اي اقبلي واقدمي ومكان مُهاب ومُهُوب يهاب فيه سي على قولمهم هُوبَ الرجلُ وفي التخماج الهبية المهسابة وهي الاجلال والمخافة وهذا الشئ مَهَرَة لك وعارة المصاح هابه يهابه من باب تعب هيمة حذره وقال ابن فارس الهيمة الاجلال ثم هيته هبطه وطأطأه وحطه وقدتقدم ابطه عفساه وهبته ابضا ضربه ومثله محمطه والهبيت الجبان الذاهب العقل كالمهبوت وقد هبت كعني وهذا المعني نقدم في هب وهوايضا في هفت تر هجه ضربه وهجه بالشديد ورَّ مه والهج محركة كالورم في ضرع الناقة والهج كعظم الثقيل النفس والهجج الظبي له حُرتان مستطيلتان في حنيه بين شعر بطنه وظهره والهو بجة بطن من الارض أو الطبين منها ومتهى الوادي حيث تدفع دوافعه وان يحفر في مناقع الماء تماد يسيلون الماء اليها فشربون منها وكل ذلك من معني الهبت والهجيج لغة في الهجيخ وعندي انه ليس لغة فيه ثم الهبيعة كعملسة الجارية المرضعة والناعة النارة والهبيع كعملس الاحق المسترخي ومن لاخيرفيه والوادى العظيم والنهر الكبير وواد والغلام الناعم والهجيني مشية في تخبر وقد الميخ من الهد والهدد الخنظل او حده وهد بهد كسره وطيخه وجناه كتهده واهتده وفلانا اطعمه اله والهواد اللآى يحتينه ثم ريدة هبردانة مبردانة باردة مصعنية مسواة ملطة نم الهيذ كالضرب العدو والاسراع في الشي والطيران كالاهتباذ والاهباذ والمهابذة وهذا المعنى فيهب ثم هبره قطعه قطعا كيارا فرجع المعنى الى هب وهبر له من اللحم قطعله هبرة وهي بضعة لجم لاعظم فيها اوقطعة مجتمعة منه وتطلق ابضاعلي خرزة يوخذيها الرجال وكأثن المراد منهما هبر العدو وضرب هبروهير هابروسيف هار بنار وقال في آخر المادة وضرب هبر يلق قطعة من اللحم وصف بالمصدر واهتبر بالسيف قطع والبعير فني لحمه فكأن اهتبر هنا لازم منعد والهبر في القرآة ان يقف على راس الآية وهو مكروه والمبركف لز المنفطم والهياران الكانوتان والهبرية كشرذمة ماطيار مززغب القطن ومأطيار من الريش كالهبارية ومايتعلق باسفل الشعر مثل النخالة من وسمخ الرأس ورمح هبارية كغرابيمة ذات غبار وهوغريب والهبور كشور الذر الصغير وفي ذلك كله معني التقطع ثر اخذ من معنى هبرة اللحرفعل يدل على كثرتها فقيل هَبِر الجل إهِ بر هبرا فهوهبر واهبر اذاكانكيس يقال بميرهبر وبراي كثيرا اوبر والهبر والناقة هبرة وهبراء واهبر سمن سمنا حسنا والهوكر القرد الكثير الشعر وكذلك الهبار فانتقلت الكثرة الى الشعر والهور ايضا الفهد اوجروه والسوسن او الاجرمنه واذن مهورة وتفتح الياء عليها وبراوشعر والهبور العنكبوت ومثله الهبون والهبرة كجهينة

الضع او الصغيرة والهير من الارض ماكان مطمئف وماحوله ارفع بم هُمُر واهبرة وعنارة الصحاح الهيرما اطمان من الارض وكذلك الهير والجمع هبور ثم انه كاجاء الخير للوبر وحقد ان يكون من هذه المادة كذلك جاء الهبر عمني الارض من لخبار للارض الرخوة والمادتان متقارسان ولاآئيك هيرة بنسعد ولاآنيك الوة بن هيرة اي حتى يو وب هيرة او الوة تم ان الجوهرى ذكر في هذه المادة المنبر مثل الخنصر ولد الضبع والححش والمصنف زعم انها رباعبة وعندي ان قول الجوهري اسيح لمجيء اسماءكشيرمن الحيوانات في هذه المادة ثم الهيمر القصير ومثله الحيروالحنبر ثم المهر الهبروهبز يهبر هبوزا مات اوضحاة وقد تفدم ابزعمناه عمالنهبرس التختر وقدتقدم التهرس بمعناه أثم الهبس محركة المنثور والمام ثم مابها هبلس وهبايس اى احد ثم هيش جم وكسب وصرب صربا موجعا فني معنى جم جاء حبش وخفش وفي معنى ضرب هج ومعنى كسب من جع والماشة بالضم الحباشة والمابشة الجاعة الجديدة والهباش بالشديد الكسوب الجوع ولميذكر الجوع فىجع وهبشته اصبته واهتبش منه عطاء اصابه وهبش وتهبش واهتبش كحمع وتحمح واجمع ترالهبص محركة النشاط والعملة كالاهتباص هبص كفرح فهو هبص نشط وحرص على الصيد وعلى الثي اكله فقلق لذلك والهبصى كحمزى مشية سريعة وانهبص الضعك واهتص بالغ فيه ثم هبط بهبط ويهبط مبوطا نزل وهبطه كنصره أزله كأهبطه وانماخص ضم العين بالمتعدى لان الضم اقوى من الكسر وهبط الرض لحمه هزله فهو هبيط ومهبوط وهو محازكا لانحني وهبط فلانا ضربه فوافق خبط وهبط بلد كذا دخله وادخله لازم متعد وعن السلعة هوطا نقص وهطمالله هبطا وانهبط أنحط وكصبور الحدور من الارض والهبطة مانطامن منها والهبط النقصان والوقوع فالشر والتهبط بكسرات مشددة الساء طائر والهياط ماانالروم وفالمسآح هبطت من موضع الى موضع اخر زات وهبطت الوادى هبوطا له ومكة مهبط الوحى تمهم كتع هبوعاءشي ومدعنفه او الهبوع مشى الحمر خاصة اوان يفاجئك القوم من كل مكان وفي بعض الكتب فسيرهبع بمنع وكصرد الحمار والفصيل ينجم او في آخر النتاج ج هُبَعات وهباع وكعسن صاحبه واستهبع البعير حله على الهبوع ثمهاء الهبركع كسفرجل القصير ثم الهبقع كعففر وعلابط القصير الملزز الخلق والهينقير كسمندل المزهو الاحق الحب لحادثة الساء ومن يسأل الناس وفي يده عصما ومن أذا قعد في مكان لم بعرجه ويهاء الهداني المسترخى من مشافر الابل وقعودك على عرقو بيك قامًا على اطراف اصابعك إو هي الاقعاء معضم الفعذين وفتم الرجلين واهبنقع جلس الهبنفعة وكلها حكاية صفات أء الهبلع كعملس وقرطاس ودرهم الأكول العظيم اللقم الواسع الحبجور ولابخني ان الهاء هذا مزيدة لتقوية معنى بالع وكدرهم الكلب السلوق ثير الهبوغ التوم هبغ كنع ثم الهبنغ الاحق ثم الهبرق لعمرى وهبرزى الحداد والصائغ والثور الوحشى ثر الهبلق كعلس القصير ثم الهبنق كفنفذ وزيبور وفنديل وكسيدع وعلابط الوصيف مزالفلان وكعملس الأحق والقصير وهبنقة لقب ذي الودعات

والهبنوقة المزمار والهنقة إن تلزق يطون فعذلك بالارض اذاحلست وتكفهما نم الهبكة كهمرة الاحق والارض التي تسوخ فيها القوائم وانهبكت به الارض سأحت وهوغبر مقطع عن معني هبطت ثم الهبركة الجارية الناعمة وشباب هبرك تام وشاب هبرك كجعفر وعلابط ترالهبنك كعملس الاحق الضعيف والماشي بالميمة وهي بهاء والهبنكة تشديد النون الكسلان تم هلته آمد كفرح ثكته والمهبل كعظم من يقال له ذلك واللحيم المورم الوجه وكنبر الخفيف وكنزل الرحم او اقصاها وقد مر ذلك في حب ل ويطلق المهبل ايضاعلى الاست والهُوي من راس الجبل الى الشعب فكانه اعتبر مكانا للهَبل وأهبل اسرع واهتبل الصيد بغاه وهذا المعني ابضافي حب ل وعلى ولده أشكل ولاهله تكسب كهيل وتهيل وكلة حكمة اغتنها وهومعلوم عاتقدم واهتل هبلك محركة عليك بشاتك وهومن معنى الكسب والهبال الكاسب المحتال والصياد ومقتضاه أن الثلاثي كازماعي والهمالة كسحماية الطلب والهبل كأبل الضخم المسن منا ومن الابل والنعام وكطمر وهجف الرجل العظيم او الطويل وهي بهاء وهبلته الهبول ذكرها في ث لال وكصردصنم كان في الكعبة وفي حفظي انه الذي تسميه الافر بح جوييز والهبلي كزمكي التخترفي المشي وهاسل ابنآدم عليه السلام اخوقال وفى الصحاح الاهبال الاتكال والهبول من انساء التكول الى انقال قال الوكير حبك النطاق فشب غير مهبل ويقال هو الملعن فيكون المم. ل مثل المبهل والمهنباة بزيادة النون مشية الضبع العرجاء مم الهبركل كسفرجل السباب الحسن الجسم ثم الهبرمة كثرة الاكل وكثرة الكلام وهومن معنى القطم ونحوه في المعنى الهَذ فقد جاء لسرعة القطع واسرعة الكلام وفي المعني والماخذ الهذرمة فانها سرعة الكلام والقرآة والحذرمة كثرة الكلاء وحات الهثرمة لكثرة الكلام ومثله الهتمة والبذلمة سرعة المشي والفذرمة اختلاط الكلام والعسجمة الخفة والسرعة والخذلمة والحذلمة السرعة والخثلة الاختلاط ثم الهبون العنكبوت وقد مرت أثم هما هيوا سطع وهوغير منقطع عن هنت الرم اي ثارت وغير بعيدا ايضا من هفا ومندهما بمعني فروها ايضا مات وهذا مثل خبا والهبوة الغبرة والمهاء الغباراو يشبه الدخان ودقاق النزاب ساطعة ومنشورة على وجدالارض ومنه قيل للقليلي العقول هساء ج اهناء وأهبي الفرس اثار المساء وجاء يتهي اي نفض يديه والمابي تراب القبر والحوم هي كربي هاية استرت بالمهاء والمنهى الضعيف وهبي زجر للفرس اي تباعدي وقد تقدم زجر الابل في هاب هاب والهيّ الصي الصغير وهي هية وهباية الشجر بالضم قشرها

به به مثل بح بح وبه نبل وزاد في جاهد عند السلطان وحاصل المعنى انه استحق ان يقالله به به وتبه به والبه به وتبه به والبه به وتبه به والبه الله الم كالمناخ والبه به وقد تقدمت نظاره والباه كالجاء النكاح ومثله الساء من المهوز والباء والباء جامع ومثله بوأ والبوهة بالضم الصفر بدقط ربشد كالبوه

والرجل الضاوي والاحق والبومة وكل منها حكاية صوت اوصفة والحق والصوي وهي حكاية صفة ويوهوفي الميرانية اي خاو واليوهة ايضاالصوفة النفوشة تعمل للدواة قبل انتبل والريشة تلعب بهاال ماح في الجو والوه ايضا ذكر الوم وطائر آخر يشهه وبالفتح اللعن والماهد العرصة فقارت معن الماحد وشاة بائهة مهزولة ومابهت ما فطنت أزياد له باه مها تنه له وقد تقدم ما أهت له عطاها أثم ما بهأت له مافطنت وبهأ البيت كنع اخلاه مزالمناع اوخرقه كابهأه وبهأبه مثلثه الهاء بهنًا وبُهوا وبُهاء انس وناقة بهاء بَسوء اى أنسة وفي الصحاح عن الاصمعي ناقسة بها، المد اذا كانت قد انست الحال ثم بهته كنعم بهنا ويحرك و بهنانا قال عليه ما لم فعل والبهيئة الباطل الذي يتحمر من بطلانه والكذب كالبهت والاخذ بغنة والانقطاع والحيرة فعلهما كعل ونصر وكرم وزهي وهو مبهوت لاباهت ولابهيت والبهوت الماهت ولم يذكر هذه الصيغة من قبل والظاهر أنه الماغت والبهت ايضا حرم وقول الوهري فابهتي عليها اى فابهتكها لانه لايقال بهت عليه تصحيف والصواب فالهني عليها بالنون لاغير وصارة الجوهري واما قول ابي النجيسي الجاة وابهتي عليها فأن على محمد لانفال بهت عليه وانما الكلام بهنه وعندي الهضمن بهت معنى اعتدى ومن الغرب هذا ما قاله صاحب الوشاح من ان قول المحد بالنون لامعني له لان أهت لازم لاسمدي ولا بحرف الجريفال أهت ينهت كنعق والنهيت كازئير وقدنسي انه يقال زأر عليه كإيقال نج عليه تم بهت اليه كنع وتباهث اذا تلقاه بالشمر وحسن اللقا فرجع المعنى الى بها والبهثة بالضم العرة الوحشة ثرالبهكشة السرعة فيالعمل ثم البهتعة الحسن بهرككرم بهاجة عهو إيهم وهي مبهاج و تخيل فرح فهو بهج وبهج وكنع افرح وسر كابعج وعندى ان معنى الفرح هو الاصل وهوعلى حد قولهم البشّارة الجمال من البشر بمعنى الطلاقة ولذا عد المصنف رجه الله الشوهاء للعابسة والحياة مر الاصداد والانتهاج السرور واستبهيم استشر والتهج المحسين وتباهم الروض كثرنوره والهجت الارص الهج أباقها وباهجه باراه وباهاه والمهاج اسميتة من الاسمنة تم الهرج الباطل والردئ والمباح والبهرجة أن بعدل بالشئ عن الجادة القاصدة الى غيرها والبهرج من المياه الذي لا يمنع عنه ومن الدماء المهدر وقول ابي محجن لابن ابي وقاص بهرجني اي هدرتني بالمقاط الحدعني وعبارة الصحاح البهرج الباطل والردئ من الشي وهو معرب يقال درهم بهرج ومذاك تعاقصور عبارة المصنف وفي شفا الغلل بهرج معرب نبهره اى باطل ومعناه الزغل وله معان اخر ويقسال فيسه نبهرح وبهرج وجعمه بهرجات وبهاارج قال المرزوقي فيشرح الفضيح درهم بهرح وببهرج اي باطل زيف ويقال بهرجت الشئ بهرجة فهو منهرج والعامة تقول بهرج وايس بشي اشي البهرج كانه طرح فلا منافس فيمه وحكى في شرح الحاسة عن ابن الاعرابي انهم يقولون للمكان الدي لم تحم بهرج وفي الصباح بهرج الثي بالناء للمفعول اخذه على غير الطريق ثم الواهد الدواعي ولم يحك منها فعلا ثم البهترة بالضم القصيرة كالبهتر وبالفتح الكذب وهو غريب فان اسقاط

اوله وآخره بفيد معني الكذب ايضا عم البهدري بالضم وتشديد الياء المقرقم الذى لايشب وقد تقدم المحدري معناه وجاء المحتر للقصير المجتمع الخلق ثر البهر بالضم انقطاع النَّفُس من الاعباء وقديهر كعني وانبهر فهو مبهور وبهير وهـــذا المعنى في بهت وقد تقدم ايضا بحر معنى تحير والبهر ايضا ما اتسع من الارض وشر الوادى وخبره والبلد فالمعني الاول في بهأ البيت وفي المحر ومعين البلد من الانساع كاتفدم في البحرة والشر من كون الوادي هنا بحمل على الانقطاع ومعنى الخبر من الانساع كافي البر والبر والبهر بالقتم الاضاءة كالبهور والغلبة والملئ والمبعد والحب والكرب والقذف والمهندان والتكلف فوق الطاقمة فمنز الاضاة مملوح في البهجة ومعنى الغلبة من الاضاءة ومعدى القذف والبهتان في بهت ومعنى الحب والكرب من القطاع النفس ومعسى البعد من الانساع ومعنى الملُّ من الوادي وبهرا له اي تعسا وبهر القمر كمنع غلب ضوءه ضوُّ الكواكِب وفسلان برع وابهر جاء العجب وقد جاء ابره عمسني اي بالبرهان او بالعمائب وغماب النماس وابهر ايضما استغنى بعد فقر والمناسبة ظاهرة واحترق منحر بهرة النهار اى وسطه وهي من حنى الانساع وابهر ايضا تلون في اخلاقه دمائة مرة وخيثا اخرى وهو عندي من معني الحب لكن الدماثة الانطابق الخث وإبهر أيضا تزوج بهبرة وهي السيدة الشريفة والصغيرة الخلق الضعيفة وهي لفظة مولفة من معنى الاضاءة وأعطاع الفنس وانتهر ادعى كذبا وقال فجرت ولم يفعر فكانه قيل بهت نفسم وقذفها وهوغريب وانتهر فلانا رماه مافيد وفي الدعاء اتهل اويدعوكل سماعة لاينام ونامعلى ماخيل وافلان وفيهلم دع جهدا بماله اوعليه واشهر بفلانة بالضرشهر بهاوتهم امتلا والسحابة اضاءت وباهر فاخر وانبهر السيف أنكسر نصفين وابهار الليل انتصف اوتراكت طلمته او ذهبت عامته وبق نحو ثلثه وهو من معنى الانكسار والباهرات السفن لشقها الماء هذه عبارته ولم يذكر من قبل ان بهر بمعنى شق فكون اذا مثل سحر وبقر وبأرومنه بعلم مأخذ انبهار السبف ويحتمل ايضا ان الساهرات عقلوب الساحرات والبهير النقيلة الارداف التي اذاهشت البهرت هذه عبارته ولوقيل ايضا التي اذامشت بهرت لكان صححا والباهر عرق بنفذ شواة الراس الى الساغوخ وهو أيضا من معنى الشق والهور كيرول الاسدوهو من معنى العلمة ومن الليل والوادي والفرس والحلقة وسطه والابهر الظهر وعرق فيه ووريد العنق والاكحل والجانب الاقصر من الريش وظهر سية القوس او ما بين طائفهما والكلة والطيب من الارض لايعلوه السيل والضريع اليابس وبلا لام معرب آب هزاي ماء الرحى والبهران ثبت طبب الريح وكل حسن مندولت الفرس والماض فبدوبالضم الصنم والخطاف وحوت ابيض والقطن الحلوج وشهرورنبه وهوثلمائة رطل اوسمائة أوالف ومناع البحر والعدل فيه اربهمائة رطل واناء كالاربق فبعض هذه العاني من الحسن وبعضها من الامتلاء وعبارة الصحاح قال الوعبيد والبهار فيكلاءمم تلفائة رطل واحسبها غبرعربية واراها قبطية اه وعن أن جني اله عربي كما في شفاء الغليل أنم البهر ركعفر الحصيف العاقل والشريف وكقنفذة

من النوق العظيمة والمحلة الطويلة او التي تنالها بيدك وقديفتم فبهماج بهازر ومن الغرب هذا ان الجوهري اورد بهتر بعد مادة بهر والمصنف اوردها قبلها ولم يقل ووهم الجوهري على عادته ثم البهر كالمتع الدفع العنف والصرب في الصدر باليد والرجل اوبكلة االدين ورجل مبهر دفاع وقد تقدم المن واخواتها بعناه ثم البهس كالنع الجرأة والبهس الاسد والشجاع ومن النساء الحسنة المشي فاذا غرست في معنى البهس رأيته لم ينقطع عن البهر والبهت وجاء مقياريا لمعنى الجرأة الأس وهو الشدة في الحرب والدس عميني الجهد والسد عمني الغلمة وكذا البر والافتراز ويهس بلا لام رجل يضرببه المثل في ادراك ألثار وثبيهس بتغير ومثله تبهرس وتهبرس وجاء بنبهس اى لاشيء معه ثم تبهلس اذاطراً من بلد وليس معه سي ثم البهنس الاسد والنقيل الضغي كالمبنس والمنهنس والجل الذلول كالبهائس وتبهنس تختر وجاءمن بي س باس ميسس تكبر على الناس واذاهم ومن باب الصاد تبهلص خرج من ثبابه ومثله تبلهص وبهصل خلع ثيابه فقامريها فجميع معاني النخبر والتكبر محوظة فيبه وجبع معاني الفراغ والنجرد في بهأ البيت ثم بهش عنمه كنع بحث واليمه ارتاح وخف بارتساح فرجع المعنى اليابه وبهث وبهش ايضا تناول الشئ ولماخذه وتميأ للكا وحمده اوللصك انصا وتعوه جهش وبهش ويده اليه مدها ليناوله وحاصل المعسى النهيؤ واصله لاستقبال شخص وبهش القوم اجتمعوا كتبهشوا وقد حرت نظائرها في حيش ورجل بهش هش بش و كأنه تسمية بالمصدر وبلاد المهش الحماز لان البهش بنت بها وهوالقل مادام رطبا فاذابس فعشل والصنف اعدأ المادة به وعندي ان تسميته من معنى الهشاشة واللين يدل عليه قول الصنف مادام رطبا وسير مبهش كعظم سريع وتباهشا بينهما الشي اهروي كل منهما الى الآخر بشي واوقال بدل الشي لكان اولى ثم البهص محركة العطش ومااصب مند بهصوب الضم شا وهو حكابة صفة وابهصى منعسى فكانه قيل احوجني الى المهموص ثم بهضني الامركت وابهضني اي فدحني وبالظاء اكثرهذه عبارته فإغطع عزيهت وبهر ثم البهط بحركة مشددة الطاء الارزيطيخ باللبن والسمن معرب هنديته بهتما تم بهظه الامر كمنع غله وثقل عليه وبلغ به مثقة والراحلة اوقرها فاتعبها وفلانا اخذ بذقته ولحيته وعبارة الصحاح بهظم الحل اي أثقله و عجر عند فهو مبهوظ وهـ ذا امر باعظ اي شاق ثر البهوع النوم يقال هابغ باهغ أثم البهق محركة باض رقيق ظاهر البشرة ومعنى البياض في بهر لكند فيم هنا بالحاق القاف به أنه البهاق كزرج وجعفر وعصفر المراة الحرآء جدا فجاء لون البهق مصبوغا بالحرة والبهلق ايضا الكثيرة الكلام التي الاصبور لها ومثله اللهق وحى من العرب وكزيرج الرحل الصعب الصعور وجاء بالكلمة بهلقما بكسر الباء واللام وفحها اي مواجهة والبهالق الاباطيل وكحعفر الداهية والبهلقة الكبر والطرمذة والداهية وانبلقاك الانسان بكلامم ولسائه والكذب كالتبهلق واكثرهذه المعانى مر ثير البهدل جرو الضبع وطائر اخضر

وبنو بهدل حي من في سعد والبهدلة الحقة والاسراع في المني وبهدل عظمت أدلنه اى تندونه واهل الشام يقولون بهدله عمني اذله واحتقره امام الناس مم البهصل كمصفر الغليظ الجسيم والابحق وبهاء القصيرة ويفتح والصفابة والشديدة البياض والسيصل الضعيف الردي وبهصل خلع ثبابه فقامر بها واكل اللحم على العظم فتكنفه من أكنافه والقوم من مالهم اخرجهم تم البهكلمة المرأة الغضة الناعمة كالمهكنة ثم البهل المال القليل والشئ النسير واللعن كالبهلة فكا أن المعني ان القلة غبر مباركة ومنه ابهله اى تركه وابهل الناقة اهملها ومثله عبهلها وقدتقدم وناقة باهل بينة البهل لاصرار عليها اولاخطام اولاسمة ج كبرد وركم وهو وانكز من معنى الرَّكُ والاعمال لم يخل من معنى التجرد وبملت الناقة كفرحت كر صرارهما وترك ولدها يرضعها وقد ابهلتهما فهي مبهلة ومباهل واستبهلها احتلبها الاصرار والوالى الرعة المملهم والسادية القوم تركتهم باهلين اي تزلوها فلأبصل اليهم سلطان ففعلوا ماشاوا وقدتقدم مثل هذا المعني فيعبهل مع فرق والباهل المتردد بلاعل وهو من معنى الترك والراعي بلاعصا وبهاء الايم واسم قبيلة وبهلته خليته معرابه كابهلته والله تعالى فلانا اعته ومعنى التخلية هواصل جيع المعاني وهو من بهأ البت وباهل بعضهم بعضا وتبهلوا وتباهلوا اي تلاعنوا والتبهل ايضا العناء بمايطلب ومعني العناء في البهر والابتهال الاجتهاد في الدعاء واخلاصه وكانه منحل النقيض على النقيض والابهال ارسالك الماء فيا بذرته والضلال بنبهلل كفنفذ وجعفر غبر مصروفين اى الباطل والابهل حل شجركبر والبهلول كسرسور الضحالة والسند الجسامع لكل خبر فضمن النزك والتخلية معنى السماح والكرم واهل الشام يستعملون البهلول بمعنى الابله واقتصر الجوهرى على تفسيره بالضماك وبهلا اي مهــلا وامراة الهيلة بهيرة وهي الشريفة والصفيرة الخلق تم البحمة بالضم الصخرة ومعنى القوة والفلية قد من في كثير من المواد ثم اطلقت على الخطة الشديدة ثم على الشجاع الذي لايهندي منان بؤق ثم على الجس ج كصرد لكن في عبارة المصنف اشارة الى ان معنى الشجاع من الابهام فكانه قبل امر ، مهم على قرنه الا أن مذهبي في الاخذ يويد ، قولهم من ص مم الصماء فانه نعت في الاصل للصغرة ثم اطلق على الداهية الشديدة ثم قيل عنه الصمة الشجاع والاسد والصمصم كزبج الحاعة والبهمة بالفتم اولاد الصان والمعز والبقرج بهم ويحدك جج بهامات ثم قالوا منه بهموا البهم تبهيما افردوه ويحتمل ان المرادبه ازالوا عنها الابهام على حد قولهم قردت البعير وبهموا بالمكان اقاموا لانه حيث وجدت البهم طاب المقام والبهجة كل ذات اربع قوائم ولو في الماء اوكل حى لايمبر ج بهائم وعندى انذاك كله من معدى القوة بعكس خلق الانسان كااشار اليه قوله تعمالي وخلق الانسان ضعيفا أنم قيل الجهمت البماب اغلقته كافى الصحاح والمصنف اقتصر على ذكر المفعول منه بقوله البهم ككرم المغلق من الابواب وحاصل معسني الفعل القوة ويويده انه جاء المبهم ايضا للاصمت كالابهم وهو الذي لاجوف له غير ان المصنف لم يذكر هذه الصيغة اعني الاصمت

في عن وانما ذكر المصمت ثم اطلق المبهم ايضا من المحرمات على مالا يحل بوجه كحرع الام والاخت ج بهم بالضم وبضمين فكانه قيل عليه معلق وابهم الامر اشته كأستهم وفلأناعن الامر نحاه وهذا المني راجع الىتبهيم البهم وابهمت الارض انشت البهمي لنت م يطلق للواحدة والجع اوواحدته بهماة وارض بهمة كفرحة كثيرته وفي المصباح المهمت الاحرابهاما اذا لم ثبيته أه وهومجاز عن ابهام الباب ثم قيل من معنى الاشتباء بهيم للاسود ولما لاشية فيه من الخيل للذكر والانثي وللنعجة السودآء وللصوت الذي لاترجيع فيمه وللغالص الذي لم يشبه غميره ومن الغريب انه كما توافق المبهم والمصمت في الصيفة كذلك جاء المصمت الثوب الذي لابخالف لونه لون آخر ويحشر الناس بنهما اي ليس بهم شي ما كان فى الدنسا محو البرص والعرج اوعراة والابهام بالكسر في اليد والقسدم اكبر الاصابع وفعد تذكرج الأهم والاهم وفيه ابهام والاسماء المهمد اسماء الاشارات عند العماة أبه البهرم تعفر العصفر كالبهرمان والحناء والبهرمة زهر النور فإينفطع عن معنى البهار والبهرمة ايضا عبادة اهل الهند وبهرم لجيته حساها مشبعة وتبهرم الراس احروالمبهرم العصفر ثم البهصم كقنفذ الصلب الشديد أثم البهنانة الطيبة النفس والربح او اللينة فعلما ومنطقها والضحاكة الخفيفة الروح والساهين تمراونخل لايزال عليهاطلع جديد وكبائس مبسرة واخر مرطبة ومتمرة والبهونية من الابل مابين الكرمانية والعربية تر البهكن كجعفر الشاب الغض وهي بها، وشباب بهكن اي غض ويقال العجراً تبهكنت في مشيتها ثم البهمن اصل نبات وجهمن ماه من الشهور الفارسية الحادي عشر ثيرالبهو الواسع من الارض فجاء فيه معنى البهر ويطلق ايضا على الواسع من كل شي وعلى جوف الصدر او فرجة مابين الثدين والعر ومقبل الولدين الوركين من الحامل خ ابهاء واله وبهي بكسر الباء وضمها وعلى البت المقدم امام السوت وعلى الكناس الواسع للثورج ابهاء وبهو وبهتي والباهي من البيوت الخالي المعطل وابهاه فبهي كعل فرجع المعني الى بهأ وبئر باهية واسعة الفر والبها الحسن والفعل بهوكسرو ورضي ودعا وسعى وفيه وحمان احدهما ان ترجع به الى بهم وبهر والنابي ان تقول اته من عني الظمور المستفاد من الواسع من الارض والخالي من البيوت وقدجا، نظيره فيجهر حيث استعمل الاجهر بمعني الحسن المنظر والجسم وفي سفر فاناصل معني السفر الكنس والكشط ثم قبل منه سفر الصبح اى اضاء واشرق وذلك لان الجال يكون العين اظهر فتتملى منه تخلاف القبح فانها تنبو عنه وبهي البيت تبهية وسعه وعمله وأبهى الاناه فرغه والخيل عطلها من الغزو والرجل حسن وجهه فالهمزة في القعلين الاولين للتعدية وفي الفعل الاخبر الصيرورة وباهاه فاخره وساهوا تفاخروا وفي الصحاح وقولهم المعزى تبهى ولاتبني لانها تصعد على الاخينة فتخرقها حتى لايقدر على سكناها ومع ذلك لايكون الجباء من اشعبارها انما بكون من الصوف والوتر وفي الصباح وتكون البهاء حسن الهيئة وديهاء الله أمالي

(رجع الىب)

البَبِّ البَّاج وفسر البَّاج فيابه إنه اللون والضرب وهم في امر بأجاى سوآء والبايضا الغلام السمين وهي حكاية صفة ونظيره في لغة الانكليز بلب وهم بَانُّ واحدُوعلي بيان واحد ويتغف اىطريقة وبية حكاية صوت حبى والشاب المتلئ البدن معمة وصفة للاحق ودارية عكة والأبة هدرالعلوعبارة المصباح يقالهم بانواحد مثقل الثماني ونونه زائدة في الأكثر فوزيه فعلان وقيل اصلية فوزنه فعال والمعنىهم طريقة واجدة وعن عررضي الله عنه ساجه لالناس سانا واحدا اى متساون في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث بباء واحدة اخبرا ايضا وتخفيف الشاتي فيقال ساب وزان سلام ولم منتوا هذا القول وقالوا هو تصحيف من الاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون قال ان خالويه في كتاب ابس ليس في كلام العرب كلة ثلاثية من حنس واحد سـوى كلتين بية و بيان واحـد مم الياب م ج ابواب و بيان وأوبة نادر وعبارة المحاح وقد قالوا الوبد للازدواج قال ابن مقبل هناك اخبية ولاج ابوية ولوافرده لمبجر والبواب لازمه وحرفته البوابة والباب فيالعرف طافقة من الالفاظ الدالة على مسائل من جنس واحد اوصنف واحد وباب له يبوب صار والماله وتبؤب نواما انخذه ونوبت الاشياء تبويبا جعلتهما انوابا متمرة كافي الصباح وعبارة الصحاح وابواب مبوبة كإيقال اصناف مصنفة والباب والبابة في الحساب والحدود الغاية وبابات الكاب سطوره لاواحيد له وهذا بابته أي يصلح له ثردكر بعد ذلك وهـــذا بالنه اي شرطه وباب حفر كوة والساتية الاعجوبة والبوباة الفلاة ومثله الموماة ثم ان المصنف اعاد ذكر البوباة في المعتل بعد قوله البو والد الناقة م دون نسبه على ذكره لها هذا واقتصر على ذكر الموماة في المعلل دون أب الميم فكان منبغ إه طرد الترتيب ألم البيب بالكسر المتعب وكوة الحوض وفي لغات الافرنج معناه الانبوبة او القصية والبادانساقي يطوف بالماء وهذا المعنى مرفي الاباب ثم الوعب كرفر القصع من الحيل الغليظ اللحم الفسيم الخطو المعيد القدن ثه بأناه ويه قال له بأبي انتوالصبي قال بابا وهوغريب والبوتو كهدهد الاصل والسيد الظريف وراس المتعلة ويدن الجرادة وانسان العين ووسط الشي وكسرسور ودحداح المالم وتأبأعدا ثم البرسيع مج ببورمعرب ثم السابوس بباثين ولد الناقة والصبي الرضيع او الولد عامة بالرومية وفي لغة الانكلير بابي بامالة الالف معناه الطفل تم البيفاء وقد تشدد الباء الثانية طار اخضر ولم مقل انه معرب عم بابل كصاحب د بالعراق واليه بنيب السحر والخمر والبابلي السم ﴿ ثر ولى بب تب ﴾

تب قطع وخسر وتقص ومصدر الأول النب ومصدر ما يعده النب ايضا والنبب والنباب والنبب والنبب ايضا والنبب والنباب والنبب والنبب ومثل تب عمنى قطع مقلوبه بت وسب وبس وتساله تبيبا مسالفة وفسر بعضهم نباله بهلاكا له وخسرانا وعندى أنه لاوجه المنصصة باحدهما فإنه يحقل القطع ايضا وتبته قالله ذلك وفلانا اهلكه وتبت يداه ضلنا وخسرتا واتب الله قوته اضعفها وتبتب شاخ وهو من معنى النقص والناب الكبر من ازجال

والضعيف والجلوالجارقد درظهرهما والظاهران المراد بالكير مز الرجال الكبر فيالسن والشوب كتور المهلكة وما انطوت عليه الاضلاع والتية بالكسر الحالة الشنديدة واستنب الامرتهيأ واستقام كإفي الصحاح وهوتما فات المولف ويقرب منه الفظة استم وحقيقة معناه انقطع على الراد وتحوه استدف واستذف ثم تاب الى الله تويا وتو بد ومنايا ونابة وتُتُوبة رجع عن العصية وهونائب وتواب ولا يبعد عندى ال يكون الراديه الانقطاع عن المعصية وقد عاماب بالثلثة ععى مطلق الرجوع وتاب الله عليه وفقه للتوبة او رجع به من التشديد الى التحقيف او رجع عليه نفضله وقبوله وهوتوا على عباده واستابه سأله ان توب وعبارة الصحاح انتوبة الرجوع من الذنب وفي الحديث الندم تو به وفي المصماح تاب من ذبه ينوب توبا وتو به ومنابا إفلع وتاب الله تعالى عليه عفراله وانقذه من المعاصي أه والتابوت أصله تابوة كترقوة ولغة الانصار التابوه بالهاء تم جاء من الاجوف الياي الثابة عمني التوية وهل يقال تاب بنب فيه نظر أم أن الصحاح اورد في اول فصل الناء التو أيانيان قاد منا الضرع قال قال ابوعبيدة سمى ابن مقبل خلفي الناقة تو أيانين ولمات به عربي كأن الساء مداة من الميم وخطأه المصنف لان محلها وأب وكذا قولهم مابه توبة ثم تدت كسكر بلاد بالشرق بنسب اليها المسك الاذفر والتوت التابوت ثم تبركضرب كسر واهلك فلم ينقطع عن نب وجاء مقلوبه بتربمه فطع وبطرشق ومثله فطرومن معنى الكسر التر لفتات الذهب والفضة قبل ان يصاعًا اومااستخرج من المدن قبل ان يصاغ ومكسر الزحاج وكل جوهر يستعمل من المحاس والصفر وعسارة غمره النبر كل جوهر قبل استعماله كالعاس والحديد وغيرهما وهي احصر وقد عاء من سحن عميى كسرالماحن لحجارة الذهب والفضة وحاء من جد معني قطع الحذاذ لحجارة الذهب ومن فدر الملوح منه معنى الكسر لقوله حارة تنذر الفدر على وزن عنل للفضة وانحا قلت اللوح من قوله لانه لم ينص صريحا على ان فدر عمني كسر والما قال في آخر المادة وجارة تفدر تكسر صغارا وكبارا وجاء ايضا من فضم عامدلوله الكسر القضيم بمعنى الفضة على ان اشتقاق الفضة نفسها هومن فعل بدل على الكسر كما لايخني و أأن المراد بذلك وصفهما بالقوة والمنعة حتى تكسر حد الحاجة وتفل شا المارب والتنبع مالغة الثلاثي وتبركفرح هلك واتبرعن الامرانتهي فكانك قلت انكسرعته وانقطع والتبر والتار الهلاك والمتبور الهالك وقريب منه المتور والتبرية كالخالة تكون في اصول الشعر وفد تقدم الهبرية بمعناها من هبر بمعني قطع وماأصت منه تبزيرا بالفح شيا والتبرآء النساقة الحسنة اللون وهي من معني التبر المصباح تبريتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف فيقال تبره والاستم المبار والفعال باتى كتبرا من فعل محوكم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا أه وعندى ان رواية المصنف في جعله الثلاثي متعدما اصم من رواية المصماح والطماهران الصباح فهم ذلك من قول الصحاح تره تذيرا اي كسره واهلكه غيران الصحاح كثيرا ما إلهمل الثلاثي ويستغنى عسم بالرباعي وكذا هودأب المصنف فاماقرله اى المحماح قلاعن ابي عبدة أن التبرية لغة في الهبرية فعر مسلم

تبكا وتباعة مثيي خلفه ومرمعه فضيمعه والبعنهم تمعنهم وذلك اذاكانوا سقوك فلعنتهم وانبعتهم ايضاغيري وقوله تعالى فاتبعهم فرعون بجنوده اي لحقهم اوكاد واتبع أغرس لجامها اوالناقة زمامها اوالدلورشاء ها يضرب الامر ماستكرل المعروف والاتباع فيالكلام مثل حسن بسن قال ابوالبقاء في الكليات الاتباع هوان تتبع الكلة الكلة على وزنها ورويها اخباعا وتوكيدا حيث لايكون الثاني منسملا بانفراده في كلامهم وذلك يكون على وجهين احدهما ان يكون للثاني معني كا في هنيئا مريئا وانشاني الايكون له معنى بل ضم الى الاول لتربين الكلام وتقويته معنى يحوقولك حسن بسن وعليه عبس وبسرومن إنواع الاتباع ادخال اللام على يزيد للواسد ومن احد ضربيه قسيم وسيم كلاهما يمعني ألجيل فيوتي به الناكيد لان لفظه مخالف للاول ومن الأخر شيطان ليطان اي لصوق لازم للشر وعطشان نطشان اي قلق فعنى الثانى غبر الاول وهولا يكاديوجد بالواووا ثباع نمير الذكر بضمر المونث كعديث ورب الشباطين وما اصلان واتباع كلة في إيدال الواو فيها همزة الهمزة في اخرى كحديث ارجعن مأزورات غير مأجورات وانباع كلة فيايدال واوها بالياء فياخري كعديث لادريت ولانلبت واتباع كلة في التنوين لكلة اخرى منونة صحتها كسلاسلا واغلالا واما حياك الله وياك فلبس باتباع وقد باتى الفظين بعد المتبع كاماتي بلفظ واحد يقال حسن بسن قسن ولابارك الله فيك ولاتارك ولادارك اه قلت قال ان غارس فى فقه اللغة حبساك الله وبياك معنى بباك اضحكك وقبل هو البساع ومنه يعلم انالانباع يكون بالعطف والاستنباع في البديع هوان يذكر الساظم اوالساثر معني ثم يستنبع منه معني آخر بقنضي زيادة كقول المننبي فهبت من الاعسار مالو حوسه لهنئت الدنبا بأنك خالد قال المصنف والتبيع التبع والانباع والاتباع بتشديد الناه كالتبع وتبعد تطلبه والنباع بالكسر الولاء وابعالباري القوس احكم بزيها واعطى كل عضو حقه والمرعى الابل انع تسمينها و (الشيئ) انفنه وكل محكم منابع وتتابع ثوالي وفرس متنابع الخلق مستويه ورجل متتابع العلم يشابه علم بعضه بمضا وغصى منتابع لاان فيه والنبعة كفرحة وكأبه الشئ الذي لك فيه بغية شبه ظلامة ونحوها والنبع محركة النابع بكون واحدا وجعا وبجمع على انساع وقوائم الدابة والنبعة الخزز والتابع والنابعة الجني والجنية يكونان مع الانسان يتبعانه وتابع البجم بالاضافة اسم الدبران والنبيع كامير الناصر والذيلك عليه مال والنابع ومنه قوله أمالي ثم لاتجدوا لكم علينابه تبيعا اي ثارًا ولاطالبا وولد البقرة وهي بهاء ج كصحاف وصحاف والذي استوى قرناه واذناه والنتابعة ملوك الين الواحد كسكر ولايسمي به الا أذاكانت له حير وحضر موت والنبع أيضا كسكر الظل لاته يتبع الشمس وضرب من البعاسيب ج التبايع وما ادرى اي تبع هو اي اي الناس و كصرد من مدّع بعض كلامه بعضاوتبوع الشمس كتنور ريح تهب معطلوعها فتدور في مهاب الرباح حتى تعود الى مهب الصبا وتبع المراد عاشقها وتابعها وبقرة تبعي كسكري مستحرمة وعبارة المصباح وتنابعت الاخسار جاء بعضها اثر بعض بلافصل وتنبعت احواله تطلبتها شيا بعدشي في مهلة والتعد وزان كله ماتطلبه من ظلامة ويحوها وتبع

الامام اذا تلاء وأتبعم لحقه وتابعم على الامر وافقه وتتسابع القوم تبع بعضهم بعضا فقدحذاحذو المصنف فيفصله هذاالمعني عن تنابعت الاخبار واثبعت زدا عرا بالالف جعلته تابعاله وكذلك هددا كان شغ ضعه الى اتبعمه ععني لحقه وعبارة الصحاح تبعت القوم تبدا وتراعة بالغنم اذامشيت خلفهم اومروا بك هُمَا بِينَ مِعَهِمُ وَكَذَلِكَ البِّعِنْهِمُ وهُو افتعلتَ الى أن قال والنَّجُ ايضا ضرب من الطير ثم التغرفي كذب الطب هدا الدخان المشروب وكانه معرب تم التودك من يبع ما في بطون الدجاج من القلب والقائصة وهذا ابضا تشم منه رائحـة العجمة خسته ثم تبرك بالمكان اقام ومثله برك ثم تعله ذهب يعقله واسقمه وقبلهم الدهر افتاهم والمرأة فواد الرجل اصابته بنبل فلم يقطع المعمني بالكلية عن تب بممنى قطع ومثله بنل من بت والنبل كالضرب العداؤة ج تبول والذحل كالاثبال وانتابل كصاحب وهاجر وجوهر ايزار الطعامج توابل والشال صاحبها وعشدي أله يرجع الى معنى الكسر الذي في التبر وقد تُبل القدر كتبالها بالتشديد وتوبلها وتابلها وعبارة شفاء الغال تابل كصاحب وهاجر معروف جعه توابل معرب وان وافق ماده تبل يدليل الفيح والعامة تقول للطعمام الموضوع فيه ممثل وهال توبلت القدر ولا هال ثبلته وعربه الفحا يقال فحيت القدراء وردعليه ثلثة اعتراضات احدهما ان الفتح في تابل لس دلل على كونه معربا فقد ماء ماتم وطابع لأنقيم والكسر حتى انعبارة المصنف توهم ان فتح الساء في انطابع افصح فائه قال والطابع وتكسر الباء الناني انالمصنف ذكر قبل القدر بالتحفيف والتشديد قبل توبل فهو بدل على انه قصيح نع ان الجوهري رحمه الله لم يذكر غير توبل الااله لايفهم من اقتصاره عليها نفيه غيرها الثالث ان تانيث القدر اقصم مزالنذ كبرحتي انصاحب المصباح لم يحك فيها الاالنا يث مدليل دخول الهاءعليها في النصفير فكان ينبغي له أن يقول ولايقال ثبلتها قال المصنف وتو بال الحديد والتحاس بالضم ماتساقط منه عند الطرق وهو دليل على ما ادعيته من ان النابل محوظ فه معنى الكسر وتباله د نائي خصبة استعمل عليها الجعاج فاناها فاستعقرها فإيد خلها ففيل اهون من تبالة على الحجاج ثم النبن عصيفة الزرع من برونحوه ويغتم وهو عندي من قبيل النسابل والنابول ملحوظا فيه معمني الكدمر ثم باعتبار دقتمه قبل تبن كفرح تُبنا وتبانة فطن فهو تبن ككتف فطن دقيم النظر كتبن تنبيسا ومثله طبن وانتبن ايضما السيد المنع والشريف وهو من معمني اللين والنعومة ثم اطلق على الذئب من معسني الحفة ثم على قدم روى المشرين وقسه غرابة وتبن الدابة من باب ضرب اطعمها النبن والشّان بائع النبن والنان كرمان سراويل صغير يستر العورة المفلظة واتبن كافتعل لبسه وهو مي معنى الخفة والنبن ككتف من بعيث بيده بكل شي وعبارة المصياح النن ساق الررع بعد داسيه والمتبن والمتبنة بيت النبن والنبان شبه السراويل وجعمه تبسابين والعرب تذكره وتولئه أثم تباكدعا غزا وغنم ونحوه سبي فلم ينقطع عزتب وثبل

﴿ ثُم مقلوب تب بت ﴾

بت من ناك نصر وضرب قطع كأبتّ واننت القطع والقطع مآءظهره وطلقها بته وسمانا اى بتلة بأنة ولاافعله البنة وبنة أكل امر لارجعمة فيه ووقع في كلام وعضهم استعمال المنة والانجاب وعندى اله لا مخطور منه فان قولك افعله منة عزله قواك افعله قطعا وكذا القول فيقط كإساني في موضعه وبت ستنوا هُ ل وهو أيضًا غير منقطع عن معنى القطع لكنه جاء هنا لازما وهو لابنت ولاست ولا بن اي حيث لا يقطع امرا ومن هذا المعني قيل اللحق والسكران بات وكأنه على القلب او ترجم به الى معنى الانقطاع والبتات بالفتح متاع البت والجهاز والزاد بح الله وحقيقة معناه قِعلَم وهو على حدد قولهم الشَّذُب لمناع الست من القماش وغره واصل معنى شذب قطع ونحوه البضاعة مزيضع معنى قطع والسلعة من سلع ممعنی شق ثم قبل بنوه ای زودوه وثبنت ترود وتمنع وهو علی سّات امر اي مشرف عليه وطحن شااي الندأ بالادارة في اليسار وكأنه من قبيل التفاؤل والبت الطيلسمان من خز ونجوه وبأنعه بتى وسمات والمصنف ابتدأ المادة بهما وفي الحديث فاتى شلائة افرصة على بن أي مندبل من صوف و محوه او الصواب في الضم وبالنون اي طبق اوني يتقديم النون اي مائدة من خوص هذه عدارته ولم يذكر هذين الحرفين في الهما وعبارة المصباح ب الرجل طلاق امر أنه فهي متوتة والاصل متون طلاقها وطلقها طلقة تنة وثلاثا تنة اذا قطعهاع الرجعة وابتّ طلاقها الالف لغة قال الازهري ويستعمل الثلاثي وازباعي لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها واته وطلاق بات ومت قال أن فارس و قال لما لا رحمة فيه لا افعله منذ ومنت عينسه في الحلف تبت بالكسير لاغير سوتا صدفت وبرت فهي مند وباتة وحلف عينا ما وباته اي بارة وبت شهادته والتها بالالف جزم بها ثم البيت من الشعر والمدرم ج اسات ويبوت ويبوتات وأساوات وتصغيره بيت بضير الباء على الاصل وبكسرها ولاتقل بويت وفي الكليات البيت يجمع على اسات وروت لكن البوت بالمسكن اخص والابيات بالشعر والبت عا الفاق لهذا المكان الشريف وماكان من حدر فهويت وانكان من كرسف فهو سرادق ومن صوف. او ور فهو خياء ومن عيدان فهو حية ومن جلود فهو طراف ومن حارة فهواقسة ا، وفيه مافيه وعندي الالبيت من معني البنات من حيث كونه قطعة مناع على وجه الاطلاق ويوثده أنه عاء المسر لحسائب البت والشقة السقلي من الحساء ثم اطلق البت على عيال الرجل من تسمية الحال باسم المحل وعلى الترويخ والشرف والشريف والكعبة والقصد وفرش البت ثم على القبر وقول المصندف بعد ذكر القبر ويت الشاعر من منكر اسلويه في التعريف فإن بت الشاعر اشهر من القبر وبات يفعل كذا يدت وجات بينا وكأنا ومبتنا ويتنونة أي يفعله أيلا ولبس من النوم ومن أدركه الليل فقد بأت وقد بت القوم وبهم وعشدهم واباله الله احسن بيتة بالكسر أي اباتسة وتبت التخل شذبها فرجم المعنى الى بت وبيت العدو اوقع بهم ليلا والامر دبره وهذا المعني يختل ان يكون من بيت العدو او العل وعلى الثاني يكون على حدفولهم

افتد الامر وميزه فان كلا من أقتد وميز يدل على الفطع وامرأه متبينة أصابت بينا وبعلا وتبيته عن حاجته حبسه عنها ولايستبت ليلة اي ما له بيت ليلة اي قوت ليلة والمنتس الفقع وسن يتوتة أي لا تستقط والبيوت تحروب الماء البارد والغاب من الخبر كالبائت والامر بدت له صاحبه اله عا والبينة بالكسر القوت كالبت وعبارة الصحاح وتصغيره (اي تصغير البيت) بيت وبيت ايضا بكسراوله والعامة تقول بويت وكذلك القول في تصفير شيخ وعبر وشي واشها وفلان جاري بيت بيت اي ملاصقا بنيا على الفحم لانهما اسمان حعلا واحدا وبنت الشي اي قدره وفي المصباح وقال الازهري قال القراءيات الرجل اذاسهر الليل كله في طاعة اومعصية وقال الليث من قال بات معنى نام فقد اخطأ الاترى الله تقول بات رعى الجوم ومعناه ينظر البها وكيف ينام من راقب النحوم وقال ان القوطية ايضا وتبعه السرقسطي وابن القطاع بات نفعل كذا إذا فعله ايلا ولايقال بمعنى نام وقد باي معني صاريقال بات عوضع كذا اى صاربه سواء كان في ايل او نهار وعليه قوله عليه الصلوة والسلام فأنه لايدرى اين بأتت يده والمعنى صنارت ووصلت الى ان قال والبيت المسكن وبيت الشُّعر معروف ويبت الشِّلعر ما يشتمل على اجراء معلومة وتسمى اجراء التفعيل سمى بذلك على الاستعارة بضم الاجرآء بعضها الى بعض على أوع خاص كانضم اجراء البيت في عاربه على نوع خاص والجع يوت وابيات وبيت العرب شرفها بقال بت عيم في حنظلة اى شرفها واليات بالقتم الاغارة اللا وهو اسم من ينه تبينا وبيت الاحر دره ليلا وليت النية أذا عزم عليما للا فهني مستة أسم مفعول أه والعب أن صاحب المصباح ذكر في اول هذه المادة انبات تاي نادرا عمني نام ليلا مع تخطئة الليث وابن القوطية وغيره من استعملها بهذا المعنى مم يتأ بالمكان اقام فلم ينقطع عز بات ومثله منا من المعتل ومثاً بالناء المثلثة أم المر القطع اومستاصلا فرجع المعنى الى الت وسيف الروشار وشاركم ال والابتر المقطوع الذنب بتره فتركف حوحية خيشة والمعدم والذي لاعقب له والخاسر ومالا عروة له من المزاد والدلاء وكل امن منفطع من الخير والعبر والبيت ازابع من المثن في المنقارب الذبي من المسدس وابرز اعطى ومنع صد وتاويله ان الذي عمني اعطى يرجع الى الشي المعطى فهوعلى حدقولهم جزحوفلذ وافرض واقطع واجزل وغذم وفثم وهثم والذى بمعنى المنع برجع الى الشخص وحاصل المعنى اله قطعه عن العطاء وابتر ايضا صلى الصعى حين تقصب الشمس اي مند شاعها والله الرحل حمله انتر والبر القطم وعلاا والاباثر كعلابط القصيرومن لانسال له ومن يبتر رخمه والبترآء الماضية السافذة ومن الخطب ما لم يذكر اسم الله فيه ولم يصل على النبي صلى الله عليه وسلم والبذيرآء بالتصغير الشمس وتصغيرها للتكبر وفيها معنى الفاعل تشبيها بالسيف والبترة الاتان ثم يتع منه بتوط واللتع القطع ويتع في الارض تباعشد ويتع باخل كفرح فظعه دوني ولم يوامرني به وبنع الفرس ايضا فهو بنغ ككتف وهي بنعة طالت عنقه مع شدة مغرزها ورسغ ابنع عملي وككتف الشديد المفاصل والمواصل من الجسد ومزالرجال وفعله كقرح ايضا وهو ابلع وهي بنعاء ويقرب من هذا الماخذ الشامل

للقطع والامتلاء قطب وتعليله تقدم فىالمقدمة والبتع بالكسر وكعتب نبيذ العسسل المشند اوسلالة العنب او بالكسر الخمر والطويل من الرجال وبتع النبيلذ من باب صرب أتحذه وصنعه وشفة باثعة بالنكة لاغير وجاء القوم اجعون اكتمون ابصعون التعون اتباع لاجعون لايحتن الاعلى اثرها وتبدأ بالتهن شئت بعدها والنساء كلهن بجم كتع بصع بتع والقيلة كلها جماء كنعاء بصعاء بتعاء وهذا التربب غير لازم وانما اللازم لذاكر الجيع ان يقدم كلا ويوليه المصوغ من جمع تم ياتي بالبوافي كيف شاء الا ان تفديم ماصيغ من لئات ع على الباقي وتقديم ماصيغ من ب ص ع على ب ن ع هوالمختار وحكى الفرآه اعجبني القصر اجمع والدار جعاء بالنصب حالا ولم بجر في اجعين و بحمع الاالتوكيد واجاز ابن درسنويه حالية اجعمين وهو المحميم وبالوجهين روى فصلوا جلوسا اجعمين واجعون على انبعضهم جعل اجعين توكيدا لضمير مقدر منصوب كانه قال اعتيكم اجعين اه وعندى انابتعين وارده من معنى المل ومثله ابصعون ثم بنك من باب نصر وضرب قطع فأثبتك وبتكمه بالنشديد فتبتك ومثله برتك وفرتك وبشك وكما زيدت الرآء في برنك كذلك زيدت في بشك فقيل برشك الجزور فصلها وبرشق اللحم قطعه فالباءهنا مزيدة على شرق ومقلوب برشق شبرق معسني قطع ايضا ومثله شبرنق بزيادة النون وقد ذكرنا ذلك على وجه الاستطراد والتكة بالكسر القطعة وجهمة من الليل والبائك والبنوك القساطع ثم بنل من باب نصر وضرب قطع فانبنل وبناه بالتشديد فتبتل ويتل الشي ميره عن غيره والمناسبة ظاهرة والسول المنقطعة عن الرجال ومريم العذرآء رضي الله تعالى عنها كالبيل وفاطمة بنت سيد المرسلين عليهما الصلاة والسلام لانقطاعها عن نساء زمادها ونساء الامة فضلاودينا وحسبا والمنقطعة عن الدنبا الى الله تعالى والفسيلة من الخل المنقطعة عن إمها المستغشة بنفسها كالبنيل والبنيلة فيهما والمثلة امها وقد انتلت من امها وتبتلت واستبتلت وصدقة بنانة متقطعة عن صاحبها وعطاء بثل متقطع لايشهه عطاء اومنقطع لابعطى بعده عطاء وعكرة بنلاء ليس معها غيرها وتبتل الىالله وبتل انقطع واخلص او ترك النكاح وزهد فيه وكعظمة الجيلة كانها على حسنها على اعضائها اي قطع والتي لم يركب بعض لجمهما بعضا اوفي اعضائهما استرسال وجل ممل كذلك ولا يوصف به الرحل وكامير المسل في اسف ل الوادي بح ككتب ومن الشحر المتدلي كأنسه والبيلة النجزوكل عضو مكتنز ومرعلي شلة وبتلاء مزرأه اي عرعة لاترد وجع هذه المشتقات متناسة ومحسن هنا اناقول ايضاعل وجه الاستطراد ان مقلوب بنل بلت هو ايضــا بمعـــني قطع وبلث كفرح انقطع وجاء قلب بنل اتب ععنى طعن ومثله لم وليت يده أواها ومثله الفت وليت فلانا ضربه ومثله لبط تم بنا بالمكان اقام وقد مر في المهموز

﴿ ثم ولى تب ثب ﴾

أب جلس متمكنا كشب وهو حكاية صفة الجلوس كقر ومثله في الحكاية وثب وثب الامر ثم ولا يخنى تقارب الناء والناء والباء والميم والنابة الشابة وهي من معنى

ثم ثاب أو ا وثؤويا رجع كثوب تنويب وقد تفدم تاب مقيدا التمام لالثغة وجسمه وبانا محركة اقبل والحوض ثوبا وتواويا امتلا أوقارب وأبته انا وهمو من معنى الرجوع وعسارة الصحاح ثاب الرجل شوب ثويا وثوبانا رجع بعد ذهسابه وأناب اى رجع اليه جسمه وصلح بدنه وعشدى ان الثوب لما للبس والثواب بمعنى الجرآ، والعسل من هذا المعنى ولك ان مجعله ايضا من معنى الرجوع فيكون على حد تسعيتهم الخمر بالمدام قال والنواب العسل والنخل والجزآء كالمتوبة والمتوبة أنابه الله وأنوبه وأويه مثوبته اعطاه الاها ومن معني الرجوع والصلاح ايضا مثاب البئر لمقام السافي او وسطها ومثانتها ملغ جوم مائها ومااشرف م الحارة حولها اوموضع طبها ومجتمع النساس بعد تفرقهم كالمثاب والتثويب التعويض والدعاء الىالصلاة أوتثنية الدعاء او أن يفول في إذان العجر الصلاة خير من النوم عبودا على بد والاقامية والصلاة بعد الفريضية وتنوب تنقل بعد الفريضة وكسب التواب واستتابه ساله ان يثيبه ومالا استرجعه والثوب اللساس ج أنوب واثواب وأبواب وتباب وبائعه وصاحبه أو اب وثوب الماء السلِّي والغرس وفي توفي ابي أن افيه اي في ذمتي ودمة ابي وإن المت لمعت في شامه اي اعاله وسابك فطهر قبل قلك ومن إمثالهم اطوع من أو اب والنائب ازيح الشديدة تكون في اول المطر ومن البحر ماؤه الفائض احمد الجرر ثم التب المرأة فارقت زوجها اودخل بها والرجل دخل به اولايقال للرجمل الافي قولك ولد الثبين وهي مشب كعظم وقد تثبت وعبارة المصماح وفيل للانسان اذا تزوج ثيب وهو فعيل اسم فاعسل من ثاب واطلاقه على المرأة اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير الاول ويستوى في النيب الذكر والانثى كإيقال اتم وبكر للذكر والانثى وجع المذكر ببيون وجع المونث ميبات والمولدون يقولون أتيب وهو غير مسموع وايضا ففعيل لانجمع على فَعَل وثوب المداعي تثويبا ردد صوته ومنه التنويب في الاذان وعبارة الصحاح النوب واحد الأنواب والتياب ويحمع في القلة على أنوب وبعض العرب بقدول أنوب فيهمز لان الضمية على الواو تستنقل والهمزة افوى على احتمالها وكذلك دار وادؤر وساق واسؤق وجيع ماجاء على هذا المنال وبذلك تعلم مافي عبارة المصنف من القصور قال وثاب الناس اجتمعوا وجاوا وكذلك الماء اذا اجمع في الحوض ومثاب الجوض وسطه الذي يثوب اليه الماء اذا استفرع وهو الثُبةُ ايضا والهاء عوض عن الواو الذاهبة من عين الفعل كاعرضوا فيقولهم اقام اقامة والاصل اقواعا والمثابة الموضع الذي شاب اليهاي يرجع البد مرة بعد اخرى الى ان قال وقوله تعالى هل ثوب الكفار ما كاثوا يفعلون اى جوزوا الم تب كوز الما فهو مثؤون وتشاءب وتثأب اصابه كسل وفترة كفترة النماس وهي الثُوَّياء والثأب محركة وهي صيغة غريبة من هذه المادة ولا احسب ان لها مرادها في الكلام والاثأب شجر واحدته بهاء ومثله الاثب مخففة وتثأب الخبرعيل وزن تفعيل تحسيه وعيارة الصياح تثماءب بالهمز تشاوا وزن تفاتل تفاتلا فيلهى فنرة تعتري الشخص فيفتح عندها وعبارة المحاح والثوباء مدود وفي الشل اعدى فه وتشاوب بالواو عامي

من الثوباء تقول منه تفاع بت على تفاعلت ولاتقل تثاويت من ثبت ثباتا وبونا فهو ثابت وثبيت وثنت ولم فسره تبعا الصحاح فلم ينقطع عن معنى ثب اد معنى ثبت دام واستقركا في المصباح وثبت الامر ايضاصح قال واثبته وثبته والثبيت ايضا الفارس الشجاع كالثيت وقد ثبت ككرم ثباثة والثابت العقل ومزالخيل الثقففي عدودو الته واثبته عرفه حنى المعرفة وقوله تمالي ليثنوك اي ايجر حوك جراحة لاتقوم معها اوللحبسوك واستثت تأتى والأشات الثقبات والثسبات بالكبسر سبر يشسه به الرحل وشبام البرقم والمئبت ككرم الرحل المشدوديه ومن لاحراك به من المرض وبكسر الباء الذي ثقل فل يبرح القراش وداء ثبات الضم معزعن الحركة وعبارة المصباح واثبت الكاتب الاسم كته عنده واثنت فلانا لزمه فلا بكاد بفيارقه ورجل ثبت ساكن الباء منتبت في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت في الحرب فهو ثبيت ورجل ثبت محركة اذاكان عدلا ضابطا ثهان المصنف لم يذكر تثت في الاحر بمعني تأني واما المصباح فذكر اسم الفاعل منه فننة وفي التحصاح رجل له ثبت بالتحريك عندالحلة اى ثبات وتقول ايضا لا أحكم بكذا الالبُبُّ اى مُحَجَّة والنبيث الثابت العقل تقول منه ثبت الشي بالضم الى صار ثنينا هكذا في سخني وفيه غرابة فاله جعل ثباتة العقل اصلا لثباتة الشي لكن لفظة الشي لاتوجد في بعض انسيخ ثم الشبح محركة وسط الشي ومعظمه فاذا تفرست فيه وحدثه لم ينقطع عن معني تنت لان وسط الشيهواثبت مواضعه ثم اطلق الثبج على مابين الكاهل الى الظهر وعلى صدر القطا وعلى اضطراب الكلام وتفننه وتعبية الخط وترك سانه كالتبيج وطائر وماك بالين ماذب عز قومه حتى غُرُوا والثَّيمة محركة المتوسطة بين الخيار والرذال والتَّبيح بالعصا التجعلها علىظهرك وتجعل بديك من ورآئها كالشبج والانبج العريض النبج او الناتئه والاثبيج في الحديث تصغيره وتبح كضرب افعي على اطراف قد ميه وكانه مِن حمل النقيض على النقيض لان صاحب هذه الهيئة الايكون ثابتا وهذا الحمل فخموظ ابظا فىاضطراب الكلام وتعمية الخط واثبأج امتلأ وضخيم واسسترخى وهو او الانوق أنه عاء النجر ارتدع من فزع وتحمر ونفر وحفل عن الامر ولم يصرمه ورجم على ظهره والقوم في مسير ترادوا والماء سال وجيع هذه المعني نقيض معني ثبت والشبحارة بالكسر حفرة يحفرها مآء الميزاب ومثلها الشجارة بالنون ثم النبر الحبس ونحوه الصبر وبطلق ايضا على المنع والصرف عن الامر والتخيب واللعن والطرد وجرر البحر وجيع هذه المعانى متقاربة واصلها الخبس كإيشير اليه ترتيب المصنف وهوغير منقطع عند النسامل عن معنى ثبت الا أن المصنف أورد التثبير بمعنى التبر ولايخنى أنه مبالغة فيه وأنه يصبح استعماله ايضافي سأن المعاني المعطوفة عليه وثابر واظب فكانه قيل حس نفسه عليه وتثارا تواثبا ومقاده انيقال ثبر معني وثب وتحوه ضبر والثبرة الارض السهلة ومثله البرث وتراب شبيه بالنورة والحفرة في الارض وتحوه التجرة وبالضم الصبرة والثبور بالضم الهلاك والويل والاهلاك وقدتمدم التبر بمعنى الاهلاك والتبار بمعنى الهلاك وعبارة المصباح وثبرالله الكافر تبورا مرباب

قدد اهلكه وثبر هو تبورا بتعدى ولابتعدى وتبرت زدا بالشي ثبرا مزياب قتل حسته عليه ومنه الثارة وهي المواظمة على الشي والملازمة له أه والشركترل المحاس والمقطع والمفصل والموضع تلدفيه المراة اوالناقة ومحزر الجزور وثبرت القرحة كفرح انفتحت وكانه مطاوع ثبر معني جزر وفصل واتباررت عنه تثاقلت وعكمه اشار وهو على أبار امر ككتبات على اشراف من قضائه وسرجل عكة وعارة الصحاح بعد ان ذكر الثارة على الذي المواظبة عليه وثبره عن كذا يثبره بالضم ثبرا أي حبسه بقال ماثيرك عن حاجتك وثبير جبل بمكة بقال اشرف تبركيا نغير والتبور الهلاك والحسران ابضا فال الكميت ورات قضاعة في الابا من راى منبور وثاير أي مخسور وخاسر والمنبر مشال المجلس الموضع الذي تلد فيه المراة من الارض وكذلك حيث تضع الناقة ورعا قيل لمحلس الرجل مثبر وهنا ملاحظات احدها اني اشتققت الشارة من معسى الحس من قبل أن أرى عبارة المصياح السائية ال ثير عمن هلك مثل تبر الشالثة ال المتبر عمن المقطع مثل المبر الرابعة ان تقييد الصحاح الموضع الذي تلد فيه المرأة بقوله من الارض يشير الى التمكن فيكون راجعها إلى ثب وثبت الحامسة ان قوله ورعها قبل لمحلس الرجل منهر يشير الى قله الاستعمال مع أن المصنف جعل المجلس أول المعاني أثم شفت العين مزياب ضرب اسبرع دمعها والنهر ثبقها وتثباقا اسرع جربه وكثرماؤه وجاء من ب ث ق بثق النهر بثقا وتبداقا كسر شطه والعين اسرع دممها فلك هنا ثلثة اوحه احدها ان تجعل مق محولا على نقص معني ثب وثب والثاني ان مكون من معنى ثيرت القرحة والسالث ان يكون مقلوبا من سق فان هدده الصيغة اعرق في المعنى كما سباتي من أنطه عن الامر عوف مكسطه فرجع المعنى الي الحس وشفته ورمت تبطا وتبطاء يحركة وعلى الامر وقفه عليه فتبط توقف وقف عليه واشط ككتف الاحق في عله والضعيف والثقيل منا ومن الخيل وهي بهاء وقد تبط كفرح ج اثباط وتباط واتبطه المرض لم يكد نف ارقمه وعبارة المصفاح تبطه تأسيطا قعديه عن الامر وشغله عنه ومنعه تحذيلا وتحوه أثم الثنل بالضم وبالنحريك البقية في اسفل الاناء و بقرب منه النفل وهو عندي غير مقلوب منه بل هو من معسى النبوت أنم تبن النوب ينبنه تبنا ونسانا بالكسر بني طرف وخاطه اوجول في الوعاء شيا وحله بين مديه كثبن وكذا اذا نفق حزة سراويله من قدام ويقرب من المعلى الاول حين الثوب وكمنه والثبين والثبان بالكسير والثنة بالضم الموضع الذي تحمل فيه من تويك تلنه مين يديك ثم تجمل فيه من التمر اوغه بره وقد المدنت في توبي والمثبتة كس تضع فيه المرأة مر أتها واداتها مم الثبية الجمع والدوام على الامر والتنساء على الحي واصلاح الشي وازيادة والاتمام والتعظيم وان تسير يسيره ابيك والشكاسة من حالك وحاجتك والاستعدا، وجم الشر والخبر صد وعندى اناصل جيع هذه المعاني الاعام فيكون قد رجع الى تب بمعلى تم وكأن اصل أي ثب كدسى ودسس ثم نشأ عن الاتمام الجمع والزيادة والعظيم والاصلاح ونشأ عن التعظيم الثناء على الحي ونشأ عن الاصلاح شكابة

الحال وقد تقدم في الله ولعل منه السير بسيرة اليك ومن الغريب هنا ان المصنف بعد ذكره المتثبية بمعسى الجمع مطلقا عده في آخر معانبها من الاصداد وذلك يقتضى ان يكون الجمع ايضيا من الاصداد لابل يكون كل فعل كذلك لان قال مثلا يكون المغير والشر واعدني يكون الكثير والقليل وهيم جرا مم الثبة واوى وياتى وسط الحوض والجاعة كالاثبية او العصبة من الفرسان ج تبات وثبون المشهما وكل من معنيي الوسط والجاعة من

الم مع مقلوب ثب بث

بث الخبر من باب صرب واصر فرقه ونشره ومثله لله وجاء بس المال عني فرقه ولدده ممعني فرقه وابث الحبر ويثنه وشبثه معني الثلاثي ومطاوع بث انعث وبشمه السير والله اظهره له وتمريث متفرق مشور (وفي كلام ابي تواس شوت عمن ماث) ويث الغيار وشيه هجه ولعل هذا اصل المسنى والث الحيال واشد الحزن لانه بوجب بث الخبر عنه واستبته الله طلب اليه ان بيته الله وفي المصاح بث الله تعالى الخلق من باب قتل خلفهم قلت وماخذه كاخذ قولهم نشر الله الخلق وقريب منه لفظة الذرية مم عادعته بوث مث كايات والتاث وفيه معنى الشر وقد تقدمت نظارها في بحث وباث مناعة بدده واستبائه استخرجه وتركهم حاث باث مكسورتين وحوث بوث وينونان اى متفرقين ثم جاء من الاجوف الياكى تركهم حَيْثَ مِيْثَ اى فرقهم وبددهم وعندى أنه كالأجروف الواوى فالاولى ان يقال هنا اى متفرقين بدل فرقهم أنم بثأ بالكان اقام وقد مر بتأ بمعناه ولك في الوجهان اما ان يكون مبدلا من مأ واما ان تجعله من حل النقيض على النقيض اذكانت الاقامة منافية للنشر والتفرق ثم إبثاج استرخي وتثاقل ومثله اثباج في المعنى الاول ثم المثر خراج صغير وقد بحرك بثر وجهده مثلثة بترا وشورا وباثرا فهو بارفل يقطع المعني عن النشر والتفرق ومدله في المأخذ الددر والبرر والبكر ابضا الكشر والقليل ولم يقل صدوناويله اله اقيم هنا مقام جلة اوجاعة وارض حارتها كعارة الحرة الا انها بيض والحسى وكشر بشر الياع ويفرد ومثله كشر بذر والبائر من الماء البادي من غير حفر فانقل معنى الشرالي الظهور وبطلق الضاعل الحسود والمثور المحسود والغيق جدا ولوقال بثره حسده اكان اولي والظاهر ان المراد بذلك أن الحاسد بيث حسده فهو على حدقول أني تمام واذا أرادالله نشر فضيلة طويت اناح لها لسان حسود الواشارت الخيل ركضت للمسادرة ولاتخف اله لمينفك عن معنى النفرق والبثرآء جبل وبثرما عبذات عرق اوع ثم ان المص اعترض على الجوهري لقوله خراج صغب الريدل صغير ساء على أن الخراج مفرد فق ال صاحب الوشاح هو نعت باعتار العني كاتفول اناس صغار قال ان يرى خراج صف ار يحمل على الجنس وهو جع فى المعسى نظيره او الطفل الذين لم يظهروا على عورات النساء وكذلك قوله تعالى ثم استوى ألى السماء فسواهن سبع سموات فحل السماء جنسا يدخل تحته جيع السموات وكذلك جنس الطفل الذي يدخل تحته جميع الاطفال اه وقال الامام انتووى في التهذيب قال صاحب المحكم والمر

خراج صفار وخص بعضهم به الوجه والازهري الوجه وغبره اه وقال المارزي والخراج بالضم البرالواحدة خراجة وبثرة وقيل هوكل ما بخرج على الجسد من دمل ونحوه انهى كلام صاحب الوشاح قلت ومن الغرب اله ارد على المصنف من نفس كلامه فأنه أي المصنف عرف الخراج بالقروح فهواذا جمواذا كان كذلك كان وصفه بالصغار اولى من الصغير ثم أبنعرت الخيل الثأرت وجاءايضا الذعرت والذقرت بمعناه فم بنطت شفنه كفرح ورمت فم البقع محركة ظهور الدم فيالشغتين خاصة فاذاكان بالغين ففيهما وفيالحسد كله وشفة باثمة يشع فيهسا الدم حتى تكاد تنفطر وهو اشع وهي شعاء وشعت الشفة كفرحت انقلت عند الضحك وفلان انقلبت شفته والبثمة لحمة نانئة في موضع اللثعة وبشع الحرّ بتشعا خرج فيه بثع شبه الضروس تخرج فيه فرجع المعنى الى البر ثم الشخير كة ظهور الدم في الجسد ثم بثن النهر بثقا بالفتح والكسر وتبثاقا كسرشطه لينبثق الماءكبيقه بالتشديد واسم ذلك الموضع بثق ويكسرج بثوق والعين اسرع دمعها والركية بثوقا امتلات وطمت وهي باثقة وهو باثق الكرم غزيره والبكق وبكسس منبعث المآء وهو مفهوم مالقدم وكذلك قوله باثق الكرم لاحاجة اليد وانتثق انفجر والسبل عليهم اقبل ولم يحتسبوه وعليهم بالكلام اندرأ أنم البألة بالضم الشهرة ولايخني الهلم يفارق معني النشر ثم البننة الارض السهلة و يكسر والزيدة والمرأة الحسناء البضة والنعمة وهذا المعني واود ايضا في البرث فراجعه والنتة ايضا موضع بدمشق والثنية لخطة جدة منه والرملة اللبنة ج كمنب فقوله والرملة اللبنة كان بجب عطفها على الارض السهلة والبنن بضمنين الرياض وأشينة المدرية صاحبة جبل وفي الصحاح فال ابو الغوثكل حتملة تلبت في الارض السهلة فهي بثنية خلاف الجبل فعله من الاول ايمن الدنة للارض اللينة لا الى الموضع الذي بالشام ثم البنا الارض السهلة والتي كالى الرماد جم شة والثي كملي الكثير المدح للناس والكثير الحشم وشايشو عُرِق فرجم هذا المعنى الاخبرالي النثر والتفرق المكنون فيبث فامامعني اللبن والسهولة فن نفس تالف النامع الثاء

﴿ ثم ولى ثب جب ﴾

جب واجنب قطع وهو حكاية صوت و منه مقاويه يج و مشابهه قب و مقاو ه بق و حب البيضا استأصل الخصية ولقم النخل مقال جاء زمن الجباب و بحب الطلعة داخلها و جب البيضا غلب و نظير هذا المعنى الاخير خلب فائه في الاصل بمعنى شق ثم استعمل بمعنى غلب وقس عليه بهر والجب بحركة قطع السنام اوان باكله الرحل فلا يكبر بعير اجب و ناقة جاء والاجب ايضا الفرج والجباء المرأة لا البنين لها اوالتي لم يعظم صدرها و ثدياها اوالتي لا فخذى لها ولا يخفى ان ذلك كله غير منفك عن و بحنى القطع و من هذا الماخذ ايضا قولهم الجبة لنوب م جب وجباب وهو على حد قولهم السب المينماد وللشقة والجبة ايضا الدرع و حجاج المين و حشو الحافر اوقرته او موصل ما بين الساق والفخذ و من الدنان ما دخل فيه الرع و فرس بحب كه ظم ارتفع المياض منه الى الخب والجب البير او الكثيرة الماء العبدة القعر او الجبدة الموضع من الكلا أو التي الى الخب والجب البير او الكثيرة الماء البعدة القعر او الجبدة الموضع من الكلا أو التي

لمرتطو اويما وجد لايما حفره الناس ج اجساب وجباب وجبية يذكر ويونث والمزادة نخبط بعضهما الىبعض والجبة جادة الطريق كافي الصحاح وفلماكان معني للقطع الاواشتق متداسم للطريق والجادة والجباب كسعاب القيط الشديد وحاصله انقطاع المطر والجباب بالضم الهكر الساقط الذي لايطلب فكانه فيل المقطوع ثأره ويطلق ايضاعلى شيء يعلو البان الابل كأنه زبد لالسانها وقداجب اللبن والجباب بالكسر الغالبة في الحسن وفيه بعض مشابهة لقولهم امرأة مبتلة كاتقدم ولقولهم رجل مفسم ثم استعل ععى المفاخرة فى الطعام وغيره والمصنف ذكر المعنى الاول منفصلا عن المعنى الثاني باربعة عشرسطرا والحبوب المراب ثم اطلق على الارض اووجهها اوغلظها وهو على حد قولهم الترباء معني التراب ثم اطلق على الارض وإه نظار والتحبب ارتفاع الصحيل الى الجب والنفاريقال جبب فلان فذهب والفرار وازوآء المسال والحجمة اتان الضغل وبضمتين الزبيل من جلود وبقضتين وبضمتين الكرش يحمل فيهسا اللحم المقطع اوهي الاهالة تذاب وتجعل في كرش اوجلد جنب البعير يقور ويتحذ فيه الليم ومأء جبحاب وجماحب كثير وهذا الممني الموحق سبسبوجم والحجب المستوى مزالارض ونحوه السبسب والجباجب الطبل وهوحكاية صوت وجبال مكة حرسها الله تعالى واسواقها او تحريمني كان يلقي به الكروش والضخام من النوق وحصب ساح في الارض وفي الصحاح يجب الرجل أذا انشق والوشيقة لم يغلى اغلاءة ثم يقدد فهو ابق ما يكون اه والتجاب ان مناكم الرجلان اختيهما ثم حاب الارض بجوبها جوبا وتجوابا واجتابها قطعها وجاب ايضاخرق وفي موافقة حاب واحتاب لجب واجنب صيغة ومعنى اعظم دليل على ما أشه في المقدمة من ان الاجوف اتى على عقب المضاعف وأن ذلك لم بجر عفوا على السنة العرب ولقدائل ان يقول أن المصنف عطف الاجتساب على الجوب الذي هو معنى الخرق الالقطع والجواب اؤلا ان الغرق والقطع من باب واحد والثاني أن الجوهري صرح بان الجوب والاجتباب عمني واحد وقول العامة جاب الشئ اي جامه محتمل ان يكون اصله اجامه ای جاب به شم ان الجوب الذی هو مصدر جاب بطلق ایضا علی درع المراه فإسعد عن الجنة وعلى الداو العظيمة والنرس كالمحوب كسر والكانون والحوبة الحفرة فإ تنقطع عن معنى الجب والجوبة ابضا المكان الوطئ في جَلَد وفعوه مابين البيوت اوفضاء اعلس بين ارضين ج حوب فادر وارض محوية كعظمة اصاب المطر بعضها والجائب العين الاسد وجبت القميص اجوبه واجبه وجو بتدعملت له جياولا يحفياله غبرمنفك عن معنى الفطع واحتاب القميص لسه والبئر احتفرها وحابة المدري لغد في جأبته بالهمز والجوائب الاخبار الظارئة وهي من معنى خرق الارض وبها سميت صحيفة الاخبار التي انشأ تها في محروسة القسطنطينية سينة للذب عن حقوق الدولة العلية وجيع الامة الاسلامية فافل عندها البرجيس ولميكن غيرها انس الجلس فالسكرالله تعالى على نعمه ولمريز مصر على كرمه فأنه هوالذي أعلى منسارها وسني استرازها كيف لاوهو كسيد اسمعيل اب للعرب وسند لكل ذي ادب وارب فادامه الله نضرا للا ملام وفيرا اللائام * وهالهل من حابة خبراي طريقة خارفة وعندي

ان الحواب حقيقة معناه قطع كلام السائل وهكذا رأته في الكليات بعد ان اثنته فيهذا التاليف بضمستين ومرادفه الاجاب والاجابة والحوية والعسة بالكسر هكذا ترتيب المصنف وكان الاحرى تقديم الاجابة على الاجاب واساء سمعما فاسماء احابة لاغمر وكأنه تخطئة للعوهري فانه قال واجاب عن سؤاله والمصدر الاجابة والاسم الحابة عبزلة الطاعة والطاقة يفال اساء سمعا فاساء حابة هكذا يتكلم بهذا الجرف اه وعندى انقول العوهري اصم حتى بكون المدل موزونا كاهو داب العرب وهنا غرابة من وجهدين احدهما ان الصنف لم يصرح بمنطئة التوهري والشاني ان صاحب الوشاح لم يقل في هذا الخلاف شيا والليل أجوّب دعوة امامن جب الارض على معنى امضى دعوة وانفذ الى مظان الاجابة اومن باب اعطى لفارهة وارسلنا الرباح لواقع وانجابت الناقة مدت عنقها المحلب وفاته هنا انجابت السجابة اذا انكشفت كافي التحداح واستجوبه واستحابه واستحساب له ولم يفسره وتجاوبوا اجاب بعضهم بعضا مع اله لم يذكر اجاب من قبل والجابتان موضعان وجابان مخلاف بالين وه بواسط وتحوب قبيلة من جبر وتجيب بن كنده بطن وعبارة الصحاح الجواب معروف بقال أجابه واجاب عن سؤاله الى ان قال والمحاوية والتجاوب التحاور وانه لحسن الجية بالكسسر اي الحواب ورجل ناصم الجبب اي امين وجبت السلاد اجوبهما واجبهما واجتبتهما اذاقطعتها وجيبت القيص تجيب اذاجعلت له جيبا والحوية الفرجة في السحاب وفي المصباح حواب الكتاب معروف وجواب القول قد يتضمن تقريره نحو نعم اذاكان جوابا لقوله هل كان كذا ونحوه وقديتضمن ابطساله والجمع اجوبة وجوابات ولابسمي جوابا الابعد طلب وأجابه اجابة واجاب قوله واستحاب له ادادعاه الىشى فاطاع واحاب الله دعاء قبله واستحاب له كذلك اه وكان بنبغي له ان يقول اجاب الى مطلوبه اى قبله وفي الكارات قال سيوبه الحواب لايحمع وقولهم جوابات كتبي واجهوبة كتبي مولد واننا يقال جواب كتبي اه ومن الغريب هنا ان الالفاء اورد بعد هذا الحوابي جع جائة وبالعد ماينهما تُم أقول أن منع جمع فعال أنما هو أذاكان مصدرا تأنيا لفعل تحوكلم وسبلم لااذاكان اسماعلى أن المصنف أورد جع العذاب أعذبة وهو مصدر وأن يكن قد نص على عدم جوازه في ن ه ر فن ثم كان قول المصباح ارجح من قول سيبويه ثرجيب القبيص ونحوه طوقد قيلهذا موضع ذكره حجيوب بضم الحيم وقدتكسر وجت القيص اجيبه كاجوبه وهو ناصح الحب اي القلب والصدروجيب الارض مدخلها ثمرالجأب الخار الغليظ اومن وحشيه وكل جاف غليظ والاسد وجاء الجهبالوحه السمير النقبل ونحوه الجهم ولم يبين فعله والجهضم كعمفر الضخم الهامة المستدير الوجه والرحب الجنبين الواسع الصدر والاسد فالظاهران كل ذلك حكاية صفة ثم اطلق الحأب على السرة وهو مناسب الحوب وعلى المغرة والحق وية كلوح الوجه وجأبة البطن مأتمه والطبية اول ماطلع قرنها جأبة المدري لان

القرن اول طلوعه غليظ ثم يدق وجأب كمنع كسب المال وباع المغرة والجأسان موضع وكذا دارة الجأب في جاء بعده الجأنب تجعفر القصير القبي مناومن الخيل وهي بهاء وغيرهاء ثم جبأ كمنع وفرح خرج وتوارى فدى التوارى فيجب فلان ومعنى الخروج من حل النقيض على النقيض ومن معنى التواري قيل جأ البصر والسيف نبا وحبأ ايضا ارتدع وكره وباع الجأب اى المغرة وحأب عنقه امالها والحب نقير بحتمع فيه المساءج اجبؤ وجبأة كقرده وجأكنا فلم ينقطع عن معنى الجب والجوبة والاكة والكمأة وهو من معنى الخروج واجبأ المكان كثربه الكماة والزرع باعد قبل بدق صلاحه وهذا المعني غبر منقطع عن جب واجأ الشئ واراه وعلى القوم اشرف والجأكسكر وعد الجبان وهو من معنى الارتداع ونوع من السهام وبالمد المرأة لايروعك منظرها كالجأة وكأنه منءمني الكراهة اوجب البصر والسيف والجابئ الجراد وهومن معني الخروج والجأة خشة الحذاء ومقط شراسيف العبرالي السرة والضرع وعيارة الصحاح الجب واحد الجأة وهي الحر من الكمأة مثله فقع وفقعة وغرد وغردة وثلاثة اجبو واجبأت الارضاي كثرت كاتهاوهي ارض مجبأة قال الاحر الجأة هرالتي اليالجرة والكمأة هرالتي اليالغبرة والسواد والفقعة البيض وينات أوبر الصغار واجبأت الزرع بعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء في الحديث بلاهم زمن اجبي فقد اربى وجأت عنى عن الشي بت عند وقال الوزيد جأت عن الرجل جئا وجبوا خنست عند الىانقال وجأ عليه الاسود اىخرج عليه حية من حجر ومنه ألجابئ وهو الجراد فم الجبت بالكسر الصنم والكاهن والساحر والسحر والذي لاخبر فيه وكل ماعبد من دون الله تعالى وعندى الله من معنى الكراهية أنم الجبد الجذب ولبس مقلويه بللغة صحيحة ووهم الجوهري وغيره كالاجتباذ والفعل كضرب والانجباذ الاعبذاب هذه عبارته ومن الغريبان كلا من الجدو الجذب يرجع الى اصل يدل على الفطع فكا أن المعنى قطع الوضع اوالمافة والله اعلم (فَ نُدة) قال الامام السبوطي فبالمزهر في آخرباب القلب وقال النحاس في شرح المعلقات القلب الصحيح عندالصربين مثل شاكي السلاح وشائك وجرف هار وهائر واماما يسميه الكوفيون القلب نحوجيد وجذب فلسهذا بقلب عند البصرين وانماهما لغتان قال السخاوي في شرح المفصل اذاقلبوا لم يجعلوا الفرع مصدرا لثلا يلتبس بالاصل بل يقتصر على مصدر الاصل ليكون شاهدا للاصالة تحويئس باسا وأيس مقلوب منه ولامصدرله فاذا وحد المصدران حكم العناة بان كل واحد من الفعلين اصل ولس عقلوب من الاحر محوجيد وجذب واعل اللغة بقولون أن ذلك كله مقلوب اه قلب قد ذكر المصنف مصدر ابس الآباس بالكسر وتخطئنه لجيع اللغويين في غير محلها قال وجباذ كقطام المنية الجابذة ومعنى النية هذا البعد والمسافة وجاء ايضا من ج ذب جذاب كفطام المنية والمناسبة ظاهرة والجبذة محركة الجارة فيهاخشونة وقال فيباب الباء الجذب محركة جار النحل او الخشن منه والجنبذة وقد تقنح الباء اوهو لحن كالقبة وعندي انها معربة والنزك فواون جنبه لما يقالله بمصر مشمرية وفي بعض الشروح الجنيد عند اهل العراق الرطب من الرمان ثم ان المصنف ذكر

في مادة على حدقها بعد الجلود العنبذ بالضم كالجلنار من الرمان وجنبذ بن سبع اوسباع قاتل النبي صلى الله عليه وسملم البكرة كافرا وقاتل معمه العشية مسلما وقال اولا بعد المجندنة التي ممنى القبة اله ابن سبع فهذا تخليط وانكر منه اله ذكر في ج ذب المجاذبة والمجاذب ولم يذكر هنا المجايدة والتجايد ثم الحروله معنيان اصليان احدهما ضد الكسر وهو يرجع الىجب النخلة اذا القعها فناعله والثاني بمعنى الاجمار على الشي وهو يرجع الى معمى جب اي غلب والاصل في ذلك كله حكاية مسوت جب بمعنى قطع فانظر كيف انتقل معنى القطع الى النلقيح مم الى جبر العظم على صورة بديمة جعلت القطع وصلا فن لا تعب من هذا للدان فماهو مانسان تجاطلق الجبرعيل الملك والشجاع ويصيح ان بكونا من كلا المعدين ثم على الغلام لإن فيه جبرا لابيه وهو على حد قولهم الان من معنى البناء كاسياتي ثم حمل عليه المدد ولك ايضا ان تجعله من معنى الاجبار والمصنف عده من الاصداد ثم اطلق على المود وخلاف القدر ولم ارلفظة الجرمن مصطلح اهمال العلوم الرياضية لافي الصحاح ولاالقياموس ولاكليات ابي البقاء وهي مستعملة في جيرم لغات الافر يح بهذا اللفظ بمينه وهم بقرون بانهم اخدوها عن العرب حدين تعلموا منهم الحساب ثم قيل من المعسى الاول جبر العظم والفقير جرا وجُورا وجبارة بالكسر وجبره فبرجبرا وجبورا وانجبر وتجبر واجتبره احسن اليمه واغناه بعد فقر فالحجبر واجتبر وعلى الامر أكرهه كاجبره فظاهر العطف بعلى يوهم اله معطوف على اجتبره بمعنى احسن اليه فكان الاحرى تكررجير وتتجير تكبر والمتحير الاسد والشحر اخضرواورق وهدذا من معدى جبر العظير وتبجير المريض صلح حاله والكلا أكل يم صلح قليلا وفلان مالااصابه والرجل عاد اليد ما ذهب عسه واجبره نسسه الى الجبروه و مدهى والظاهر اله هنا خلاف القدر ذكرها محشورة بين اسماء اعلام تزيد على عشر بن سطرا والجبرية بالتحريك خلاف القسدرية والسكين لحن اوهو الصواب والتحربك للازدواج والجمارالله تعسالي لتكبره وكل عات كالجبر كسكيت (ج حساره وجاء في كلام عرون كلثوم جياً بر) وأسم الجوزآ، وقلب لاتدخله الرجة والقتال في عير حتى والعظيم الفوى الطويل والنحلة الطويلة الفتية وتصم ولعل هذا هوالاصل وانبكن اقل شهرة والمتكبر الذي لا يري لاحد عليه حقاً فهدو بين الجبرية والجبراء والجبرية بكسرات والجبرية والمبروة والجبروة بالقسكين والجبروتي والعبروت محركات والتجسار والجبورة مفتسوحات والعبسورة والحبروت مضعومتين والجبار بالضم الهَدَر والساطل ومن الحروب مالاقود فيها والسال وكل ما اضد و إهلاك وكانه من قبل تسمية الشيُّ بضوء ومعنى الهدر والساطل تقدم في الجباب والجبار ايضا البرئ من الشي بقال انا منه خلاوة وجسار وجمار يوم الثلاثاء وبكسر والجبار بالفح فناء الجبان والجسارة بألكسر والجبرة البارق والعبدان التي تحبريها العظام وفسر السارق فياب القف بأبه الدستند العريض ولم يذكر الدستند في محله وهدذا احد عيوب القداموس وجابر بن حبدة اسم اخبر وكنيته الوجابرايضا وجبربل اي عبدالله فيه لغات وعبارة المصباح جبرت العظم

جبرا مزباب قتل اسلحته فعبر هو جبرا ايضا وجبورا صلم يستعمل لازما ومتعدما وجبرت اليتم اعطيته واليد وضعت عليها الجبرة وهي عظمام توضع على الموضع العليل من الجسد يتجبر بها والجبارة بالكسر مله وجبرت تصاب الركاة بكذا عادلته به والجبر خلاف انقدر وهو القول بانالله بحبر عباده على فعل المعاص وهو فاسد وتعرف ادلته مزعم الكلام وبلسب اليه على لفظه فيقال جبري وقوم جبرية يسكون الباء واذا قيل جبية وقدرية جاز الحريك للازدواج وجرح العجماء جبار اي هدر قال الازهري معناه ان البهيمة المحماء تنفلت فتلف شافهو هدر وكذلك المعدن اذا أنهاز على أحد فدمه جار واجبرته على كذا بالالف حلته عليه قهر اوغلبة فهو بجبرهذه لغة عامة العرب وفي لغة لبني تميم وكثيرمن اعلى الحجاز يتكلم بهاجبرته فحبرته واجبرته لغتان جيدتان اه وفي فصيح تعلب اجبرت الرجل على الشي يفعله بالالف فهومجبر اذا اكرهته عليمه وجبرت العظم فهو مجبور اذا داويته من كسر به حتى يبرأ وجبرت الغني اذا اغنبته بعد فقر فهو بحبوراه فالظاهرانه لمير اللغتين من فصم الكلام وعبارة السحماح في اول هذه المادة الجبر أن تغني الرجل من فقر اوتصل عظمه من كسر فجول الاغناء اصلا واجتبر العظم مثل انجبز وجبر الله فلانا فاجتبر أي سد مفاقره والعرب سمى الخبر جابرا واجبرته على الامر أكرهمه عليه واجبرته ايضا نسبته الى الجبر كايف ال اكفرته إذا نسبت الى الكفر والجبار من النحل ماطال وفات اليد والجبار الذي يقتل على الغضب وفيد اشارة الى ان النفل هو الاصل كاظ نينه والحير الذي محمر العظام الكسورة وتجبر النت اي نبت بعد الاكل والجبر خلاف القدر قال ابوعبيد هوكلام مولد والجبر مشال الفسيق الشديد التجبر ثم جبرته من ماله جبرة قطع له قطعة ولعل الصواب جبرة بالكسر وعلى كل فقد رجع المعنى الى جب والجبير الخبر الفطير اواليابس القفار وقدجين ككرم فكانه قيل المنقطع عن الادام والجبر بالكسعر الكز الفليظ والتخيل والضعيف واللئيم وهي حكاية صفة غير بعيدة عن الجبت والجائزة الفرار والسعى فكانه مصدر على فاعلة كالواقية فم الجيس بالكسر الجامد الثقيل الروح والفاسق والردئ والجان واللئم وولد الدب كالجيس والجص ج اجباس وجبوس وكانعلى المصنف ان ينص على جع الجبر ايضاوحا، الجنس الكسير وككتف الضعيف والنيم وجاء من ضب س هوصيس شراى صاحم والصبس التقيل البدن والروح والجبان والاحق والضنس بزيادة النون اللئيم ومثله الضنفس وجاء من ط ف س الطفس ككتف القدر النبس والطنفس بزيادة النون الردئ السميم القبيح قال والجبوس الفسل اي الردل الذي لامروءة له والاجيس الضعيف والحبوس من يوتى طائعها وبجبس تختر وعبارة الصحاح قال الاحمعي الله لجبس من الرجال اذا كان عيا في حبش الشعر بجبيته حلفه فرجم المعنى الى القطم ومثله جش رأسه والجبش الركب المحلوق ومثله الجيش ثم الجباع كرمان القصير وهي جباع وجباعة وسهم قصير يرمى به الصببان وعندى أن هذا هوالاصل وهوغير منفك عن معنى القطع وكرمانة ورمان المرأة القبحة المشبة واللسة أست بصغيرة ولأكبرة والجباعة بالقحم مشددة الاستوجيع

نجسما تغيرت استسه هزالا تج جله الله تعمالي مزياب نصر وضرب خلفه وعلى النبي طعه وجبره كاجله وهدا التمير يوهم انجيره معطوف على خلقه ولس الراد فالاولى ان هال جاله جده والله الخلق خلفهم على انجره تقيد معشين كما مربك وانكر من ذلك ان كلا من المصنف والصحاح والمصاح التدأ همذه المادة بالجبل وهوغير سديد والاصل عندي معمني جبره لكن المصنف ذكر فيمنا بعسد التجبيل التقطيع فاذاكان النلائي مستعملا كان هوالاصمل ثم قيل من معنى جبله بمعنى خلقه الجبلة ويكسير الوجه اوبشيرته اوما استقبلك منه وبالكسير وكحرقمة الاصل والجلة مثلثة ومحركة وكطمرة الحلقة والطبيعة وككتاب الجسد والبدن ثم الجل محركة كل وتد الارض عظم وطال فانا نفر د فأكمة اوفنة ج اجل وجبال واجبال وتقديم الاحل فيغير عله فني المصاح جعه جبال واجبل على فلة ثم اطلق الجل على سيد الفوم وعالمهم على حد قولهم السند والجلان سلى واجأ والمحبول الرحمل العظيم ثم قيل من معنى الجبل اجبلوا صاروا الى الجبل وتجبلوا دخلوا فيمه واجبله وجده جلااي بخيلا فنظر فيه هنا الىصفة الذم من حيث كونه جاداكافالوا للحيل جاد ومن تمقل اندة الجل للحية والداهية ثم اطلقت على القوس من النبع واجبل الشاعر صعب عليه القول والحافر (اي من يحفر) بلغ المكان الصلب والجلة بالضم السنام والجبل الساحة وبالكسر الكثير ويضم وبالضم الشجر السابس والجماعة مناكالجبل كعنق وعدل وعنل وطمر وطمرة وامير والجبلة بالكسر والضم وكطمرة الاقمة والجاعمة وكخزقة وطمرة الكثرة منكلشي والجبل ككنف السهم العافي البرى اوكل غليظ جاف والانبث من النصال وقال في أن الانت اللديد غمر الذكر فكون من حل التقيض على النقيض واجبلوا جَبَلَ حديدُهم مع أنه لم يذكر حيل من قبل والجبَّة ويكسر القوة وصلابة الارض والمراه الغليظة كانجبال والعب ورجل حبيل الوجه كامير وبيحه ورجل جبل الراس قليل الحلاوة وذو جبلة بالكسرغليظ والجنبل كقفذ فذَح غليظ من خشب ثم اعاد ذكره يعد الجعليل مندون تنبيه عليسه وعنسدي ان موضعه هنا كاصنع الجوهري والجبلة القبيلة وعندى أنه من معنى القوة والمسانة وهو ناظر الى قولهم اسرة الرجل والجلة بالضم وتشديد اللام السنة المجدية وهمذا المعسني يرجع اليالجسل بمعنى البخيل والتجبيل التقطيع وتجبل ماعتسده استنظفه اى استوفاه ومن الغرب في هذه المادة الله لم بأن منها شي يتاسب معنى جبره الاهذا الفعل الاخبر على صعف تمالجهل كمتند الرجل الجافي ثم الجبن بالضم وبضمتين وكعنلم وقد يجبن اللبن صار كالجبن وعنددي أنه من معني الجمود وانكر صاحب الكلسات التشديد فجعله ضرورة واجنبن اللبن انخذه جبنا والعبن ايضا مصدر جبن الرجل ككرم جبانة وجبال وإضمتين وعنسدي انه من معني الجبن من حيث كونه لاشمدة فيه ولك ان تعده الى الحبأ ورجل جبيان كسهداب وشداد وامير هيوب للإشياء لانقدم عليهاج جناء وهي حبان وجانة وجين واجبه وحده اوحسه جانا كاجتبه وهو يحبن بجبال برمي به وهو جان الكلب نهاية في الكرم والعان

والجيانة مشددتين المقبرة والصحرآ، اوالارض المستوية في ارتفاع والنبت الكريم ومن معنى الاستوآء الجينان وهما حرفان مكستفا الجبهة عن حانيها بين الحاجبين مصعدا الىقصاص الشعر أوحروف الجبهة مامين الصدغين منصلا محذآ الناصية كه جين ج اجبن واحية وجين بضمين وعبارة المصباح جين جينا وزان قرب قريا وجانة وفي لغة مزياب قتل فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا وريما قيل جانة وجع المذكر جبناء وجع المونث جبانات والجبن الماكول فيه ثلاث لغات رواها ابوعيد عن يونس بن حيب سماعا عن العرب احودها سكون الساء والثانية ضمها للاتباع والثالثة وهي إقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل من ضرورة الشعر الى انقال والجمالة مثقل الماء وثبوت الهماء أكثر من حذفهما هي المصلي في الصحرآ، وربما اطلقت على المقبرة ثم جبرين جبريل وفيه لغات كثيرة وهودليل عـ لى أنَّ العرب تحب حرف النون للغنة والأفلا داعي الي هــــــذا القلب لان ايل من اسماء الباري تعالى اصيف اليه جبر بعني العبد فجبريل محفف من جبرايل وليس للنون هنا مدخل وقس عليه اسمعين لغة في اسمعيل في جبهه كنعه رده الولقيه بمايكره وعبارة الصحاح وجبهته بالمكروه اذا استقبلته وهي عندي احسن وعلى كل فقد رجع المعني الىجأ بمعني كره وجبهه ايضا ضرب جبهته وسياتي سالها وجبه المساء ورده وابس معه آلة سق فل مكن منه الاالنظر الى وجه الماء وهو جبه عبي وجبه الشتاء القوم جاءهم ولم يتهيأوا له وهو من عدم تهيئة جابه الماء واجتبه الماء وغيره انكره ولم يستمريه وهومن الكراهة وجاء من ج وي اجتوى البلد اداكره المقاميه والتجبيه أن شحمر وجوه الزانيين ويحملا على بعبر أو حار ويخالف بين وجوههما وكان القياس ان نقابل بين وجوههمالانه من الجهة والتجبيه ايضا ان ينكس راسه ويحتمل ان بكون من هذا لانه من فعل به ذلك ينكس راسه خيلا او منجه هاصابه بمكروه هذه عبارته والجبهة موضع السجود من الوجه اومستوى مابين الحساجين الى الناصية وعندى انها من معنى الاستقبال وجعما جباه ثم اطلقت على سيد القوم ومنزل للقمرتم على القير نفسه وعلى الخبل لاواحدلها وسكروات الفوم اوالرجال الساعون فيحالة ومغرم فلابأون احداالا استحبا من ردهم ثم اطلق على المذلة وهومن معنى الجبه ثم على صنم وفي هذا رجوع الى معنى الجبت والاجبه الاسدوالواسع الجبهة الحسنها اوالشاخصها وهي جبهاء والاستمالجه محركة والجابه الذي يلقك بوجهد اوجهته منطائر اووحش ومنامه واعلانه من اصطلاحاهل اللغة وخصوصا المصنف ان بنصوا على صغة لفظة مجدونها مخالفة لصغتها الاصلية ومن هذاالقبيل فوله هنا الجابه فانمعناه الاصلى اسم فاعلمن جه بمعنى رد واستقبل انسانا بالمكر وموضرب الجمهة ووردالما عفاضر عن ذكر ذلك لضرورة العلم به وكذلك قوله المصانع الجمع والقرى والمباني من القصور والحصون من دون ان بذكر معناها الاصلى وهوجع مصنعاسم مكان اوزمان من صنعفا حفظه والجبه كسكر العبأ ثم جاالواوي جِبوة وجِاوة وجابة وجِبا ولم يفسره والجِباوة والجبوة والجباة والجبا بكسرهن ماجع في الحوض مزماء والجب الحوض اومقام من يستقى على الحوض وماحول البرَّج اجباء

م جي الخراج كريني وسعى جابة وجاوة بكسرها والقوم ومنهم والماء في الحرض جامئلة وجديا جعه فاذا تاملت فيه وجدته لم ينقطع عن معني جبر ضد كسر فأنه يستلزم الجمع والجاكالمصا محفر البر وشفتها وان يتقدم سافي الابل يوم قبل ورودها في يعلى لها ماء في الحوض ثم يوردها والحابية حوض ضغم وحقيقة معناه موضع جامع اللهاء والجاعة والحابي الحراد وقد تقدم في المهموز والحباط الركايا محفر وسصب فيها قضيان الكرم والاجاء أن يغيب الرجل المه عن المنصدق وسع الربع فيل بدوصلاحه وهذا ايضام مر في المهموز والحبية أن قوم قيام الراكع وهي ايضا وضع البدين على الرجم ومنه المتعمع واجتماء على الرجمة وهي من معنى المحمع واجتماء اختاره ومثله اقتصاء واصطفاء واقتابه واعتماء واعتماء وهنا ملاحظات احداها ان المصنف اوردهنا الياسي قبل الواوي سهوا الثانية انه اورد مصادر الياي في الواوي والواوي في الياس والتحاح والمصاح فصلاها بقولهما جبين جباية وجبوت جباوة والواوي في الاجماء ثم النجبية ان تقوم مقسام الراكع فاين هذا من قول الجوهري المجمدة تكون في حالين احداهما ان يضع بديه على ركبته وهو قائم والا خر ان ينكب على وجهه الركا وهو السجود

﴿ ثم مقلوب جب يج ﴾

يج شق وطعن بالرمح فيق فيه معني جب وفي المعنى الاول بق، بج الكلا * الماشية اسمنها فوسعت خواصرها وهي مبتجة وهذا المعني وارد من فزر وفتق فكأن المعني ان كثرة المعنى اوجبت شق جلدها ثم بعد ان خطرلي هذا الفكر وحدت الجوهري يقول ويقال أنجت ماشيتك من الكلااذا فنقها السمن من العشب فاوسع خواصرهااه والاج الواسع مشق المبن وهذا المعني ايضا وارد في الابجل من نجل عمني شهق والماسمة ظاهرة واأبِّه بنرة في العين وصنم ودم الفصيد ومنه الحديث اراحكم الله من الجبهة والسجة والمجة لانهم كانوا باكلونها في الجاهلية وقال في سم السجة والجمة صان وهي عبارة ممهمة فان قوله ومنه الحديث المتبادر منه انه يرجع الىالدم وتفسيره الجبهة والسعة والبحة بانها اصنام يفيد انهاكانت ماكولة والبج بالضم فرخ الطائر والمجاج ويهاءالسمين المضطرب اللعمونج لجدكثر واسترخى ورجل اعاج كالابط بادن ورجل بجباج مجتع ضغنم ولك فيه وجهان اما ان تقول انه حكاية صفة كالرجراجة والحجاب واما أنه يرجع إلى أبجت الابل والبُراجة من الناس الردئ منهم وكعنق الزقاق المشققة وكزاراه شئ يفعل عندمناعاة الصبي وباجء فتيمة بارزه فغله وهو قريب من لفط بز ومعناه واصله من انطعن و بجانة كر مانة د بالاندلس تم البُوَّج والبُوَّجان محركة تكشف البرق كالتبوج والتبويج والإبتياج وهو عندى لايخلو من معنى التشقق ثم اطلق البوج على الصباح كانه حكاية صوت والمصدران الاولان على الاعبا، والبائجة الداهية ومثلها السائقة وانساجت عليهم لوا بم انفتقت دواه وفيقوله انفتفت اشبارة الىانه من الشق ونظيره انباقت عليهم بوائق والبائج عرق في الفخذ وباجد د بافريقية أنم بأج الرجل مزياب فعل وفعل صاح

وقدتفدم باج بمضاه وبأجه ايضا صرفه واجعل البأجات بأجا واحدا اي لونا وضربا وقد لايهمز وهم في امرياح اي سواء وقد صرح صاحب الصحاح بالالاج بمعنى الضرب واللون معرب واصله بالفارسية باها اى الوان الاطعمة وقال في شفاء الغليل والهااللَّاج بمعنى الكس فغير عربي ثم البحير محركة الفرح ويجيم به كفرح وكمنع ضعيفة وبحجته به أججيما فتجيم ومااجدره الأبرجع الىمعني التكشف حتى يطسابق اصل الفرح فأنه وارد من فر الدابة اي كشف عن استانها وحقيقة المعنى حال تكشف عن صاحبها ونظيره معنى البشركا سياتي في ما به وعبارة المصباح بجير بالشيء من ابي نفع وأعب اذافغربه وتبجيريه كذلك ويجعت الشئ البجيه بفكتهما آذا عظمته ثم بج . بجودا و بجد تجيدا اقام والابل زئت المرتع والعبدة الاصل وهو من معدى الاقامية ونظيره المحتد من حند اي اقام ثم اطلق على دخلة الامر وباطنية لكونه هوالاصل في التحقيق ثم على الصحرآء وهي من معنى الدخول وقد تضم دال الدخلة وكذا الخاء وهواي بحدتها للعالم بالشئ وللدليل الهادي وعندي ان معنى الدليل هوالاصل واصله في الصحرآء ويطلق ايضا على من لربيرح عن قوله وهو من معنى الاقامة وعنده بَجْدة ذلك اي علمه وتَجْد مناجاعة ومن الخيل مائة واكثر وككتاب كساء مخطط ثم ذكر أيجَدُ إلى قرشَتْ وجزم بانهم كانوا ملوك مدين وال كلن رئيسهم وانهم وضعوا الكابة العربة على عدد حروف اسمائهم وهلكوا يوم الظلة الى أن قال أم وجدوا بعدهم تُحذ صطغ فسعوها الروادف اه وقد استعمل العلامة ابن الذالمصرى وامثاله ابحد منفصلة واعربوها فقالوا ابوجاد وابلحادوفي كأب الذوين والذوات لابن الاثير ابوجاد هو اول مايع الصبي من الكاب وحساب الجل ويقال لمن أنى بالاباطيم لى جاء بابي جاد ووقع فلان في ابي جاد اي في اختلاط واضطراب وقيل هو الداهية أه قلت اقتصار الجد وابن الاثبر على ذكر احد اللفظين غريب ثم جر كفرح جدا واغرب منه اضراب الجوهري وابي الفاء عن ذكرهما بالمرة فهو بجر المتلاُّ بطنه من اللين والمساء ولم رو فجاء فيسه طرف من بج الدَّلاُّ المساشية وبجرت عنه باكسر وامجاررت استرخيت والمناسعة ظاهرة والجرآء الارض المرتفعة والساجر المتفخ الجوف وكهاجر صنم عبدته الازد والجرة بالضم السرة عظمت ام لا والعقدة في البطن والوجم والعنق والابجر الذي خرجت سرته والعظيم الطن وقد بحر كفرح فتكماج أبخر وأبخران وحبل السفيدة وذكر عجره و بجره اى عيوبه واحره كله وهو من معنى العقدة وقد تقدم نظيرها في الاندة والبجر بالضم اشمر والامر المظم والمجبج اباجرجم اباجم والمجرى والجرية الداهية وتجر النبذ الح في شربة وكشر مجر اتباع وعبارة الصحاح البجر بالتحريك خروج السرة وتنوأها وغلظ اصلها والرجل امجر والمراة بجرآء والجع مجر وقولهم افضيت اليك بُحَرى وُبْجَرى اي بعيوبي بعني امري كله وفي الثل عبر أبجر ، نسي معرجره بعني عيومه ويفال هما رجلان الج فيم بحس الماء والجرح من باب نصر وضرب شمقه فرجع المعنى الى بج وبجس فلانا بجوسا شمه وهو كقواهم سبد من سب ععنى فطع وما كرس منجس وبحسه بقيدا فتره فابتجس وتجس هذه عدارته

وحق الترتب انبكون انجس مطاوع بحس والاجاس النوع في المين عاصة اوعام والمحبس الغريزة وفي الصحاح وسحائب أتجس واعلم اله يوجد في مض نسيخ القياموس فياب العين بجمه عمى قطعه واهل الشاء بقولون البعع اطيار ابيض واهل حلب يقولون بحق كإيفول غيرهم فشر في العمل بالضم العظيم والعجب فوافق اليجر والمحل محركة البهتان وهذان المعنيان كالهما صنوان ورجل بجال كسحاب والمير اي محل اوهو الشيخ الكبر السديد العظيم مع جَال وَبُل وقد بحل ككرم بحسالة ومحولا وبحسله تبعيلا عظمه او قال له مجل كنمم اي حسسان حيث انتهيت والمعنى الاول موافق لقول المصاح يجعت الشيء أذاعظمته والاصل في ذلك كله بح الكلاُّ الماشية والرساجل الحسن الحال المخصب والفرحان وقد يجل كفرح ونصر بجلا وبجولا فيهما وهو مولف من مصنى الامتلاء ومن البجيم والجيل كأمعر الفليظ منكل شئ وابجله الشئ كفساه وبجلي ويسمكن حسى وبجلك وبجلني ساكنتي اللام اي بكفيك وبكفيني اسم فعدل وبجل كنعم زنة ومعنى وكأن اصله تعظيم المخساطب والبَحْلة النسارة الحسنة ثم اطلقت على الشحرة الصغيرة من قبيل الاستحماب وقول لقمن بن عاد خددى مني الحيدا الكل دم اي رضي بخسس الامور وبجلة بلالام ابوجي وكسفينة حي بالين من معد والنسبة بُجَلي وبنو بجالمة بطن وعبارة الصحاح بقيال للرجل الكثيرالشحم انه لبيباجل وكذلك الناقة والجلوشيخ بُحَال وبْحِيل اي جسيم وقال ابوعرو البحال الرجل الشيخ السميد قال زهير الموت خرالفني فليهلكن وبه بقيه منانيري الشيخ الجال بقاد يهدى بالعشه جعل قوله يهدى طالا ليقاد كأنه قال مهدنا ولولا ذلك لقسال ويهدى بالواو وأتحل عمى خُسب قال الاخفش هي سماكنه ابدا يقولون بجلك كا يقولون قطك الاانهم لابقولون مجلني كابقولون قطسني واكمن بقولون بجلي وتجلياي حسسبي اه فكان على المصنف ان بخطي الجوهري في منعه بجلني على عادته شم بجم بجماً وبجوما سكت من عن اوفزع اوهيمة وهو من معنى الانقطاع على نحو قولهم البليت على وزن سكيت وجاء من وجم وجم كوعد سكت على غيظ و بحم ايضا ابطأ وانقبض كفيم تجيما فبهما والنبجيم التحديق فيالنظر وكاله حالة الباجم مناثر ااسكوت مُم ما تعدد العدارم بالفتح الدواهي وقد تقدم فياج وبحر ولم يحيي فعل من هذا التركب في النون ولا الهاء ولا الياء وانما ذكر في الياء بحاوة كزغاوة ارض النوبة منها النوق المساويات ووهم الجوهري وعبارة الجوهري بحا قبله والعاويات من النوق افضلها منسوبة اليها فال صاحب الوشاح النسبة الي بجاء وبجاوة متوافقة ولامانع من تعدد المنسوب اليه وفي النهاية كان اسلم مولى عمر بعني عمر بن الخطاب رضي الله عنهما بجاويا وهو مسوب الى بجاوة جلس من السودان وقيل هي ارض بها السودان والعلم عندالله اه

﴿ أَمْ عادد ﴾

دب دبا ودبیسا مشی علی هیئه و نحوه دف و کلاهها عندی حکامه صوت وجاء دف بعنی اسرع و مثله زف ودب الشیخ ای مشی مشا رویدا کا فی العجاح ودب

الشراب والسقم في الجسم والبلى فى الثوب سرى وعقاربه سرت تمامُّه واذاه وهدو ديوب وديبوب والديبوب ايضا القواد والمام وكل ذلك محازعن الاول وفي شفاء الغليل دب كناية عن القيام في الظلام لفضاء الحاجة من النائم مولد لكنه استعمال صحيح موافق للغة اه والدابة مادب من الحيوان وغلب على مايركب ويقم على المذكر ودابة الارض من اشراط السماعة وأكذب من دب ودرج اي الاحياء والاموات ومن شب الى دب إضمهما ويتونان من الشساب الى أن دب على العصا وادسه حلته على الدبب والبلاد ملائها عدلا فدب اعلها ونحوه آدب البلاد وهذا اعرق فيالمعني ومدب السيل والنمل مجراه والدبب والدببان محركتين الرغب اوكثرة الشعر هــو ادب وهي دناء وديبة كفرحــة ونجوه الزب وقال أولا والادب الجل الكثير الشعر وباظهار انتضعيف جاء في الحديث صاحبة الجل الادبب وهو مستغنى عنمه والدبد بالضم الحمال والطريقمة كالدب وكأن اصله طريقة الدب ثم عم عالى حدة والهم الشكل والصرب كاسيائي والدبة بالفتم ظرف للبرر والزيت والكثب من الرمل اوالرواية الحرآء او المستوية اوالارض المستوية والزغب على الوجسه وبطة من الزجاج خاصة والدب بالضم سبع م وهي بهاء ج ادباب ودية كمنية والكبري من سات نعش قيل والصفري ايضا فان اربد الفصل قيل الدب الاصغر والدب الأكبر والدباء القرع كالدبة بالفتح الواحدة بهاء والدبوب الغار القعير لانه يحوج الى الدب والسمين من كل شيلانه لاعشى الادبا وطعنة دبوب تدب بالدم وجراحمة ديوب بدب الدم منها سيلانا ومابالداردبي بالضم وبكسر احد فكانك قلت مابها من يدب والدبابة مفنوحة مشددة آلة تتحذ للحروب فندفع فياصل الحصن فينقبون وهم في جوفهما وكسب ولد القرة اول ماتلده ودبي تحل بالكسراعبة لهم والديدية كلصون كوقع الحسافر على الارض الصلية فراد معنى الدب قوة بزيادة الحروف وجاءت الطبطبة لصوت تلاطم السبل والرائب يحلب عليمه اواخثر مايكون من اللبن كالديدي والديداب الطبل والديادب الرجل الضخير والكئير الصياح وكقطام دعآء للصبع اى ديى وعبارة الصحاح وبقال ما بالدار دُبي ودبي اي احد وكذلك مايها دُعوى ودُوري وطُوري لا يتكلم بها الافي الحد الى ان قال دعني ودبى اى دعني وطريقتي وسجيتي وناقة دبوب لا تكأد تمشي من كثرة اليها انما لدب واعل انه قد وافق قولي هذا قول الصحاح من قبل ال تصفحته في حرفين احدهما في فسير الدبوب والثاني في تفسير مابالدار دبي وعبارة المصماح دب الصغير يدب من باب صرب ديبا ودب الجيش ديسا ايضا مار سيرا لينا وكل حيوان في الارض دابة وتصغيرها دوية على الفياس وسمع دوابة بقلب الياء الفا على غير قياس وخالف بعضهم فاخرج الطير من الدواب واما تخصيص الفرس والفل بالدابة عند الاطلاق فعرف طارئ ويطلق الدابة على الذكر والانثى والجع الدواب والديدية شبه طبل عم داب دوباك أب فيكون قول اهل الشام دويه يفعل كذا من فصيح الكلام تم دأب في عله كنع دأبا و يحرك ودؤوبا بالضم جد وتعب وأدأبه والداب ايضا وبحرك الشان والعادة وعندى انهذا اصل المعنى

وهمو نظير الدبة بمعنى الطريقمة والسجية ثم اطلق على السوق الشديد والطرد وهو من معنى التعب والدائسان الجديدان اعنى الليل والنهار وبنو دوأب قبيلة تم دبأ كنع سكن وبالعصا ضربه والدّبأة القرار ودبأه وعليه تدينًا غطاه وواراه ونظيره طبق والضرب بالعصا حكاسة صوت والعامة تقول دبك معني ضرب ضربا شديدا والسكون من حل النقيض على النقبض في الديج النقش والديباج مرب بح دما بهم ودما بهم والساقة الفتة الشابة والمديم المزين به والقبيم الراس والحلقة وضرب من الهمام ومن طير المماء وما في الدار دبيج كسكين احمد قال المصنف فياول باب الجيم قدتبدل الجيم من الياء المشددة والمحففة كفقيمج وحجتبم في فقيي وحجتي اه وعكس ذلك الافرنج فا بدلوا ماء العربية واللاتينية والبو البسه والمعربة باء وغبارة المصاح الدساج ثوب سداه ولحته أريسم وعال هو معرب ثم كثرحتي اشتقت العرب منه فقسالوا ديج الغيث الارض مزياب ضرب إذاسقاها فأنبت ازهارا مختلفة لانه عندهم اسم للنفش والديباجتان الخدان اهقلت واخلاق الدساجتين مشاكلة براديها النذال الوجه فيالسؤال ولوخليت وشابي لجعلت الديج من الكُبَب وفي شفاء الغليل الدبساج معرب ديو باف اى نساجــة الجن أه والجب انديو بالهندية والفارسية معناها الجن وفي لغات الافرنج معساها الله وفي الكليات التدايج هوان يذكر الناظم اوالنائر الوانا يقصد الكنابة بها اوالنورية بذكرها عن اشياء من مدح أو نسب او هجاء اوغيرذلك من القنون كقوله تسالى ومن الجال جدد يض وجر مختلف الوانها وغراب سود ثردع تدبحا بسط ظهره وطأطأ راسه كاندبح وذل فاذا تاملته وجدته غبر متقطع عن معنى دبأودبحت الكمأة التفنخ عتها الارض وماظهرت وفي يته ازمه فإيبرح وهذا ايضا من معني السكون ورملة مديحة بكسرالياء حداء جمدامح ومابالدار دبيم احداه قال الجوهرى في دب وشك ابوعبيد في الجيم والحاء وسالت عنه بالسادية جاعة من الاعراب فقالوا مابالدار دبي وما زادوي على ذلك الح شم ديخ تدايخا قب راسد وطأطأ راسه (وفي نسخة ذنب ظهره) وكرمان لعبة وكانهما تقبب ظهر انسمان لكي يطفر من فوقه آخر والله اعلم وجاء من غير هذا النسق ودربخ الرجل طاطا راسه وبسط ظهره ثم در ولي كأدبر وقيده الجوهري بالنهار وهو غير مراد قال ويفال ذهب كاذهب امس الدار ودرالسهم دبورا اى خرجمن الهدف اه ودر بالشئ ذهبية والرجل شيخ ود برالحديث حدثه عنه بعد موته والرج تحولت دبورا وهي ريح تقبل الصبا ودبركعن اصابته وادبر دخل فيها وسافر في دبار وعرف فبيله من دبيره ومعناه معصيته من طاعته ومات كدابر وتفافل عن حاجة صديقه ودرر بعيره وصار له مال كثير فقارب ان يكون من الاصداد وسياتي تعليله وا برت فلانا عاديته كافي الصحاح فاذا تفرست في اول هذه المداني وجدته لم نقطع عن معنى دب ثم من هيئة الذهاب والتولية اخذ الدُّ بر اي خلف الشيُّ فقيل منه دير اي تبع ومنه قوله تعالى والله ل اذا دبر اى نبع النهار قبله وقرئ ادبر ويقال فبع الله ما قبل منه ومادبر ثم اطلق الدر على الموت والجبل ومنه حديث العاشي مااحب أن لي ديرا ذهبا واني آذيت

رجلا من المسلمين وعلى رقاد كل ساعة والالنباب (اي ابس النوب وفي نسخة الاكتاب) وعلى قطعة تغلظ في المحركا لجزيرة يعلوها الماء وينضب عنها وعلى المان الكشر وبكسر ومحاورة السهم الهدف كالدبور وجعل كلامه دبر اذته لم يصغ السه ولميورج عليه وعلى جاعمة العل والزنابعر وبكسرفيهما جادر ودبور (والاوجد دبور وادير) ومشارات المزرعية كالدبار بالكسر واحدهما بهاء واولاد الجراد وبكسر وعندي انجيع هذه المعاني من معنى المواراة اولها مشارات المررعة والمراد بذلك خلانا النحل ثم اطلقت على المحل نفسها ثم على المال الكثير على وجمه انشبيه اما الباقي فإن الالشاب بوارى العورة والجبال بواري ماورآه وقس عملي ذلك والدر بالضم وبضمتين نقيض القبل ومن كل شيء عقبه ومؤخره وجئتك دبر الشهر وفيه وعلمه وأدباره وفيهسا اي آخره والاست والظهر ومنه قوله تعالى ويولون الدر وزاوية البت والدرة نقيض الدولة والعاقبة والهريمة في القتال والبقعة تروع وماله قبلة ولادرة اي لم يهتد لجهدة امره وليس لهذا الامر قبلة ولاد رة اذالم يعرف وجهد والدرة بالتحريك قرحة الدابة بح دَرَ وادبار دير كفرخ وادير فهـو دير وهـان على الاملـس مالاقي الدير بضرب في سـوء إشتمام الرجل بشان صاحبه وادبره القتب ومنه يستفاد أن أصل معنى الدبرة قرحة فى الدَّبر اى الظهر والدبرى محركة راى بسنع اخبرا عند فوت الحاجة والصلاة في آخر وقتها وتسكن الباء ولانقل بضمتين فانه من لحن المحدثين وهو في الكليات بلاماء فكانه توهم انقول المصنف محركة يقتضي انبكون على وزن قعل والدابر النابع واخركل شيء والاصلوهومن معنى الزاوية وسمهم يخرج من الهدف وقدح غيرفائز وصاحبه مدابر وانما قرب السهم والقدح أن يكونا من الاصداد لان الاول من معنى الذهباب ضمن معنى المضى والنفوذ والثبائي من معمني الادمار وكان الأولى ان التابع مضافا الى الافعال والدابر ايضا البناء فوق الحسى وفسر الحسى في المعتل بانه سهال من الارض بستفع فيه الما، اوغاظ فوقه رمل بجمع ما، المطر وكلا نزحت داوجت اخرى ورفرف البناء ومعنى هذا من النابع فكاله قبل تابع للبناء وبهاء آخر الرمل والهزعة والمشئومة ومنك عرقوبك ودابرة الطائر التي يضرب بهساوهي كالاصبع في اطن رجله ودارة الحافر مامادي موخر الرسغ وضرب من الشفرية في الصراع وكأن اصلها اخذ بالعرقوب والمدبور الجروح والكثير ألمسال والدبران محركه منزل للقمر ورجل ادابر بالهنم قاطع رجه ولايقبل قول احد والدبيرما ادبرت به المرأة من غزلهما حين تقله وماادرت به عن صدرك والقبيل مااقبات به الى صدرك وفلان مقابل ومدار اذاكان محضا من ابويه قال الاصمعي واصله من الاقبالة والادبارة وهو شق في الادن ثم يفتل ذلك فأذا اقبل به فهو الاقسالة واذا ادر به فهوالادبارة والجلدة المعلقة من الاذن هي الاقبالة والادارة كأنها زنمة والشاة مدارة ومقابلة وقددارتها وقابلتها وناقدذات اقسالة وأدبارة ودبار كغراب وكأب يوم الاربعاء وفكاب العين ايلته وبالكسر المعاداة كالمدارة وحفيقته ضد المقابلة والديار ايضا السوافي بين الرزوع والوقائع

والهزائم والدبار بالفتح الدمار ولس همو من شرخ فلان ولاد بوره كشوره اي م ضريه وزيه والتدبير النظر فيعاقبة الامر كالتدر وعنق المدع در ورواية الحديث وتقله عن غيرك وعسارة الصحاح التدبير في الأمر أن تنظر إلى ماتة ول البه عاقبته والتفكر فيه والتدبير عتق العدعن دير وهو ان يعتق بعد موت صاحمه فهر مدير قال الاصمى درت الحديث اذاحدثت به عن غييرك وهو يدر حسديث فلان اي رويه اه وافل دروا القول اي لم تفهموا ما خوطموا به في القرآن وعبارة المصباح درال جل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعدموته واعتق عبده عن دبراى بعبد در ودرت الامر الدبيرا فعلمه عن فكر وروية وتدري تدرا نظرت فيدره وهو عاقبته واخره قلت كأن بين القياموس والصحاح والمصاح وع احتاك في تعريف التدبير فان الكابين الاولين عرفاه بمعناه الاصلى واصرباعي لازمه وهو الفعل وعلم قول المتني يو ولم تفاضلت النفوس ودرت الله الدي الكماة عوالي الران * والمساح ذكر لازم المعنى دون الاصل وتداروا تقاطعوا وهو محاز وقد بمد محله عن الادبار معنى المساداة وفي الحديث لانداروا واستدر الشي صد استقبله والأمررأي فيعافيته مالم يرق صدره واستأثر ومن غريب مافي هده المادة ماذكره صاحب الصاح من انالدير الفرج والجمع الادمار قال وولاه دره كشاية عن الهرعة وذات الدر ثنية ودبر جب ل وكيل فالين عمديس وارى وتوارى لأزم متعد وعبارة المصنف دبسه تدبيسا واراه فدبس لازم متعد وفي معنى المعدى دمس وعلى كل فلم نقطع عن معنى دير ودبس خفّه اكتمه اي رقعه وحقيقية معتباه وارى تقيه لكن المصنف خصص اللدم فيهايه برقع النوب والدبس الكسر وبكسرتين عسل المفر وعسل العلومالفتح الاسود من كل شيء ومنه ادبس الفرس اي صار اسودوبالكسر الجمع الكثيرمن الناس ويفتح وبالضم جع الادبس من الطير الذي لونه بين السواد والحرة ومنه الدبسي لطائر ادكن يفرقر وهي بهاء وعددي انالجمع الكثير من معنى السواد فانه كثيرا ما يأتي منه وحسك بلفظة السواد نفسها دليلا وكصبور خلاص تريلتي في مسلا السمن فيذوب فيه وهمو مطّيبة للسمن ولميذكر مطيبة فيابها وكتنور واحدالدبابيس المفامع كانه معرب ويقال السماء اذاخاات المطردري دبس كزفر والدباساء الاناث من الجراد الواحدة بهاء وأدبست الارض اظهرت النات وهو من اللون لان الاخضر عندهم اسود وعبارة المحماح الدبس مايسيل من الرطب وعبارة المصباح عصارة الرطب تم جاء الدبحس كشعفر الضخم العظم الخاق والاسد كالدبخس زنة ومعسى و الاعمسا حكامة ضفة عم الدبش القشيروالاكل وبالعربك اثاث البيت وسقط مشاعه وارض مدبوشة اكل الجراد ندها أع دبغ الاهاب كنصر ومنع وضرب دبغا وداغمة بكسرهما فالدبغ وحقيقة معناه وارى اصل اوته والدباغ والدبغ والدبغة مكمورات مايدبع به وككتابة حرفة الدباغ ومسك دينغ مدبوغ والمدبغة موضعه وتضم باؤه والجلود التي جعلت في الدباغ كالمشخذ للمشايخ والدبوغ المطر يدبغ الارض بماله فم الدبق بالكسر والدابوق والدبوقاء

غراً، يصاد به الطبر ومثله الطبق ودبق به كفرح ضرى به فلم يفسارقه ومااديقه ما اضراه وادبقه الصقه ودبقه تدييقا اصطاده بالدبق فندبق وعندى انمعني الدبق في الدس لان الديس لا بخلو من مادة غر آية ومع فته عند العرب مقدمة على معرفة الدين لكونه طمعيا والدنوقاء ايضا العذرة وكل ما تمطط وكتور لعبة وبهاء النعر المضفور مولدة وكامير د عصر منها الثياب الديقية وفي شفاء الغليل ديوقة بفح الدال وتشديداليا عامية مولدة الذؤابة وبهذا فسرها شارح تبيان المعاني وهر معربة وفارستها دنبوقة بضم الدال ونون ساكنة وباءعربة وهي الذوابة الملفوفة خلف القفا والشملة والعمامة كافى كتب الفارسية المعتمد عليها ثم الدياكة الكرنافة وهي اصول الكرب تبقى في الجذع وفيها معنى اللصوفي وقد تقدم ان العامة تقول ديكه ععنى ضريه ثم ديله من باب نصر وضرب جعه وبالعصا تابع عليه الضرب بها فوافق دبأ واللقمة كبرها للقركد بلها وهي من معني الجمع والدبلة بالضم اللقمة الكبرة والكتلة من الشي وثقب الفاس ج ككتب وصرد والدبلة بالضم والفتح داء في الجوف كالديلة كجهينة ودبل الارض دبلا ودبولا اصلحها بالسرفين ونحوه ومثله دملها ودمنها والدال السرقين وتحوه والدبل بالكسر الثكل والداهية كالدبول ودبلته الدبول دهتم الدواهي ودبلته الدبول تكلنه الثكلي اي امه وديل دابل ودبيل مالغة والدبل الطاعون والجدول ج دبول وعبارة الصحاح وكلشي اسمحته فقد دبلته ومنه سميت الجداول الدبول لانها دبل اي تنق وتصلح الى ان عال والدييلة الداهية وهي مصغرة للتكبيراه والدبل بالضم الحار الصغير والدوبل الخزر اوذكره اوولده وولد الحار والذئب العرم والتعلب ولقب الاخطل والدبيل كامير الفضا يكثر بالمكان والدك من الارض والمنتنزمن ورق الارطى ج كتب ولم يظهر لى في معانى الفضامات اسب هذا المقام فلعله الغضا بالغين مم دبكل المال جعمه ورد اطراف ماانتشر منه والدبكل كعمفر الغليظ الجلد السعيج وام دبكل الضبع ثم الدينة بالضم الدبلة اى اللقمة الكبيرة والدين بالكسر حظيرة الغنم تم الديه محركة الموضع الكثير الرمل ودية وقعفيه وازم الديه اطريقة الخير ومعسى الطريقة والرحل في دب مم الدّ با المشي الرويد فرجع المعسني الى دب ويطلق ايضاعلى اصغر الجراد والنال وارص مدسة كحسنة كشرتها ومدية كرمية ومدعوة أكل الدبا نبتها وهذا المعنى تقدم في دبش وأذبي العرفيم خرج منه مثل الدبا ودبا سوق العرب والتدبية الصنعة وجاء بدبي دبي وبدبي دسين بمال كشير وغلط الجوهري وعبارة الجوهري ابن الأعرابي جاء فلان بدبي اذاجاء عال كالدبي في الكثرة قال صاحب الوشاح اما دبي دبي فقد اختلف فيد نسخ المجد والجوهري حيث لم يقيدا فعضها دبي دبي مركب منون وغير منون وهذا الاخير هوالصواب عندي وبعضها دبيدبي الاولكعلي والنسائي كسمي وبعضها عملي غير هذا الصبطاه قال المصنف والدُّما في الباء ووهم الجوهري قال صاحب الوشاح الدباء نطيرها المكاء وزنا وتصريف والمكاء قد ذكره المجدهت فيالمعتل بالواو وصاحب النهاية ذكر الدباء في دبب وكذلك إن فارس في محمله وصاحب المصاح

ذكره في المعتل وهذا هو الصواب من جهة الصرف انتهى باختصار وتنظير صاحب الوشاح بالكافي غير محله اذ لاشبهة في انه من المعتل بقال مكايمكو اذا صفر مخلف الدباء فانه مظنة الاشتباه وعندى انه من المضاعف لتنوع معانيه ولعله من معنى السربان

🦑 تم مقلوب دب بد 🦫

يده بدا من باب قتل فر قه والتثقيل مسالغة وتكثير كما في المصباح وقد تقدم هذا المعنى في بث والمصنف المدأ المادة بالتقبل وخص الشلائي بتفريق الرجلين مع ان الصحاح الداً بالثلاثي اولا اليان قال بعد تسعة اسطر و ده ابعده و كفه و الجافي به وكلها من مورد واحد ورجل الد متاعد البدين اوعظيم الخلق المناعد بعضه من بعض والمتباعد مابين الفخذين وقد بددت كفرحست بددا وحاصله أن بدلازم متعد فالمتعدى بمعنى فرق واللازم بمعنى انفرق وعسارة الجوهري النالسكيت المدد في الساس تباعد مايين الفحد بن مركزة لجهما وفي ذوات الاربع ساعد مايين اليدين تقول منه بددت بارجل بالكسر فانت ابد وبقرة بدآء والابد الرجل العظيم الخلق والمراة بدآءاه والباد ماطن الفخذ والبدآء الضخمة الاستكين والابد الفرس بعيد ما بين اليدين ثم اطلق على الحائك والابد الرئيم (وفي نسخة الزنيم) الاسد وهده بديدا فرقه فتدد وزيد اعيا اونعس وهوقاعد لا يرقد وتبددوا الثي اقتصوه يددا اى حصصا وكذا هو مأخذ اقلسم وحاض اذكل منهما وارد من معنى القطع وتبدد الملي صدر الجارية اخذه كله وهوعلى وجمه التسبيه والد العطاء ينهم اعطى كلا منهم بدته ولم يذكر البدة الا بمعنى المدة وباده في البيع مبادة وبدادا باعد معارضة ويقال ايضا بايعه بددا وفسر المعارضة في بابها بانها الغبن ولم اجد هذا المعنى في الصحاح ولا المصاح والتداه التدادا احذاه من جانبيد اواتباه منهما وعبارة الصحاح وتقول السبعان يتدان الرجل ابتدادا اذا الياه من جانبيه وكذلك الرضيعان يتدان امهما ولايقال يتدها ابنها ولكن يتسدها ابناها واتي الرجلان زيدا فابتداه بالضرب اي اخذاه من جانبيه اه واستبديه تفرد وحقيقة معتساة افترق به عن غسيره ومثله استبسدبه واستفذيه وجاءت الخيل كداد بداد وبداد بداد وبدد وبدد وبددا مدامته وقيادوا ولقوا بدادهم معنى اى احدوا افرانهم اكل رجل رجل فكانه قبل تقاسموهم وكقطام اى لياخذ كل رجل قرنه ثم قبل للمسارزة بداد واوكان الدّاد لما اطاقونا اي لو بارزناهم رجل ورجل ومن هنا قيل ماله به مُدَد وبدَة اي طاقة والدَاد ايضا والدادة والسادة ان بخرج كل انسان شياتم بجمع فيبقونه يبنهم وبداد السرج والقنب وبديدهما ذلك المحشو الذي تحتهما لئلا يدر الفرس وعبارة الصحاح وكل من فرّج بين رجليه فقديد ما ومنمه اشتقاق بداد السمرج والقتب والسداد إبد بشدعلي الدابة الدبرة وقد بدد المصنف هذه العانى تبديدا فاحشا وذهبوا تباديد وأباديد متفرقين وكذلك طيراباديد وتباديد منفر قمة وقد مرطير ابايل والبد الكسر الشل والنظير كالبديد والبديدة ومثله الند والبذ وهو على حد قولهم الشريج والشمقيق

والقسيم وبالضم البعوض وقدتقدم تاويله وتاوبل البق ايضا في بع والمد ايضا الصنم معربيت ج لددة والداد وق شفاء الغليل بدصتم معرب اه مم اطلق على بيت الصنم والنصب مركل شئ كالداد بالكممر والضم والده بالضم والده ايضما الغمامة ونظيرها المدة والبدد الحاجة والبدد الخرج لانه يكون فرقتين والمفازة الواسعة لانها تحمل على انتفرق والهاء الذاهية ولابد لافراق ولانحالة وعبارة المصماح لايد من كندا اى لا محب عنه ولايعزف استمهاله الاحقرونا النق ويديد اي يخ يخ ومثله مدح ويدخ أثم البود البير أثم ماد سيد بوادا ويدا ويَادا ويَادا ويودا ذهب والقطع والشمس ببودا غربت وعسارة الصحاح بادربيد بيدا وببودا هلك وابادهم الله اهلكهم وهي احسن ونحوه باروباز وباغ وفاد وفاز وفاض وفاظ والبدآء المفازة وهي من ماخيذ واحد وهو الهلاك جيد والقياس سداوات وارض ملساء بين الخرمين والمدانة الاتان الوحشية اوالتي تسكن المبدآء لااسم لها ووهم الجوهري بح سدانات وعبسارة الجوهري والبيدانة الاتان اسم لها قال امروالقيس ويوما على صلت الجبين مسجير ويوما على بسدانة المتولب قال صاحب الوشاح فالمراد انه اسم موضوع لها مزغم الاحفلة اشتقاق كا وضع لها اسم الآمان والهنبرة كذلك وقد اقره ابن ري ولم يتعقبه الا انه قال فيوما على صلت الجيين مسميراي معضض ويروى ويوما عيلى سرب أو حلوده اي يوما بغيربهذا الفرس على فقرالوحش أوحبره والمدانة اراد بها الاتان وفها قولان احدهما انهما سميت ذلك اسمكونها المدآء وتكون النون فيها زائدة وعلى هذا قول جهور اهل اللغة والقول الناني انها العظيمة الدن وتكون النون فيهااصلية اه وانظر قول الحد السدانة الاتان الوحشية أو التي تسمكن البيداء هل فيه فرق أه و أيك اله معنى غير أنه لقول فلان كثير المال بداله بخيل وفي حفظ إله بقال ايضا مبداله وعبارة المصنف ويبد وبالد بمعني غير وعلى ومن أجل وهي من مشكلات الوضع قال في الكليات بيدككيف اسم ملازم عمني على وغير وعليه قوله عليه الصلاة والسلام نحن الآخرون السابقون بيد انهم اوتو االكاب من قبلنا وعفى من اجل وعليه فوله عليه السلام انا اقصح من نطق بالضاد بيداني من قريش . ثم بدأيه كمنم ابتدأ هذه عبارته وهو تعريف قاصر والشي فعله ابتداء كتبدأه والتدأه ومزارضه خرجوالله الخلق خلقهم كالدأفئهماوزاد فيالمصباح بدأ البراجغرها فهى بدى أى مادئة خلاف العادية القديمة وبدأ الشيئ حدث والدأنه احدثه أه وقد ادخل المهموز في المعتمل لشدة المحامهما والذي إذهب اليه غير مؤاخذ عليه انصار لي شنشة تغلب عليها الحسنة أن أول المعاني بدأ من ارضه فأن فيه معنى التفريق العالدالي بد فان قيل ان بدأ الشيء عصي ابتدأه اشهر فالاحرى ان يكون هو الاصل قلت لامانع من ان يكون الحرف الاشهر فرعا لغير الإشهركا في من احل وتمال وأحد والثاني ان في هذه المادة الفاظا كشرة متصنة معنى النفرق احدها بدئ اي جدر او حصب فهذا بشبه قولهم باروجهم واصل بثر من بث والثماني البد والبدأة للنصيب من الجزور فهذا يشه البدة عمى الحصة

ولك إن يجعل دأ من ارضه اي خرج من بدأ الشي فيكون مفعوله محذوفا تقديره السفر قال المصنف وال البدء والبدأة والبدآءة ويصحان والبديئة اي لك ان تبدأ والديئة ابضا الديهة كالبدآء وفعله دوا وبادئ بدو وبادى بدأة وبدأة ذي مد و داه دي مداءة و داه دي بدأة و بدأة دي بد و دارة دي بد ي وداة مد، و بدتی مد، وبادی بدکی وبادی مده ککت ف و بدکی دی بدکی وبادی مد، وبادئ بدأ وفيها ايضا اربع لغات اخرى اي اول كل شي ورجع عوده على بدية وفي عوده وبديه وفي عودته وبدأته وعودا وبدرا اي في الطريق الدي حاء منه ومايدي ومايعيد ايمايتكلم بادئة ولاعائدة والبدء السيد والشاب العاقل والنصيب من الجزور كالبدأة بح الداء ولدوء وعبارة العجماح البدء السيد الاول في السيادة والثُّنيان الذي مله في السؤدد وفي هامشه كالوزير مع السلطان والبد ي الاحر البديع وقد الدأ الرجل اذابياء مه وعبارة المصنف وكالبديع المغلوق والام المدع والبر الاسلامية والاول كالمدء وكان ذلك في دأتنا منافة الساء وفي دأتنا محركة وفي مديًّا المنتم المم وضعها ومُدانا دكذا في الباهر ولم يضمره وبدئ بالضم بدءا حُدر اوحُصب بالحصية وبدآء ككذان اسم جاعة والبدأة بالضم نت ثم ان الجوهري رجدالله ذكر عند ايراده مادي بدأ ان الياءمن بادي ساكنة في موضع النصب هكذا بكلمون به فكان على الصندف ان بخطئه على عادته أم الدوج السرج لد بداديه معرب الدود ثم يدح كما قطع وشيق ومشله بذح ودح ابضا صرب وفلانا بالامر مدهة وبالسر باح وفعله بدط اي علانية وبدح الامن فدح ويدحت المراه مشت مشه حسنة فيها تفكك كمد دحث والمعريج زعن الحل وهواصل معني التفكك وكان يفتضي إن يكون فعله كفرح لانه لازم بدح بمصنى فدح وامرأه يبدح بادن وكذا بذخوالبداح كمعاب المتسعمن الارض او اللبنة الواسعة ج يدح ونحوه العاح والمعني الاول بناسب المحرة فاناصلها من معني الشق والمدحة بالضم الساحة والندحة بالنون المنسع من الارض والبدح بالكسير الفضاء الواسع كالمدوج جمداح والابدخ الرجسل اأطويل والعريض الجنبين من الدواب والتادح النزامي بشئ رخو وكان الصحابة يمازحون حتى يتبادحون بالبطيخ فاذا حزبهم امر كانوا هم الرجان اصحاب الامرواكل ماله بأبدح ودبيدح بفتم الدال الشانية اى بالساطل وقال الخساج لجيلة قل لفلان اكلت مال الله بالدح وديدح فقسال له جله خوابته ایزد بخوردی بلاش ماش شم بدخ مثلثة الدال فهو بدیخ عظم شأنه ج دخاء وتبديخ تعظم وتكبر وامرأة بدخمة نارة ومحموه المبذخ بالذال وقدتفدم البيدج بمعتباه ونظير بدخ بذخ بالذال ونظير تبدخ تبذخ وأنبلخ وبزيخ وبلج وحفم وشميز وجيزوزمخ ومدخ وماخ ونخيز والميم شهدر الىالشي بدوزا عجل واستنبق وكذا بادراله مادرة ومدارا وفي التريل ولاتأكلوها اسرافا ودارا كافي الصباح ويقال بادروا الخبرما امكن والمصنف ابتدأ المادة بقوله بادره وابتدره ويدر غيره اليه عاجله ويدره الامر واليه عجل اليه فكان مذخى له أن يقول بادره والمهكافال در، واله وعسارة العجاج بدرت الى الشئ ابدر بدورا اسرعت

الموكداك بادرتاليد وتبادرالقوم تسارعوا وابتدروا الملاح تسارعوا الماخذه الى ان قال وبدرت منه بو ادرغضب اى خطأ وسقطات عندما احتد والسادرة الحدة قال اخشى عليك بادرته اى حدثه اه وعندى انه لافرق بين المفرد والجع والبادرة ايضا البديهة وبدرت بوادر الخيل ايظهر اوائلها فاذاتاملت فيكل مامرحق التامل ظهراك ان المعنى لم ينقطع عن بدأ وبدح وعبارة المصنف البادرة ما بدر من حدثك فىالغضب من قول اوفعل وشباة السيف والبديهة واول ما يتفطر من النسات واجود الورس واحدثه وورق الحوأة والعمة بين المنكب والعنق ومن الانسان اللحمنان فوق الرغث وين واسفل الثندوة والبدر الفمر المتلئ كالبادر وعبارة المصباح البدر القمرليلة كالهوهومصدر في الاصل قسال بدر القمر بدرا مرباب قتل وعبسارة الصحاح وللة البدرليلة اربع عشرة ويسمى بدرا لمبادرته الشمس بالطلوع كأنه الجملها المغب وبقال سمى درآ لتمامه والدرنافتحن مبدرون اداطلع لنا البدراه اوسرنا في ليلندوا بدر الوصى في مال اليتم بادر كبره اه ثم اطلق البدر على السيد والغلام المبادر والطبق ويدرع بين الحرمين معرفة ويذكر او اسم بترحفرها بدربن قريش والبدري من شهد بدرا ومن الغيث ما كأن قبيل الشناء ومن الفصلان السمين قال في شفاء الفليل درى اهل مصر تستعمله لاول كل شي حتى الوقت والقا كهة والذي ذكره الصاغاتي فى الذيل والصلة انه يقال غيث بدرى لما كان قبل الشناء وفصل بدرى سمين الح والمدر وبهاء جلدة السخلة جدور وبدر وكس فيدالف اوعشرة آلاف درهم اوسيعة وعبارة صاحب المصباح في فصل الجع في الخاتمة وكثرفيها (اي في فعلة) فعال نحوكلية وكلاب وجاءضحوة وضحى وقرية وقري وقصعمة وقصع وبدرة وبدر والمصنف ضبطجع قصعة على وزن عنب وعين بدرة تبدر بالنظر اوتامية كالبدر وبدرالطعام كومه والسدرموضعه الذى بداس فمه وقال اولا والسدر الكدس اي الحيث المحصود المحموع ولسان سدرى كغوزلى مستوية ولوقال مستولكان اولى أعدع الركية كمنع استنبطها فوافق معنى بدح ومنمه بدع الشئ انشأه كابتدعمه وايدع الله الخلق خلقهم لاعن منسال وهواول ماايندأبه الصحاح والصباح هدده المادة والمصنف لم يصرح بها والماقال ابدع ابدأ وابدعت الشي والدعنه استخرجت واحدثته كافي المصباح وابدع الشاعراني البديع وعبارة الكليات الابداع من محسنات البديعهو انيشتل الكلام على عدة ضروب من البديع كقوله تعالى باارض ابلعي ماءك الى آخره فانها أنشتمل على عشر بن ضربا من البديم وهي سبع عشره لفظمة كذافى الانقان وابدعت الراحلة كلت وعطبت اوظلعت اولايكون الإبداع الابظلم وفلان فلان فظم به وخذله ولم يقم محاجته ولبس في ف طع ما ناسب هذا المعني والدعت مجتد بطلت وره بشكرى وقصده بوصفي اذا شكره على احسائه السه معترفا بانشكره لابني باحسانه وهومن معتى ابدعت الراحلة وفيه معني القطع صريحا وابدع بالضم أبطل وبفلان عطبت ركابه ويق منقطعا به وفيداشاره الي معنى القطم وقد تقدم نظيره في أعبديه والبديع المبتدع والمبتدع وعبارة الصحاح والله تمالي بديع اسموات والارض والبديع المبتدع والبديع المبتدع أيضا والبديع حبل ابتدئ

فتله ولم يكن حبلافتكث تم غزل ثم اعبد فتله والزق الجديد ومنه الحديث ان تهامة كمديع العسل والرجل السمين ج مدع والفعل منه بدع كفرح والبديم في الاصطلاح عليعرف به محسنات الكلام من نحو الجناس والمطابقة والمشاكلة والترصيع والنورية والاستخدام والدع بالكسر الامر الذي يكون اولاوالغمر من الرجال والبدن المتلئ والغابة في كلشئ وذلك اذاكان طلاالوشجاعا اوشريفاج ابداع وبدع كعنسق وهي بدعة وقديدع ككرم مداعة ومدوط وفى الكلبات البدع معني البديع نظيره الحف والحقيف وعسارة المصساح وفلان بدعق هدذا الامراى اول من فعله فيكون اسم فاعدل عمدي مشدع والدرم فعيل من هدنا فكان معنداه هو منفر د ذلك من س نظائره وفيه معسني التعب ومنه قوله تعسالي قلما كنت مدعامن الرسل ايما انا اول منجاء بالوجى من عندالله أعالى وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فاناعلى هدداهم اه والبدعة بالكسر الحدث في الدين بعد الاكال او ما التحدث بعدد النبي صلى الله عليه وسلم من الاهوآء والاعدال وعبارة الكلسات البدعةهي عليمل على غيرمال سبق وعبارة المصساح البدعة اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب استعمالها في اهونقص في الدين او زيادة الكن قديكون بعضهاغبرمكر وهفسع مدعة ماحة وهوماشهد لبنسداصل فىالشرعاو اقتضله مصلحة بندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط النياساه وبدعه تبديعا نسبه الى البدعة وتبدع تحول مبتداعا واستبدعه عدده بديعا ثم بدغ كسر الجوز واللوز فانقلب معسى القطع كسراوهم بدغون سمان حسنوا الاحسوال ولك فيهاوجهان احدهما انكمل حسن الحالعلى معني قصف وفدف وغطف وفشق وخضم وخرم فانهذه الافعسال تدل على الكسر والقطع وعلى حسن الحال ايضافكا أنالمعني قطع تمر الاماني والثاني أنترجع به الى دع كفرح اي سمن وبدغ بالعذرة تلطي بهاومثله بطغ وعنسدى انهذههي الاصل وكذابدغ بالشهر فهويدغ وبدغ ككرم خرئ في شابه فهويدغ بالكسر وبالصريك الزحف على الاست ثم الدرقة بالدال والذال الخف ارة والمدرق الخفع وعمارة المصاح المذرقة الحساعة تتقدم القافلة المحراحة قيل معربة وقيل مولدة وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم إنهما جيعا ثم بدل الشئ محركة وبالكسر وكامير الخلف متدج ابدال وقدتقدم البدالنظير والبدل ايضا وجمع المفاصل وعبارة الصحباح البديل البدل وبدل الشيءغـبره يقـال بدل ويدل لغتـان مثل شيه وشهــه ومثل ومثل ومكل ونكل قال الوعبيد ولم يسمع في فعل وفعل غير هذه الاربعة الاحرف والبدل وجع فى اليدين والرجلين وقديدل بالكسر ببدل بدلااه وعسدى ان حقيقة مضاه عرض له تغيرفى صحته في هذه الاعضاء وعبارة الكليات البدل هولغة العوض اهوالابدال قوم بهم يقيم الله الارض وهم سبعون اربمون بالشام وثلثون بغيرها لاعوت احدهم الاقام مكانه آخر من سائر النساس وفي الصحاح قال ابن دريد الواحد بديل اه ورجل بدل بالكسرو يحرك شريف كريج ابدال فكانك فلتانه يغسى عن غسيره ولك انترجعيه الى البدع وتبدل الشيء وبمواستبدله به والداه مته وللدمته اتحده مته بدلا وبادله اعطاه

مثل ما اخذمنه وعبارة الصحماح وابدلت الشي بغيره وبدله الله من الخرف امنا وجديل الشي ايضا تغييره وأن لم بات بيدل واستدل الشي بغيره وتبدله به اذا اخذه مكانه والماداة التادل وعارة المصاح الداته بكذا نحبت الاول وجعلت الشاني مكانه وبدلته بديلاءم غفرت صورته تغييرا وبدلالله السيئات حسنات معدى الى مفعولين سفسه لانه عمني جعل وصبر وقد استعمل ابدل بالالف مكان بدل بالشديد فعدى بنفسه الى مفعولين لتقارب معناهما وف السبعة عسى ربه ان طلقكن ان يدله ازواحا خيرامنكن من اغعلل وفعل وبدلت الثوب بغيره الدله من بات قتل واستبدلته بغيره عمناه وهي المبادلة ايضا اه فعلى هذا كان يذبغي تقديم ذكر الثلاثي على الرباعي على ان المصنف اعمله مطلقا فذكر بدله مديل نورقاء وان مسرة بن ام اصرم وغيرهما قال والبدال بباع الماكولات والعمامة تقول غال وقداستهمله هوبلفظ العامة في غسم الفربق حيث قال الفريق كجندب دكان البقال والبأدلة لجمة بين الابط والشندوة وكفرح شكاهاو قدد كرهاايضافي اول فصل الماء بقوله المأدلة مشهة سريعة والمحمة بن الابط والتندوة اولم الثدي وقبل هي ثلاثية ووهم الجوهري جراكل قالصاحب الوشاح فالرصاحب الضباء البأدلة فعلنة بالفحمة ببن الابط والنندوة وقد ابتنها صاحب الجواشي رايتعقداه والجبان صاحب الوشاح المنتقد على الصنف ايراده هدذا الحرف في دل وفي اول النصل واغرب منه مجي البهدلة بمعنى الحفة والاسراع ومحر يهددل فعلا عمني عظمت مندوته ولم يجي البهدلة عمسني اللحمة مم الدن محركة من الجسد مادوى الراس والشوى اوالعضوا وخاص باعضاء الجزور وقد تقدم البدء بمعناه لكن قوله اوالعضو في غير محله وعبارة العجماح بدن الانسان جسيده وقوله تعالى فاليوم نجيك بسداك قالوا محسد لاروح فيه وعبارة المصباح الدن من الجسد ماسوى الراس والشوى قاله الازهرى وعبر بعضهم بعبارة اخرى فقال هو ماسوى المفاتل اه و كيفما كان فان معني البدن عندي من معني الفلهور والسمن المستفاد من إفعال كشرة تقدمت وهو في الانكليزية بودى ثم اطلق البدن على الدرع القصيرة بملافة الحلية ثم على الرجل المسن والوعل المسن وجعهذا ابدن ثم على نسب الرجل وحسبه وفي المصباح وبدن القميص مايقع عملى الفلهر والبطن دون الممين والدخاريس والمع إداناه والبادن والبدن والمبدن الجسيم وهي بادن وبادنة ودين بحكت وركع وقديدت ككرم ونصر بدنا ويضم وبدانا وبدانة وعبارة المعداح بدن الرجل بالفتم ببدن إذا ضخم وكذلك بدن بالضم وعبسارة المصباح بدن بدونا من اب قعد عظم بدنه بكثرة لحمة فهو بادن يشترك فيه المذكر والمؤنث ج بدن مثل راكع وركم ويدن بدائة مشل ضخم ضخامة كذلك فهويدين ج بدن أه وبدن الرجل تبدينا اسن وضعف قال الجوهري وفي الحديث الى قد بدّنت فلاتبادروني بالركوع والسجود اى كبرت واستنت ا، وبدن فلانا السه درعا والبدان الشكور السريع السين والبدنة من الابل والبقر كالاعلمية من الغلم تهدى إلى مكة للذكر والاتى ج ككتب ثم يدهه بامركنعه استقبله به اويدأه به وفي قوله اويدأه به اشارة الى ان الهاء مقلومة عن الهمزة ودهه امر فيمه والبده والداهة والبديهة اولكل شي ومايفعا منه قلت

وقد جاء في كلام المنبي البديه عمد في المديهة وفي الكليب الداهة هي المعرف ف الحاصلة المدآء في النفس بسب الفكر كعلت بان الواحد نصف الاثنين اه وبادهم بالامر فاجأمه والثالبديهة اىلك ان بدأوهو ذو بديهة واحاب على الديهــة وله بدائه بدائع معانه لم يذكر البدائع في موضعها ومعلوم في بدائه المقول ولا يحني ان هذا كله حقه ان يضم الى قوله البد موهم ينسادهون الخُطَب وفي الصحاح البداهة اول جرى الفرس وهما بنسادهان بالشعراي يتحساريان ورجل مبده قال رؤية وكدمط ال وخصم مده في دابدوا وبدواويداء وبداءة ظهروايدت اظهرته ويداله في الامر بذوا وبدآء وبداءة نشأ له فيسدرأي وهوذو تدوات فجمع هسذا الفعل معدي الظهور وعبارة المصباح وداله في الامر ظهر له ما لم يظهر اولاو الاسم البداء مثل سلام اووفي شفاء الغليل داله اي ندم هكذا يستعمل كشعرا بدون فاعل وكذا مقال فين تغيرابه وفاعله ضمر المصدرالذي في ضمنه لانهم قد صرحوابه قال في الجمل بقال بداله في هذا الامريداء اي تغير را معاكان عليه وقال السيرافي في شرح اللساب في قوله تعالى ثم بدالهم من بعد مارأوا الابات السحينة معناه عندالجيع بدا لهم بدا وقالوا لسبحنه واثما اضمروا البداء لدلالة الفعل عليه ولابكون اسمحنته مدلا من الفاعل لانه جلة والفاعل لا يكون جلة انتهى فقول الشريف في شرح المفتاح دا له اذا تدم وضميرالفاعال عالد راي المعلوم من الكلام ليس كا ينبغي انتهى فسلت ومن الغريب ان اهـل مالطة يستعملون بدا له وبدا لي كا تستعمله العرب وبدا القوم بداً خرجهوا الىالبسادية وقوملًا وبدا بادون وفي المصباح وبدا الىالبادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها اهويداوة الشيئ اول ما بدو منه ومادي الراي ظاهره وفي الصحاح وقري قوله تعالى هم اراذلنا بادى الراى اى في ظام الراى ومن همره جعله من بدأت ومعساه اول الراي اه وفعله بادى دى وبادى بد وبادى مداً اصلها الهمرة وذكرت بلغاتها والبدو والبادية والباداة خلاف الخضروقال فيحضر الحضر والحاضرة والحضارة خلاف المادية وتبدى اقاميها قلت وتبدى عمني ظهر شائع في كلام الاداء يقولون تبدى كالتمر ولم اجده في الكتب الثلثة وتبادى تشبه باهل السادية والسبة بداوي بالفتح والكسر وبدوى محركة نادرمع ان المحداح اقتصر عليها وعبارته البدو البادية والنسبة اليه بدوى وفي الحديث من بداجها اي من تزل البادية صارفيه جفاء الاعراب الى ان قال والمدكى خلاف المحضراه والبدا مقصور السلح وبدا انجى فظهر تجوه كأبدى وعندى انهذا المعني ماخوذ من البادية فهو على حد قولهم تغوط وتبرز وبدا الانسان مفصله بج الداء ولا يخوز الهمن معنى الظهوركا قلت في البدن وبادي بالعداوة جاهر كتسادي والبداة الكماة وقد لديت الأرض كرضيت وبادنا الوادي جانباه وفي الصحاح وبقال الديت في منطقك اي جرت مثل اعديت ومنه قولهم السلطان ذو عدوان وذوبدوان بالتحريك فيهما واهل المدينة بقولون بدينا عمى بدأنا وفالمصاح البداية بالياء مكان الهمرة عامى نص عليه ان برى وجاعة قلت إذا ساغ تلين الهمرة فى فعل فلا بطرد الى مصدره وذلك خفة المصدر بخلاف الفعل الاترى اله قد جاء قريت الصحيفة لغة في قرأتها ولم تجى القراية بمعنى القراءة من أم ذكر المصنف من الياى

بديت الشي ابتدأت به ولم بنبه على انها لغة لعض العرب

ذبالغدير يذبحف فيآخر الحروالنت ذوي وجسمه هزل وشفته ذبا وذبيا محركة حفت عطشا او لغيره كذببت وفلان شحب لونه والنهار لم يبق منه الانفية وجيع هذه الماتى متقاربة وجاءمن زب زبت الشمس دنت الغروب وذب فلان اختلف فإيستقم في مكان وهو من معنى التغيرود بعنه دفع ومنع وظاهر مبناه عكس لمساء لانه اذا ذوي عنه اوه زل اوجف او اختلف لم يكن قد دفع عنه فينجى ان محمل على معنى اذهب عنداويقال الهمن ذباب السيف ايطرفه الذي يضرب موهدا المعن غير منفك عن ذب جسمه وعبارة الحجام وذباي اكثر الذب يقال طعان غير تذبيب اذابولع فيه وذيبناليلتنا تذبيبا اي انعبنا في السير ولا يخني الله من معنى الهزال ومثله انضي واضني وراكب مذبب كحدث على منفر دوظم مذبب طويل يسمار الى الماء من بعمد فيجل بالسبروهي عبارة الجوهرى يحروفها وبسر ذاب لابتقار في مكان وهومقهوم ماتقدم وكذاقوله بعده ورجل مذب الكسر وكشداد دفاع عن الحرم والذّب الثور الوحشي وبقالله ذب الرباد والآذب والذنب كففذ ابضاور جل ذب الرباد زوار التساء وعبارة الصعاح بعددًا كره الذب الثور الوحشى ويسمى ذب الرياد لانه يرود اى بجي ويذهب ولالأبت في موضع واحد وشفة ذبالة كربالة ذابلة وهذا ايضا مفهوم ممامر وكذا قوله المذبة مابذبه والذبابم والعل الواحدة بهاءج اذبة في القلة وذبان وذب بالضم الواحدة ذبابة ولانقل ذبانة كافي الصعاح وارض مذبة ومذبوبة كثيرته وعندى الهمن معسني الهزال ويقال بجامعي الذباباي اسرع الذهاب ذليلا مطرودا قال الشاع بي بحالت عرضك مجى الذباب حقدقذ ارتمان عالا يوفى الامثال اوقع من الذباب على شراب ا، وبمرمذ بوب اذا اصابه الذباب والذباب ايضانكته سوداً ، في حوف حدقة القرس ومن السيف حده اوطرفه المتطرف ومن الأذن ما حَدّ من طرفها ومن الحناء بادرة توكره ومن العين انسانها والجنون ذب بالضم فهومذبوب وهؤهرال عقلي على حمد قولهم سخيف ويطلق الذباب ايضما على الشؤم والشر والاذب الطويل ومن البعرنايه وألذن الجلواز وكانه نسبة على غيرقياس والذبابة كمامة البقية من الدن وعبارة المصباح ذابة الشي بقيته وهي من معنى ذب النهار ورجل مذيذب ويفتح مزدد بين امرين وعبارة الصحاح المذيذب المردد بين امرين قال الله تعالى مذبذبين بين ذلك اله كذافي سختي بفتح الذال وعبارة المصباح ذبذبه اي ركه حيران مترددا اه وفيها دليل على ان الفتح في مذيذب افصح من الكسرخلافا للصنف والذبذبة تردد الشئ المعلق في الهدواء وهومن معنى ذب فلان اختلف وحساية الاهل والجوار وهومن معني ذب عنه وايذآء الخلق ولم يقل ضد وهومن معني مطلني الدفع والتحريك واللسان والذكركالذبذب والذباذب وليس يجمع والخصية واشياءتعلق بالهودج الزينة وعبارة الصحاح الذبدب الذكر وفي الحديث من وفي شمر ثم ذاب دُويا ودُوَّ بانا صد جد وادابه غيره ودُوِّ به فادا ناملت فيه وحدته لم يقطع عن معنى ذب وذابت الشمس اشتد حرها ودام على اكل العسل لان العسل

يسمى ذوبا فبنوامنه فعلاوذاب حق بعد عقل وذاب عليه حق وجب فضمن معيني حل عليه وما ذاب في بدى منه خبر ما حصل واستذبته طلبت منه الذوب والذوب القسل او ما في ايسات المحل او ماخلص من شمه ولوقال استذبته طلبت منه الذوب اى العسل الح لكان اولى والمذوب مايذاب فيه الشي وفيم دليل عسل بحي اسم الالة من اللازم كالمصفاة والمذوبة المغرفة والاذواب والاذابة الزيديذاب في البرمة السمن فلازال ذلك اسمه حتى يحقن في سفاه واذا نوا عليهم اغاروا واحر هم اصلحوه والذوبان بالضم والذيبان الكسر هية الوبراو الشعر على عنق الفرس او البعير فاشبه معنى الذبابة وناقة ذؤوب سمينة وذوبه تذوبا عمل له ذؤابة والاصل الهمز ولكنهجا على غم فياس والذاب العيب وهله الذبب والذأم والذيم والذان والذبن وجاء الذأب بمعنى الذم وفي العجماح عند قوله ذاب لي عليه من الحق كذا اي وجدب وثبت قال الاصمعي هومن ذاب تقيض جدد واصل المثل في الزيد بقال مايدري الخترام يذبب ثم الاذب كالاحرال الكشروالفزع والنشاط والذب العيب ثم ذأب كنعجع وخوف وساق وحقر وطرد واسرع في السر فعي الطرد لم تقطع عن ذب وفي معمني السوق والطرد قيل ذأي وفي معنى السوق وحده زأب وفي معني المخويف زأم وذعر وازأر وفي معسني الاسراع ذأل ودأل وفي معنى حقر نذأ وفي معنى جع صفب ودأب القنب صنعه وكانه من معنى الجمعوالغلام عمل له ذؤابة كأذأبه ودأبه على فعله والذئب الكسر ويترك همزه كلب البرج ذئاب وذوئبان واذوب فىالقله وهي بهاء وعنديانه من معنى المخويف والطرد وذؤبان العرب لصوصهم وصعالبكهم وعبارة الجوهري وذويان العرب صعالكها الذين بتلصصون وارض مذأبة كشرة الذئاب اودات ذئاب ورحل دووب وقع الذئب في غند وقد ذئب كمني وذو ب ككرم وفرح خبث (وفي نسخة فيم) وصاركا لذئب خبا ودهاء كتذأب على تفمّل وذئب كعني فرع كاذأب وكفرح وكرم وعنى فزعمن الذئب ودآء الذئب الجوع لادآء له غيره ويقال اخوك ام الذئب اي صاحب العدو وتذأب للناقة على وزن تفعل وتذآب المخفى لها متشمه الذئب لعطفها على غبر ولدها والرعج ماءت في ضعف من هناو هناوالشي تداوله وعبارة الصحاح تذأبت الريح وتذآءيت معنى اى اختلفت وجاءت مرة كذا ومرة كدا قال الاصمعي اخذمن فعل الذئب لاته ماتي كذلك وتذاعبت للنافذعلي تفاعلت اي ظأرتها على ولدها وذلك انتلس لهالباسا تشه بالذئب وتهول لهالتكون ارأم عليه واستدأب التقدصار كالذئب مثل للدلان اذا علوا والذئبان بالكسر الشعرعل عنق المعير ومشفره وبقية الوير وغرب ذأب كثير الحركة بالصعود والبزول والذوابة بالضم الناصية اوهبنها من الراس وشعر في اعلى ناصية الفرس ومن النعل ما اصاب الارض من المرسل على القدم ومن العز والشرف وكل شي اعلاه والجندة المعلقة على اخر الرحل جذوانب والاصل وعبارة المصباح الذوابة بالضم الضغيرة عن الشعر اذا كانت مرساة فان كانت ملوبة فهي عقيصة والذوامة ايضاطرف العمامة وطرف السوط والجم الذوابات على لفظها والذوائب ايضا وعندى ان الذوابة من معنى الجم ومثله في الآخذ الجميرة والذئية دآه باخذ الدواب في حلوقها فينقب عند بحديدة في اصل اذبه فيستخرج شي

كحب الجاورس وبرذون مذوتوب وفرجة مابين دفتي الرحل والسرج وماتحت مقدم ملق الحنون وهوالذي يعض منسج الدابة ودأب الرحل تذيب اعمله له والذأب كالمنع الذم والصوت الشديد وهله عمن الصوت الظأب وكلاهما حكامة صوت عم الذبأة مالفتح الجارية المهر ولة الملحة الخفيفة الروح فحاء فيه طرف من ذب ثم ذيح كمنع ذبحاوذُا ما شــق وفتي ونحروخنق ومثل ذبح معني شــق بذح وذبح وذبح الدن بزله واللعيدفلانا سالت تحت ذقتسه فيدا مقدم حنكه فهومد بوجيهما والذبح بالكسس مايذ بحقال الله تعالى وفديناه بذبح عظيم والذبيح الذبوج واسماعيل علمالسلام واناأن الذيحين لان عبد المطلب لزمه ذبح صدالله لذر فقداه عائمة من الابل ومايصلم ان يذبح للسن والانثى دبحة والماحات بالهاء غلمة الاسم علها واذبح كافتعل الحذ ذابحا وتذابحوا ذبح بمضهم بعضاوالمذبح مكانه وشق فىالارض مقدار الشبر ونحوه يقال غادر السيل في الارض أخاديد ومذائح وواحد المذابح وهم المحاريب والمقاصر ويوت كتب النصر ارى وعبارة الصحاح والمذابح ايضا المحارب سعيت بذاك للفرابين وعبارة المصباح ومذيح الكئيسة كمحراب المسجد والجع المذابح قلت وهي افرب الى الصواب واعاقيل له مذبح لان النصاري يقربون عليه الخبر والخمر وهما عندهم مدل جسد سيدناعسي عليه السلام الذي مات لإجل خطاما المشر ولتقدعه تفسه ذبيحة لله أمالي اغني عن جيم الذبائع هكذا في مققدهم فقول المصنف ويسوت ك تب النصاري وهم قال وكر الرشقوق في باطن اسمام الرجلين وقد يحقف وكفراب نبت من السموم ووجسم في الحلق والذابح سمة اومسم يسم عسلي الحلق في عرض المنتي وشعريدت بين النصيل والمذبح ومراده بالمذبح هذا الحلقوم نص عليه في المصباح والتصيل ما بين العنق والراس تحت العيين وسعد الذابح كوكبان نبران بينهما قيد ذراع وفي نحراحدهما مخم صغير لقربه منه كانه يذبحه والذبحة كهمرة وعنمة وكسرة وصبرة وكتاب وغراب وجع فيالحلق او دم يخنق فيقتمل واشداجع الندايم اي بسط الظهر ومطأطأه الراس ثم ذر ذرا من ماب أصر وصرب كتب ومثله زبر ومغر والدر ايضا القط وعندي الهاصل العني وهوغبر فقطع عن ذب تماطاق على القرآة الخفيسة او السريعة والكاب بالخبرية يكتب في العُسُب والمحجيفة ثم اطلق على العلم بالشي والفقه وهذا كقول الافرنج (لتراتورا) فإن اصل معناه الحرف تماطلق على الصحيفة تمءلي العلم فإن الفرآة والكلبة عند الاولين كانتساعا الجع الكل فيار والذا رالتقن للعل وذبر يذر ذبارة نظر فاحس والخبر فهممدو وب مذرمنتم وهومن معمني النفط وكتاب ذبر ككتف سهمال القرآة وما احسن مايذبر الشعراي يمره وبنشده وذركفرح غضب ومثله ذئر وجاء من ذمر الذمر التهدد وزأرالاسد وتذمر تفضب ومثله ازماً ر وازباً ر ولم يذكر الصحاح معنى للذبر سوى الكَلِّبة ﴿ ثُمَّ ذَبِلِ الْمُدَّاتِ كنصر وكرم ذبلا وذبولا ذوي واذبله اذواه وذبل الفرس شمر فرجع المعي اليذب وما له ذُبِّل ذلة وذبلا ذابلا وذبلا ذبيلادعا، عليه والذبالة كمامة ورمانة الفنيلة ج ذبالوالذبل جلد السلحفاة البحرية والبرية اوعظمام ظهردابة محرية تخذمهما الاسورة والامتاط وعبارة الصحاح الذبل شئ كالعاج وهوظهر السليفاة الحرية يتخذمنه السواراه والذبل بالكسرالتكل وذبل ذبيل تكل الكل ولم يذكرهذا الساكيد في شدك وقدى ذابل رقيسق لاصق بالليط بح ككتب وركع وكغراب قروح تخرج بالجنب فتنقب اليالجوف والذبلاء اليابسة الشفة وتذبلت مشد مشيدة الرجال وهي دقيقة اوبتخترت ولعله من معدى الفي الذابل واذبل جبل عم الذبلة ذبول الشفنين من العطش لغة في الذبلة هذه عبارته وانت ترى انه لم يذكر الذبلة في ذبيان بالضم والكسرة بيلة منهم النابغة زيادين معاوية

﴿ عُم مقلوب ذب بد ﴾

بذه بذا غلمه وفاقمه ومثله بزه بالراى والبذيذة الغلبة واعذذت حتى مثه اخذته ومثله ابتززت وباذذته بادرته والبذ من التمرالمنتثر وقدتقدم البث بمعناه وفدّ لذفرد وكذااحذّ المذوبدذت كعلمت بذاذة وبذاذاويداذاوبدوذة سآءت عالك وهومن معني انتفرق وباذ الهيئة وبذها رئها والذيذة التقشف والبذة والبذيذة النصيب وهذا المعنى تقدم في البدة والبذ والبذيذ المثل وقدمضي البدايضا بمعناه وكله من معني الافتراق والناس هَذاذَيك ويذاذ كه اهنا وهاهنا فكانك قلت منفرقين واستبذ استفذ وحقيقة معناه افترق به عن غيره أثم باذ ببوذ تعدى على الناس وفيه مشابهة بيذ وباذ ايضا افتقر وتواضع وهومن معىبد الهيئة ومثله بئس غيدأه كنع احتقره ودمد ورأى منه عالاكر هها والارض ذمم عاهاونظير المعنى الاول ذأبه وذأمه والبذكئ الرجل الفاحش وقد مذو ويثلث بذآء وبذآءة والمكان لامرعى فيه والمساذأة المفاحشة كالبذآء ولم يذكر هذه الصيغة في بابها وعبارة الصحاح بذأته عيني بذءا اذا لم تقبله العين ولم تجبك مرآته وعبارة المصباح بدأته العدين ازدرته واستحفت بهاه فاذا اععنت فيه النظر وجددته لم ينقطع عن معنى البذاذة السوء الحال في بذح السان الفصيل كنع شقسه للا يرتضع ولميذكر ارتضعفي موضعه بهذا المعسى وبذح الجلدعن العرق قشره والبذح باكسر قطعف البد وبالفتح موضع الشق جبذرح وبالمحريك سحير الفندين ولوسأ انهم مابذحوا بشئ أي لم يغتواشا وحقيقة معناه ماقطعوا لك شيا وأتما دخلت الناء جلا على قولهم من به وجادبه وتبذح السحاب مطروه ذا المعنى في تبذع وتبصع وتبضع مم البذخ محركة الكبربذخ كفرح وتبذخ نكبر وعلاوقد تقدم تبدخ بمضاه وهوهثا من معني بذ ايغلب وفاق وشرف باذخ اي عال وجال بواذخ والبدخ المرأة البادن وقد تقدم امراة يدخة ععناه وبذخ وبذخ بكسرتين عمدى بخ وبعسر بذخ بالكسر وككتف وكَتَانَهـ دَارِ مُخْرِج لَشِّقَشْقَتِه والبذاخي بالضم العظيم مُمَّ جاء بعده بذلخ بذلخية وبذلاخافهو مبذلخ ويذلاخوهم والذي يقول ولايفعل مجم بذربث وفرق كبذر ومتداشتق التبذير في الماللة تفريق فيغير القصدكا في المصباح وعبارة المصنف بذره تبذيرا خربه وفرقه اسرافا وعباره العجام بذرت البذر زرعته وتبذر المال تفريقه اسرافا اه والبذر ماعرل الرراعة من الحيوب وقال في ب زر البزركل حب يبذر النسات والبذرايضا اول ما يخرج من النسات اؤهوان يتلون بلونج بذور وبذاروخروج بذرالارض وظهور نبتها وزرع الارض كالتذر والنسل كالذارة بالضم ومثله فىالماخذ الذرية فانه منذر بممنى فرق ونشر وجاء البرر ايضا بالزاى ععنى الولد والبذر التفريق والبث كالتبذير وكثير بذير اتساع وقد تقدم ايضا كثير شروته قوا شَذَرَ بَدُرُ ويكسراولهما اي في كلوجه والبذور والبذرالمام ومن لايستطيع كثم سنره وقوم بذر مثل صبور وصبر ورجل بذر ككشف وكيدار ويذارة وتبذار كثير الكلام وتبذاره بذرماله والذرى بضمتين الساطل وطمام بذرككتف فيمه بدَّارة اي تُزُل والبدارة بتشديدالرآء وقد تحقف والنبذرة بالنون والتديركذا في نصفتي ولعله التذير بلاواؤ وتبذر الماء تغير وجاء من بس رابتسر لونه الضم تغير والمستذر السعرع الماضي تم البذقطة تبديد المتاع والكلام ثم البذع الفزع وبذعه افزعه كابذعه وبذع الحبُّ قطرالماء وذلك القطر مدّع وقد تقدم تبذح السحاب وعندى ان البذع الاول من معنى التغريق لالتفة في الفزع تم الباذق بكسر الذال وفتحها ماطيخ من عصير العنب ادني طبخه فصار شديدا وحاذق باذق اتباع والذق الدايل فيالسفر كالبيذق والصغير الخفيف حبذوق والمبذقة كعدثة من كلامه هافضل من فعله قال في شفاء القليل اذق بكسر الذال المعمة وقعها معرب ناده وهو ماطبخ فذهب منه اقل من الثانين فان ذهب تصفد فنصف اوثلااه عثلث وبقال لهااطلا فلتقوله ماطبخ كلام مطلق والاولى ماقاله المصنف الكندلم ينص على كونهاء عرية والباذقة الرجالة وهذه ايضالم بنبه على تم يفها قال في شفاء الغليل دوق عملني راجل قال الفرزدق الله منعسك ميراث. الملوك وتاجهم وانت لدرعي بيدق في البيادق الله اي وانتراجل تعدوادي ويدق في قول كشاجم بيدق يصيد صيد الباشق اصغر اصناف البازي كذا في ديوان الحيوان قلت عادة العرب اذاعر بوا من الفارسية اسماينتهي بالهاءان بقلبوها جيا اوقافاكافي الساذج والدساج والجوسيق والهفتق تم البدلم بذله مزباب نصر وصرب اعطاه وحاديه وعبارة الصحاح بذلت الشئ ابذله بذلا اى اعطيته وجدت به وعارة المصساح لذله مذلا مز باب قتل سمع به واعطاه وبذله الاحمه عن طيب نفس ومذل الثوب وانتذله ابسه في اوقات الخدمة والامتهان والبذلة مثال سدرة ما يمتهن من الشاب في العدمة والفح الحد قال ان القوطية بذلت الثوب بذلة لم اصف وابتذات الشئ امتهنته والمذلة ماله والتذل خلاف التصاوناه والابتذال ضد الصمانة وكالنسة مالايصيان مزالتاك كالبذاة بالكينر والثوب الخلق كالمبذل والمبتذل لابسه ومن يعمل عل نفسه وقد تفتح الذال وسيف صدق المبذل ماصي الضريبة وفرس له بذل او ابتذال اى له حضر يصونه لوقت الحاجمة اه ويكن ان يقال ان اصل هذه المعاي كلها البذلة اى النوب المتهن حتى برجع الى البذاذة ثم قيل مذله اى لبسه تم بذله اى اباحمه عن طب نفس تم استعمل عمى عاديه م بذم كرم فهو بذيم اى قوى فإيقطع عن بدوالذم ايضا العاقل عند الغضب والقم المنفير الرائحة والبُذَّم الجاد والكذافة واحتمالك لماحات والنفس لانها محل الجادثم اطان عملي الحزم والراي وفيءمني النفس جاء البصم والمدءت الناقة ورم حياوتها من شدة الصَّمَعة ونافة مذمكت ووية والبيدمان نيت عرالاذنسة الاستخذاء ولمردكر المفسريه فياه والاقراربالامر والمعرفة به وقدباذن ياذن وكان منحق الأذنية اناذك

في اول الفصل واتعاد كروه هناهذه عبارته والجوهرى الملهذه المادة وجاءبارن بالحق بالزاى جاءبه ما الذى الرجل الفساحش وهى بالهاء وقد بدو بذآء وبذآءة و بدون عليهم وابذيتهم من البذاء وهو الكلام القبيح وعندى ان بذا عليهم قبل بذو وعبارة المصباح بذاعلى القوم بيذو بذآء سفه وافش في المنطق وان كان كلامه صدقا فهو بذى وامر أة بذية كذلك وابذى بالالف وبذى وبذو من بابي تعب وقرب لغسات فيسداه وبذلك تعرف قصور عبسارة المستف قال وبذوة فرس لابي سواج وخلط الجوهري فيه خلطتين وعبارة الجوهري فرس لابي سراح بالراء كذا في نسختي والنسخة المطبوعة عصر وفي النسخة التي اعتمد عليها صاحب الوشاح بالواو ولهذا لم بدين له وجه الخطئة

﴿ عُ ولى دُبِرِب ﴾

رب الامر اصلحه وتحوه زمه ورأبه ورأمه ولأمه الاانه قيد رأم بالقدح والدهن طيب مكريبه وجاء ارب عني كل ومقلوب ره بره احسن اليه ومثله رقه ورفأه وزفاه ورآف به وراف به بسكون الالف ومن معنى الاصلاح قيل رب الشيء ملكه ورب ايضا جعوزاد ولزم واقام كارب ونضره فده لبوالب ورب الصي رباه حتى ادرك كرسه تربيا وتربة كتحلة وارتبه وترببه وربدة كمع اغة فيه وزب الزق ربا ويضم رباه بالرب وربت الشاة وضغت وهومن معنى الزادة وعبارة الصحاح ربيت القوم سستهم اى كنت فوقهم ورب فلان ولده وربه وتربيد عمى اى رباه والمربوب المربى وفى المصباح ربزيد الامر ربامن باب قتل اذا سماسه وقام بتدبره ومنهقيل للحاصنة رابة وربيمة ايضافعيلة ععى فاعلة وقيل ابنت احر أه الرجل ريدة فعيلة بمصنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا لامها والجع زبائب وجاء ربيات على لفظ الواحدة والابن ربيب والجعارباكه والرب باللام لايطلق اخبر الله عن وجل وقد يخفف والاسم الربابة بالكسير والربوسة بالضم وعساريوبي بالفتح نسدة الىازب على غيرقياس قلت وقد اشتهر رباني كإة الوالحسائي والربأني ايضا المتاله العارف بالله تعالى وقال كونوا ربانيين ومعنى المذله المتعبد وفي شفاء الغايل وبأنبون ايعلاء قبلهم عبر انبذلان العرب لانعرفهااه وفي الكليات ازبائمون علاء اهلالا تجيل والاحسارعاء اهل التوراة وقيل الرمايون الذين هم في العمل اكثر وفي العلم افل والاحبارهم الذين كانوا أكثر في العلم والعمل وقال القرطبي هما واحد وهم العلماءاه وعندى ازارب في الاصل مصدر اطلق على الساري تعمالي على حد قولهم الحق والعدل ورب كل شيء مالكه ومستحقه اوصاحيه ج ارباب وربوب وعبارة الصحاح في اول المادة ربكل شئ مالكه والرب من اسماء الله عز وجل ولا عَمال في عمره الإبالاضافة وقد قاوه في الجاهلية الملك قال الحارث من حلزة الله وهوازب والشهيد على يوم الحوارين والبلاء بلاء ا وعبارة المصباح في اول المادة الرب يطلق على الله شمارك وتعالى معرفا بالالف واللام ومضافا ويطلق على مالك الشئ الذى لايعقل مضافا اليه فقال رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه السلام في ضالة الأبل حتى بلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا الى العاقل ايضا ومندقوله عليه السلامحتي تلدالامة رسهارفي رواية رجاوفي اشتزيل حكاية عن يوسف

علىه السلام اما احد كافسي ربه خرا قالوا ولا بجوز استغاله بالالف واللام المخلوق عمني المالك لان المالك للعموم والمخلوق لاعلك جيع المخلوقات وربما جاءاللام عوضا عن الاضافة اذاكان عمن السيد قال الحارث الست وبعضهم عتم ان بقال هذا رب العبد وان يقول العبد هذا ربي وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الاحة ربهااه واربت الناقة اى زمت الفعل واحبته واربت الجنوب والسحابة دامت وارب دناوا قنصر الصنف على هذا وتربوا تجمعوا كاساني في رواية الاصعى وترب الرجل والارض ادعى الهراهما وطالت مريته مملكته ولم ذكر في باب الكاف سوى ملكته وهي عمني رقه ومربوب بين الربوبة مملوك والرسالمر بوب والمعاهد والملك وانامراة الرجل من غيره كاربوب وزوج الام كالراب والربية الحاصنة وشت الزوجة والشاة ترى في البت للمها والرابة امرأة الاب والرابة بالكسر العهد كالرناب وجاعة السهام اوخيط تشديه السهام اوخرقة تجمع فها اوسلفة تلف على يد مخرج القداح لللا بجد مس قدح مكون له في ساحمه هوي ومعنى السلفة الجلد الرقيق ولا يخول ان هذا من رب معنى جم والأربة اهل الميشاق والمرب الارض الكشيرة النبات كالمرباب والمحل ومكان الاقامة والرجال يجمع الناس ومرت الابل حيث لزمته واقامت فهي إبل مرات والربي كحلم الشاة اذا ولدتواذامات ولدها ايضا والحديثةالتاج والاحسان والنعمة والحاحية ونظم هذه الاربة والروبة وهما اقعد في العني ثم اطلقت الربي على العقدة الحكمة وهي من العهد والتح الف كاسياتي وجاء ايضا من ارب الارب الاحكام وارب العقداحكمه جارى رباب الضم نادر والمصدر ككناب والرباب السحاب الابيض واحدتهماء وآلة لهو بضربها وعيارة الجوهري والرباب القيح محاب اسم ويقال انه السحاب الذي تراهدون السحاب قديكون اسطى وقديكون اسود الواحدة ربابة وبه سميت المراة الرباب وبالكسر العشور وجع ربة والاصحاب واحياء ضبة لاعهم ادخلوا الديهم في ب وتماقدوا وعبارة الصحاح الرباب بالكسر خس قبائل مجمه وا فصاروا بدا واحدة وهمضية وتوروعكل وتم وعدى واعاسعوا بذلك لانهم غسوا الديهم فيرب وكسالفواعليه وقال الاصمعي سموابه لانهر ترسوا اي بحمعوا والنسسة البهروني بالضم لان الواحد منهم رُبة اه والرب سلافة خثارة كل مرة بعد اعصارها وثفل السمن وعبارة الجوهري الرب الطلاء الخاثر والجمع الرباب والربوب ومنه سفاء مربوب اداربته اى جدات فيد الرب واصلحته به والربات الانجسات وهي العبولات بالرب كالمعمل وهو المعمول بالعسل وكذلك المريدات من التربية يقال زنجيل مريى ومربب ويحوها عبارة الصنف وقال في نبج وعين انجان مدرك منتفخ والمربب النعروالنعم عليه فعسني الاول النسوب اليه رب الصنيعة اي اصلاحها ومعني الشاني معاوم وعبارة المصباح والرب بالضم دبس الرطب اذاطبخ وقبل الطبخ هوصقراه والرب محركة الماء الكثير وبقال العذب واخذه برباله بالضم والفتح اي اوله اوجيعه والرمان بالضم رئيس الملاحين كالريائي وركن ضخم من اجأ وقال في رب ن وكرمان ركن من اجأ ومن بجرى السفينة وكيف كان فانه عندى من معين الاصلاح وبه استدل على إن العرب قدرت منزلة هذه الحرفة حتى اشتقت لها اسمامن هذا المعنى

قالصاحب شفاءالغليل البانصاحب السفينة تكلموابه قدعاقال الومنصوروالاادري مماخذقات تعبيره بصاحب مبهرقال المصنف وكرمان وشداد الماعة واربي بالكسمر واحد الرسين وهم الااوف من الناس وعبارة الصحاح الريي واحد الرسين وهم الالوف من الناس قال تعالى وكاين من نبي قال معه ربيون كثير وازية بالقيم كسفلذ حج واللات في حديث عروة والدار الصخمة وبالكسر نبات وشيم ة او هم إلخ وبوالجاعة الكثيرة جاربة اوعشرة الاف ويضم وبالضم كثرة العيش وطنرته اي سعتمه والررب القطيع من تقرالوحش قلت والعامة تقول مربرت اي سمين ومدارهذ، المادة كالهما على الاصلاح والكبرة ورب وربت وربت وراتما اطمهن مشددات ومخففات وبنحمن كذلك ورب بضمين مخففة ورب كذحرف خاغض لايقع الاعلى نكرة اواسم وقيل كلمة تقليل او تكثير اوالهما او في موضع المباهاة للتكثير اولم توضع القليل ولاتكثير بليستفيادان من سياق الكلام واسم جيادي الاولى ربي ورُبُّ والاخرة أنَّ وربة وذى القعدة رية بضيهن وعندى ان اصل وصم رب الكشير وعبارة الصماح رب حرف خانض لايقع الاعلى نكره يشدد ومحقف وقد تدخل عليه الساء فيه ل ربت ويدخل عليه ماليكن ان يتكلم بالفعل بعده كفوله تعالى رعا ود الذن كفرواوقد بدخل عليه الهاء فيقال ربه رجلا قدضرت ألما اضفته الى الهاء وهي بجهولة نصبت رجلا على التمير وهذه الهاء على افظ واحد وان وليها المونث والاتنان والجع فهي موحدة على كل حال وحكى الكوفيون ربه رجلافد رايت ورايمار جلين وربهم رجالا وربهن نساء فنوحد قال انه كنابة عن مجهول ومن لم يوحد قال انه ردكلام كانه قبل لهمالك جوار قال ربهن جوارفد ملك قال ابن السراج العجوبون كالممعين على ان رب جواب وعبارة المصباح ورب حرف بكون للقليل غالسا وبدخل على النكرة فيقسال رب رجل اقام وتدخل عليه الناء فحصه وانست للتانيث اذ لوكانت للتانيث اسكنت واختصت بالمونث وانشد الوزد ، اصاحا ربت اسان حسن يسأل عنك اليوم اويسال عن ١٠ أه وفي عَنى اللبيب وابس معناه التقليل داعًا خلافا للا كرن و لا النكمير داعًا خلافالا بن درستويه وجماعة بل يرد الكثير كثيرا والتقليل قايلا ومن الغريب هنا إن الشهماب الحفاجي شارح درة الغواص لم يدعد على الحريري جرمه بان رب لاتات الاللقليل تم راب اللبن رُوبا ورؤوبا خرولبن روب ورائب اوهرما يخص وضرج زيده وقد روبه وازابة رقيبه ص الشمروج اراب الرجل اذاكثر عنده اللبن الرائب والمروب السقاء يروب فيدوهودايل آخرعلى ببنئ اسم الالة من اللازم وسقاء مروب كعظم روب فيه اللبن والروبة ويضم خبرة اللبن وعندي ان مذا المعنى منصل تمعني الرب ورأب اللبن منصل برب الزنق الااله هنالازم فتامله وقدكان على المصنف ان بقول الروبة بالضم وقد تفتح لان الجوهري اقتصر على الضم مم اطلقت الروبة على بقية اللبن وعلى جام ما المحل وهو اجتماعه اوماؤه في رحم النافة ثم على الحاجة والفقر وعلى قوام الميش وعلى جماع الامر والقطعة من الليل والقطعة من اللحروكلوب (اي مهمان) يخرج الصيد من حجره والكمل والنواني وهومن معني المذعور وشجرة النلك وضمرها في بالكاف بنه الشجر الداب اوالزعرور وعلى المكرمة من الارض أمكنيرة النبات فكانها شبهت بالروبة الاينهار راب

روبا ورؤوبا فترت نفسه من شع اونحاس اوقام خاثر البدن والنفس اوسكر من نوم وتحير وهوتشبيد باللبن عند تغيره عن حائه الطبيعية ورجل رائب واروب وروبان وقوم روبي اي خبراء الانفس مختلطون وقال الاصميعي واحدهم زائب مثل مائق وموقى كافي الصحاح وراب ايضا اعياكروب وكذب واختلط عفله وماخيذ الكذب من الاختلاط وراب دمه هان هلاكه وراب كذا قدره وعارة الصحاح روبة اللمن بالضم خيرة تلق فيه من الحامض ليروب وفي المثل شب شوبالك روسه كايف ال احلب حكيا للتسطره ويقمال اعرني روبة فرسك والروبة الحماجة تقول فلان لايقوم روبة اهله قال أن الاعربي روبة الرجل عقله تقول وهو يحدثني وانا أذ ذاك غلام استلى روية وفي المال اهون مظلوم سفاء مروب (ومعنى المظلوم هنا اللبن الذي يظلم فيشرب قبل ان تخ ج زدته وظلت السقاء اذا مقته قبل ادراكه) مم الرسااشك والظنة وانتهمة وحقيقة معناه اختلاط فياليقين والتصديق تشبها باخلاط اللبن وصرف الدهر والحاجة فوافق معنى هذه الاخيرة الربة والروبة والربية اسم من الريب رابئ وارابني واربته جعلت فيد ربية وربته اوصلتهما اليه وارابي ظننت ذلك به وجعل في الربية او اوهمني الريبية او رابتي احره ربا وربية اذا تنوا الحقوا الالفواذالم يكنوا القوها او يجوز ارابي الاحرواراب الاحرصار ذا رب واستراب به راى مشه مايربه وارتاب شك ويه الكهموامر رماب كشداد مفزع وفي الصحاح ربب المنون حوادث الدهر وعبارة المصباح الريب الظن والشك ورابني الشئ وسني اذاج الكشاكا الوزيد رابني من فلان امر بربيني اذا استيقنت منه الربية فإذا اسمأت به الظن والمتستيق منه الربية قلت ارابئ منه امر هوفيمه ارابة واراب فلان ارابة فهومريب اذابالك عنه شياو توهمتموفي أخة هذيل ارابني بالالف فريت انا وارتبت اذا شككت فانا مرعاب وزيد حرتاب منه والاسم الربية وجمهاريب ورب الدهر صروفه في رأب الصدع كنع اسلحه وشعبه كأزأبه وفي نسخة كارتأبه وهو مرأبكتبر ورآب كشداد ومنهم اصلح فرجع المعنى الى رب و منله رباً ورماً ورباً ت الأرض نتت رطبتها بعد الجرز والرُّوَّيةُ القطعة التي يرأب بها الاناء قبلويه سمى رؤية بنالحاج بنرؤية وعبارة الصحاح الرؤية قطعة من الخشب يشعبهما الاناء والجع رئاب والرأب السبعون من الابل وهو من معنى الاصلاح والشعب كالانحني والسيد الضغم في رياً اصلح ورفع وارتفع وعلاوربا القوم ولهم كنع صار ربئة لهم ايطلعة والمربأ والمربأة والمرتبأ المرقة والرباء المرقاة وزبأ ايضا اشرف كارتبأ واذهب كربأ بالتشديد وجع من كل طعام وتناقل في مشته ورابأته حذرته وانقيته وراقبته وحارستم وما ربأت ربأه ماعلت به ولماكترث له وعيارة المحماح ربأت القوم ربأ وارتبائهم اي رقبتهم وكذلك اذاكث اهم طلبعة ذوق شرف والرفئ والربئة الطلعة وقولهم اي لاربأبك عن هذا الامراي ارفعك عنه وفي بعض الشروح اربأ أعمرك اي ارفع نفسك واحتفظ بعمرك واربأ منفسك اى ارتفع اني موضع منع واحترس فيه لنجو مع ربت الصبي ترسنا اي رباه والربت التربية وضرب اليدعلى جنب الصي لينسام فكأنه نوع من التربيسة والربت محركة الاستغلاق وذكر له في باب القاف معنين احدهما استغلقني في بعثه اي لم محمل خيارا

فيرده وكذا استغلقت على يبعثه والنابي استغلق عليه الكلام اي ارتبح فسليعلم ايهما المرادهنا والظاهران المراديه ارتاج الكلام فيكون راجعا الى معني العقدة في رب نم رئه عن الحاجة رَشاحسه عنها كريته وهوريث ومربوث واربأتُ امر هم ابطأ وضعف ختى نفر قواوال بشدة امر محسنك كالربائي والخديعة وتربث تلث وارتبث تفرق كاربث اربشانا مم الريم والويج الدرهم الصغير الخفيف والرباحة البلادة ولماتريج لماتبلد والرابح المتلئ الرمان واريح جاء بنين قصار وترجت على ولدها اشلت والرباجة ككراهية الجفاء والرباجي بالفتحوالضخم الجاقي الذي بين الفرية والسادية ثم ربح في تحارته استشف وكذاهم عدارة المحساح على إن المصنف البيذكر لاستشف معنى سوى النفار الى ما ورآء الشي فاما الصحاح فلم فكرهااصلا وعبارة الصباح ربح في تجارته رَسَا ور محالى ان قال وقال الازهري ربح في تجسارته اذا افضل فيهسا واريح فيها بالالف صادف سوقا ذات ربح وكيفها كان فهم من معن الزادة والربح بالكسر والنحربك وكسحاب اسممار تعه وتجارة رائحة بربح فيها قال في المصاح ويسندالفعل الىالتجارة محسازا فيقال ريحت تجارته فهي رابحةا، ورائحته على ساءته اعطيته رمحا وعبارة الصحماح ارتحته على سلعته اعطيته رمحا وبعت الشيء مرابحة وعبيارة المضباح اربحت الرجل ارباحا اعطيته رمحاوا ماريحته بالتثقيل عمني اعطيته ركا فغير منقول وبعث المتاع واشترته مرابحة وعدي الالراحية مفاعلة بيناشين فاك يزنيكون تعبرالصحاح والمصاح بارصته اصحم وزنعير المصنف رامحته امااقتصارا لجوهري على بعت في قوله بعت الشي عمر انحة فلاز ماع يكون عمي اشترى ايضاوالهم بالتحريك الخبل والابل أجلب للجع والشحم والفصلان الصفار الواحد رابح اوجه الفصيل كيمال واريح ذبح لضيفانه انفصلان وانناقة حليها غدوة ونصف النهار وكصرد الفصيل والجدي وطائر وعبارة الصحاح الربح الفصيل كاله لغة في الربغ وكرمان الجدى والفصيل الصغير الضماوي والقرد ورايح تربيحما أتحذ القرد في منزله وتربح تحير فجاء في هدا معني راب والرباحي حنسس من الكافور وقول الجوهري الرباح دوية بجاب نها الكافور تخلف واصلح في بعض النسخ وكتب لذيدل دوية وكلاهما غلط لان الكافور عمر عمر بكون داخل الخشب و تتمشخش فهماذا حرك فينشسر ويستخرج وعبارة الجوهري كافي بعض النسيخ القدعة الصحيحة رباح اسمساق والرماح ايضا دوية كالسنور والرباح ايضا بلد يجلب مندالكافور فليس في هذا التعبر الدال كلة باخرى وقي حيساة الحيوان للدميري صوابه الرباح دوية كالسنور يجلب منها ازباد فلا راي ان الفطاع سهدو الجوهري اسطه فقال ان الرباح اسم بلداه وفي الوشياح وقال ابن ري الكافور صمغ شجر بالهيند ورباح موضع هنياك شب اليد الكافورفيقال كافوررباجياه وذكران الاثبر في كأب الذوين والذوات اله وقف بعض الامام في بعض كت العرسة على تمثيل اسماء مثل ما مصنفه وفي جلتها امرباح ولم يقدلها اغطاولاسا فاشته امرها وسأل عنها فلم يجد فها شافيا هُن قائل انهارماج بالجيم ومن قائل انهارماه جعم ريح ومن قائل أمها رياح ثم جهل^ه سعاها هن قائل انها الشمس ومن قائل انها لعمة الصبيان الى ان وجدها في كاب الطبر لافي

حاتمان المحدة في يقد ضعلها الرآء المفتوحة والياء الموحدة والحاء الاحماة وقل هير طائر احراج احين والظهر باكل العنب فكأن هذا الحرف سيدا في الف الكاب المذكور ع و العال في الرمل كفرح اشتد عليها السير فيه ومنه والحت الراة كفرح ومنع دَمَا اى غشى عليها عندالحاع فهي ربوخ واريخ اشترى ربوخاواو قال تزوج دل اشترى الكان أولى والرمل تكانف وعسدى ان هذا اصل المعاني وهو من معسى الزيادة وعنهانياً امترخاء الابل في المرخ قبل اريخ الرجل اي وقع في الشدالد والربيخ القتب الصغم وغلط الجرهري في قوله من الرحال وأعاهوم الرحال ولولاقوله المسترخي لحل على السامم هد عب ارته وعب ارة الجوهرى ازبيم من الرجال العظيم المسترخى وهم اقرب الى نعانى المادة من القتبقال صاحب الوشاح قال النفارس الربيخ العظيم من الرجال وقال الرسدى وجسل وبعم ضغم وقال صاحب الضساء الرابيخ الضغم من كل شرية لل الله فلا اعترت طـ ارقأت الهموم رفعت الولى وعورا ريضًا الله الولى جم ولمقوهم البردعية فلتولمل المحددهب وهميدالي هيذا والعاعندالله اوكلام صاحب الوشاح في ريد بالكان ربودا اعام وحبس فعسني الاقامة مر فيرب وارب ومعنى الحبس منها والرايد الخسارن وكمنبر المحبس والجرين والريدة بالضم اون الى الغبرة وقدارية وارباد والمربة المولع بسواد ويناض عقد اربد وارباد ايضا وتريد تغير وتعبس والممساء تغيت والريدآء من الدواهي المنكرة ومن المعر السودآء المنقطة بحمرة والاربد حية خشة والاسد المزند وكضرد الفرثد والربدتم متصدفتم عليدالماء وعندي أنه اصل مع في الالوان وهو غرمنفك عن ممني الحبيس والاقامة لان الحبيس سبب في تغيير اللونكالا يخفى وجالة قطر الحاصروفي الصحاح سيف دو رُبد اداكنت وي فيه شديه غار او مدت عل ورقدت الشاة اغة في رمدت وذاك اذا اصرعت فيري في ضرعها لُمُسواد وساض في الربذ مركة الخفة ربذت يده بالقداح كفرح وهو عندى فير متقطيرعن معن الاصلاح والربد الخفيف القرائم في منه مد ورك العدان منفرد فنهرم واندَرَّبذ، فليلة اللحم فانتقل مغنى الجنف الىالقة ثم انتقل الى معنى الكارَّة في قولهم ذو رَّ مَذَاتَ إِنَّ كَنْمُ الْمُقَطِّ فِي كَلَامُهُ فَتَحْفُ وَالْمُ لَاذَ الْكَثَّارِ اللَّهِ ذَارِكَالَ كَذَاق والربادية كملائدة اشر والربذي عركة الوتر والسوط والركذة عَذَية السوط وصوف في بهنأجا المعروضرقة كلومهاالصائغ الخلي وبكسرفتهما والشدة وبالكسرالرجل لاخبرفيه وصعام القاربرة والعهنقق اذن المعر والقذر جمراكل ركذ ورباذ واريذه قطعه والخنذ السياط الرمذية في عم الربير الظريف الكنس والمكتبر الاعجز من الاكياس وتحوها وقد ريز ككرم فيكما وقد تقدم الزايج للمتل الربان وعبارة الصح كيش ربيز اي مكتنز اعجز مثل رينساه والربيز ايضا اكمر فأفتمه وريزالفرية ملاهاوارتيزتم وكم تع وبس القربة علائه اوربسه بدنه ضربه بها ودا دية ريساه شديدة والربيس الكس والعقود أنكنزان وانشجاع والمضروب والمصاب عال اوغ عره والداهية كالإس وأككشوم المال وغعره والزائر بنس كزيم الاضع ورسن الساحرة كمكت كيتزهز والربسة كفرحة المرأة القبيمة الوسطنة والريناس الكيمر نبث والارتباس الاجتلاط والاكتثار من اللحم وغميره واربس اربسماسما ذهب فيالارض وامرهم ضعف حتي غرثوا

وهذا المعنى في اربث والاربساس ايضا المراغة والتصرف والاستمسار ربشاء كثيرة العثب ومثله رمشاء ورجل اربش وارمش مختلف اللون وهومن المعن إلاه ل والطاه إن الرحل مسال واريش الشجر اورق وتفطر ومثلة ارمش والبش محركة ساض يبدو في اظف الاحداث ثم ربص تفلان النظريه خسرا اوشرا الحدليه كتربص ولايخني انه من الاقامة ويقال ربصني امر وانا مر بوص وعدارة التعدام النزيص الانتظار والمتربص المحتكرولي في متاعى رُبصة اي لي فيه تربص وعسارة المسياح تربصت الامرانظرته والريضة اسممنه وتربصت الامر بفلان توقعت نزوله بهاه وجاءمن رم ض رمضته انتظرته قلبلا والربصة بالضم كالريشة في اللون كذا في سعني واعلها الربشة والربصة ايضا الترص واقامت المرأة ربصتها فيبت زوجهما وهي الوقت الذيجمل لزوجها اذاعنن عنهما فان اتاها والافرق ينهما غم ربضت الشاة تربض ربضا وركبضة وركبوضا كبركت في الابل ومواضعها مرابض وهو مستغنى عثه واربضهاغبرها وعارة الصحاح وربوض الغم والقر والفرس والكلب مثل روك الابل وجثوم الطبر وعبارة المصباح ربضت الدابة ربضا وربوضا وهو مشلرولة الابل وازبض محركة والمربض كمجلس للغم ماواها ادمع تصرف فاطلق فيالاول وقيد فيالشاني وفي فقيه اللغة في تقسيم الجلوس جلس الانسان وك المعير وبضت الشاة الح ولم يذكر المريض في تقسيم الاماكن وربضه من باب نصر وضرب اوى اليه والكبش عن الفنم يربض رك سفادها وعدل اوعزعنها ولا بقال فيه جفر وهذا المعنى حصل من تعدية الفعل بعن كما تقول قعد عند وربض الاسدعلى فريستم والقرنعلى قرنه برك والليل القي نفسمه واربض اهله قام نفقتهم وتقديره جعلهم يربضون ويستريحون والشمس اشتد حرها وهوايضا من هذا الماخذ فانها لشدة حرهانحمل على الربوض وجاءمن رمض ارمض الحرالقوم اشند عليهم فآذاهم واربض الاناء القوم ارواهم حتى ثقلوا وناموا متدين على الارض وعارة الصحاح وقولهم دعاباناء بربض الرهطاي برويهم حتى يثقلوا فيربضوا ومزقال بريض الرهط فهو من اراض الوادى اه وتربيض السف اء ان تجعل فيه مايتس قعره والربض الامعاء اومافى البطن سوى القلب وسور المدينة والناحية وعدارة الصحاح ربض المدينة ماحولهااه ومأوى الفنم وحبل الرحل اومايلي الارض منه مافوق الرحل وقوبك الذي مكفيك من اللين ومنه المثل منك رَّ يضك وان كان سَعارا اي منك اهلك وخدمك وان كانوامقصرين وهو احرى بان يكون من معني الاهل والبت الاتي ذكره لامن معني القوت وعارة الصحاح بعدان ذكر هذا المثل وهذا كقولهم انفك منك وانكان اجدع والربض ايضا سفيف كالنطاق بجعل فيحقوى الناقسة حتى بحاوزالوركين وكل مايو وي اله ويستراح لديه من اهل وقريب ومال ويت وتحوه ارباض فضمن ربض هنا معنى سكن وفي الكليات الربض هواذا اضيف الى مدينة براد به حواليها واذا اضيف الى الغنم رادما واهما واذا اضيف الى رجل يراد به امر أته وكل ما ياوى اليه والربض بالكسرمن البقرج اعتدحيث تربض عن صاحب المزدوج فقط وبالضم وسط الشي واساس البناء وما مس الارض من الشيء والزوجة وبضمتين ويفتح ويحرك

لانها تربض زوجها هكذا في نسختي وليس للتربيض معنى بناسد كارابت فالاولى ان يقال لان زوجها ير بض اليها اي يستريح اوالام اوالاخت تعزب ذاقر ابتها وجاعة الطلح والسمر والربضة بالضم القطعة من الثريد والرجل المتربض كالربضة كهمزة معانه لميذكر للمتنص معنى ورجل ربض على الحلجات لاينهص فيها وكان حقه ان يعدى يعن والربضة بالكسر مقتل كل قوم قتاوا في بقعمة واحدة وهومن معنى الروض والناحية والربضة ايضا الجئة ومدتريد كانه ريضة ارنب اي جنة جاتمة ومن الناس الخاعة والروبيضة تصفير الرابضة وهوالرجل النافد اي الحقير ينطق في امر العامة وهذاتفسر الني صلى الله عليه وسإلكلية والرابضه ملانكة اهبطوامع آدم عله السلام ويقية كَدلة الحجة لا تخلو الارض منهم وكصبور الشحرة العظيمة الواسعة جريض والكثيرة الاهلمن القرى والواسعة من الدروع والصحمة من السلاسل والرابضان الترك والحبنسة والربض الغنم برعانهما المجتمعة فيمر ابضها ومجتمع الحوايا كالربص كمحلس ومقعد والرباض ككتان الاسد والترباض الكسر العصفر في ربطه مرباب صرب ونصرشده فهوم بوط ورسط والموضع مراط والرياط ماشد يه جرابط وهو غ مرمنفك عن معنى الربابة والحبس في ربث وربد والرباط الصالفواد لانه مساط الخرم والعزم وععني المواظبة على الامر وملازمة ثغر العدو كالمرابطة والخيل او الحس منها فوقها وفي الكلمات الرباط هواسم للمربوطات الااله لايستعمل الافي الخيل وفي الصحاح الرباط واحد الرباطات المشدة وتقال لفلان رباط من الحيل كا قال تلاد اه وعسارة المصداح الرباط اسم من وابط ادا لازم تغر العدو والرباط الذي بيني للفقرآ موانداه والمرابطة ابضا انبربط كلمن الفريقين خولهم في ثغره وكل معد اصاحبه فسمى المقام في التغررباطا ومنه قوله تعالى وصابروا ورابطوا او معناه انتظار الصلاة بعدااصلاة اقوله صلى الله عليه وسلم فذلكم الرباط وارتبط فرساا تخذه للرباط وفي العجاح وفلان يرتبط كذا رأمنا من الدواب وبقال نع الربيط هذا لمايرتبط من الحيل اه ورجل ريط الجاش وزابطه شجاع وعبارة الصحاح فلان رابط الجاش ورسط الجاش اى شديد القلب كأنه بربط نفسه عن الفرار أه وربط جالله وباطةً الشند قلمه والله تعالى على قلم الهمه الضبر وقواه وعبارة المصباح ويقال الصاب ربط الله على قله بالصبر كانقال افرغ الله عليه الصبراي الهمه والرابط في المرف اللفظ الدال على معنى الاجتماع بين الموضوع والمحمدول وتقس وابط واسع اريض وماء مترابط دائم لايتراح والربيط التمراليابس يوضع في الجراب ويصبعليه الماء والبسر الودون والراهب والزاهد والحكيم ظلف تف معن الدنيا كالرابط في الثلاث والقب الغرث ن مرين طامخة ومها، ما ارتبط من الدواب والربطة الة الربط كالمربط ونسمة لطيغة تشدفوق خشة الرحل ومن الغرب الى لم اجد في هذه الكتب ارتبط مطاوع ربط بقال هذا كلام غرم تبط بعضه بعن وهذه الجلة لاارتباط لها عاتقدم ورابطة الكلام ماريط بعضه بعض نم ربع بالمكان كمنع اطمأن واقام فرجع المعنى الى رب وربع ايضا وقف وانتظر وتحبس ومنه قولهمار بععلك اوعلى نفسك اوعلى ظلمك اى ارفق بنفك وكف فوافق رث وريد وربص وربط وربع رفع الحر باليد امحانا القوة كارتبعه وذلك

الحجر يسمى ربيعة والحبل فتنه من اربع طساقات ولايخني إن المعني الاول من الرفع وهو يوافق ربأ والثابي من معني الاربعة وربعت الابل وردت الربع بان حست عن الماء ثلاثة الماماو أربعة وثلاث ليال ووردت في الرابع وهي ابل روابع وفلان اخصب وهومن معني الربيع وعليد الحسى جانته ربعاكار بعت وقد ربع وأربع فهومر يوع ومربع وهي انتاخذ يوماوندع يومين ثم تجيى في النوم الزابع وربع الحمل ادخل المربعة تحته واخذ بطرفها وآخر يطرفها الا خرثم رفعاه على الدانة فانلم تكن مربعة اخذ احدهما بيد صاحبه وهي المرابعة وهذا المعنى متصل ربع الحير ومعنى المربعة العصاويقال الها ايضا مربع وربع القوم اخذ ربع اموالهم والثلاثة جماهم بنفسه اربية ربع وربع وربع في ماوالجس اخذمنهم ربع الفنية كان يفعل ذلك في الجاهلية فرده الاسلام نحسا وربع عليه تطف وهومن معنى الاقامة وعنه كف واقصر وهو من معنى الجبس والابل سرحت في المرعى واكلت كيف شاءت وشربت وكذلك الرجل في المكان وفي الماء تحكم والقوم تمهم بنسه اربعين او اربعة واربعين وربعوا مطروا بالربع والمرابيع اول الاعطما ربالربيع واربع القوم صاروا في الربيع او صاروا اربعة او افاموا في الربع عن الارتباد والمُعمد واربعت الناقة استغلقت رجها فإ تقبل الماء وهومن معنى التحبس وماءال كية كثر والمله من معنى الرفعوا أورد اسرع الكر ومعنى الورد هنا القوم يردون الماء واربع الابل تركها ترد الماء متى شاءت واربعها عكان كذا اذا رعاها في الربع وامل الابل مشال وفلان آكثر من التكاح ولعل أصله أن يحذ اربعا من النساء أوهو تشبيه بارباع الابل واربع السائل سأل ثم ذهب ثم عادوهو من معنى الكروالريض ترك عسادته يومين وانا. في اليوم السال وفيه غرابة فالظاهر الهمن المعنى المتقدم لامن معنى الاربعة وفي استحاج وفي الحديث اغوا في عيسادة المريض واربعوا الاان يكون مغلوبا قوله اربعوا اي دعوه يومين واتوه اليوم المالث واربع الرجل اذاوردت ابله يجما واربع الغيث ارباعا حبس الناس في رباعهم لكثرته فهو مربع كا في المصباح واربعاذا ولد له في الشيامة وولده وبعبون واربعت الحمي افة في ربعت واربع الق رباعيته وسياتي سانها يقال ذلك للغنم في السنة ازابعة وللبقروذي الحيافر في السنة الحامسة وللحف في السنة السيامعة وربع الشي جعله مرعا وتربع في جلوسه خلاف جداوهومن معنى الاطمئنان وتربع ايضا اقعى وكالهمن حل النقيض على النقيض والنساقة سناما طويلا جلته وهو من معنى الرفع واستأجره أو عامله حرابعة ورباعا من الربيع كمشاهرة من الشهر وارتبع عكان كذا اقام به فالربع والبعير اكل الربيع وسمن كتربع وارتبع ايضا اذا مر بضرب بقوائمه كالهامن شدة العدو والمرتبع المنزل يتزل فيمني الم الربيع واستربع الغار ارتفع والرمل تراكم والبصر للسير قوى عليه ورجل مستربع بعمله مستقلبه قوى عليمه صبور هـذاجيع ما وجدته من معاني الافعمال المشتة في كل من القاموس والصحاح ثم الربع الدار بعينها حيث كانتج رباع وربوع واربع وارباع والحلة والمزل ولايخني ان ذلك من معنى الاقامة والرباع كشداد ألكثير شراء الرباع والمنازل ذكره صاحب القاموس بعد الربع بتسعة واربعين سطرا فم اطلق الربع على النعش وعندى اله من معنى الرفع كمعنى النعش نفسه وهل المراد بالنعش هنا مصدر نعشه اوسربر الميت

فيه نظر والربع ايضا جاعة الناس والموضع وتبعون فيه فيالربيع كقعد فقوله جاعة الناس هو على حدقولهم الطعينة فان معناها في الاصل الهودج ثم اطلقت على المراة من تسمية الحال إسم الحل وقد تقدم نظيره في البت والربع ايضا الرجل بين الطول والقصر كالمربوع والدبعة ومحرك والمرباع والمرتبع يفتح الساء وكسرها وهي ربعة ايضاجعها ربعات ومحركة شاذلان فعلة صفة لأتحرك عينهما في الجع والمانحرك اذا كانت اسما ولم تكن المين واوا او ياء ومقتضى عبارة الجوهري أن جعها بالتحريك دوزغيره وانكان شاذا ومقتضى عبارة المصباح ان الربع الرجل اغة في الربعة خلافا لمسا اوهمدكلام المصنف وكذلك فتحالبا اءفي الربعة وقي شرح فصبح ثملب للعلامة ابيسهل الهروى قالوا رحل ربعة واحرأه ربعة بسكون الباء اي وسط القامة لاطويل ولاقصيراه وهوعندي من معنى الرفع الحسى والمعنوي اما الاول فلان من كان بالصفة الربمية فهو ارفع من القصير واما الثاني فلان طريقة الوسط عند جيع الناس مر فوعة وعلى هـ ذا فسر الوسط من كل شي باعدله والربعة ايضاجونة العطار وهي ايضا من معنى الرفع وصندوق اجزآء المحدف وهذه مولدة كانهما ماخوذة من الاولى هذه عبارته وبالتحريك اشد الجرى او اشد عدو الابل اوضرب من عدوه وأس بالشديد وهذه ايضا من معنى رفع القوام عند العدو والرَّ بعدَ ايضا المسافة بين اثافي القدر التي يحتم فيها الجر والربع ربيعان ربيع الشهور وربيع الازمنة فربيع الشهور شهران بعدصفر ولايقال الاشهر ربع الاول وشهر ربيع الاخر وهي عبارة الجوهري بحروفها وعبار المصاح ومجوزفية الاضافة وهو من باباضافة الثي النفسه عند بعضهم لاخلاف اللفظين تحوحب الجصيسد والدار الاخرة وحق اليقين وصبجد الجنامع قال بعضهم انما البرامت العرب لفظ شهرقبل رسم لان اغظ رسع مشترك بين الشهر والنصل فالتزموا لفظ شهر في الشهر وحذفوه في الفصل الفصل وقال الازهرى ابضما والعدب تذكر الشهور كلها مجرده من لفظ شهر الاشهري ربيع ورمضان ويثني الشهر ومجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور ربيع اه واما ربيع الازمنة فربيان الربع الاول الذي مائي فيه النور والكمأة والربع النائي الذي تدرك فيه الثمار قال الجوهري وفي الماس من اسميَّة الربيع الاول وسمعت ابا الغوث يقول العرب تجعل الدنة سنة ازمنة شهران منها الريع الاولوشهران صيف وشهران قيط وشهران الريع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء وجع الربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء وانصية قال يعقوب وجمع رسع الكلا اربغة ورسع الجداول اربعاء والرسع المعارق الرسع تقول مثه ربعت الارض فهي مربوعة والربع الجدول (ولعل اصل جرية في الربع) ويوم الربيع من ايام الاوس والخزرج وأوالربيع الهدد هد والربيع الخظ من الما، للارض يقال لفلان من هذا الماءريم والمربع منزل القوم في الربيع كالمرتبع تقول هذه مرابعنا ومصابفنا اي حيث ترتبع ونصيف والسبة الى الربيع ربعي وقولهم ماله هُبع ولارُبع فالربع يأتبج فىالربيع وهو اول النتاج والجمع رباع وارباع مثل رُطّب ورطاب وارطاب والانتي ربعة والجمع ربعات فاذاتج في آخر النال فهو هبع والانثي هبعة اه والمرباع المكان ينبت نبت في أول الربيع وربع العنيمة والناقة تنتيج في الربيع وربعية القوم

مبرتهم اول الشناء فاصل جيع هذه المعاني الاقاعة والاطمئنان ومهاء حر تمنحن باشانته القوى وبيضة الحديد وهما من معنى الرفع والروضة والمزادة والعتبدة (اي الحقة) ورسعة الفرسهوان تزارب معدين عدنان الوقيلة واعاسمي رسعة الفرس لانه اعطى من ميراث ابيه الخيسل واعطى اخوه الذهب فسمى مضر الحمرآء والنسبة اليهم رَبّعي وقولهم الناس على ربعاتهم بفتح الباء وقدتكسراى على استقامتهم واحرهم الاول والقوم على رباعتهم بالكسراي على امرهم الذي كالواعليه ولا يحق ان كلا المعنين من معنى الأقامة ويقال مافي بن فلان من بضبط رباعته غيرفلان اى امره وشانه الذي هوعليه قالالاخطل؛ ماني معد فتي يغني رباعته اذا يهم بامر صالح فعلا الله والرباعة ايضانحو من الحالة هذا كلام الجوهري وعيارة المصنف الرباعة وتكسر شائل وحالك الني انت مقيم عليها ولا تكون في غير حسن الحال اوطريقتان او استقيامتك اوقبيلتك اوفخذك اويقال هرعلي رباعتهم وتكسر الباء وزباعهم وركب اتهم وتكسر الباء منازلهم والرباعية كمانية السن التي بين الثنية والنابج رباعيات ويقال للذي يلقيها رباع كثان فاذانصب الممتوقات ركبت رذونا رباعيا وجلوفرس رباغ ورباع ولانظير لهاسوى ممان ويمان وشاخ وجوارج ربم بالضم وبصمين ورباع وربعان بكسرهماوريع كصرد وارباع ورباعيات والانثى رباعية والاربعة فيعدد المذكر والاربع فالمونث وعندى الهمن اول معانى ربع مضافا اليه معنى القرار والثبوت وحقيقة معناه عددتام يوقف عليه ويطمئن اله فان استعدت هذا المأخذ ذكرتك ما قالوه في السابي من اله مشتق من ثني اي عطف لكوئه يعطف على الواحد مع انهذا المعنى يصدق على كل عدد تقدم غيره اذ الثالث ايضا بعطف على الشاك والرابع على الثالث وهاجرا فضلاعن كون صغفالتاني لانطاوع على هذا التاويل اذلاهاس على ماء دافق والاربعون بعد الثلاثين والاربعاء من الايام مثائة الساء مدودة وهما اربماآن ج وعبارة المصباح ويوم الأربعاء مدود وهو بكسر الساء ولانظم له فى المفردات واتما باتى وزنه في الجمع وبعض بني اسديقهم البساءوالضم لفد قليان فيسداه وقعد الاربداء والاربعاوي بضم الهمزة والباء منهما اي متربعا والاربداء ابضا عود من عمد البذاء وبيت اربعا وآء بالضم والمد على عودين وثلاثة واربعة وواحد والربع بالضم وبضمين وكاميرجن من اربعة وجع الربع ربع بضمين وعبارة المصباح الربع بصمتين واسكان الشاتي تحفيف جرء من اربعة اجزاء والجمارياع والرسع وزان كريم لفة فيه اه ورباع بالضم معدول من اربعة ومثني وثلاث ورباع اى اربعااربعا فعدله فلذلك ترك صرفه وقرا الاعمش وربع على ارادة رباع والبربوع يفمول دوبية نحو الفارة لكن ذنبه واذناء اطول منها ورجلاه اطول من يديه عكس الزرافة والجمع يراسع والعامة تقول جربوع الجيم وارض مربعة ذات رابيع وذوالربعي من الاقيال والرويع تجوهر الضعيف الدنئ وبهاء القصير وتعجف على الجوهري فجعلها بالزاي وقصر العرقوب اوداء باخد الفصال ثم ربغ القوم فى النعيم اقاموا فإ ينقط ع عن معنى ربع وجاء مقلوبه برغ كفرح تنم وعيش رابغ ناعم وربيع رابغ مخصب والرابغ من بقيم على احر بمكن له وبلا لام وادبين الحر مين والرَّبغ الري والتراب المدقق وبالتحريك

سعة العيش وجا الرفع بمعني اسعة والخصب كالرفه والربغ ككنف الماجن وكانه نتجة الرفاهيمة والتنع والاربغ الكنير من كلشي والاسم كسحابة واخذه بر بغه بحدثاله فبل ان يفوت وقد تقدم اخذه بربانه واربغ المه تركها ترد الماء كيف شاءت بلاتوقيت وهذا المعنى في اربع في الربق حبل فيه عدة عُرّى بندبه البّهم كل عروة ربقة بالكسروالفتع بح كعنب واضحاب وجال فجاء فيه معنى الربابة والربط وفي الحديث خلع ربقة الاسلام من عنقه وفيه ايضا لكم العهد مالم تاكلوا الرباق وحل ريفندفرج عنه كريته والتربيق بكسر الثاء خيط تربق فيدالشاة وربقهمن باب نصروضرب جعل رأسه فى البقية وفي الامراوقعه فارتبق والربق ويكسر الشيد والرسفة كسفينة البهمة المربوقة فالربقة وارتبق الظي فحيالتي علق ومنه يلمح انالراس في الشنال السابق للثميل وتربفته منعنني تعلقته واماريق الناهيمة وقولهم رقدت الضأن فربق ربق ايهيئ الأرباق فانها تلدعن قرب لانها لا تُضرع الاعطى راس الولد ولس كذلك المعزى فالذاك قالوا فيها رنق رنق بالثون وبقال ايضا رءق بالم وتربيق الكلام تلفيقه والتفيها وجهان اما ان تجعله من إيدال الحروف وامامن معنى الربق والمربقة الخبرة الشيمة غم الزرق اوردها في اول الفصل وهوعنب الثعلب غم ربكه خلطه فارتبك ومثله لكد فالنبك وبكلدوريك الثريد اسلحه وهو وان يكن من معني الخلط فقد رجع الى رب وفلانا القاه في وحل وربك الربيكة علها وهي إقَّط بتر وسين وربما صب عليه ما وفشرب اوتمر واقط او ربيد قيق اوسوبن اوطييخ من عمر وراو دقيق واقط بلك بسمن كالربك في الكل وتحوه اللبكة والبكلة والرسكة ابضاالما المختلط بالطين والزدة التي لايزايلها اللبن وفي المثل غرثان فاربكواله اتى اعرابي اهله فبشر بغلام ولد إه فقال مااصنع به ا آكاه ام اشربه فقالت امر أنه ذلك فلا شع قال كيف الطلل وامد ورجل ربك كصرد وامروهعف تختلط في اخره وككتف ضعيف الحلة وارتبك اختلط عليه امره كربك كفرح وفي كلامه تتعتع والصيد في الحبالة اضطرب وعبارة العجاج ارتبك الرجل في الاحراي نشب فيه ولم يكد يتخلص منه اه واربات عن الاحر وقف ورأيه اختلط والاربك من الابل الاسود مشربا كدرة او الشديد سواد الاذنين والدفوف وماعدا ذلك مشرب كدرة ع الربلة و يحرك كل لحمد غليظة اوهى باطن الفيند اوماحول الضرع والحاء وعبارة أاصحاح الرباة بالقنيم باطن الفيند يسكن ومحرك قال الاصمع المحربات افصح اه واحرأة ربلة كفرحمة وربلاء عظيمة الربلات او رفغاء والربيل كحيدر الناعمة اللعيمة والربالة كثرة اللحيم وهي رَبلة ومتربلة والرالة كمفينة السمن والخفض والنعمية وربلوا مزياب نصير وضرب كثروا أوكثرت اموالهم واولادهم وكل من معسني الخفص والسمن والكثرة تقدم في رب وريز وارتبال ماله الضماكرُ والرَّبل ضروب من الشجر مفطر في آخر القيظ بعد الهج بعرد الليل من غسير مطرج ربول ورأبل اربل مسالغة وتربل اكله والشجر اخرجه وفيه اجهام لان الضمراعا بعود الى الشمر فكون المعنى ان الشمر اخرج الشمر وتربل القوم رعوه وفلان تصيد وتنبم الربل وهدنا هو اصل المعنى واربات الارض وربات بالتشديد البيته او كثر ربلها وارض مربال كثيرتها والاولى كثيرته والربل محركة نبات شديد

الخضرة كثير ببلبس والربيل كأمير اللص يغزو وحده والربسال النسات الملثف الطويل والاسد والشيخ الضعيف ورابل كأتحد دقرب الموصل واسم صيدآ بالشمام وكتصرع ثم الربال الهمزة الاسد والجمع رء آبل ورء آبيل ذكره الجوهري ضمن المادة المتقدمة وذكره الصنف على حدثه مقدما على زبل وفلان بترأبل اي يغير على الناس ومفعل فعل الاسد قال الوسعيد يجوز فيمترك الهمز وذئب رئبال واصرر ببال والرئبال ايضا من تلده امه وحده والرأبلة إن عشى متكفئا في حالبه كانه متوخى وحاكن الرهيلة لضرب من المشي وفعل ذلك من رأبلته اى دهاه وخبته وترأبلوا تلصصوا او غزوا على ارجلهم وحدهم بلاوال عليهم ثم الريحل النار في طول اوالنام الحلق اوالعظيم الشان من الناس والابل وحارية راعلة ضخمة حيدة الحلق طويلة في أزع يحركة الكلا المتصل ثم الربون والاربان والاربون بضمهما العربون وارشه اعطيته ربوناوالعامة تقول عربلته وقال في اربو الاربان في عرب وقال في هذه المادة والعربان والمربون بصمهما والعربون محركة وتبدل عينهن همزة ماعقديه المايعة من الثمن وعندى ان محل الاربون المخصوص في ارب لائه من ارب معنى عقد واحكم أومن الأرب ولان المصنف ذكر العربون في عرب وقد خطأ الجوهري لايراده الرجدون في باب النون والمرتين المرتفع فوق مكان فوافق المرتبئ وموضع الران منك هوموضع الران وكرمان ركن من اجأ ومزيجري السفيلة وقد تربن وكل منهما تقدم في رب والظاهر انفعل ترين اوهم المصنف اصالة النون في الربان حتى اعاده هنا وهوعندي من قبيل تسلطن وبرهن ومهمايكن فكان عليه إن ينبه على ذكره لهما في رب مم ربا رُبوا كعلو ورباء زاد وتما وارتبيته وهذا المعنى في رب وربوت الرابية علوتهاوهذا ايضا في ربأ والفرس ربوا انتفزمن عدو او فزع واخدده الربو ولم يذكر الربومعني يناسب المقام وعبارة العجاح والربوالنفس العالى رباربو اذاحذه الربوقلت والاطباء يستعملونه بمعنى ضيق النفس وربوت في حره ركبوا وربوا وربيت رَباء وربيا وعبارة العجا حوربوت في بن فلان ورست اى نشأت وعبارة المصاح وربى الصغير يربى من باب تعب وربا يربو من بابعلا اذانية ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربي اه فتلخص من ذلك انه يقال ربي من بأب ري وربي من أب تعب وربا من باب علاوياب تعب اشهر استعمالا قال المصنف وريتم تربية غدوته كتريته وعن خساقه نفست وزنجيل مرى ومربب معمول الرب وحبساره العحاح وربيته تربية وتربيته اى غذوته هذا لكل مايني كالولد والررع ونحوه اه واربى الى الربا ذكر منداسم المفعول فقط وفاته اربى على الحبسين اى زاد مثل ارمى وقدد كر ارمى مدح اناربي هي الاصلورايته داريته ثم ان الربا في تعريف المصنف هو العينة وهما رَبُو ان ورَبَيَان وفسر العينة بالسلف وخيار المال ومادة الحرب وفسر السلف بالسَّمَ اسم من الاسلاف والقرص الذي لا منفعة فيد للمقرض وعلى المفترض ردمكا اخده وكلعل صالح قدمته الخوفسرااسل بالسلف والقرض بماسلفت من اساءة او احسان وماتعطيه لتقضاه فإن القرض من الربا وعسارة الصحاح والربا في البيع وينني ربوان وربيان وقد اربى الرجل ولم يفسره واتما اشاراليه من قبل قوله قال الفرآء في قوله تعالى

فاخسد هم اخدة رابعة اى زائدة كقولات اربيت اذا اخسدت اكثر مما اعطيت والربية مخففة لغة في الربا وعبارة المصباح الربا الفضل والزيادة وهو مقصور على الاشهر ويني ربوان بالواوعلى الاصل وقد بقال ربيان على المخفيف الى ان قال واربى الرجل بالالف دخل في الربا اه والربو والربوة والرباوة مثلثين والرابية والرباة ما ارتفع من الارض واخذة رابية شديدة زائدة والرباء كسماء الطول والمنة والربو الجساعة وهذا المعنى ايضا في رب والاربية كاثفية اصل الفعد اوما بين اعلاه واسفل البطن وهو من معنى الكثرة والخربية المناعة وفيد مشاعة بالربلة ثم اطلقت على اهل بيت الرجل وبي عمد وعبارة الصحاح والاربية بالنف والنشديد اصل الفعد واصله اربوة ويقال ايضاحاء فلان في اربية في قومد والاربية بالكسر والاربية بالكسر عنى المربة من غسيرهم والربوة بالكسر عشرة آلاف درهم كالربة وكل من هذا المعنى ومن معنى الحاحة تقدم في رب والربية كربية شي من الحشرات والسنور والاربيان بالكسر سمك كالدود

﴿ ثم مظوب رب بر ﴾

بره بيره من بابعم وصرب صد عقه وجاء من باب اللاميل رجه وصلها وف المصاح وبريبربرا وزان علم يعلم علافهو بربالفتح وبار ايضا اى صادق او تق وهوخلاف الغاجروجع الاول ابرار وجمالناني بررة ومنه قوله للموذن صدقت وبررتاي صدقت ق دعوالدًا لي الطاعات ومسرت ارا دعاء له بذلك ودعاء له بالقبول والاصل وعلك وبرزت والدي اره را ورورا احسن الطاعة اليه ورفقت به وتحريث محالة وته فيت مكارهه ويرالج واليين والقول را ايضا ويستعمل متعدما ايضا بنفسه في الحج وبالحرف في البحيث والقول فيقال رالله تعالى الحج يبره يرورا اى قبله فهو مبرور وروت في القول واليينار فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فالابر وباروق لغة يتعدى بالهمزة فيقال ابرالله تعالى الحجوا بررت القول واليمين وعبارة الصحاح بردت والدي بأكسرابره برا فأنا بربه وبار وجع البرابرار وجع البار البررة وفلان يبرخالقه وتبرره اي بطغه وفي المختار قلت لااعلم أحدا ذكر التبرر بمعنى الطاعة غيره رجه الله أه قلت بل قدذكره المصنف كاستعرفه قال الجوهري والام رة بولدها وتباروا تفاعلوامن البرقلت حاصل معنى البر الاحسان سواء كان من طرف الوالد الى المولود اومن طرف المولود الى الوالد فهوغير منقطع عن معسى رب قال المصنف في اول هذه المادة البر الصلة والخبر والانساع في الاحسان والفؤاد لانه محله والحبم والجنة والصدق والطاعة كالنبررواسمه برة معرفة وصد العقوق كالمبرة وزاد ابوالبقاء كل فعل مرضى بر ومن الغريب انهذا العنى الشريف حاايضا لاشياء خسيسة وهي سوق الغنم وعندى الماحكاية صوت دليل قوله في اخر المادة والبرر بالضم الكثير الاصوات والكسر دعاء الغتم ثم اطلق ايضا على ولد الثعلب والفارة والجرذ وهو من قبل قولهم البس للهرة وفلان لايعرف هرامن براى لايعرف من يكرهه عن يعره وقبل غسير ذلك والبركي الكلمة الطبية والبر بالقنح من الاسماء الحسني والصادق والكثير البركالبار فاوهم قوله ان البار هو كالكثير البروايس في صيغه ما يدل على الكثرة لانه اسم فاعل بخلاف البرفائه صفية مشبهة والبرايضا الصح الصدق في اليين وبكسر وعندي ان العكس اولى وضد البحر قال الامام

البيهق البرخلاف البحركانه الرعلى الحراصلاته ويقدال للحسن البرلانه الر على المسي أه فحفل الفعل الرماعي اصلا في المسنى الاسم الثلاثي وهوفي بعض المآخذ سديد وأكن البرعندي مزمعني الخبر وكذلك البربالضير للعنطة وبره فهره بفعمال اومقال ذكرها المصنف بعدير معنى صدق محمسة وعشر نسطرا شحنها باعماء محدثين وبالبررة وتحوذلك وتحويره بزه وبذه وابررك البروكثرولده والقوم كثروا وعليهم غلبهم فرجع معني الكثرة الىرب ومن الغلبة فيل للرجل الضابط مبز وابر الشاة اصدرها وعيده امضاها على الصدق والمررم الضان التي في صرعها لمع واصلح العرب ارهم اى ابعدهم في البرومن اصلح جوانيه اصلح الله برانيه نسبة على غيرفياس وفي بعض الشيروح قال أعرابي ذراعان في الدار خديرمن اربع الى برا قال الازهري برا مولدة وفي شاء الغليل برا في قولهم جئت برا قال الزيدي في كُلُب لحن العوام الصدوات مزير والبرخلاف الكاذب وهو ايضا صدالهم والبرية مستوبة الىالبر والجع الراري التهر وكذا قال الازهري هو كلام المؤلدين قال في الدر المصون وفية نظر القول علن الفارسي رضي الله عندلكل احرى جواني وراني اي باطن وظاهر وهومحاز انتهى وابترانتصب منفردا عن اصحابه والبرية الصحرآء كالبريت وصد الريفية وعمارة الصحاح والبريت بوزن فعليت البرية فلماسكنت الياء صارب الهاء تاء مثل عفريت وعفرية والجع البراريت الى ان قال والبرجع بره من القمع ومنع سبويه ان يجمع البر على ايرار وجوزه المبرّد قياسا والبرير كامير الاول من تمر الاراك وعبارة الصابرالمرز تحر الاراك إذا اشتد وصلحاه والبربورالجشيش من البروقال بعد ذلك بعدة سطور والبرابيرطعام يتخذمن فرك السنبل والحليب والبربار والمبريز الاسد والبرير بالضم الكثير الاصوات وبالكسر دعاء الغنم والبررة صوت المروكثرة الكلام والجلبة والصياح بربر فهو بربار وداور بارلها صوت ولاعن انذلك حكامة صوت ونحوه المرمزة والترترة والثرثرة وربر حيالج البرارة وهم بالغرب وامة اخرى بين الحبوش والزيج وكلهم من ولد فيس عيلان او هم بطنان من حيرصنهاجة وعبارة المصباح واما البررفهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في القسوة والجفاء والجمع البرارة وهو معرب وفي شفاء الغليل ورجيل معروف جرارة وقبل هوعربي من البررة وهي تخليط الكلام في البور بالقيم الارض التي لم تزرع هذه عبارة الجوهري وعبدارة المصنف الارض قبلان تصلح للارض او التي تجهرسنة لتزرع من قابل وبالصمرما بارمن الارض فلا يغمر كالبائر والبائرة فاذا تفرست فيهاعات انهالم تنقطع عزرمعني البراذ المراد مهامفتوحة ومضمومة الصلية الشديدة ومن هذا المأخذ قبل بارالناع كسد يقال نعوذ بالله من بوار الاتم وبارعه بطلومته قوله تعالى ومكر اولثك فهوجوز وبارفلان ايهاك واباره الله اهلكه والوار الهلاك وكساد السوق والبور بالضمار جل الفاسد الهالك وامراة بورايضا وقوم بورهلكي قال الله تعالى وكتتم قوما بورا وهوجع بأرمثل حائل وحول وحكى الأخفش عن يعضهم إنه لغة كما يقال انت بشر وانتر بشر ورجل ماثر باراذالم يجملشي ولاباتر رشدا ولايطيع فرشدا ثم قيل باره ببوره ايجريه واختبره كاساره وابتار ايضا نكم وسياتي تعليله وبرت الناقة ابورها بورا وهو ان تعرضها

على النعل تنظر الافع هي الم لا لانها اذاكات لاها بالت في وجد الفعل اذا شمها و بقال ابضا بارالفيل انتاقة وابتارها اذا تشممها ليعرف لقاحها من حيالها وفل مبور عارف مها ومنه قولهم أر لي ماعند فلان اي اعله والمحن لي ما في نفسه وارسله سورية المنه اذارك ورأمه ولم يؤدب والبوري والباري والبورية والبورياء والبارية والبارية الخصير المنبوج وعنازة المصماح الحصير الخشن وق شفاء الغليل بارية بمعني المصير تقوله العوام وهوخطا والصواب بارى وبورى اه وبورة بالضم دعصرمتها السمك البورى والبورائية طعام بنسب الى بوران بنت الحسن بن سهل زوج الماءون في المرّ م انتي ج آبار واباً ر وابؤر و آبر وبنار وهي جم الكثرة وتصفير البئر بؤيره بالهاء وبأر كنع والتأرحفر وعندي ان النار الذي تقدم في ب و ربمين المعمى هذا وهوموافق لمعني أكم وماخذ، والتأر الشي خأم او ادخره والخعر قدمه اوعمله مستورا وابأر فلانا حمل إن سراواليُّ رة الحفر قوموقد النار والذخيرة كالمرَّة والنَّبرة وعبارة الصحاح الوزد بأرت ابأر باراحفرت بؤرة طبح فيها وهي الارة والبيرة على فعيلة الذخيرة وقد بأرت الشيء التأرته اذا ادخرته عم رئزيد من دينه يبزأ مناب تعبراته سقط عنه طلبه فهو ريُّ وباري ورآء بالفتح والمدوارأته منه ورّأته من العيب جعلته ريًّا منه وريُّ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو رئ ايضاوري من المرض من بابي نفع وتعب ورق رُوا من باب قرب لغة وعبارة الصحاح برئت من الديون والعبوب براعة وبرئت من المرض برءا بالضم واهل الحج ازيقواون برئت من المرض برء ابالفتح واسبح فلان بارئامن مرضه واراه الله من المرض وارأته ممالى عليه وبرأنه تبرئة وتبرأت من كذا وانابراء منه وخلاء منه لأبثني ولايجمع لانه مصدر في الاصل مثل مع سماعا فإذاقلت اناري منه وخلي منه ثذت وجعت وانثت وقلت بحن مندرهاء مثل فقيه وفقهاء وبواء ادصا مثل كرع وكر اموارآء مثل شريف واشراف وابرناء مثل نصيب وانصباء وريئون وهن بربات وبراات ورانا ورجل بري رباء مل عيب وعداب وعدى ان جمع هذه المعانى غير منفكة عن معنى الخير احد معانى البر وبرأ الله الخلق كعمل برءا وبروما خلقهم فهوالبارى ومنله برأ الله الخلق وذرأوعتدى ان المعلمو الاصل ليناسب فطر وخلق والبرية فعيلة عمني مفولة كذا في المصباح واسلها المحمز والبراء اول ليلة عن الشهر سميت بذلك لتبرؤ القمر من الشمس كما في الصحاح وعسارة المصنف اول ليلة أو أول يوم من الشهر أو أخرها أو أخره كأن البَّما وأبرأ دخل فيه وبارأ فارقه والمرأة صالحها على الفراق واستبرأها لم ينأها حتى تحيض وعسارة المصباح استعرأت المراة طلبت واءتهامن الخبل فأل الزمخشيري استرأت الشي طلبت آخره لقطع الشبهدة اموهم من معنى الجراء ومند استعرأت من البول تعزهت والذكر استثقيته من البول والبرأة كغرعة فقرة الصالة وماكانها الامقلوب البؤرة وهنا يحسن ذكر البرابي جمع برياة كلمة نبطية معتاها بناء الممر المحكم وهي اهرام صغار متواجى الصعيد كافي شفاء الغليل وذكر في الوفيات اناصل البرابي يبوت المكمة مم برت قطم ومثله بلت وفلذ والبرت ويفتح انفاس وازجل الدليل الماهر ويثلث والبرتة بالضم الحذاقة بالامر كالارات وهر مثل الحذافة أخذا ايضا والبرت كمكث الخريت وكل ذلك

من معمني القطع على حد قولهم المحرير من نحر والندس من ندس اي طعن وقس عليدالخريت والانقوب والنقاب والبريت ايضا المستوى من الارض وفيه مقاربة لمعنى العربت نوزن فعليت ويرت تتمعر فكانه قيل انقطع عن وجه الراي وقد تقدم بدانه فى بحر والبرت ابضا بالضم المكر الطبرز ذكا لمبرت والبرنتي كحب طي السي الخاسق والمرنق القصر الخسال والغضبان الذي لانظر الياحيد والمستعد المتهيئ للامر وفعله ارنتي ابرتاء ومروت د بالشام فيم البرث الارض السهلة الواسعة فإينقطم المعنى عن البروالبرت او اسهل الارض واحسنها او الجبل من الرمل السهلج راث واراث وبروث ورارث اوهى خطأ وقدطالا رأيت المصنف مخالف ف ذكر الجوع ويقدم المتاخر ويوخر المتقدم فانحق البروث هنا انتكون مقدمة على البراث والبرث أيضا البرت اي الخريت وعن معسى سهولة الارض قبل برت كفرح اي تنعم تنعما واسما ومثله في الماخذ الغيطة والخفض تم جاء منه البرعث كفنفذ الاست ثم البرغوث باضم م والبرغة أون كالطحلة ثم رج لفرح نظير رث وعرف المصنف بأنه الاقساع في الاكل والشرب والبرج بالضم الركن والحصن وواحد بروج السماء وعبارة الصحاح برج الحصن ركنه وربماسمي الحصن به وعبارة المصباح برج الحام ماواه والبرج في السماء قيل منزلة للقمر وقيل الكوكب العظيم وقيل باب السماء والجمع فيهما بروج وابراج اه وفي الكليات كلما في القرآن من ذكر البروج فهو الكواكب الاواركنتم في بروج مشيدة فإن المراد بها القصور الطوال الحصينة والبرج محركة ان يكون يناض العين محدقا بالسواد كله وزاد في الصحاح قوله لا يغيب من سوادها شي وامراة رجاء بننة البرج ومنه قيل توب مبرج للمعين عن إلخال اه والبرج ايضا الجيل الحسن الوحد او المضى البين المعلوم اراج وهذا الاخبر من معنى البرج وجاء من ب ل ج الج الصبح اضاء واشرق وكل منضح ابلج وجاء العلج تباعد مابين الاسنان ورجل افرج الثنايا أفلجها وارج بني رجأكبرج فبربحا وتبرجت المراة اظهرت زينتها للرجال وهو من معنى البرج للبين ومع ذلك ففيدغر ابد لمخالفته معنى الاحصان مع توافق البرج والحصن في المعنى والبارج الملاح العاره اي الحاذق والبارجة سفينة كبرة للفتال والشرير وفي الغة الفرنسيس والانكلير السارج بسكون الرآء القسارب الكبير ومعى الشهرير من القسال والاريج المعفضة ورجان كعثمان جنس من الروم ولصم يقال اسمرق من برجان وحساب البُرِمان قولك ما جُذاء كذا في كذا وما حذر كذا في كذا فحذاؤ، ساغه وجذره اصله الذي يضرب بعضه في بعض وجلته البرجان ثم البارجاء قال في شفاء الغلل اعجمية معناها موضع الاذن وقال الحياج وايتت البارجاء اي جعاتك يواب السلطسان مج جاء البردج كمج مفرالسي معرب برده قال في شفاء الغليل بردج معنساه برد مقال المحاج كما رايت في الملاء البردجا قال الاصمعي وقول المل بغداد البردان اتما ارادوا به موضع النشتي يعني السنارة واما البرد دار بعني البواب في قوله فأنت باسم لنابرد دار فولد ايسمع في كلام فصيح وقال في موضع اخر بردار الحاجب مسرب على فذكره هذا بدال واحدة مم البرزج الزنبر معرب ايضا مم الباريج الثارجيل ولم يقل مُ البرنامج بالقم الورقة الجامعة للعساب معرب ير نامه مم البراح

المساء من الارض لازرع مها ولا شجر ومعنى الارض مرمر اراغ اطلق على الامر البين من حيث الاقساع وعلى الرأى المنكر من حيث عدم الزرع والشجر والبراح ابضا مصدر رح مكاله كمع اي زال عنه وصار في البراح وقولهم لاراح كقولهم لارب وبحوز رفعه فتكون لاعتزلة انس وبرج الحفاء كسمع وضيح الامر فكانه فيل صار الى البراح ورح الظبي هن باب نصر بروحا ولاك عياسره ومر ومنه برح الرجل اى غضب واسم الطار بازج وبروح ورج وارحه اعده واكرمه وعظمه وعدى ان حقيقة معناه أزال عنه البرح وهوالشدة والثير وبقال لق منه ترط بارسا مسالغة ولق منه البركوين وتثلث الساء اي الدواهم والشدائد والبارج الربح الحارة في الصيف ولعل اصله الريح التي تخترق البراح واعدم الزرع والشجر تصل حارة وبرَحاء الممني وغبرها شدة الاذي ومنه برح بهالامر تبريحا هذه عبارته وتباريح الشوق توشيد والبارحة اقرب للة مضت وهي من معنى برح مكانه وبرحة من البُرَح اي ناقة من خيار الابل وخرج لهم صرحة برحة اى ارزا لهم ويقال للاسد والشجاع حبيل براح كان كلامنهما شد بألح الفلايبرح وقولهم اعاهوكارح الأروى مثل النادرلانها تسكن قان الج ل فلا تكادري بارحة ولاسائعة الافي الدهور مرة وان ريح كامر الفراب والداهية كبت بارح وبرتحي كلمه تقال عند الخطأ في الرمي و مرجى عند الاصابة والبروح اصل اللفاح البرى وعبارة المصماح بزح الشي ببرح من باب نعب براحا زال م: مكانه ومنه قيل البالة الماضية البارحة والعرب تقول قبل الزوال فعلنا البارحة وبرحب الريح بالتراب حلته وسفت به فهي بارح ومارح مكانه لم يفارقه ومارح بفعل كذا عمدى المواظمة والملازمة وبرح به الضرب تبريحا اشد وعظم وهدا ابرح من ذاك اى اشد وفي الصحاح لقيت منه برحا بارحا اى شدة وادى ولقيت منه سنات برح وبني برح والبارحة اقرب ليلة مضت تقول لقيته البارحة ولقيته السارحة الاولى وهذا الاحر ارح من هـ ذا اى اشد وقتلوهم ايرح قتل ورح الظي بالفخر روحا اذا ولاك مياسره يمر من ميامنك الي مياسمرلة والعرب تطير بالبارح وتتفاءل بالسائح لانه لا يمكنك ان رميد حتى تحرف تم البرقعة فبم الوجه ثم البرخ بالفيم الناء والزيادة وهذا هومعني البركة وهوغمير منفك عن البر والبرخ ايضما الرخيص من الاسعار وهونتيجة النماء والزيادة وفي شفاء الغليل برخ بمصنى رخيص العد يمانية وقيل هوعسيراني بمعنى المركة قال العجاج ولاتقولوا برخوا ابرخوا اه والبرخ ايضا الضرب قطع بعض اللحم بالسيف فوافق البرت بعض الموافقة ثم اطلق على القهر ودف العنق والظهر والبريخ كأمسر المكسور الظهر والتبريخ الخضوع تم البريخ منفذ الماء ومحراء وهو الاردبة والبالوعة من الحرف واعلم ان هذه المادة مكتبوبة في القاموس بالحرة شاء على عدم وجودها فى التحاح لكنها مندة في التحام المطوع عصر ونص عبارته البرائخ خرف الكنف توصل من السطم الى الارض واست في النسخة التي عندي مخط اليد مم البرزخ الحاجز بين الشيئين ومن وقت الموت الى القيامة ومن مات دخله و رازخ الاعان ما بين اوله واخره او مابين الشك واليقين وتحرها عبارة الصحاح وفي الكليات البرزخ الخائل بين الشئين ويعبر به عن عالم المثال اعنى الحاجز بين الاجساد الكثيفة وعالم الارواح

المجردة اعنى الدنساوالاخرةاه ولولاالمشاغبة لقلتاته من معنى البرج مم برد الحديد سحله فإينقطع عن برت وبرخ ومنه برد السيف نبا وزيد صعف كبرد كعني وفتر برادا وبرُودا فكانك قلت انكسرت سورته وحدته ثم زيد في معناه فقيل رد يخه هزل ثم زيد ايضا فقيل برد اى مات وبرد حق وجب ولزم وهو من معنى السحل وعبارة الصحاح تفيدانه من قبيل المشاكلة فانه قال ويقال مابرد لكعلى فلان وكذلك ما ذاب لكعليه اى ما ثبت ووجب ويرد لي عليه كذا من المال ولي عليه الف بارد ويرد المين كلها وهومن البرودة والخبرصب عليه الماء فهو برود ومبرود وبرده وابرده ارسله بريدا والبيد المرتب والرسسول فيكون البريد فعيلاعمني مفعول واشتقاقه عندي من المعسني الاول بدليل انه جاء من سحل مرادف برد سحل الغريم مائة درهم نقده وجاء من شعب عمى صدع وفرق شعب اليه رسولا وجاء ابضا فزع رسولا ومعنى فزع في الاصل قريب من معنى فرق وجاء ايض اجرد رسولا ومعناه ظاهر عم أن البريد بطلق ايضاعلى مسافة فرسخين او اثني عشرميلا اومايين المنزلين والفرانق لاته ينذر قدام الاسد والرسل على دواب البريد وقال فياب القاف الفرانق الاسد والذي ينذر قدامه معرب بروانك والذي يدل صاحب البريد على الطريق ومع وضوح اشتقاق لفظة البريد فأن أتمة اللغة ذهبواما كل مذهب فال ابن الاثير في النهاية البريد فارسية اصلها الغلواصلها بريده دم اي محذوف الذنب لان بغال البريد كانت مقطوعة الاذناب كالعلامةلها ثمسمي الرسول الذي يركبه بريدا والمسافة التي بين السكنين بريدا والسكة موضع يكنه المرتبون من بيت او رباط وكان يرتب في كل سكة بغال وبعد ما بين السكتين فرسخان وقيل اربعة وفيعناية الشهاب على البيضاوي اثناء سورة النساء سمى الرسول بربدا لركوبه البريد او لقطعه البريد وهوالمسافة المعروفة كما في الدر الثاقب للعلامة الشيخ عبد الهادي نعا الاساري وفي الفائق البرد هو في الاصل البغل فارسية واصله بريده دم اى محذوف الذنب لانه يقال ان داية البريد كانت كذلك وقال صاحب المختار قال الازهري قبل لدابة البريدبريدلسيره في البريدوقال غيره البريد البغلة المرتبة فالرباط تعريب بريده دم ثم سميت بها المسافداه وهدذا الذي حلني على ان اقول ان اهل العربية كسوا هذه اللغة الشريفة ثويا غيرلائق بها فتراهم ابدا يحومون حول اللغات الاجنبية وينسبون اليها ماهو في العربية من خصائصها ومزاياها السنية وعبارة المصباح البريد الرسول ومنه قول بعض العرب الحمي ريد الموت اي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي اننا عشر ميلاويق الدابة البريد بريد ايضا السيره في البريد فهو مستعار من المستعار والجع برد بضمتين فانت ترى أن المصباح جعل البريد بمعنى الرسول اصلا وهوالحق وعبارة العجاح والبريد المرتب بقال حل فلان على البريد وقال امرؤ القيس * على كل مقصوص الذنابي مصاود بريد السرى بالليل من خيل بربرا * والبريد ايضا اثناعشم ميلاقال مزرد عدح عرابة الاوسي * فدمل عراب البوم اي وخالتي و ناقتي الناجي اليك ريدها *اي سيرها في البريد وصاحب البريد قد ابرد الى الامبرفهو مبرد والرسول بريد اه والبرد نقيض الحر برد ك: عمر وكرم برودة وماء بُرد وبارد وبرَودُ وبرُاد ومبرود وقد برده بردا وبرَّده جعله باردا اوخلطه باللَّهِ

وارده جانه باردا (وفي سخة وارد) وله سفاه باردا وعسارة الصحاح ورديه فهو معرودو ردته تعريدا ولايقال ابردته ألا في لغة رديثة وعبارة المصاح رد الشيء رودة عثلسهلسهولة اذا سكنت حرارته واما برديردا منياب فتل فيستعمل لازما ومتعديا بقال رد الماء وبردته فهو بارد ومبرود وهذه العبارة تكون من كل ثلاثي يكون لازما ومتعدما وبردته بالنثقيل مبالغه اموالبردايضا النوم ومنه لايدوقون فيها بردا والريق وفي شفاء الغايل برد الفراش وبرد المضجع كنابة عن الراحة والترفه وعن زيادة القدرة وبرد الحلي تكني به الشعرآء عن الصباح اه وعيش بارد هني وبردنا الليلُ وعلينا اصابنابرد، وابرد، اضعفه وابرد دخل في آخر النهار ويقال جُسْناك مبردين ادًا جاوا وقد باخ الحروا بزد الماء صبه عليه باردا اوشربه ليبديه كيده وتبرد فيه استقع وقولهم لا تبدُّد عن فلان أي أن ظلمت فلانشقه فتنقص من الله كما في الصحاح والبرد محركة حب الفهام وسمابرد وارد وقد برد القوم كعني والارض مُبرَدة ومبرودة والبردآء ككرما، الحمر بالقرة والبرادة كعيانة اناه ببرد الماء وكوارة ببرد عليها والابردة بألكسر برد في الجوف وعبـــارة الصحاح علةمعروفة من لهابة البرد تفترعن الجماع وهذا الشي مبردة البدن فالالاصمعي قلت لاعرابي مامحملكم على نومة الضحى فقال انهامبردة في الصيف مسخنة في الشناء ويقول الرجل من العرب انها لباردة اليوم فيقول له الا تخر لست بباردة واغاهى ابردة الثرى والبردة ومحرك الخمة لانها تبرد المفدة وفي الصحاح البردة بالتحريك الخمةوفي الحديث اصلكل داء البردة ومنه تعيان الحريك افصخ وبردة المين بالتحريك ابضاوسطها وتقول هولبردة يمسى اذاكان لك معلوما وهومن يرد حقى عليه وهي لك بردة نفسها اى خالصا وبردة علم للنعمة والابردان الغداة والعثي كالبَردين والظلوالني وهو ظاهر والبرود الكحل وثوب بُرُود ما له زئبر وهومن معني السحل والبرادة المحالة ولعل مدالبارود قال في شفاء الفليل بارود بالدال المهملة وباروت غلطقال فيالايسع الطبيب جهله انه اسمارهرة اسبوس بالمفرب وفيعرف اهل العراق يطلقو معلى ملح الحائط بتصاعد على الخيطان العنق فجمعونه وهم يستعملونه في اعمال النار المنصاعدة والمحركة فبريدها خفة وسيرعة النهاب اه قلت (اي قال صاحب شفاء الغايل) هولفظ مولد من البرادة الشبهه مها وهوالا أن اسم لما يركب من ذلك الملم ومن فيم وكبريت سمى باسم جزيهاه والبرد بالضم ثوب مخطسط ج ابراد وابراد وبرود واكسية بلعف بها ولعل المراد بذلك انها تقمن البرد وعسارة الصحاح البرد من الياب والجع رود واراد ورد الجندب جناماه والبردة كساء احود مربع فيه صغر (وفي بعض السيخ فيه صور) تلسه الاعراب والثور الارد فيه لمع من سواد وبياض وعبارة غيره البردة كساء اسود مربع فيه خطوط صفر تلبسه الاعراب اه ويقال وقع بينهما قدرود يمنة أي بلغا أمر اعظيمالان اليُّنَّ وهي برود الين لا تقد الا لامرعظيم وبردة الضان ضرب من اللبن وهما في بردة اخاس اي سعلان فعلاوا حدا والبردي نبات وبالضم تمرجيد والابرد النمر وبركدي نهر دمشق الاعظم هذاما امكن تلعيصه من هذه لماده المتشعبة ويقيلمان اقول أن أصل المعاني كلها برد معني سحل ومنه اخلذ البرد فانه سحل معنوي ثم نظر الىجهة ماعدح منه فاطلق على النوم وعلى

كل العين وغيردلك ونظر الىجهة ما يدم منه فاطلق على الابردة والبرداء والبردة ونحوها واختلاف هذا النظر ملحوظ ايضافي الحرارة وفي كثيرمن المواد أثم البرجد الضم كساء غايظ فإينقطع عن معنى البردة عم البرخداة بضم البا، وفنح الرآء وسكون الخاء المرأة الناجمة ومثله المحتداة والخبيداة وقد تقدما فم يرقعيد كرنجيل قرب الموصل مم سيف برند كفرند وفي نسخة كفطعل عليه اثر قديم والبرند وتفتيح واؤه الفرند والمبرندة المرأة الكشيرة اللحم ثم يرز روزا خرج الى البراز اي الفضاء كتبرز وظهر بعد الحفاء فاشدرح الامراي وضم اذاصله من البراح كا تقدم كرز بالكسر وارز الكاب نشره فهو ميرز ومروز وارز الشي اخرجه كاسبرزه وعزم على السفر واخذ الابريز وبرز تبريزا فاق اصحابه فضلا اوشجاعة والفرس على الخيل سفها والدلهنا هو الاصل فكون راجعا الى البراز وصاحه تجاه وبرز الشي اظهره وبيته وبارز النرن مبارزة وبرازا رزاليه وهماية ارزان وليارزا الفردكل منهماعن جاعته الى صاحبه ورجل برز ورزى عفيف موثوق بعقله ورأمه وقد برزككرم وامر أه برزة بارزة الحاسن اومجاهرة كهلة حليلة تبرز القوم بحلسون اليها ويتحدثون وهي عفيفة والبرزة العفية من الجبل وذهب الريز والريري بكسرهما خالص وفي المصباح اله معرب وعندي اله عربى من معنى الظهور وكذا الجوهروفيه ايضا والبراز بالفتح والكسر لغه قليلة الفضاء الواسع الخالي من الشجر وقيل البراز الصحرآء ايضاغ كني به عن النحوكماكني بالغائط فقي لنبرزكا قيل تفوط وبرزالشخص برازة فهو برز والانثي برزة مثل ضغم ضعها مذفهو ضغم وضغمة والمعنىء ليف جليل والمصنف فصل البرزة عن البرز بعدة اسطر فم البرس بالكسر حذاقة الدليل ويفتع فقارب البرث والبرس ايضا ويضم القطن او شيه به او قطن البرديوه له قبل برس الارض اي سهله اولنها وهذا المعنى في البرث وبرس كسبع تشدد على غربه وفيه غرابة وما ادرى اي البرساء هو وای برساه هو ای ای الناس هو و مله ای برنساء هو وای برنشاد هو وجاء ایضا البرشاء عمن الناس اوج اعتمى قال في شفاء الغليل البرنساء الخلق قال ما ادرى اى البرنساء هواى اى الخلق وهو بالسريائية رنسااه فلت بريالسريائية عمني ابن ونوشو عمني النس ثم بريسه طلبه وهو من معنى البرث والبرياس بالكسر المر العيقة وتبريس مشي مشية الكلب او مشيا خفضا اوم مراسريما وهو حكاية صفة مم البرجيس بالكسير تجماو هو المشرى والناقمة الفررة والبرماس بالضمغرض في الهوآ، على راس رم وبحوه مولد وحريرى به في البئر ليضم عيونها ويطيب ماه ها وشد الأمرة مصب من الحارة قال في شف اء الغليل البرماس الغرض مولد وفي القاموس بضم الماء وهو فارسى وبرحس مخم المشترى فارسى ايضا فيم البردس بالكسر الرجل الخبيث والمستكبر كالبرديس والمنكر من الرجال فم المبرطس الذي يكبرى للناس الابل والجير وباخذ عليه جعلاو رطاس اسماع لهم بلاد واسعة تناخم ارض الروم غ البرعس بالكسرالصبور على اللاوآ، ونافسة رعس ورعس غزرة جيلة نامة الخلق كرعسة ثم البرغيس بالكسر الصبورعلى الاشياء لايسالها والبراغس الابل الكرام وعندى اله لافرق بين المادتين بشي أنم براس الضمات وشد اللام د بسواحل مصر

تح البرنس بأنضم فلنسوة طويلة اوكل ثوب أسهمنه دراعة كان اوجية او عطر اوما ادرى اى البرنساء هو واي برنساء بمكون الرآء فيهما وقد تفتم واي برناساء هواي اي الناس وجاءيشي البرنساء ايفي غبرصنعة ثم البرخاش بالكسرمن قولهم وفعوافي خرياش ورخاش ف اختلاط وصف ثم البرش محركة والبرشة في شعر الفرس نكت صفار تخالف سائر اونه والفرس ابرش وريش وساض يظهرعل الاظفار وهوغيرمنقطع عن معنى البرج ومكان ابرش مختلف الالوان كثير النات والارض رشاه وسنة برشاء كثيرة العشب وهذا المعنى تقدم فيربش وسياتي ايضافي رمش والبرشاء الناس اوجاعتهم وعبارة المصباح يرش بيرش برشا فهو ايرش والانثى برشاء والجع برش مثل يرص برصا فهو ابرص ورصاء وبرص وزنا ومعنى اه واهل الشام بقواون برشه محورده غم البرطش بالثين الدلال او الساعى بين البائع والمشترى اوهو بالسين المهملة ثم البرغش كعمفر المعرض وابرغش من مرضهاذا برأ والدمل وقام ومشى ثم البرقشة التفرق وخلط الكلام والاقبال على الاكل ورقش على في الكلام خاط وفي الاكل اقبل عليه او خلطه والبرقشة التفرق واختلاف لون الارقش ذكر المصنف هذه العبارة بعد قوله البرقشة التفرق وخلط الكلام باحذ عشرسطرا وعنديانه تكريرعن سهولان مضاهما واحد ومعنى الاختلاط مرفى البرخاش وتبرقش لناتزن بالوان مختلفة وعدارة الصحاح وقشت الشيء أذا نششته بالوان مختلفة واصله من إبي براقش وهوطائر بتلون الواناوبراقش اسم كلبة وفي المثل على اهلهادلت براقش لانها سممت وقع حوافر الدواب فنبحت فاستدلوا بذاحهاعلى القبلة فاستباحوهم اه ويقال ايضاعلى اهلها تيجي براقش والبرقش بالكسرطائرصغر بسميه اهل الحاز الشرشور ثم البرنشاء الناس ماادرياي البرنشاء هواى اى الناس ثم بربص الأرض ارسل فيها الماء المجود او بقرها وسعاها سقياروما وشه حريص الارض ثم البرص محركة بياض يظهر في ظاهر البدن لفساد مزاج رص كفرح فهو ارص وابرصدالله والذي ابيض من الدابة من اثر العصف وابرص جاء بولد ارص ومعنى البرص والبرش غير منقطع عن البرج ورز والتبريص حلق الراس وان يصيب الارض المطر فبل ان تحرث وتبرص الارض لم يدع فيها رعيا الا رعاه ومله تبلص وخريص وارص برصاء رعى ساتها وحية برصاء فيهالع ساض وسام ارص من كمار الوزع وهذان ساما ابرص وهولاء سوام ابرص او السوام بلاذكرا برصاو البرصة والاربارص بلاذكرسام والابرص الممروهو من معنى البياض والبرص دويه تكون في البر والبريص بت يشبه السعد والبصيص وككتاب مسازل الحن وبقاع في الرمل لاتنت جع يُرصة ثم التبرعص ال يضطرب الانسان تحتك ومثله التعرص ثم البرض الغليل كالبراض براض وبروض واراض وبرض الما خرج وهوقليل كابترض وتحوه بص الماءوأض ونزونش وبرض لي من ماله من باب نصر وضرب اعطاني منهقللا فجاءهنا متمديا ورجل مبروض مفتقر أكثرة عطائه والبارض اول ما تخرج الارض من نبت قبل ان تدبين اجناسه وقد يرّض بروضا وابرضت الارض كثرفيها المبارض كبرضت وتبرض تبلغ بالقليل والشئ اخذه فليلاقليلاوفلانا اصاب منه الشيء قبل الذي وتبلغ ع البريط كعفر العود معرب بربط اي صدر

الاوزلانه يشبهه والبربيطاء بالكسرالنبات وعبارة المصباح البربط من ملاهي العجم ولهذافيل معرب فالران السكت والعرب تسميه المزهر والمود وفي شفاء الغليل البربط من الملاهم عودالطرب معرب قبل شده بصدر البط وبرالصدر وذكر مايضافي موضع آخر عوله اله طنبور دوثلثة اوتار اول من ضرب به عبدالله ن الربيع الح في مرتط في قموده ثبت في ينه ولزمه وفرشط بالفاء الصق اليبه بالارض وتوسد ساقيه ونحوه فرسد ووقع في برثوطة بالضم اي مهلكة مع رشط اللحم شرشره ومثله فرشط اللحم وبرشقه وشبرقه ثم برقط خطآ خطوا متقاربا وولى ملتفنا وجاء فلقط في الكلام والمشي اسرع وقرفط وقرمط قارب الحطو وبرقط الشئ فرقه قل اوكثر والكلامطرحه بلانطام وجاء عفاط وعلفط عمني خلط ورقط في الجبل صعد وقعد على الساقين مفرجا ركيته وتبرقط وقععلى قفاه والابل اختلطت فيالرعي والمبرقط طعام يفرق فيه ازيت الكثير والعامة تقول مبرقم عني ملمع ثم البردعة الحاس بلتي تحت الرحل فلتوفى عرف زمانناهم العمار كالسرج الفرس ورجل مبرندع عن الشيء فيض وجهه تم البردعة البردعة وارض لاجلد ولاسهل وابرندع للامر استعد له تم البرشاع بالكسر الاهوج الضخيم الجافي والسيئ الخلق كالبرشع كزرج ثم برع ويثلث براعة وبروعا فافاصحابه فيالعل وغيره اوتم فيكل فضيلة وجال فهو بارع وهم بارعة ومرع صاحبه غلبه وعندي انهذا المعنى هوالاصل وهوغير منقطع عن برز وابر وهدذا ابرع منه اضخم واحربارع جيل والبريعة الفسائقة الجال والعقل وتبرع بالعطاء تفضل عالا بحب عليه وفعله مترعام طوعا وعبارة المصباح تبرع الامر فعله غيرطالب عوضا ثم البرقم كفنفذ وجندب وعصفور بكون للساء والدواب وهوكلام غيرمفيد وعبارة المصاح رقع المراة عاتستريه وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من ينكره وتبرقعت هم ليسته أه و كفنفذ سمه لفيخذ البعير وماعلين مير وبلالام اسم العيز أذا دعيت العمل وجوع برقوع كعصفور وصعفوق نادرا ويرقوع بالباءشديد وكررج وقنفذ اسم للسماء السابعة او الرابعة او الاولى لا بنصرف والمبرقعة الشاة الدضاء الرأس ويكسرها غرة الفرس الآخدة جيع وجهه غيرانه بنظر في سواد وبرقع فلان لحيته صار مأبونا وفلانا بالعصا ضربه بهابين اذنيه ثم بركع قطع ومثله بالكع وبركع ايضا صرع وقام على اربع وسقط على ركبتيه ولم هل ضد وتبركع وقم وعسارة الصحاح وبركمه فتبركع اي صرعه فوقع على استه والبركع كقفذ الرجل القصعر وفصيل لايصل عنقه الى الارض وجوع بركوع كبرقوع زنة ومعنى ﴿ ثُمَّ الْبَرْزُغُ كَفَنْفُذُ نَشَّاطُ الشَّبَابِ والشاب الممتلئ النسام كالبرزوغ والبرزاغ شم برغ كفرح شعم وقد مر بث وبرج بمعناه والبرغ اللعاب ثم البرنوف بالفح نبات م كثير عصر ثم بق البحم طلع فرجع المعنى إلى يرز ثم زيد في معنماه فقيل برق انسيف وغيره تلا ً لا ً والاسم البريق ومن هذا المعنى البرق لواحد بروق السحاب ومن الغرب هنا ان الصنف ابتدأ هذه المادة بالبرق فرس ابن العرقة وهو كقوله الزيث فرس معوية بن سعد ويقال برق التحكب وبرق خلب بالاضبافة ورق خلب بالصفة وهوالذي لسرفيه مطر ورقت السماء بروقاو برقانا لمعت اوجاءت ببرق والبرق ما والرجل تهدد وتوعد كابرق والبروق الذي

مرق بكلامه ولافعل عنده عن المبرد وعبارة الصحاح رعدت السماء وبرقت برقانا اى لعت ورعد الرجل ورق اى تهدد ورعدت المرأة ورقت اى تزمن اه وبرقت المراة برقا تحسنت وتزينت كبرقت والناقة شالت فنبها وتلقعت وليست بلاقير كأبرقت فيهمنانهي بروق من مباريق و برق بصره تلالا وطعامه بزيت او سمن جعل فيه منه قليلا وعسارة العجاح برقوا لناطعاما ربت اوسمن برقا وهي التساريق وهوشي منه فللل يسغسغوه اي لم بكروا دهنه و رق كفرح برقا وبروقا محبرحتي لابطرف اودهش فإبصر وقد ماء بلق وفرق وفرى عمني تحبر وعمارة الصحاح برق المصراذا تحبر فإيطرف فنسب الفعل الى النصر معان البيت الذي استشهديه مؤيد اقول المصنف وكيفهاكان فازرق هنامطاوع لكرق وبرق السقاءاصابها الرفذاب زيده وتقطع فلا يحتمع وسقاء برق ككنف وبرقت الغنم اشكت بطوتها من اكل البروق وابرفوا وارعدوا اصامير برق ورعد والسماء اتت جما وفلان تهدد وتوعد وابرق ايضاالم بسيفه وعن الامر ركه والمراة عن وجهها ارزته والصيد اثاره والمضمى ضفى بالماة البرقاء اى التي يشق صوفها الايض طاقات سود و رقعينه تبريقا وسعها واحد النظر وفلان سافر بميدا ومنزله زينه وزوقه وفي المعاصى لج وبي الاحر اعبى على ولم بذكر في المعلل أنه يقال اعيى على فق العارة اذا أن تكون اعيابي وفي شفاء الغليل برق عينه له اى خوفه كذا تقول العامة و قال القالي في اماليه برق لمن لايعرفك يضرب مثلا الذي يوعد من يعرف اه والبرق بالضم الضباب جع ضب والبريق التلااؤ وبهاء اللبن بصب عليه اهالة اوسمن قليل ج برائق والبراقة الرأة لها بهجة وربق والبارقة السيوف والبارق محاب ذويرق والسحابة بارقة وبارق قبيلة من الين والبرقان بالضم البراق البدن والجراد المثلون الواحدة برقانة وجاءعند مبرق الصبح حين برق والابريق السيف البراق والقوس فيها ثلاميع والمرأة الحسناء البراقة ووعاء للهاء معرب آب ري ولم ار هذا الحرف في شفاء الفليل واتما قال في شرح اخمذ اله يقال المؤاجر الزال ماخذ من الطاشت وينفق على الاريق قاله التعلى وقال ان الروى انعظ مي بلبلة الا بريق والبروق كير ولشجيرة ضعيفة اذا غامت السماء اخضرت الواحدة بهناء ومنه اشكر من بروقة والبرواق بزيادة الف ببات يعرف بالخنثي والابرق غلظ فيه حدارة ورمل وطين مختلطة ج الارق كالبرقاء ج برقاوات وجل فيعلونان اوكل شي اجتمع فيه سواد ويناض تنس ابرق وعنز رقاء حق انهم يسمون العين برقاء وطأرودوآء والابرق ايضايطلق على اماكن متعددة مضافا اوموصوفا والبرقة غلظ كالارق ورق دارالموب تنفعلى مائة والبرق الحل معربره والبراق دابة ركمها رسدول الله صملى الله عليمه وسم إيلة المعراج وكأنت دون البغل وفوق الجمار وعسارة المصباح والعراق دابسة أمحو النغل تركيمه الرسل عندالعروج الى السماء والبورق الضم النطرون والاستبرق الدبياج الفليظ محرب استروه اوديباج يعمل بالذهب اويساب حرير صفاق مجو الديباج او قدة حرآ كانها قطع الاوتار وتصغيره ابرق والبرقوق بالضم اجاص صغار والمشمش مولدة مح البرازيق الجاعات من الناس الواحد رزيق كزنبيل فارسي معرب او الفرسان او جاعات خيل دون الموكب والطرق

المصطفة حول الطريق الاعظم الليث البرزق نبات والصواب بروق وفي شفء الغليل البرزيق الفارس معرب ح برازيق وبرازق في الحديث مجم رشق اللحم قطعه ومثله شبرق وشريق الاان المصنف قيدهما بتقطيع الثوب وهوغير مراد وكذا اللحم وبرشق فلانا بالسوط ضربه به وابرنشق فرحوسر والشجر ازهر والنورتفتح وعامة الشام تقول مشبرق عصني فرحان مستشر ثم البرئيق كزندل تقن النهر وضبرب من أأكماة ومعنى التقن هذا رسابة الماء . ثم برك بروكا وتبرا كاثبت واقام وبرك البعمر استساخ كبرك وقد ابركته وعبارة الصحاح برك البعير اى استناخ وابركته إنا فبرك وهوقليل والاكثر انخته فاستناخ وكلشي ثبت واقام فقدرك ويفسال فلان لس له مبرك جل وبرك روكا ايضا اجتهد والسماء دام مطرهاو راك كقطام اي اركوا والبرك الابل الكثيرة والجم البروك اه وعبارة المصنف البرك ابل اهل المو آء كلها التي تروح عليهم بالغةما بلغت وانكانت الوفا او جاعة الابل الباركة او الكشرة الواحد بارك وهم عهاء والصدر كالبركة بالكسرورجل برك كصرد بارك على الشئ والبركة بالكسرايضاان يدر لبن الناقة وهي ياركة فيقيها فيحلبها وماولي الارض منجلد صدراليم كالبرك بالفتح وجعالبرك كلية وحلى او البرك للانسان والبركة بالكسر لماسواه او البرك باطن الصدر والبركة ظاهره وعمارة العجام والبرك أيضا الصدرفاذا ادخلت عليه الهاكسرت الباء والبركة ابضاالحوض كالبرك بأنكسر ايضا ومستنقع الماءج كعنب (اي جمع العركة فقط) والبركة نوع من العروك والشاة الحلوبة ج ركات والحلبة من حلب الغداة وقد تفتح ويرد بمني وبالضمط ارَّر ماي والضفادع والحسالة او رجالها الذي يسعون ويحملونها والجاعة من الاشراف والجاعة يسالون في الدية وبثلث وماماخذه الطعان على الطعن كل ذلك من معنى الشوت والاقامة روعى فيموجوه مختلفة وفنون متنوعة وابتركوا جثوا للركب فاقتلوا وهم البروكاءوالبركآء وابتركوا فىالمدو اسرعوا مجتهدن والاسم البروك وفيدغرابة ولذا احسبه مقلوبا منابتكروا او بقال أنه من معنى الاجتهادفي الحرب عند البروك لهاو ابترك الصيفل مال على المدوس والسحابة اشتد انهلالها والسماء دام مطرهما كبركت ولعلهذا هواصل معني العدو وهوغيرمنفك عن معنى ولا وفي عرضه وعليه تنقصه وشتمه وعبارة الصحاح ابترك الرجل التي بركه وابتركته صرعتم وجعلته تحت بركك والبراكاء النسات في الحرب والجد واصله من البروك ويقال في الحرب براك براك اى ابركوا وطعمام بريك كانه مبارك ثم فيل ايضا من معنى البوت البركة وهي الناء والزيادة ثم استعملت عمني السعادة والتبريك الدعاءما وبربك مبارك فيه وبارك الله وفيك وعليمك وباركك وبارك على محمد وعلى آل محد ادم له ما اعطيته من التشريف والكرامة وتبارك الله تقدس وتبزه صفة خاصة بألله تعالى وتبارك بالشئ تفآعل بموعمارة الصحاح تبارك الله اي بارك مثل قاتل وتقاتل الاان فاعل يتعدى وتفاعل لا يتعدى ومن الغريب هنا عبارة المصباح حيث قال وبارك الله تعالى فيه فهومبارك والاصل مبارك فيه اه وتبرك به تين ذكرها المصنف بعد تبارك بثانية وعشرين سطرا وبارك عليه واظب وهو من معنى البروك كالانخفي ثم ان قول العامة في ارك الاوقات يحتمل إنه على حد قولهم مافي البادية انوأ منه ويحتمل

الهرجعالي معني النبوت والبروك كصبور احراة تزوج ولهاولد كبعر وبالضم الخبيص والاسم منسه البريكة او البريك الرطب وكل بالزندكذا في نسختي فيكون قوله وبالضم الخبيص في غير عله وهذا المعنى قريب من الرسكة والبراكية كغرابة ضرب من السفن وهو في لغة الفرنسيس والانكلير برك بسكون الباء وكسرائرآء والبركان بالكسر شعر او الحمض اوكا ما لا يطول ساقه او نبت بذت بعد اوم دق الت الواحدة ماء اوهو جع وواحده رك كصرد وصردان ويقال لكساء الاسود البركان بالفتح والتشديد والبركاني والبرنكان كزعفران والبرنكاني جبرانك وكزفراسم ذى الحج مقوالج ان والكابوس كالباروك فيهما ورائه الغماد بالكسرع بالين او اقصى معمور الارض والبورك الورق وهنا تحسي ذكر البركار قال في شفاء الفليل هو آلة معروفة لم يسمع في شعر قديم والذي قاله الدينوري اله فرجار بالفساء معرب ركار قال الارجابي * كانني مثل بركار لدارّة اضحى المدر بتشديد له عنيا * في البرتكة المزيق والتخريق والتقطيع مثل الملة ونحود الفرقكة والبراتك صفار التلال لم اسمع واحدها في مشك الجزور فصلها والن بعضهام بغض وقدتمدم رشق الحيرقط موعوه شرق تم رمك حديجي ا بن خالد البرمكي وهم البرا مكة وبرمكان الكاء معرب كما في شفاء الغليلي وكانه محرف عن البرنكان ثم البرائل كعلابط والبرائلي مقصورا ما استدار من ريش الطائر حول عنفه اوخاص بعرف الحباري فاذا نفشه القنال قيل رأل و تدرأل وارأل والبرائل والبرائل وابو برائل الديك وبرائل الارض عشبها وهو مبرئل للشر منهيئله وهو مفهوم من ذكره الفعل اولا تم البرزل كفنفذ الصحم من الرجال تم البرطل كفنفذ واردن فلنسوة والبرطلة المظلة الضيفة والبرطيل بالكسر حراوحسديد طويل صلب خلفة ينقربه الرجي والمعول والرشوة جرباطيل وبرطل جعل بازآء حوضه برطيلا وفلانا رشاه فتبرطل فارتشى وعمارة المصماح البرطيل بكسر إلماء الرشوة وفي الثل البراطيل تنصر الاباطيل كأنهما خوذمن البرطيل الذي هوالمعول لانه يستخرج به مااسنتر و عجالباء عامى الفقد فعليل بالفتم وفي شفا الغليل البرطلة بتشديد اللام وتخفيفهاشي كالمظلة لست عندالاصمع من كلام المرب بل نبطية قيل اصلها ان الظلة ولا يخفي حاله ع البرعل ولد الضبعاو ولدااو رم: ان اوى و تحوم الفر عل ثم البراغيل الفرى والاراضي القريبة من الما او البلاد بين الريف والبر الواحد برغيل بالكسير وبرغل سكنها وهذا المعنى غير منفك عن برغ قلت والبرغل جريش القمع وقد اشتق منه وصف فقيل مبرغل اى بشبه حب البرغل مع رقل كذب وهو غير بعد عن رقش ورفط والبيقيل بالكسر الجلاهق رمى به وقال في باب القاف الجلاهق البندق الذي رمي به واصله بالفارسية جُلَّه وهي كمة غزل وقال في فصل الباء البندق الذي يرى به وفي شفا الغلل البرقيل قوس الشدق معرب وذكره في موضع آخر عوله البراقيل في قول نواس فا ارى النيل الافي البراقيل قال الصولي البراقيل سفى صغار وقال علم الهدى في الدرر اتما هو جع برقال وهو كوز من الزجاج وماذكره الصولي وهم منه لم اره في اللغة اه قلت فيكون البرقال قريبا من معنى البوقال ثم البرم حركة من لا يدخل مع القوم في المسر وفي المثل ابرما هُرونا اي تقيل ويأكل مع ذلك تمرنين

تمرتين فتعسيره له بالثقيل رده الى رك ج ابرام والبرم ايضا السامة والضجر وقد رم مه وتمرالعضاه وحب العنب اذاكان كرؤوس الذر وقد ابرم الكرم وقتان من الجبل وجم البرمة للاراك كالبرام ويرم بحجته كعلم اذا نواها فلم تحضره فكانك قات رم عنها وارمه فبرم كفرح وتبرم امله فل وارم ابضا اجتى عمر العضاه وعندى ان هذا هو الاصل فكأن اجتناء هذا التمر موجبا للضجرتم جعل متعديا وارم الحل جعله طاقسين ثم فتله وابرم ستع البرم او افتلع عدرتها من الحسال والاص احكمه كبرمه برما والمارم المعازل التي برم ما وصدى أن الفعل الثلائي يرجع أني الحبل خاصة كما هو الشهور الآن لا الى الامر وعنارة المصباح برمااشي رما فهويرم منل ضجر يضحر ضجرا فهوضجر وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقل ابرمته به وتبرم مثل برم وابرمت العقد احكمته فأنبرم هو وابرمت الشيء دبرته وقي شفاء الغليل قال الراغب الابرام احكام الاحر واصله من إبرام الحبل وهو يريد فتله والمبرم الذي يلح ويشدد في الامر تشبيها له عبرم الحبل اه والبريم كأسر خيطان مختلفان اجروابيض تشده المرأة على وسطها وعضدها وهومن البرم تم اطلق على كل مافيد لونان مختلفان وعلى حبل للمراة فيد لونان مزين بجدوهر ثم على الصبح وهذا المأخذ ينظر الىءمني السدفة ثم على الدمع المختلط بالاثمد ولفيف القوم والجيش لان فيه اخلاطامن الناس او لالوان شعائر القبائل هذه عبارته ثم اطلق على العوذة لانها تربط بخيط مع على قطيع الغثم ضأن ومعرى وعلى المنهم لاختلاط الصدق والكذب في امره واشو انا من رعها (أي رع الثاقة) اي كندها وسنامها يقدان طولا وبلغسان بخيط اوغيره سميا لبياض السئام وسواد الكيد والمكرم الثوب المفتول الغزل طاقين وجنس من الثياب والبُرمة قدر من حارة ج برم بالضم وكصرد وجبال وكانحقه ان يوخرالحم الاول والمبرم كمحسن النقيل كاله يقتطع من جلساله شيا هذه عبارته ولاحاجة الىهذا التاويل لان المبرم اسم فاعل من ابرمهاذا امله والبرم المُعَلَّةُ اوعَنَّهُ الْمُعَارِ خَاصَةُ وَالْكُعِلِ الْمُذَابِ كَالْبُرِمِ مُحْرَكَةً وَالْبُرطِيلِ وَعَرِفِ العِمَّلَةُ فِي ال اللام بانهابيرم النجار وعبارة الجوهري وبرم النجار فارسى معرب اه ومثله البيا والبرام كغراب القرادج ابرمة مح البرجة بالضم المفصل الظاهر او الباطن من الاصابع والاصبع الوسطى من كلطائرج براجم او هي مفاصل الاصابع كلها اوظهور القصب من الاصابع او رؤوس السلاميات اذا قبضت كفك نشنزت وارتفعت وعندي ان اصل المعنى الطهور والبرجة غلظ الكلام والبراجم قوم من اولاد حنطلة بن ملك وفي المثل ان الشي وافد البراجم لان عرون هند احرق تسعة وتسعين رجلا من بني دارم وكان قدحلف ليحرقن منهم مائة باخيه سعد فررجل فاشتم رائحة فظن شوآء انحذه الملك فعدل الله ليرزأ منه فقيل له عن انت فقال من البراج فحكمل به المائمة تم البرسام بالكسرعلة بهذى فيهارسم بالضم فهو مبرسم وكوه البلسام والجرسام والجلسام وعاءة الشام تقول سيرسام وسيرساب وفي شفاء الغليل برسام اسم مرض معرب وير الصدر وسام الموتفهو كسرسام اه والابريسم بقيم السين وضعها الحرير او معرب والبرسيم حب القرط شيد بالرطبة مم برشم وجم واظهر المزن أوشيخ الوجدواؤن النقط الواناوجاء جرشم كره وجهد وبرشم ادام النظراو احده ومثله جرسم

وكملابط الحديد النظر والبرشم البرقع والبرشوم ويضم ابكر النحل بالبصرة والبراشيم موضع عصر غ البرصوم بالضم عفاص القدارورة ونحوها ع برطم التفخ غضبا وغضب مع تعبس وتبرطم غضب من كلام وبرطمه اغضبه لازم متعد والليل اسود والبرطام بالكسر الضغم الشفة كالبراطع والشفة الضخمة وتجعفر العي اللسان ثم البرع والبرعمة والبرعوم بضمهن كم عمرانشجر والنوراو زهرة الشجر قبل ان تنفح ورعت الشجرة وتبرعت خرجت رعتها أثم البرهمة ادامة النظر وسكون الطرف وبرعة الشجر ويضم والبراهمة فوم لا يجوزون على الله بشة الرسال فم البرق مرم مع ب والبرنية المامع خرف والديك الصغير اول ما درك جراني وبيري او ابري ع وفي شفاء الفليل برني بالفارسية معناه حل مباركلان رعمني حل وتي عمني جيد فعرته المرب وادخلته في اللامها قال الامام السهيلي وفيه توع يقالله البردي كافي المصباح وفي هامش كال شفاء الغليل في القاموس اصله برنيك اه فلعلهم حذفوا الكاف للتعريب قلت هذا الحرف ليس في استختى ثم البرين ك فنذ الكف مع الاصابع ومخلب الاسد او هو السبع كالاصبع الانسان فم البرذون تجرد حل الدابة ج راذين والمرذن صاحبه ورذن قهر وغلب واعساعن الجواب والفرس مشي مشي البرذون وعبارة المصباح البرذون قال ابن الانباري مقععلى الذكر والانثى ورعا قالوافي الانثى م ذونة قال الن قارس رذن الرجل اذا قل واشتقاق البردون منه قال المطرزي البردون. النركي من الخيل وهو خلاف العراب وجعلوا النون اصلية كأنهم لاحظوا التعريب وقالوا في الحردون نونه زائدة لانه عربي فقياس البردون عند من محمل المرب على المرسمة زيادة النون أه قلت قول أن فارس برذن نقل بفسر ماحكاه المصنف من الاعباء والغلبة فإن الاول منوى فيه عن والثاني على وقول المصنف بردن الفرس الى آخره مع قوله اولا ان البردون هوالدابة اعنى الفرس غير، د د مم البرزين بالكسير مشرية من قشر الطاع ثم البراش بالضم الذي عد نظره و محده و مذا المعني تقدم في البراشم والبرهمة وبرشان د او قبيلة قلت البرشان بطلقه اهل الشام على الفطير الذي يختم به الرسائل ثم البرطنة صرب من اللهو كالبرطمة هذه عبارته ولم يذكر المرطمة في للم أم المرمان الحدة ورهن عليه اقام البرهان ثم انبرعة ويضم الزمان الطويل او اعم والبره محركة الترارة وبره كسمع برها (وف نسخة برهانا) ثاب جسمه بعد علة واليض جسمه وهو ابره وهي برهاء وعندى ان قوله والبص جسمه معنى منفصل عن قوله ثاب جسمه وان البره والبرهاء من معنى البياض والمعنى الاول لم ينقطع عن برئ من المرض وجاء من مره المرهة الساض لا بخالطه غيره والمرهم من الساء البيضاء البينة الزرق وهذا الحرف نقلته من بعض السروح ولعله المرهساء وابره اتى بالبرهاناو بالعجائب وغلب الناس فرجع المحنى الحابر وبرز وبرع والبرهر هة المرأة البيضاء الشابة والناعة اوالتي ترعد رطوبة ونعومة وارهة بن الحسارت تبع وابن الصباح صاحب الفيل المذكور في القرآن وعبارة المصباح مضت برهة من الزمان بضم الباء وفتحها اى درة وهكذا ذكر صاحب الححاح الضمقبل الفتح خلافا للبصنف والجمع بره وبرهات الغرفة وغرفات في وجوهها والبرهان الحلة وايضاحها قبل النون ذالدة

وقبل اصلية وحكى الازهرى القولين فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولدة والصواب ان هال اره اذا جاء بالبرهان كا قال ابن الاعرابي وقال في باب الزياعيرهن اذا اتن بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري على ماحكاه ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهر هة وهي البضاء من الجواري كا اشتق السلطان من السليط لاصاءته قال وابره جاء بالبرهان ويرهن مولدة الى ان قال والبراهمة عبادالهنود وزهادهم وهم لانجوزون على الله تعالى بعثة الانبياء ومحرمون لحور الجوان ويستدلون دليل عقل فيقولون حيوان برئ من الذنب والعدوان فايلامه ظلمارج عن الحكمة واجيب بظهور الحكمة وهو انه استسخر الانسان تشريف له عليه وآكراما له كااستخر النبات الحيوان تشريفا العيوان عليه وايضافلوترك حتى يموت حتف انفدم كثرة تناسله ادى الى امتلاء الاغنية والرحاب وغالب المواضع فيتغير منه الهوآء فيحصل منه الواء الخ ثم البُرة الحلخال ج برات وبرين وحلقة في انف البعير اوفي لحمة انفهويرة مبروة وبراه الله يبروه خلقه وبروت الناقة جعلت في انفها البرة كابريتها فهي مباة والسهم والعود والقلم نحتها واوقال السهم ونحوه لكان اولى ومن الغريب ان معني الحلق والبرى قد جاء ايضا في خلق مرى السهم يبريه رنا وايتراه نحته وقد انبري وسهم بري مبري او كاءل البري فرجع المعني الى برت وجاء فري مغنى شق والبرآء كشداد صالعه وتقييده هذا الفعل بالسهم غيرم ضي والبرآة بالتشديد والمبراة السكين يبرى بها القوس وهذا تقييدآ خرغبر وارد والبرآء والبراية بضمهما العاتة وناقة ذات راية ايضا ذات شحم ولم اوبقاء على السر وعندي انهذا المعني هوالاصل وراهالسفر هراه ولايخني اله مجازعن برى السهم والبركي الغراب وقريب منه الثرى وانبرى له اعترض فشبه الرجل في هذه الحالة بالسهم المنبري المتبد وتبريت لمعروفه تعرضت وباراه عارضه وامر أته صالجها على الفراق وهذا المعني تقدم في المهموز وهوهناك اعرق وتباربا تعارضا والبربة في الهموز هذه عبارته معانه لم يذكرها هناك وابرى اصابه التراب وصادف قصب الكسر وعبارة العحماح قال الفرآء ان اخدت البرية من البرا وهوالتراب فاصله غير الهمز تقول منه براه الله يبروه روا اي خلقه وفلان ببارى فلانا اى يعمارضه ويفعل شل فعله وهما بتماريان وفلان بماري الريح سخاء ابن السكيت تبريت لمروفه تبرما إذا تمرضت له وانشد الفرآ، وإهلة ود قد تبريت ودهم الخ فقوله يباري الريح سخاء الاولى يبارى البحر والاستشهاد بالبيت بدل على تعدى الفعل بدون اللام وعبارة المصباح بربت القابرنا وبروته لغة واسم الفعل البراية وهذه العبارة فبها تسامح لانهم قالوا لايسمى قلا الابعد البراية وقبلها يسمى قصبة فكيف يقال الببرى بربته لكشه سمى باسم مايؤول اله مجازا مثل عصرت الحمر

ول رب زب ها القربة كدملاً هـ ا فازدبت ومثله زم القربة وكلاهما عندى حكاية صدوت يغيد القوة وجاء جم ماؤه اى كثر وهن معنى الامتلاء قيل زب الرجل يزب فهو ازب اى صار كثيرالشعر والزب محركة الرغب وفيدا كثرة الشعر وفي الابل كثرة شعر الوجه والمشنون وقد تقدم الدب عناه وطم ازب مخصب ولا تخفي مناسبته والازب من اسماء الشياطين

وفي العجاح وبعيراز ولايكاد بكون الازب الانفورا لانه ستعلى حاجيه شعيرات فاذا صريته الريخ تفر وزيت المعمس دنت الغروب كازيت وزييت وهذا المن انضا تقدم في ذب وزيب شدقا، اجتم الريق في صامعيهما واسم ذلك الريق الزيبدان ويقال ايضا زب في وصارة الصحاح الرستان الريد ان في الشدقين بقال تكلي فلان حتى زب شدقاه أيخرج الزيد عليهما ومندالجية ذوا لزيبتين وبقالهما النكتان السوداوان فوق عينيه والنزب النزيد في الكلام والمزبب والمزب الكثير المال ولا يخو إن ذلك كله من معنى الامتلاء وزب العنب جعله زبيها فتربب هو كا في المصباح ويقال ايضا ازبه وزبرب غضب وانهزم في الحرب فالاولى حكاية صوت وقد جاء من باب الميم الدمد مذالغضب والزمر مة الصوت المعيد لددوي وتتابع صوت الرعد والثانية حكاية فعل والزبزب دابة كالسنور وضرب من السفن وفي المصباح انهاسفينة صغيرة والزباء الاستومن الدواهي الشديدة وملكة الجرنوة وتعدين ملوك الطوائف والزباب جعزبابة وهير فارة صماء تضرب العرب بها المثل فتقول اسرق من زبابة ويشبهون بها الجساهل والزب بالضم الذكر او خاص الانسان وفي المصباح عن الازهري الهذكر الصي بلغة اهل الين ج ازباب وازب وزبية بحركة واللحية او مقدمها والانفوقي شفاء الغليل الراب مروف وإهل البي تطلقه على الحية ولس هذا عستكره ولاغريب اتما الغريب ماقاله بعض الفقهاء في السعاو اشترى مطخة فيها زب القاضي الى اخره وهو من عيوب المبيع وقد صحير وفسر عايقم ثمره سريما اه ومن الغرب هنا ايضا ان المسنف ذكر الربيب انه ذاوي العنب والتين واغرب من ذلك ان هذا الحرف لم يجئ من ذب بمعنى جف والربيب ايضاربد الماء والسم في فرالحية وجهاء قرحة تخرج في اليد والزباب كشداد بائع الزبيب والزبيي النفيع من الريب ثم الازب كالاحر العنوب او النكساء تجرى بنها وين الصب والنشاط والنشيط والعداوة والقنفذ والقصر المتقارب الخطو واللئم والدعى والامر المتكر والفزع والداهية والشيطان وفي مهني الفزع والنشاط الاذب بالذال وتزبب لجمه تكنل واحتمع فرجع الممنى الى الامتلاء وركب ازبب كقرشب عظيم والهلازيب الطششديد، والريب د بساحل محرالهم في زأب القربة حلها ثم اقبل بها سريعا كازدأبها وشرب شربا شددا فرجع المعني اليالا متلاء والنشاط وعبارة الصحاح زأب الرجل وازدأب اذاحل ما يطيق واسترع المشي وزأب الابل ساقها وهمذا المعني تقمدم في ذأب والدهر ذو زؤاب كفراب اي انفلاب وقد زأبه او هو تعجيف صوابه زوءآت وقد زاء به يزوء ثم الزآن القوارير لاواحد لها مم الرباثة الغضبة ومقضاه ان زبا كزيرب في آخذه وأبجه وزأيحه اخذه كله في الربرج بالكسرال ينة منوشي او جوهروالذهب والسحاب الرفيق فيمحرة وزبرج مزبرج مزين ثم الريدالماء وغيره وعبارة الصحاح الزيدزيد الماء والبعير والفضة وغيرها الى ان قال وفي الحديث انا لا نقبل زيد الشركين اي رفدهم وعبارة المصباح الزند بفتحتين من البحروغيره كالرغوة وازيد فذف يزيده والريد وزان قفل مايستخرج بالخص من لين الغنم والرائدة اخص منه وزيدت الرجل اذا اطعمته الرائد ومن باب ضرب اعطيته وصحته ونهى عن زبد المشركين اى قبول مايعطون اه وزيد السفاء مخضه ليخرج زيده

وزيد لديزيد رضح له من مال وهومجاز وازيد السدر تور وامل السدرهال وزيد شدقه تزبدا تزل وتزيده الملعد او احذ صفوته والين اسرع اليهاوعبارة الصحاح تزبيد الفطن تنفسه وزيد شدق فلان وتزيد عني ويقال تزيد اليين اذا اسرع اليها وزباد اللين كرمان مالاخبرفيه وفي المثل اختلط الخائر بالزباد اه والزباد ايضا وكوارى بن وكسحاب طب م وغلط الفقهاء واللغويون في قولهم الزياد داية يجلب منها الطيب واتما الدابة السنور والزناد الطيبوهو رشح يجتمع تحت ذنبها الخوهذا الحرف غبر مذكور في الصحاح وزبيد بالضم بطن من مذحج ومن الغريب ان المصنف لم بذكر هذا زيدة زوجهارون الرشيد معذكره زيدة سن الحارث وغيرها ثم الزرجد جوهرم وقال في باب الذال الزهر ذ بالضمات وشدارآء الزرجد وعبارة المصاح في زبر والربرجد جوهر معروف ويقال هو الزمرد ثم الزيرااصع والعقل والقوي الشديدكال وكطمر والحيارة والرمي بها وطي البؤ بهاووضع البنيان بعضه على بعض والمنع والنهم والانتهار زبريز بر ويزير في هذه الثلثة والكالام والكابة كالتزيرة ونحوها السَّفر وقد تقدم الذير ايضا عمناها وعندي اناصل معن الكلام والنهر من الانتهار وهوحكاية صوتيدل على القوة ومناه الزجر ومنداخذ سأرمعاني القوة فاما العقل فن معنى النهي وعفني الزجر انتدأ صاحب المصباح هذه المادة ومن الغريب هنا ان اهل الشام بقولون زيرالكرماي شذبه ويقولون ايضاال وللذكرو كذا اهل مصر والرير بالكسر الكشوب وفريب منه السفرج زبور والمزبراافل والزبور الكابء سنى المزبورج زُيرُ وكاب داودعليدالسلام ومن معنى القوة الزَّرة اي القطعة من الحديد والسندان والكاهلوهو ازر ومزر اىعظيهاج ذبر وزبر والشعرالمجتمعين كتني الاسدوغيره فرجع المعني الى رب وكوكبان نيران بكاهلي الاسد ينزلهما القمر وعمارة الصحاح الزبرة القطعة من الحديد والجع زُيرَ قال تعسالي آتوني زيرا لحديد وزُيرُ ايضاوقال ايضا فنقطعوا اجر هم ينهم زيرا اي قطعا وفي هذا تأبيد لقول اهل الشام زير الكرم قال واسد مر رايي صغمال برة والزبر اسمالجل الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام وازبر الرجدل عظم جسمه وشجع اه والازبر المؤذى والربر كامرالداهية واحذه روبره وزأره وزبره ورور وزادفي الصحاح ورغيره اى اخذه اجع وزور الثوب فهو مرور ومزيبر وزو بالثوب وزويره بضمين زئيره وقال قبل مادة زب ر الرئير كضنيل ما يظهر من درز الثوب كالزور والزور وقدزأ براخرج زئيره فهومن أبرومن أبرواخذه بزأبره اى اجع وقال في درز ودروز التوب م معرب وعبارة الصحاح في زبروانز لبر بالكسر الهموز مايعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخروهي عندي اصبح فان الدرز في عرف الناس الخياطة وازبأر الكلب تنفش والنعراننفش والنبت والويرنت والرجل للشرقهيأ وحاءمن زمر ازمارغضب واحرت عينساه ومن الغريب هنا ان الجوهري اوردق مادة زبرال أبر والزنبور ولم بخطئه المصنف فم جاءال بنتر كغضنفر القصير والرجل المنكر في قصر والداهية كالزبنترى ومريتز بترعلينااي متكبرا ومثله يتزنبر ويتزنتز ثم زبطرة نم ال بعرى السي الخلق والغليظ ويقتم وهي يهاء وجاء من مقلوبه تبرعر علينا اذاساءخلفه واذن زبعراة وفي نسحة زبعراء غليظة كشعرة الشعراو الكشر شعر

الوجه والحساجين واللحين وانثى التماسيح او دابة غيرهما وكجعفر ودرهم نبت طيب الراشحة وكيعفر وجعفري ضرب من المرو وكهرقلي ضرب من السهام ومثله الزعبري ثم الزيفر كدرهم أنفة في المهملة أو هي الصواب ثم الزّبازاة والزيازاء القصيرة والرّيازية الشريين القوم ثم زبط المط زبط زبطا صاح ولا مخواله حكامة صوت وجاء م: غير هذا الله زأط وزاط اي صاح وزعط الحار صوت والزيط الم السبطانة وهم قناة جوفاء برمي بها الطعروق شفاء الغلل الربطانة المرميه مولد وصحيحه سيطانة ولست مندعل ثقة قال ان حاج # مه رمي لحم متعشقيها كارمي الفتي بالزريطانه # ثم الزنيع كأمير المدمدم في غضب وتزبع تغيظ وعربد وساء خلقه وداوم على الكلام الموذي ولم يستقم ومعنى الغضب تقدم في زباً ومعنى الاذي في زبر والزوبعة اسم شيطان او رئيس الجن ومنه سمى الاعصار روبعة وامرز وبعة وابا زوبعة يقال فيه شطان مارد والاولى فيها لبرجم إلى الروبعة وعبارة الصحاح الروبعة رئيس من روساء الجن ومنه سمي الاعصار رويعة ويقال ام زوبعة وهي ريح شير الغبار فيرتفع الى السماء كانه عود او والروبع للقصير الحقير بالرآه المهملة لاغير وتعجف على الجوهرى في اللغة وفي المشطور الذي انشده قال صاحب الوشاح ورابت في الهامش بازآء هذا الحل (اي محل قول الجوهري الروبع القصير) ولسه لابن القطاع ابن السكيت اذا القت الناقة ولدها ناقصابعضه فالواد روبع بالراء ولم اقف على منابعة لاحدهم والعاعند الله انتهر كلام صاحب الوشاح والرنباعة طرف الخف والنعل ثم اخذه بزيعه محركة اى مجملته وحدثاته وهذا المعنى تقدم ثم الزئيق كدرهم وزبرج م معرب ثم زبرق ثو به صغه بحمرة اوصفرة والزرقان بالكسر القمر وزباريق المنية لمعانها ثم ازبعيق كسفرجل وسرطراط السئ الخلق ثم زيق لحبته بزيقها وبيقها تتفها واللحية زسفة ومربوقة ونظره زمق فىوزن الفعل والصفة والشئ بالشئ خلطه وفلانا حبسه وزابوقة البيت زاويته او شهدغل في بيت بكون فيه زواما معوجة وانزيق في البيت دخل وحاءانزقب في الحردخل وفي هذه المادة اورد الجوهري الرئبق وصاحب المصباح الرنبق وفسره الياسمين ثم الربعث والربعكي الناحش الذي لايبالي عاقيل له وفي نسحة فيه ثم الرابل الكسر وكامر السرقين زبل زرعه بزيله سمده وهارة المصاح زبل الارض زبولام باب قعد وزبلا ايضا صلحها بالربلونحوه حتى تجود الزراعة اه والمربلة وتضم الماء موضعه وككتاب ماتحمله النحلة يفيها وعبارة المصباح ماتحمله النملة ومااصاب زيالا ويضم شبا ومافى البئر زبالة شئ والزبل كامير وسكين وقنديل وقديقتم القفة او الجراب او الوعاء ج ككتب وزبلان بالضم وفيه ايهام فانهذا الجع انمارجع الى الرسل فقط والزئبل كربرج الداهية والزأبل كعمفر وبكسر الياء القصير وبنزك الهمزآ كثروالزبلة بالضم اللقمة وهيءندى محرفة عن الدبلة وبالتحريك الشئمارزأته زبلة شيا ثم ال الجممة العجلة ثم الرين الدفع وبيع كل تمرعلي شجرة بمركب لأ وبيت زينمنع عن البيوت وكانه من معنى الدفع والربن بالكسر الحاجة واحذ زبنه من المال حاجته وبالتحريك ثوب على تقطيع البيت كالحجلة والناحية وكعتل الشديد الدفع كالربن ككنف وناقة زبون دفوع وقيدهما غيره عند الحلب وزبنتاها كحرفة رجلاهما

وحرب زبون يدفع بعضهما بعضاكرة والزبون ايضا الفتي والحريف مولد والبئر في مثابتها استخار وعبارة المصباح وحرب زبون لانهائد فع الابطال عن الاقدام خوف الموت وزينت الشيئ زينا اذا دفعته فإنا زيون وقبل للمشتري زيون لانه يدفع غيره عن اخدة أو وعارة الصحاح وحرب زبون تزن الناس أي تصدمهم وتدفعهم فاما الربونالفي والحريف فليس من كلام اهل البادية وفي شفاء الغليل زبون بمعسى حريف كلمة مولدة قاله امن الانباري وفي امتسال المولدين الرون بفرح بلاشي قلت معنى الربون في عرف اهل الشيام لا يخرج عن معنى ذي الحاجد يقولون زبون المرأه لمزيريد حاجمه منهاوهو زبوتي وانازبونه اي بينا معاملة وحاجات ثم اشتقوامته فعلافقالوا زوينهاى صار زبوناله قال الصنف وزاينه دافعه والمزاينة ايضا يعالرطب في رؤوس النخل بالتمر وانزبنوا تنحوا والزبونة مشددة وتضم المنتي وفي الصحاح رجل ذوزبونة اىمانعجانيه وفيه زبونة اى كبروزاني العقرب فرنها والربانية عدالعرب الشرط وسمي يذلك بعص الملائكة لدفعهماهل الناراليها واحدهم زباني وقال بعضهم زا ن وقال بعضهم زنية مثال عفرية قال والعرب لا تكاد قعرف هذا وتجعله من الجمعالذي لاواحداده والفظه مثل الإيل وصادره اه وعبارة المصنف والزانية كهبرية متر دالانس والجز والشديد والشرطيج زبانية او واحدها زبتي والزائنة أكمة في واديع جعنها وكسكين مدافع الاخبثين او بمسكهماعلى كره والزناسان كوكان نبران في قرني العقرب ثم ذكر بعدها بالخمرة زيران وقال افها في الرآء ولم يذكرها هناك مم زياه بزيه حله كازياه وزياه ايضماساقه كزبآ موازدياه وهذان المدان تقدما في زأب وزياه بشردهاه والزبية الضم الرابية لايعلوها الماء وفي المثل قديلغ السيل الزك اي اشتد الامر وتفلق كايقال جاوز الخزام الطبيين وزبى اللحم تزبية نشره فيهاوازية ابضا حفرة للاسد وقد زباها وتزباها وعبارة للصباح الزيمة حفره في موضع عال يصاد فيها الاسدونحوه اه والأزنى السرعة والنشاط وضرب من السيروالامر والشر العظيم ج ازابي فرجع المعنى الى الازب والترابي مشيمة في تعدد وبط والتكبر وعيارة الصحاح قال الاصمعي الازابي ضروب مختلفة من السير واحدها ازُنيّ ابوزيد لقيت منه الازابي واحدها اذبي وهو الشروالامر العظيم

م ع مقلوب زب بو م

بره غلسه وسلبه وبرااشي ترعه واخذه بحفاء وقهر كابتره ولا يحفى ان ذلك متصل عنى القوة وقد مر يحوه فى بد والمصدر البر وفى المسلل من عزيراى من غلب اخد السلب والاسم من هذا البريزي كخصيصي والبر ايضا السلاح كالبرة بالكسير والبرز بالحريك والثياب اومتاع البيت من الثياب و تحوها وبالعمالير از وجرفته البرازة وبز النهر آخره وهذا يقرب من ذب النهار والبرة بالكسيرالهيئة وآخر البرعلى القلوص مثل اى هذا آخر عهدى بهم لااراهم من بعده وبريز الرجل تعنعه والشي سلمه كابرة ورى به ولم يرده و تحو المعنى الاول من من والبريزة المساوق وسيرعة السير و تحو المعنى الاول من من المنانى البسيسة والبسيسة والمستفدة و قطلق البريزة المساعلى القرار و كثرة الحركة وسيرعتها ومعالمة الشيء والمرابدة المنانى البسيسة والمساحدة والبريزة العلام الحقيف فى السفر الكثير الحركة كالبرير ومعالمة الشيء والملاحدة والبرياز العلام الحقيف فى السفر الكثير الحركة كالبرير

والرزار بضمهما وقصية من حسديدعلي في الكبر والفرخ وإهل النسام يطلقون البرا على الندى واهل الغرب يقولون برواة والبرير والبراير أبضا القوى الشديد اذا لم يكن شماعا في الباز البازي ج الواز وبران وجع البازي براة ويقال بازُ وإزان والواز وباز وبازبان ويواز والحازباز منيان على الكسر والخزباز كقرطاس وخازباز بفخها وتضم الثانية وبضم الاولى وكسر الثانية وبعكمه وخازباء كفاصعاء مثلثة الزاي وخزباء كرباء وخاز بازبضم الاولى وتنوين النائية مضافة ذباب يكون في الروض او حكاية اصواته فا اكثرهذه الاسماء ومااخس السم بها ويطلق ايضا على دآء بأخذ في اعتاق الارل والساس وعلى السنور والجوهري ذكر هذه الاسماء في خوز عمر بازسير بيرا وبوزا باد وقد تقدمت نظائرها وجاء ايضا تاز بنير عجي مات مم البأز البازي بح بئزان وبؤوزوابؤز غم رج فاخركازج ورج على فلانا حرشه وتبازعا تفاخرا والنبريج المحسين والبريين والبريج المكافي على الاحسان غ رُرُج معرب بروك اى الكبر وقدذ كرها ايضافي الكاف عم البرخ الجرف ومحركة خروج الصدر ودخول الظهر رجل ارخ واحر أه برخاه و رخ استخذى اى استرخى وتبازخ عن الامر نقاعس والمرأة خرجت عيرتها ثم رنح تكبر ثم الرزكل حب مدرالنات ح برور والتابل ويكسر فيهما ج ابرار وابازير والبرر ايضا الدر والولد والضرب وقيده بعضهم بضرب القصار والمخاط والانخاط والل والفاء الابازير فى القدر وعدارة المصباح البررير البقل و عوه بالكسر والفح لغة قال ان السكيت ولاتقوله الفصياء الابالكسر فهوافصع والجمع بزور قال ابن دريدقولهم برز القل خطأاتها هويذر وقدتقدم عن الخليلكل حب يبذرفهو يزروبدر فلايعارض هول اندريد وقولهم ليص الدود بزر القر محازعه النشية بيز والمقل والابرار معروف بكسر الهمرة والقيم لغة شادة اه وفي شفاء الغليل رزي في القاءوس وعزة رزي كعمرى ضخمة قعساء انتهى وهذا بمالم يعرفه بعض المنضلعين لعدم اطلاعه واراد بالضخمة العرة القمساء استعارة كافي شرح الجاسة للمرزوقي وق التكملة عزة راري لجمرى ذات عدد كثيرقلت لم اعثر على هذا الحرف في القاموس والبرارياع برار الكان اي زيد بالغة النفاددة والبرراء المرأة الكثيرة الولد وهو مبرور والبرر مدقة القصار كالمبرر والبكرارة العصا الفظيمة وهوم معنى الضرب والبكرار الذكر وحامل البازى والاكارمعر باباز دار وبازنار وعندى ان البرار للاكارعربي وفي شفاء الغليل البيازرة جع بيرازمعرب بازياركافي صحساح الجوهري واستعموا ايضابازدار لكنه محدث كفول الى فراس الله مُ تقدمت الى الفهاد والبازداريين باستعداد الله ثم تصرف فيه المولدون حي قالوا اصناعته بزدرة وفي هامش الصحاح المطبوع عصر العلامة الشيخ نصر ان الصناعة بير ره وهناملا حظة وهم إن قول الجوهري بير ارمعرب بار بار مخالف في المعنى المرارة الصنف فإن البان الرهو الأكار لاصاحب الباز فكان سبغي المصنف ان خطئه على عادته عم تبرع علينا اذاساء خلقه وقدم الزيعري بهذا المني ثم برع الفلام ككرم فهو بريع وهي ريعة صارطريفا كساكتبرع وكامير الغلام يتكلم ولايستحيى والخفيف اللبق كالبراع وتبرع الشس تفلق اوهاج وارعد ولما يقع وعبارة

الصحاح البريع الظريف ولابوصفيه الاالاحداث الى أنقال والبراعة مماحمديه الانسان ثم برغ الحاج والبيطار شرط ونلب البعيرطلع ويزغث الشمس بزغا ويروغا شرفت وهومثل شرق معنى ومأخذا والبروغ ابتدآء الطلوع وابتزغ الربيع جا، اوله ثم البزاق كفرات م ومثله الساق واليصاق وبزق وبسق وبصق عمن وبزق الارض لذرهاوالشمس برغت وابرقت الناقة الزلت اللبن ومثله ابصقت ثم برله شقه فالبرل والحمر وغيرها ثقب اناءها كابتزلها وتبرلها وذلك الموضع تزال والشراب صفاه والامر او الراي قطعه وناب البعير بزُلا وبر ولا طلع جلوناقية بازل وبرول ج يرل كركع وكتب وبوازل وذلك في تاسع سنيه واس بعده سن تسمى والبازل ايضا السن تطلع في وقت البرول ج بوازل والرجل الكامل في تجر شه وعبارة المصباح رَّ ل| اي رالة استقام وبراث الشي برالا إذا ثقبته والمخرجة ما فيه وعبارة الصحاح تبرل اى تشتق وانبر لاالطلم اى انشق والبرالاء الراى الجيد (وق سحة والجيده وفي سعة الجيدة) وفلان نهاض بير لاء اذا كان بقوم بالامور العظام اه والمبرل والمبرلة المصفاة وككتاب حديدة يفتح بها مبرل الدن وخطفير لاء تفصل بين الحق والباطل والبر لاءايضا الداهية العظيمة والراي الجيد والشدالد وماعنده بازلةشئ مزماله والبازلة ايضا الحمارصة من الشجاج تبرل الجلدولاتعدوه وفي العجاح وشجمة بازلة سالدمها وفي بعض الشروح البازلة المسة السريعة واملها تحريف البادلة وامر ذو يزّل دوشدة ورجل تبر لة بالكسروتبريلة وثيرلة مشددة قصير ثم يرم عليه يبرم ويبرنم عض عقدم استائه او بالثنايا والرباعيات وجاه ازم اي عض بالفركله وبرنم فلانا ثويه سابه الله فرجع العني الى رز ورزم بالعب جله فاستم به والناقة حلمه الالسابة والابهام وابزمه الفااعطاه اياه وابترم البوم كذا سبق به وكل ذلك من معن القوة والبرم صرعة الاحر والكسر ومقتضاه ان رممثل رل والبرم ايضا الغليظ من القول وانتاخذ الوتر بالسابة والابهام ثم ترسله والبرمة الاكلة الواحدة ووزن للمن درهما وفي المعنى الاول الازمة والوزمة والوجبة وهو ذو مازمة في الارض ذو صرعة والبرع الخوصة يشد بها البفل وما يبق من المرق في اسفل القدر من غير لحم وقول الجوهري البريم خيط القلادة تصحيف وصوابه بالراء المكررة في اللغة وفي البيتين الشاهدين وعبارة الجوهري كافي تسختي وهي قديمة جدا والبريم خيط القلادة قال الشاع الهمم ماهر في كل يوم كريهة اذا الكاعب الحساء طاجر مها # وقال حرر # تركناك لاتو في مجار اجرته كانك ذات الوَّ دع اودي برعها، وقول الشـاعر، وجاوًّا ثارُّين فإيؤُوبُوا بالله تشد على برنم الله فيروى بالباء والراء ويفال هوباقة بقل ويقال فضلة الزاد وبقالهو الطلع بشق لبلقع نم يشد بخوصة والظاهر ان انسحة التي اعتمد عليها صاحب الوشاح مخالفة فانه روى البرع بالراءوالا بزام والابزع بكسرهما الذى في راس المنطقةوما أشبهه وهوذو اسان يدخل فيه الطرف الاخروفي شفاء الفليل الابزع حلقة لها لسان في السرج وغيره جعه المزم ويقال ايزين بالنون ايضا وابرع الدرع وارائه منقطعه ويسمى الزرفن بالضم والكسر وراع خطا وهو من برم معسى عض فليس معربا ﴿ ثُمُّ بِازْنِ بِالْحِقِّ جِاهِ بِهِ وَالْا زُنِّن مِثْلَثُةَ الْأُولَ حُوضٌ يُغْسَلُ فَهُ وقد يُتَّخذ

من نحساس معرب آابران والابرن الابريم ثم براالرجل قهره ويطشبه كابرى به فرجع المعنى الى بر و برو الشيء عدله والساز والسازى ضرب من الصفور جه بواز وبرا أن وبؤور وبيران كائه من برا بيرو اذا تطاول و تانس هذه عبدارته والبرا المحناء عند الظهر او ان يتاخر المعز وبخرج برى كرضى ويراكد عافه و ابرى وهى برواء وبهازي رفع بحره كابرى ووسع الخطو و تكثر سالس عنده ولم يذكر تكثر في موضعها والابراء الإرضاع وهذا برق رضيعي وعبارة المعماح برا عليه برو تطساول والبازى واحد البراة والبروان بحركة الوثب (وضوه البروان) واحدت منه بروك كذا اى عسدله والبراخ وج الصدر و دخول الظهر وارسى الرجل اذا رفع عزه وشازى مشله وابرى فلان بفلان اذا غلبه وقهره وهو مبر بهسذا الامر عوى عليه

﴿ ثم ولي رب سب ﴾

سب قطع وقد تقدم نب وجب معناه ومنه سب معنى شتم سبا وسيبي كعليق وحقيقة معناه قطع وصاله بالكلام وهذا المعنى وارد من عدة افعال تدل على القطع منها المجس والشتر والمحارزة وجاء الهَتْ عمن تمزيق الشاب والاعراض اماالحارزة عمني الحارزة فعيدى انها تصحيف وسباب العراقيب السيف وسد ايضاطعه في السبة اي الاست واصل معشاها العاربقال صارهذا الامر شبة عليه وسند عقره وتسايا تقاطعاوهو مفهوم من الثلاثي والسِّبة ايضا من يكثر الناس سيد والسبة كهمزة من تكثر سب الناس والسبة بالكسر الاصبع السبابة قال في المصباح سبه سبا فهو سباب ومنه قيل للاصبع التي تلى الابهام سابة لانه بشاربها عندالسب اه والسب بالكسرشفة رقيقة كالسيبة برسوب وسائب وحقيقة معناها قطعة وقد تقدمت الهبة بالكسرالقطعة من التوب ثم اطلق السب على الحنار والعمامة والوقد والحل ومر هسا ابتداء معني الطول والامتداد وسبك بالكسر من يسابك والسبة بالفتح ازمن من الدمر وحقيقة معناها قطعة من الدهر وتحوها السنمة برنادة النون وجات ايضا الهية لقطعة الثوب معنى الحقية من الدهر والسبد ايضا من الحر والبرد والصحو أن دوم الما والسب الكثيرالب كالسب والمسة بالفحع وينهر اسبوبة بنسابون بها والسبب البل فإيفارق معنى قطعمه ثم استعمل فيما يتوصله الىغمره واعتلاق القرابة فال معمن القطع الى الوصل وهو من اسرار هدده اللغة والسب من مقطعمات الشم حرف محرك وحرف ساكن ج اساب واسباب السماء مراقيها أو تواحيها او الوابها وقطع الله به السبب الحياة ومن الغريب الالصنف لم يذكر فعلا من السبب ولاصفة واستغنى عنهمانذكر محد بناسماق بنسبوية وفي الصحاح والله مسب الاسمان ومنه التسبيب وعدارة المصناح والسب الحل وهو مايتوصل به الى الاستملا، ثم استعبر لكل شيئ يتوصل به إلى احرم الامور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا اه والن مسية كعظمة خبسار لائه بقال لها عند الاعجاب بها قاتلها الله كافي الصحاح ثم صرح عنى الامتداد والطول فقيل السبب كامر وهو من الفرس شسعر الذنب والعرف والناصية والخصلة من الشعر كالسبية وهو كأخذ الخصلة فان اصل معنى

خصل قطع ونفلها القصة والسيمة إيضا العضاء تكثرني المكان والسسب المقازة او الارض المنتوية البعيدة بلد سبب وسياسب وكانه جامع لمعتى الامتيداد والانقطاع ودثله السبس وتسسب الماء جرى وتحوه تسبس وعندى اله حكاية صوت وفي الصحاح مايشران تصبصب ابضامتله ومثله فيحكامة الصوت تسلسل الماء اذاجري في حدور والسياسب اللم السعانين ثم ساب الماء سياجري والرجل مشي مسرعا كانساب فاء فيه شطر من سبب وعيارة العجماح وانساب فلان تحوكم اي رجع وانسابت الحية جرت وسبت الدابة تركتها تبيب حيث شاءت وعبارة المصباح شاك الفرس وتحوه ديب سَبّانا ذهب على وجهد وساك المآخري أه والسنب ايضا العطاء والعرف وشعر ذنب الفرس ومردي السفينية والسب بالكستر محري للهاه والسياب الركاز وفي نسخة السيوب وعبارة غيره السيوب دفين اموال الجاهلية والسائبة المهملة والعبد ينتق على إن ولاء له والمعمر بدرك نتاج تتاجه فسيب اي مترك لابرك والناقة كانت تسب في الجاهلية لنذر ونحوما وكانت اذا ولدت عشرة ابطى كلهن إناث سببت أوكان الرجل اذا قدم من سفر بعيد أو نجت دايته من مشقة أو حرب قال هي سائية اوكان ينزع من ظهر ها فقارة اوعظما وكانت لاتنع عن ماء ولاكلا ولاترك وعبارة الصحاح والسائية الناقة التي كانت تسب في الجاهلية انذر وبحوه وقد قيل هي ام الحيرة كانت الناقة اذاولدت عشر ابطن كلهن انات سيت فإثرك ولم بشرب لشها الا ولدها والضيف حق تموت فإذامات أكلها الرحال والساء حيوا ويحرت انن منتها الاخبرة فسمر المحبرة وهم عمر لذ امها في إنها سائدة والجم سب والسائية العبدكان الرجل اذا قال لغلامه انت سائية فقدعتق ولانكون ولاؤه لعتقه وبضع ماله حيث يشاء وهو الدي ورد النهج عنه والسياب ويشدد وكرمان البلر أو السمر وكسحابة الخمر وواحدة السياب للبلم غم سأمه كمنع حقه او حق قبله وم الشراب روى كسنب كفرح ومثله صنب وصنم والسقاء وسعه والسأب الزق او العظم منه او وعاء من أدم يوضع فيه الزق ج سؤوب كالسبأب في الكل او سقاء العسل وفي شعر الى ذؤب مساب ككتاب والكثير الشرب لله واله لسُوَّان مال اي ازآؤه عم سأالحمر كحل سَبا وسياء ومَس أشراه كاستأها وساعها السباء وعبارة العجاح سأت الخمر اذا اشترتهما لتشربها واستأقها اثله فاما اذا اشترتهما الصالها اليبارآخر قلت سبت الخمر بلاهمز وعبارة المصباح ويقال في الحمر خاصة سأ تها مالهم اذا حاستها من ارض الى ارض اه وسأ الجلد (و يحوه) احرقه وجَلد وسلم وسي المية سلمها وسأايضا صافح والنار الجلد لذعته وغرته والطاهران الارمثال وتحوه سفع وعبارة الصحاحساته بالناراحرقه وسأفلان على عين كاذبة اذامر عليها غرمكرت بها وهوما فاتالصنف وهوغربيد عن سبق واسأ لامر الله اخت وعلى الني خت له قلبه وهي معان مشاكسة والساء ككتاب والسيئة الحمر والظاهر مرعبارة الصحباح انالسياءيا كسرهو الاسم من سبأت الخمر وتريد سُبأة اى سفرا بعيدا لان المسافر اذاطال سفره غبرته اشمس وسأته والمسأ كقعد الطريق وسأكلل وعنع بلدة بلقنس ولقب إن يشمب بن بعرب واسمه عبد شمل يحمع قبائل المين عامة وعبسارة غيره عامة

فيائل اليين وفي المصباح ان البلدة سميت باسم بانيم اوتفر قوا ايدى سبا والادى سبا تبددوا بنودعل السكون ولس بتحقيف عن سأواتما هو دل ضرب المثل بهم لائه لما غرق مكانهم وذهبت جناتهم تبددوا في البلاد والصحاح ذكر ذلك في المعتل والمصنف سكتعنه في المسينة مقصورا مزيكون رأسه طويلا كالكرخ في السبت القطع وحلق الرأس وضرب العنسق فرجع المعني الىالسب والسبت ابضا أرسال الشغر عن العقص والراحة وحقيقة معناها الانقطاع عن العمل والبرهة والدهروه و ايضا من معسى القطع كامر في السبة وسير للابل والحيرة والفرس الجواد والغلام العسارم الجرئ والرجل الكثير النوم وهومن ممني الراحة والرجل الداهية كالسبات وقيام اليهود بامرااست وهوآخر يوم من الاسوع والفعل كنصروضرب قال في الصحاح ومدسى يومالست لانقطاع الالمعده وعبارة المصاح وست الهود القطاعهم عن العيشة والاكتساب وجعه است وسوت يقال سينوا سيًّا م باب ضرب اذا اقاموا بذلك واستوابالالف لغة اه والسيات بالضم النوم او خفيه او ابتداؤه في الرأس حتى يلغ القلب والدهر وعبارة المصباح والسبات النوم الثقيل واصله الراحة بقال منهسبت يسبت من باب قتل وسبث بالبناء للمفعول عشي عليه وابضا مات وعبارة الصحاح والسبات النوم واصله الراحة ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سبانا تقول متدسبت يسبت هذه وحدها بالضم اه والناسبات الليل والنهار والمسبت الذي لا يتحرك وقد اسبث واقتستا وسنة وسنبتا وسنبته برهة والسبت بالكسر جلود القروكل جلد مدبوغ او بالقرظ وبالضم تبات كالخطمي ويقتم والسبقة المعز او السيقان بآلكسر الاحق والسَّناء المنشرة الاذن في طول أو قصر والسِّت كفار الشِّت معريان وانسبت احدّ وهذا المن الطرالي السبب وفي وجهمه انسمات طول والمتداد ورطب منسبت عمه الارطاب والسبتي الجرئ والنمر ومثله السيدي جسايت والمونث سينتاه نم السروت كزنيور القفر لانبات فيه والشئ القليل الثافه والفقير كالسيريت والسيرات والسبرت والفلام الامرد ج سباريت وسار وهذه نادرة ومونث السيروت والسيريت بالهاه وارض ساربت مزيات وب اخلاق وسبرت فأعوالمسبرت الذي لاشعر عليه والسنبريت السي الخلق ثم السُّعة والسبعة كساء اسود وتسج لبسه والقيرة كالسبع وسعة القميص كينه ودخاريصه وكسماء مسج عريض وق شفاءالغليل السبح خرز اسود فارسى معرب والسجة الثوب البقيرمعرب سي في سيرج على الامرع ما وقد تقدم التنبيج لتعمية الخط وترك بسانه ثم السبعونة فروة من التعسالب معرب ثم سم حفر في الارض وفيه معنى الشق فقط وسم بالنهر سيحا وسياحة بالكسر عام وهوساع وشوحمن سحا وسباحمن ساحين وفيدمعني الشق والامتداد ومنه سيح اي تصرف في المعساش وتقلب وانتشر في الارض وابعد في السير واكثر من الكلام وسيم ايصسا فزع وسكن ونام وعدها المصنف من الاصداد بالنظر الى الثقلب والانتشار واقتصر على ذكر مصدرها فقط وهوالسم ولك فيه وجهان احدهما إن من بعض هيئات السباحة سكونا ثم استعمل عصني النوم والفراغ والثاني ان ترجع مه الى سبت وفي الصحاح قال قتادة في قوله أمال اناك في النهار سحا طويلا اي فراعاً طويلا

وغال ابوعبيدة منقلبا طويلا وقال المورج هوالفراغ والجيئة والذهاب وسجع الفرس جرى وهوفرس سابح وسبوح ولميذكر المصنف والجوهرى غير الاول ولا يخفيانه منءمتي السباحة والسواجح الخيل والسابحات السفن او ارواح المومنين او النجوم وسمح كمنع سُعِانا وسمح تسبيحا فالسحان الله وقال قبل هذا وسجان الله تنزيها لله من الصاحة والولد معرفة ونصب على المصدر اى ابرئ الله من السوء برآة او معساه السرعة اليه والخفة في طاعته وسحان من كذا تجب منه وانت اعلم عافي سمسالك اى نفسك والنسبيح ايضا الصلوة ومنه كان من السحين قال الامام البيهي سيحان الله السرعة الىطاعته من الغرس السام وسمى الفرس سابحا لحسن مديديه في العدو وعبارة الصحاح النسيح المنزيه وسحان الله معناه النبزيه الله نصب على الصدر كانه قال ابرى الله من السوء برآة والعرب تقول سجمان من كذا اذا تجبت منه وقولهم سحات وجه ربنا بضم السين والباء اى جلالته وعبارة المصنف وسيحات وجه الله انواره ثم قال بعدهابطرين وسبحة الله جلاله وعبارة صاحب المصاح والسمات التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والتسبيح التقديس والمنزيه يقال سحت اللهاي تزهنه عايقول الجاحدون ويكون بمعنى الذكراو الصلوة يقال فلان يسبح الله اي يذكره باسماله نحوسمان الله وهويسج اى بصلى السعة فريضة كانت اونافله ويسبح على راحته اى يصلى الثافلة وسيعة الضعى ومنه فلولااته من المسجين اى من المصلين الى انظل ومكون عمني المحميد نحوسهان الذي سخرانا هذا وسعسان ربي العظم اى الحد الله ويكون عمني التجب والتعظيم لما اشتمل الكلام عليه نحوسيمان الذي اسرى بعده اذ فيه معنى النعب من الفعل الذي خص عبدمه ومعين التعظيم بكال قدرته وقال في آخر المادة وتقول العرب سيحان من كذا اي ما ابعده قال الشاع سعمان من علقمة الفاخر وقول قوم عجب له ان يفتخر وقيل قوله تعالى الم اقل لكم لولا تسبحون اىلولانستننون قيسل كان استثناؤهم سجمان الله وقيل انشاالله لانه ذكرالله تعالى أه ولا يحنى أن هذا كأن يحب ضه الن ممان السبح لا الى سحان قال المصنف وسبوح قدوس ويفتحان من صفاته تعالى لائه بسبع وبقدس وعبارة المحداح وسبوح من صفات الله قال تعاب كل اسم على فقول فهومفتوح الاول الا السبوح والقدوس فان الضم فيهما اكثر وكذلك الذروح وقال سيبويه لبس في الكلام فعول بواحده (وفي سُخة بواحدة) وعب ارة المصاح وهو سبوح قدوس بضم الاول اي ميزه عن كل سوء وعيب قالوا واس في الكلام فعول بضم الفاه وتشديد العين الاسبوح وقدوس وذروح وهي دوية حرآء وقنع الباه في الثلاثة لغة على قياس الساب وكذلك سنوق وهو الزيف وفلوق وهوضرب من الخوخ الكنهما بالضم لاغبراه والسجمة خرزات التسبيح تعد والدعاء وصلوة النطوع وبالفح الثماب من جلود وعبارة العحام والسعة بالضم خرزات يسجبها والنطوع من الذكر والصلوة تقول قضيت سمتى وروى انعررض الله عنه جاد رجلين سحابعد العصر اي صلبا وعدارة الصباح والسجة خرزات منظومة فال الفارابي وتبعه الجوهري والسجمة التي بسيمها وهويفتضي كونهاع بية وقال الازهرى كلمة مولدة وجعها سبم مثل غرفة وغرف

والمسحة اسم فاعل من ذلك مجمازا وهي الاصبع التي بين الابهام والوسطى قلت والمامة تقول الانالسيعة مسيعة كانهم جعلوها آلة للسيح الذيهو ععني السيح والسجان بضمين مواضع السجود وكساه مسحركه ظم قوى شديد وعله مشح وسبوحة مكذاو واديم فات واعران شحو وتشوحتو بالسربانية معناهما التحيد لله واودراها اصحاب كتب اللغة لجعلوا النسبيم منهما على عادتهم من الثهافت على اللغات الاجنبية ثم السَّادَ ح استعمل في قلة الطمسام مقال اصبنا سادح ولصب انذا عجامج من الفرّث ولم يذكر في الجيم معنى للجاعج بناسب هذا المقام في السبخ الفراغ والنوم الشديد كالسبيخ وقرى ان لك في النهار سها والسخ ايضا التاعدوانسبيخ العفيف والسكين وسكون العرق وضربان والمولف القطن ونحوه وسمخ الحرسك وفتركسمخ والسيمخ المرض من القطن ليوضع عليه الدوآء الواحد سبحة ومثله صبحة وما لف منه بعد الندف للغزل وماتناثر من الريش جسائخ وكل ذلك من معنى الحفة والسخفة محركة ومسكنة ارض ذات نز وملح جسباخ ومثله الصحفة ولعل معنى الحقة ملموظ فيهسا وقد اسبخت الارص واسمخ الرجل فيحفره بلغ الساخ وتطلق السبخة ابضاعلي مايعلو الماء كالطحلب وعبارة المصباح سبخت الارض سخا من باب دوب فهي سجفة بكسرالياء واسكانها تخفيف واسبخت بالالف لفة ويجمع المكسور على لفظ سبخات مثل كلمة وكلمات وبجمع الساكن على ساخ مثل كلبة وكلاب وموضع سخ وارض سينة وينتم الباء ايضا اى لحمة وبذلك تعلم قصور عبارة المصنف وعبارة المحماح بقال سمخ الله عنك الحمى اى حفقها وفي الحديث اله عليد السلام قال العائشة حين دعت على سارة سرقها لانسخ عدد عال عليد اي لا تخفف عنه المه عم السبد حلق الشمر كالاسباد والتسيد فرجع المعنى إلى السبت والسبد بالكسر الذئب والداهية وهوسد اساد داهية في اللصوصية وما تحريك القليل من الشعر وماله سَمد والألَّبد اي لأقليل ولأكثر وعبارة الصحاح وبقال السيد من الشعر والليد من الصوف وتسيد الراس استنصال شعره والنسد الصائرك الادهان وسد الشعر بعد الخلق وهو حيث بنت وبسود وسدالفر خاذا بداريشه وشوك اه وككنف القية من الكلا وكصر دالعانة وثوب يسد به الحوض ائلا تكدر الماء وطاراين الريش اذاوقع عليه قطر تان من الماء جرى والسبيد ترك الادهان وبدو ريش الفرخ وشعر الراس ونبات حديث النصى في قدعه كالاسماد وان تسرح راسك وتبله ثم تنزكه والاسباد ثباب سود ومن النصى رؤوسها اول مانطلم والسيندي الطويل والجريُّ من كل شيٌّ والنمرج سبائد وسبادة اوهم الغراغ واصحاب اللهو والنطل فم سرد شمره حلقه والناقة القت ولدها لاشعر عليه وهي مسرد في السندة بالحربك شه الكثل معرب والاسايدة نوع من الفرس ولا يحتم السبن والذال في كلمة عربية والسنياذج بحرمسن معرب سبر الجرح اذا نظرما غوره فإينقطع بالكلية عن معنى سبخ والمسبار والسبارما يسبربه الجرح وكل امر رزته فقد سيرته واستبرته يقال حدت مسره وتخبره والسربالكسر الهينة بقال فلان حسن الحبر والسبر اذاكانج للحسن الهيئة قال إن الاعرابي سمعت ابازيد الكلابي يقول رجعت من مرو الى البدو فقال لى بعض اهله اما السبر فحضرى

وامااللسان فددوي كإفي الصحاح وعبارة المصماح سبرت الجرح تعرفت عمقه والسبار فتيلة ونحوها توضع في الجرح ليعرف عمقه وجعه شبر والمسارمثله وسم ب القوم من ياب قتلوفي لفة مزياك ضرب الملتهم واحدا بعد واحد لتعرف عددهم وعبارة المصنف السبر انتحان غور الجرح وغيره كالاستبار والاسد والاصل واللون والجال والهدة الحسنة وبكسرفي الاربعة وعندي ان الكسرافصح وان اصل هذا المساني الكشف الذي نشاعن السبر وفظير المبر الذي ععني الجمال السفر والمسبور الحسن الهيئة والسبر ايضا العداوة والشَّه و السرة الغداة البادرة ج سَبَرات والساريُّ تُوبِرقيق جيم ومنه عرض سارى لا مرغب فيه بادني عرض وغرطيب ودرع دفيقة السيم في احكام وعسارة الجوهري وفي الثل عرض ساري بقوله من يدر على الشيء عرضا لايبالغفيه لان السابري من اجود الثياب رغب فيه مادتى عرض وكصرد وقترة طائر وكبنومة جردةمن الالواح بكتب عليهافاذا استغنوا عنهامحوها ومثلها السفورة واسأر ذهب محت الليل مم السادرة الفرّاغ واصحاب اللهو والتطل وقد مر ثم السبطر كهزير السبط الطويل والماضي الشهم والاسد عند عند الوثية وجال سيطرات وتاؤه كرحالات طوال على وجهالارض واسبطر اضطعم وامتسد والابل اسرعت والبلاد استفاءت والكرفيط طهار طومل العنق جدنا والطويل كالسهاطر والسَّطَرَى مشة فيها تَجْمَرُ وما كأن الرآء في هذه الالفاظ الامز بدة كم زيدت في سبرد تح المبعرة والسحار لشاط الناقة وحدتها اذا رفعت راسها وخطرت ثم السيعطري الطويل جدا فم اسبكراسطر في معانيه والجارية اعتدات واستقامت والمسبكر المشاب التام المعتدل ومن الشعر المسترسل مجم السبط ومحرك وككنف قيض الجعدوقد سبطكرم وفرح سبطار سبوطا وسبوطة وساطة وككنف الطويل ولايخني أن معنى الامتداد والطول ابتدأ من سب ورجل سبط البدين سخى وضده وجعد اليدين وسبط الجسم وسيطه مثل فغذ وفغذ حسن القد ومطر سبط سم وساطنه كثرته وسعنه والسط محركة الشجرة لها اغصان كشرة واصلها واحد والرطب من الصي ونباته كالدخن مرعى جيد وارض مسطة كشيرة السبط كما في الصحاح وجيع هذه المعاني تقارب السط ومن معني الشجرة الوسط لولد الولد والقبيلة من الدهود ج اسباط وقطعناهم اثنى عشرة اسباطا بدل لا تمير والما انث لانه اراد النتي عشره فرقة وسطت الساقة وهي مسابط القت ولدها لغيرتمام اوقبل ازيستين خلفه ونحوه سيفت والنبط بالارض لصق وامتسد من الضرب وسكت فرقا وفي تومه غمض وعن الامر تذابي والبسط ووقع فإلقدر ان يحرك وفي الصحاح وقولهم مالي اراك مسطا اي مدليا راسك كالمهنم مسترخي البدن واسبط الرحل اي امند وانسطعل الارض من الضرب ومن الرض والسبط انة قداة جوفاء يرمى بها الطير والساباط سقيفة بين دارين تحقها طريق ج سوارط وساباطات وفي المنل افرع من جاء ساباط وكفطام الحمي وكعني حموس اط ويصرف شهر قبل اذار والسباطة الكناسة نطرح بافنية السوت تم سبع فلانا شتمه ووقع فيه اوعضه والشئ سرقه كاستعه فالمعنى الاول مثلسب والباقي تحمّل اله مفرع عليه

اوانه من معنى السبع وسع الذئب الغنم فرسها والحبل جعله على سبع طاقات وسبع الذئب رماه او ذعره وسبعهم كانسابعهم او اخذ سبع أموالهم وفعل الكل كضرب ومنع والسعة من العدد معروف وهو في أكثر اللفات بحوهذا اللفظ تقول سعة رحال وقد يحرك وانكره بعضهم وقال ان المحرك جع سابع وسيم نسوة ولى هذا ان الاحظ فاقول ان عدد السعة مثل عدد السبت في أنه ملحوظ فيه معنى الانقطاع ١٦ قبله الكماله فهوعلى حدة ولهم تجرم الشيَّ اذا انقطع وكمل وذلك لان السبعة في عرف جيع الايم عدد تام والدايل على ذلك من عدد السماوات والارضين والمحار والاقاليم والكواكب السيارة والانفام والمم الاسبوع وجاء السابغ ايضاما فين المجمد عمن الوافر واسبغ انتعمة اتمهاو بحوه اصنفها وجاء الشبع ععني الامتلاءم الطعام واشبعه وفره ومندتوب شبع الغزل وحبل شبيع كشير الشعر ثم قيل من معسني العدد السبع بالكسر اظمر من اظماه الابل وهو انترد في اليوم السابع وبالضم وكامير جزء من سمة والاسوع من الامام والسوع بضمهمام وطف بالبت سعا واسبوعا وسبوعا والساعي الضم الحل العظم الطويل وهي بهاء ورجل سباعي البدن كذلك فظهر فيه هنا معني أأثام والعامة قطاقه على من ولد لسعة اشهر وعبارة المصباح السم اضمين والاسكان تخفيف جرء من سبعة اجزآء والجمع اسباع وفيه لغة ثالثة سيم والاسبوع من الطواف بالضم سبع طوفات والجع اسبوعات واسابع والاسبوع من الايام سبعة المم ومن العرب من يقول فيهما سبوع والسبعون عددم ومن معنى التمام ايضا السبع بضم الباء وفخمه اوسكونها وهوالمفترس من الحيوانج اسم وارض مسعة كثيرته والمبوعة البقرة التي اكل السبم ولدهاولعل البقرة مثلل وعبازة المصباح السبع بضم الباه معروف واسكان الباءالفة حكاها الاخفش وغيره وهي الفاشية عندالعامة ولهذا فالالصفائي ااسم والسبع لغتان ويحمع في اغه الضم على سباع مثل رجل ورجال لاجع له غيرذاك على هذه اللغة فال الصغاني وجعه على أفة السكون في ادنى العدد اسبع وبذلك يعلم مافي عبارة المصنف من انقصور قال ومن امتالهم اخذه اخذ السبعة بالمكون قال أن السكيت الاصل بالضمكن امكنت تخفيفا والسبعة اللبؤة وهي اشد جرآءة من السبع وتصفيرها أبيعة ويقع السبع على كل ما له ناب يعدونه ونفترس كالذئب والفهد والنم قال بعض الادباء ومن غرب الأنفاق ان اسبع له سبعة معان والمذكور في القاموس اسبع وردت المسبعا والقوم ساروا سعة والرعيان وقع السم في مواشيهم وابنه دفعه الى الطؤورة وفلانا اطعمه السبع وعبده اهمله والمسبع المترف او الدعى وولد الزناء او من تموت امدفترضعه غيرها او من في العودية الى سعة اباء او اربعة او من اهمل مع السباع فصار كالسبع خيثا او المواود لسعة اشهر فادا اعتبرت المسع واردامن افعال كانت المعاني أكثرمن سبعة والافهى سنة وسعه جعله سبعة اوذا سبعة اركان والاناه غسله سبع مرات والله الداعطالة أجرك سبعمران او سبعة اضعاف والقرآن وظف عليه قرآله في كل سع ليال والامرأته اقام عندها سبعليال ودراهمه كلها سبعين والقوم عواسب مائة رجل والسباع ككتاب السباب والتشاتم والجماع والفخار بكثرته والرقث ومعنى الجماع ينظر الى اربع اوالسفاح في سبغ الشي سبوعاً طال الى الارض والنعمة اتسمت والبلد

مال الهووصله وعبارة المصباح سيغ الثوب من باب قعد تموكل وسيفت الدرع وكايشي اداطال من فوق الى اعفل المونافة سابغة الصلوع وعجرته والنة وعد (وفي تسهد ونعيد) ومطرة ودرعسايفة نامقطويلة وانقسابغة قبعة وألسابغطونل الجر دان ومضالها سابغ اي الهاتسابغ وتسبغتها ما وصل به من حلق الدرع فتستر العنق والسفة السعة والرفاهية ورجل سغ كعنق عليه درع تامة كمسخ واستع الله الجمه اتمها وهله اصبغها والوضوء ابلغه مواضعه ووفى كل عضوحقه وسيغت الحامل الفت ولدهاوقد اشعر وقيده صاحب الصحاح بالناقة وعمارة المصباح اسبغت الوضوءا تمته ثم سقدم باب نصر وضرب تقدمه والغرس في الحلية جلى فاذا تعرست فيه وجدته غير منقطع عن معنى القطع والامتداد وقد عامن قطع قطع الخيل عنى سقها وجاسن مزق مازقه اىسابقه في العدو والسبق محركة والسقة بالضم الخطر يوضع بين اهل الساق ج اسباق اي جع الاولوله سابقة في هذا الامراي سبق الناس اليه وهوس أني غايات المأرقصبات السبق وسباقا البازى قيداه وهما سف نبالكسراي يستبقان وسقت الشاة الفت والدهالغيرتمام وفلان اخذ السبق واعطاه ضدوفعل كشراما بالى للسلب مرة والإبجاب اخرى فاجتمعا هنا واستقانسا بقا والصراط حاوزاه وتركاه حتى بدلاوعيارة التحاجبا يقنه فسقته سيفاواستهنافي العدواي تسابقنا وفي الصباح سيق سقام بالصرب مع ان المصنف قدم باب بصرعلى ضرب وقد كون السابق لاحق كالسمابق من الخيل وقد لانكون كن احرز قصبة السبق فانه سابق البها ومنفرد بها ولايكون له لاحق قال الازهري وتقول العرب الذي بسبق من الخيل سابق وسيوق مثل رسول واذاكان غسره يسقه كثيرا مسأق وسيقته اختذت منهالسبق وسقته اعطيته اباه قال الازهري وهنذا من الاصداد وسابقة مسابقة وساقا وتسابقوا الى كذا واستقوا اليه وعمارة الكليات السبق النقدم وسبق زيد عراجاز وخلف ولس كذلك سق عام كذا وحيث كان السابق ضارا جئ بعلى محو الامن سبق عليه القول ويقال سبقته على كذا اذاغلسه وحيث كأن نافعا جئ بالام كقوله تعمالي سنقت لهيم منا الحسني والبساق ماقبل الشئ وبالمشاة اعم ع سكه مزيال ضرب اذابه وفرغه كسيكه وعيارة المصياح سبكت الذهب سكامزيان قتل اذبته وخلصته من خبثه قلت وقديستعار ايضا للكلام فيقال هو بجيدسك الكلام وفي كلام العسامة سبك عليه الحيلة والسبيكة كفينة القطعمة الدوية وفي الصباح ورعا اطلقت السيكة على كل قطعة منطاولة من اي معدن كان ثم ان الصحاح ذكر في هذه السادة السنبك لقدم الحافر والمصنف افردلها مادة بعد المنك ولم مخطئه على عادته والسنك ايضا ضرب من العدو ومن السيف طرف حليته ومن المطر اوله ومن المحش فولصها ومن البرقع شامه ومن الارض الغليظة القليلة الخبر وكان ذلك على سنكه اي عهده وسنك من كذا متقدمته وسيعاد ان شاء الله في سن وفي شفاء الغليل السنبولة سفينة صغيرة يستعمله اهل الحياز وعبر به في الكشاف وقيل من سنبك الدابة على النشبيه ولم ثره في كلامهم فديما ثم قال بعد سطور وورد (اي السنبك) عمني الخراج واهل الحداز تستعمله عمتي السفينة الصغيرة فانكان على التشييد فهوصح ابضا في السبل محركة السب والشم والبنبل والائف

والمغر وهي من معنى الطول والامتداد الذي كأن ابتداؤ، من السبب ويطلق السبل ايضاعلى غشاوة العينمن انتفاخ عروقها الظاهرة في سطيح الملتحمة وظهور انتساج يني في ابنهما كالدخان ولم ذكر الانتساج في موضعه والسلة محركة والسَّواة والسنلة بالضم الزرعة المائلة والسلة ايضا الدائرة في وسط الشفة العليسا أو ما على الشارب من الشعر او طرف اوجمتم الشاربين او ماعلى الذقر الى طرف اللحية او مقدمها خاصة ج سبال وماسال من وبر البعر في محره وجر سلته ثبابه ونشر سلته جاء متوعدا وبعبر حسن السلة اي رقم جلده وكتب في سلة اناقة طعن في تغر فحرها وخصية سبلة طورلة وسكل م: زماح طائقة منها قليلة أو كثيرة والسلة بالضم الطرة الواسعة ورجل سلابي محركه ومسأل بكسر البا وفتحها ومسل بصحها وكسرها والنبل كاحد طويل السلة وعين سلاطويلة الهدب وذلاها الى اسبالها الى شفاهها وحروفها والمسل كحسن الذكر والضب والمنادس او الخامس من قداح المسرواسم ذى الحمة وفي الصحام المال السادس من سهام السر وهو الصفع أيضا اه و معظم الشح السمع ويتوسسالة فيلة وينوسيلة كجهينة قبلة اخرى ومن معنى الامتداد السبيل والسبيلة اى الطريق وماوضح منه يذكر وبوث ج سُرل وعدرة المصباح السبيل الطريق بذكر ويوث كا تقدم في الزقاق قال ال السكيت والجم على الما يث سول كما قالوا عنوق وعلى الذكر سُرل وسيل اه وعلى الله قصد السيل اسم جنس وانفقوا في سال الله اي الجهاد وكل ما احر الله به من الحر والمنعم له في الجهاد أكثر وان السال ان الطريق اي الذي قُعلم عليه الظريق وعبارة المضباح وقبل المسافر ان السيل قالوا والراديان السيل في الآية من القطع عن ماله والسيل السبب ومنه قوله تعالى باليتني الخذت مع الرسول سبيلا قلت والسيل في عرف المامة عين الماء المدُّ عدُّ والسابلة الناء السيل المخلفة في الطرقات ومن الطرق الملوكة وسبل الشيُّ تسبيلاجمله في سبل الله تعمالي وعبارة الصحماح سبل ضبعته وعبارة المصباح سبلت أغرة واسبلت الطريق كثرت سابلنها وأسبل الازارار خا ومثله اسدل وسدل وزدل وسنبل ولزقال الازار ونحوه لكان اولى واسلت السماء امطرت والدمع أرسله والماء صبه واسيل الدمع والمار هطلا والزرع خرجت سأولته معانه ليذكر السبولة من قبل واسبل عليه أكثر كلامه عليه وسُلسبيل عين في الجنة معرفة زيدت الالف في الآية للازدواج وسياتي ثم أن المصنف لاهل في هذه المددة لا عولا فاحشا فإنه فصل معالى اسبل بعضها عن بعض غالبة عشر ببطرا فوقع في تكرير اسل الازار واسلت السماء مرتين ولم يخطى الجوهرى لايراده سنبل الريق في هذه المادة وانكر من ذلك انهاورد سنبا بعدا استدل وكته ما لحبر الاسود ثم السبل كه صفرحية من حب البقل ثم البحل كقمطر الضخيرمن الضب والممر والمقاء والجاربذ كالسحلل وعبارة الصحاح والانثي سحاة مثل رمحلة اه وحاء مقلوبه السحيل من الداو والصب والسقاء والطن الضم والسجلل (وفي نسفة السجلل) الشيل اذا ادرك وسعل قال سعان الله تم رجل سبعال كالفظا ومعمني مح سمبغل التوب ابتل بالماء والشعر بالدهن ومثله ازبعل كما في سحمة من الصحاح وفي نسخة اخرى اربفل بالراء

والعين المهدلتين الاان كلامن ازبغل واربغل مهما في الصحاح والقاموس في وصعيفها المخصوصين وأعاو حد ارمعل الدمع تتابعت قطراته ومثله ارغل باغين واتانا سفلا لاشئ معه ولاسلاح عليه ومعنى الفراغ تقدم في حج وسبخ والمسبغل المتسع الضافي ودرع مسبطة وقد تقدم في اسبع تم جاء سبهللا اي سبفلا او مخالاغير مكرث اولا في عل دنها ولا آخرة وعشم سهدلا اذا ماه وذهب في غيرشي والضلال بن السبهال الباطل أثم السَّمن د سغداد منها الثياب السعنية وهي ازر سود للنساء وقال أبو وردة الثياب السينيةهي القسية وهي من حريرفيها امثال الاترج واسبن دامعلى لسهاو سينة لفة في سيفنة طائر والاسبان المقانع الرقاف تح السياء أفراب سكنتة تاخذ الانسان فلينقطع عن معني السائد والسبه محركة ذهاب العقل مز الهرم وقد سبه كني وهو مسبوه ومسية وسياه كمان داهب العقل وحاء رجل مسمة العقل ذاهبه واسهب بالضردهب عقله من لدع الحية وجاء السفه نقيض الحلم ورجل سكه وسباه وساهية متكبر ولاشك نه من ذهاب العفل وسياد ايضا مضلل وكعظم الطليق اللسان واعل اصله من الهرم تم سي العدو سبيا وساء اسره كاستاه فهو سي وهي سي ايضاج ساللوهو تعلى ععني الفعول وعماة المصراح سبيت المدو سيامزياب رمى والاسماليس والقصراغة واستبته مثله فالخلام سبتي ومستي والجرية سبية ومسيية وجعها سبايا وبذلك تعرف قصورعه رة المصنف عمقال وقومسي وصف باصدرقال الاصمعي لايعل لافوم الا مذات اه وسبى الحمر سبيا وسياء ووهم الجره ي حلهامن بالد الى الد وهي سيه وعبارة الجوهري سيت الحمرس علاغير اذا جلها من بلد الى بلد قال صاحب الرشاح المجد رجه الله لم سنهر مراد الجوهري فرعم أن فول وسيت الحمر سر ولاغير الاقتصارعلي المصدر والس كذاك واللوهري رحه الله أراد أن الفعل معتل فقط لامهموز الىاد قال وقال ازسدي سأت الحمر سباء اشترتها وهي السبينة وقال إن فارس والساية الجسارية تسي وكذلك الحمر تجلب من ارض الى أرض بفرق بين سساها وسأها يقال سأتها اذا اشتريتها ولايقال ذلك الافي الخمر خاصة اه وسبي الله فلانا غُرَتُهُ وَابِعِدُهُ وَالمُاءَ حَفَرَحَتِي ادْرِكُهُ وَلَّهُ قَالَ وَالرَّجِلُ الْمُ الْكَانُ أُولِي وَالسَّبِي عَالِمُ يَعَ أبق والنساء لانهن يسبن القلوب اوسين فيكن ولايم ل ذلك للرجال وكنني العود يتمله السيل من بالد الى بلد كاسد ، و نفصر ومن الحية جادها الذي أسطنه كسد بها وهذا المعن تقدم في المجموز والسية الدرة مخرجها الغواص وتسابوا سي بعضهم بعضا وذهبوا الديسما وابادي سامتفرقين ولمنمه على تهما ذكرت في الهموز والسابساء الشيمة التي تخرج مع الولد اوجليدة رقيقة على الفه أن لم تنكشف عند الولادة مات وانتاج والابل للناج وتراب جحرة اليربوع والمال الكثير والغتم التي كثر نسلها والجمع السوابي كإفي المحاح واسابي الدماء طرائقها الواحدة إسباة

المسال في البلاد فانس اذا ارسلته فتفرق فيها مثل به هده عسارة الجرهري السال في البلاد فانس اذا ارسلته فتفرق فيها مثل به هده عسارة الجرهري تقريباً وعارة المصنف البس مقصور من نفس الوضع على ارسال المل والفرق ظاهر و شدى ان عارة الجوهري اصح

وقول المصنف وتفريقها الاولى وتفريقه ومن معنى التفريق قبل بس في ماله بسا ايضا دهدية من ماله فعاء هذا لازما ومنه ايضا بس الخطة وغيرها اى فتها ومنه قوله تمه لي وبست الجم لوقال ان السكيت بسست السويق والدقيق اذا بلاه بشي من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصعى السيسة كل شئ خلطته بغير، مثل الاقط باسمن ع تباء او بالرب او خل الشعير بالنوى الابل والسن ايضا زجر الابل مس بس كالابساس والدوق اللين والطلب والجهد ومندجاء به من حمد وبسه شلئي الاول اي من جهده وطاقته ولاطلبته مزحسي وأبني جهدى وطاقتي وعبارة الجوهري قال الكساكي جيَّه من حسك ويسك اي انت به على كل حال من حيث شنَّت والسَّ ايضا الهرة الاعلية والسامة تكسرالياء الواحدة يهاء قلت العامة تقول بس زجر للهرة ودعاء لها واسمها في الفة الانكلير يوسي وفي شفاء الغليل بس بكسير الماء في كذاب مناز والمنازل اهل الحاز بقراون للهر الذكريس واللائي بسة ويستعملونهما لرجرهما ايضا أه وبس عفي حَسْب اوهومستردل قلت في حفظي ان اس قطع مثل سبب ومنه اس عمني حسب فالمحرر وبس بسحائين دعاه للغنم وابس بالغنم اشلاها اليالاء والبسوس الناقة التي لاندرالاعلى الابساس اى التلطف بان بقسال لها بس تسكية لها ولا يخق انهذا وماتقدم قبله الزجر حكاية صوت وق الامثال الابناس قيل الإبسياس اي التلطف الى الشي قبل ثبله والنسوس ايضا امرأة منتومة والباحة والساسة مكة شرفها الله تعالى واعله من معنى الفت كا انها سميت بكة والبسس القليل من الطعام ويهاء الخبر يحفف وبدق وبشرب والابكال بين الناس بالسعاية والركبس الاسوفة المانونة والنوق الآئسة والرعاة والاسوقة هنا جم السويق ولم يذكره في عله ويسبس اسرع وبالعنم اوالناقة دعاها فقال بس بس والناقة داءت على الذي وتدبيس الماء جرى وانبس انسال والبكيس القفر الخالي وشجر تخذ منه الرحال او الصواب السيب والترهات السابس وبالاعشافة الباطل والبسياسة شجرة تعرفها العرب وباكلهاالناس واوراق صفر أيجلب من الهند وهذه هي التي تستعملها الاطاع قلت المعروف ان السياس على الشجر وهبارة الصحاح السياسة ثبت في البوس التقدل فارسى معرب والخلط فرجع المعني الى البس وياس خشن وعندى ان اصله الهمن ثم باس يبس تكبرعلى الناس ويبسك ويسك فمالأس الشدة في الحرب والمذاب وفي المزهر البأس الحرب ثم كثر حتى قبل لابأس عليك اىلاخوف عليك قلت وبقال ايضالا باس منه ولاياس به اى لاضير ولامانع وعبارة المصباح البؤس بالضم الضر ومس اذاتول به الضرفهو بائس وهو ذو بأساى ذو شدة وجع الماس ابؤس ويؤس الحل بأسافهو بأيس شجاع وبأس كممع بؤسا وبؤوساوبتيسا وبوتكي وبتبسي اشتدت اجتموالبأساء والابؤس الداهية ومنهعسي الفوير ابؤسا اي داهية والبأس كفيعل الشديد والاسد وعدذاب بئس بالكسر وبثيس كامر ويأس كحيدأل شديد وبئس رجلا زيدفعل ماض لا يتصرف لانه ازيل عن موضعه وفيه لفات تذكر في أعم وعبارة الجوهري وهما (اي بأس ونع) فعلان ماعيان لا يتصرفان لانها ازيلاعن موضعهما فنعز منفول من قولك نُم فلان إذا اصاب نعمة وبئس منقول من بئس فلان إذا اصاب

بؤسا الى ان قال والابؤس جع بؤس من قولهم يوم بؤس ويوم نهم والابؤس ايضا الداهية وقدابا سابراسا والباساء الشدة وليسله افعل وبنات بئس الدواهي والمتئس الكاره الحرن والتداؤس التفاقر وانبرى تخشع الفقرآء اخبانا وتضرعا نم بسأبه كحل وفرح بسأ وبسا وبساء وبسوءا انس وابسأته انا وهوغير منقطع عن الابساس ويسأبالامر بسأ ويسوءا مرن ويدتهاون وناقة بسوء لاتمنع الحالب في المستالسم او فوق العنق او السبق في العدو والبستان الحديقة وسيعيد، في النون وعبارة المصاح البستان فعلان هوالجنة قال الفراء عربي وقال بعضهم رومي معرب قلت انبكن معربا فهومن الفارسية لا الرومية ثم ألبسة بخ عروق في داخلها شي كالفستق عفوصة وحلاوة والمذكر اله معرب عم السفارذا يخ مرة المغاث عم السدكم المرحان معرب وفي شفاء الفليل مانصه بسدكمكر المرجان وهواسم الجوهر الاجرالذي بنت في البحر وليس في المعادن مايشبه النبات غيره وذكر بعض اهل اللنة ان المرجان اللولوالصف وان اللولو إذا اطلق بخص الكسار الخ ثم بسر القرحة نكأها قبل النضير كابسر والنملة أقحهما فبلاواله والفحل النساقة ضربهما قبل الضعة والخاجة طلبها فيغير اوانها كابسر والسمر وتبسر والسفاء شرب منه قبل ان يروب مافيه والدين تقاضاه قبلمحله وجيعهذه المعاني متقاربة الماخذ واولها الشق ونحوه فزر وفطر وبسرالتر نيذ فخلط به البسركابسر محقيل من المعنى الاول بسراى اعجل وعبس وقهر ووجوه بو تذياسرةاي متكرهة متقطبة ولم يذكر متقطبة في بابها ومن المعني الاول ابضا ابسر اى حفر في ارض مظلومة والمركب في البحر وقف وكأن الهمزة فيه للسلب وابتسر الشئ اخذه طربا وهومن معنى السر وسياتي باله والتسرت رجله خدرت كنسبرت وهوس معنى الوقوق والسرلونه بالضم تغير وتنسر النهار برد والثوراتي عروق النبات اليابس فأكلها وعبارة الصحاح بسرال جل الجاجة بسرا اذاطلبها في غير موضع الطلب وبسرال جل وجهه بسورا اى كلم وبذاك تعرف قصورعارة الصنف فالمجعل هذا الفعل لازما وهوهنا متعد وجعل مصدر والسمر كصادرغيره وهوعلى فعول ثم اشتق من معنى الايحال البسروهو التمر قبل ارطابه واحدته بسرة ويقرب مزهدا الماخذ الفطيروهوكل مااعجل عن ادراكه وفطر العجين اختبزه من ساعته ولم يخمره واصل معناه شق ثم اطلق السيرعلي الفص من كل شي وعلى الماء الطرى وقيده الجوهزي بالحديث العهد بالمطرج بسار ويقال اكلت بسرا وشربت بسرائم اطلق على الشاب والشابة وهنا نظر في قول المصنف البسرة واحدتها وتضم السين فراجعه والسير مالقيح الماء البارد والمدآء الذي كالابتسار والسيرة الشمس في اول طلوعها وخرزة وتخلة ميسارلاتضم البسروالمسرات ازباح يستدل بهبوبها على المطروللباسرة الى تهم بالفعل قبل وداقها والبسور الاسدوهو من معني القهر والباسور علة م ب بواسير قال في شفاء الغليل الباسور مرض مروف تكلمت به العرب قال ابو منصور احسد معربا وصاحبه مبسوركا وقع في حديث التحاري وصحعه الشراح وقول الاطباء وبعض الموام مبوسر خطأ اه وقد بدل السين صادا فيفال ماصوراه والباسرة جيل بالسند تستأجرهم النواخذة لمحاربة العدو الواحد بيسرى

ومعنى النواخذة اصحاب السفن ثم بسطه نشره كبسطه فانبسط وتبسط وبسط يده مدهاوفلانًا سرَّه والمكان القوم وسعهم والله فلاناعليَّ فضله وفلاز من فلان ازال منه الاحتسام والعذرقبله قلت والعامة تقول بسط العذراى اداه وعبارة المصباح بسط يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز القصد وبسط ألله الرزق كثره ووسعمه أه والبسطة الفضيلة وفي العم النوسع وفي الجسم الطول والكمال ويضم فى الكل وهذا فراش بمسطني اي واسع عريض وبسطت يده عليه اي سلط عليه وبسط الرحل ككرم فهوسيط السط بلسائه وسيط الوجه متهال وبسيط اليدن مسماح ج بسط وبسيط الجسم والباعايضا والبسيط ايضا الارض العظيمة وثالث يحور العروض ووزنه منقملن فاعلن تماني مرات قلت والبسيط في الاصطلاح نقيض المركب والماذج قال في الكليات البسيط هو ما لاجزوله اصلا او ما لسر له احرآء مخالفة الماهية سوآه لم يكن له جزء اصلا أو كان له اجرآء متفقة أه والباسط الله تعمالي يستط الرزق لمن يناء اي يوسعه ومن الماء البعيد من الكلا وخس باسط بالص ولم يذكر هسذا الحرف في بايه وعبارة الجوهري وسرنا عقبة باسطة وهي البعيدة اه والملائكة باسطوا ايديهم اىمسلطون عليهم وكباسط كفيه الىالماء ليلغ فاه اى كالداعي الماء يومي اليه ليحسبه وفي الكليات بالمطوا الديهم السط المضرب ثم قال بعدها البسطة الشمدة أه والبساط بالكسر مابسط ج بُسُط وورق السمر ينسط له ثوب ثم يضرب فينحت عليه وبالفتح المنسطة المستوية من الارض كالبسيطة والارض الواسعة وتكسر كالبسط والقدر العظيمة والبسيطة الارض (كلها وعليه قول المرى وحق لسان البسيطـــة انبيكوا) والبسيطة ايضــا النافة معولدها ثم قال بعدهــا بعدة اسطر والبسط بأنكسر والضم وبضمنين الناقة المتروكة مع ولدها لاتمنع ج ابساط وبسط وبساط بالكسر وبالضم شاذ وعبارة الجوهري البسط بكسر الباء الناقة تخلي معولدها لاعتعمتها والجع بساط وابساط مل ظير وظوار واظاكر وقد كبسطت الناقة ايتركت مع ولدها اه وذهب في بسيطة مصغرة ممنوعة من الصرف اي الارض والمبسط المتسع والساسوط والمسوط من الاقتاب ضد المفروق وركبته قامة باسطة مضافة غبر محراة (أي غيرمنصرفة) كانهم جعلوهما معرفة أي قالة وبسطة ويده بسط بالضم واضمتين ويكسس مطلقة ومنه بدا الله اسطان وقرى بليداه بسطان بالضم والكسر واذن بسطاء عظيمة عريضة وانسط الهار امتد وطال وجيع هذه العاني متجانسة لم يدلد منهاشي قال في شفاء الغليل البسط صد القبض ويكون بممسني السرور ومنه قولهم البسط مسدف وفي الحديث فاطمة بضعة مني ينسطني مايدسطها ويقبضني مايقبضها قال في المشارق معناه يسرني مايسرها ويدونني مايسوءها لان الانسان اذاسرانبسط وجهه واستبشر ولذا يقال انبسط اليه اذا هش واظهر البشروق ضده يقال انقبض انتسهى ثم البستى كعمفر الحادم والبستفان صاحب البستان او الناطور والبستوقة من الفضار معرب بستو ثم بسق النحل بسوقا طال فإينقطع المعنى عن البسطة ومنه بسق عليهم علاهم وبسق بصق والبُساق المصاق والبُسقة الحرّة ج بساق والبسوق وكصباح الطويلة الضرع

من الشاء والباسق عُمرة طيعة صفراء ويهاه السحاية المضاء الصافية والداه بة واسقت الناقة وقع في ضرعها اللبأ قبل النتاج فهي مستقح مباسق ولا تبسق علينا لا تطول وعبارة المصاح بسقت العلة طالت وبدق الرجل فيعله مهر وبسق بمعني بصق وهو الدال شه ومنعه بعضهم وقال لابق ل بدق بالسين الا في زيادة الطول كالتخلة وعزاه الى الخليل ثم السل البسر اى الاعجل ثم اطلق على الشدة واللَّيِّ اللوم واخذ الشي قليلا فايلا والتحل بالتحل وعصارة العصف والحناء والبسل انضا الحرام والحلال للواحدوا لجموالمذكر والمونث ضدوالحبس وثمانية اشهر حرم كانت لقوم من غطفان وقس ولاشي اهون من تعليل الضد في الحلال والحرام نان الشيء مكون حلالا عند قوم وحراما عندآخر ن كافي مثال الاشهرثم قيل من معنى الشدة بسل الرجل بسالة بمعنى شجع فهو باسمال وبسيل ولك أن تجعله أيضا من معنى الحبس ويكسل بسولا فهو باسل وبسل وبسيل وتيسل عبس غضبا اوشجاعة اوتدسل كرهت مرآبه وفظعت ولم يذكر المرآة في يابها والبسل ايضا الرجل الكريه المنظر كالبسيل ويقسال يـ لا بسلا اي آمين آمين ويسلا له ويلا له ويسلا واسلا دعاء عليه ويُسل عمن إحلاي هو كما تقول وقد مر بُجُل بمشاه والباسل الاسد كالمنبسل والشجاع ج بسلاء وبُسل ومن القول الكريه الشديد ومن اللبن والنيذ الشديد وقد بسل والسيلة كسفينة علقمة في طعم الشيُّ وكفرفة اجره الراقي والقول فيهاكالقول في الاشهر وحنظل مبسل كمظم اكل وحده فنكره والبسيل كامير بقية النبيذ في الانية ببيت فيها وبهاء الفضلة وبسله تسلاكرهه والمالخد البسلة اي اجره الرقي والسله لكذاع ضه ورهنه اواسله للهلكة ولعمله وبه وكله اليه ونفسه للموت وطنها كاستبسل وابسل ايضا حرَّم كما في الصحاح وقوله تعالى ان تبسل نفس عاكست قال الوعيدة اي تُسلَم وابسل السرطيخه وحققه وهو غريب فإن هذا القعل حقد أن يكون من بسر والماسلة المصاولة في الحرب كما في الصحاح واستبسل طرح نفسه في الحرب برد أن يُعتل او تعتل لامحالة ومثله في المعني استحنط ثم البسكل بالضم الفسكل من الحيل ثم بسمل قال بسم الله وعبارة المصباح بسمل بسملة اذا قال أوكتب باسم الله وانشد الازهرى القد بسمات هند غداة لقيتها فياحيذا ذاك الدلال البسمل # ومثله جدل وهال وحسال وهيعل وسيحل وحولق وحوقل اذا قال الحد لله ولااله الاالله وحسنا الله وحي على الصلاة وسجان الله ولاحول ولاقوة الابالله اه فاقتصر في جيم هذه على القول دون الكتابة في بسم بيسم اسما وابنسم وتبسم وهو اقل الضحك واحسته فهو باسم ومبسام وبسام والمبسم كنزل النغر وكقعدمصدرميي عمني انبسم وما بسبت في الشي ماذقته وعبارة الصحاح التبسم دون الضحك ورجل مبسام وبسام كثير التبسم وهي احسن من عبارة المصنف كما لأ يخفى وعبارة المصباح بسم بسمامن باب صرب ضعك قليلا من غيرصوت عبسن محركة اتباع لحسن وابسن الرجل حسنت سيعيته ففاق فالمعنى على بسأ وبسم وجاء من المثل بشا عمني حسن خلفه وهوهناك من بش والباسنة سكة الحراث وآلات الصناع وجوالق غليظ من مشاقة الكتان وفي شفاء الغليل الباسنة الات الصناع وقع في الحديث الشريف لس بعربي محض

(غ ولى سب شب)

شب النار شيا وشُّبونا رفعها فشبت هي لازم منعد ولكن لايقال شابة بل مشبوبة وشب الفرس بشب ويشب شما وشبيا وشبوبا رفع يديه وعبارة الصحاح والشباب بالكسرنشاط الفرس ورفع يديه جيعا تقول شب الفرس بشب وبشب شاما وشبيما اذا قص ولعب وبذلك تمرف ما في عبارة المصنف من القصور واله لا يد من قيد القمص والنشاط ومن معنى الارتفاع قبل شب الصنى يشب شباا بالفتح وشبية فهو شاب وهوس قبل الكهولة واشد الله واشاهه قرنه عمن وقد بكون الشباب ايضا جع الشاب كالشيان واول الشيء وامراه شبة شابة ونسوة شائب شواب وشبالحمار والشعراو فهاومصدره كصدر شبالفرس زادافي حسنهاواظهر اجالهاوه واستعارة من بشب النار وبقال العميل اله لمشبوب كما في الصحاح وبذلك تعلم ان الخمار والشعر مثال والشباب بالكسر ماشب يه اى اوقد كانشبوب والشبوب ايضا الحسن الشي والفرس تجوز رجلاه يدبه وفي الصحاح ويقال هذا شبوب لكذا اي يزيد فيه و قويه والشاب من الثيران والفنماو المسن كالشَّب وعبارة الجوهري قال ابوعبيدة الشب التورالذي انتهى شيالا اه وكأنه للحبيب والشب ارتفاع كلشئ وحارة الزاج وداءم ومنشب الى دب منيا للمعهول وبالتنوين ايضا في دب ب واشيه هجمه وعبارة المحاح اشبته انا إذا هجته (أي الفرس) وكذلك إذا حرن قال رئت اليك من شاله وشيعه وعضاضه وعضيضه واشب شب واده وعبارة الجوهري واشب الرجل بنين اذا شب اولاده اه والثور اسن فهومتب ومشب بفتم الشين في النائية وضم الميم و كسرها فالهمزة هنا للسلب والمشب الاسد وأشب له التيح كشب بالضم فيهما وهو من معنى الرفع والتشبيب النسب بالسماء جعله بعضهم من معنى الابتدآء وعندى اله من اول المعانى وعسارة المصباح شبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل وعرض يحبها وشب قصيدته حسنها وزيهما مذكر النساء وششب تم فراد معنى شب زيادة الحروف والشوشب العقرب والقبل قلت والعامة تقول شابة لقصية الزمر وقد استعملها الادباء ثم شامه يشوبه شَوبا وشِيابا خلطه فانشاب واشتاب ومعنى الخلط في وب ش ووشب وشابعنه وشوب دافع ونضمعنه فإبالغ وماله شوب ولاركوب مرق ولالبن والشوب ابضا القطعة من الحين وما شبته من ماء أو ابن والعسل قلت وأهل الشام يستعملونه بمعنى الحر والشّوبة الحديعة وهيمن معنى الخلط والمشاوب بفتح الواو غلاف القارورة وبكسرها وفتم الممجعه وبالت بليلة شباء بالاضافة وبليلة الشباء اذا غلبت على تفسهما اللة هدائها قلت وهوضد قولهم بانت بللة حرة والعرب تقول لمن يصبح من ليلة البناء على عرسه اليلة حرة ام ليلة شياء والشوائب الاقذار والاد اس مفردها شائبة وعبارة الصحاح وفي المثل هويشوب ويروب يضربلن يخلط في القول او العمل والشيابما عزج وعبارة المصباح والعرب تسمى العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس فيه شائية ملك بجوزان بكون ماخوذا من هذاو معناه لبس فيه شي مختلط وانقل كاقيل لنسله فيهعلفة ولاشبهة وتكون فاعلة بمني مفعولة مثلعاشة راضية هكذ ااستعمله الفقهاء ولم اجد فيه نصااه وبقى لى هنا ان الاحظ فاقول ان شابعنه

بمعنى دافع ادا تاملته وجدته لم ينقطع عن معنى شب لالك اذا قلت رفع عنه كان ملاقيا لقولك دفع عنه ومعنى الخلط غيرمنفك عن معنى شب الخمار لونها فنامله ثم ان ايراد الصنف بانت بليلة شياء في الواوى لا إطاوعه عليه الاشتقاق اذ حقه ان بكون في الياكي كما فعل الجوهري رحمه الله وكذا محل شيبان اسم قبيلة وكأن المصنف نظر في ليلة شياء الى معنى الخلط فرجم الواوى على اليآك اذ لس في هذا مايناسب هذا المعنى تم الشب الشعر او ماضه كالكشب وهو اشب ولافعلاء له وقوم شب وشب وشب بضمتين قلت هذا النعريف للشب في غاية القصور فكان الاولى ان يقول شاب شعر الرجل المن وكيفها كان فهوعندي غير منقطع عن معنى الخلط وعبارة الصحاح قال الاصمع الشب وضرالشع والمشب دخول ازجل فيحد الشب قال ان السكيت في قول عدى والراس قد شابه المشب يعنى يضم المشب والس معناه خالطه وانشد «قد رابه ولمثل ذلك رايه وقع المسب على السواد فشاه * أي بيض مسوده قلت وحاصل الكلام أن شاب يكون لازما ومتعدما قال الجوهري والاشب المبط الراس وقد شاب راسه شيا وشية فهو اشب على غيرقياس لان هذا النعت انما يكون من فعل يفعل واشتعل اراس شيبا على التمير وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل كانه قال شاب وقولهم شبب شائب انما هو كقولهم ليل لائل وموت مائت وتقول باتت فلانة بليلة شيباء بالاصافة اذا افتضت وباتت بليلة حرة اذالم تفتفز الكساكي شب الحزن رأسه ويرأسه وشيبه الحزن واشاب الحزن رأسه ويرأسه واشاب الرجل اي شاب اولاده والشب بالكسر الجال يقع عليها الثلم فتشب به وحكاية اصوات مشافر الابل عد الشرب وشب السوط معروف عربي صحيح كذا في سمحتي وفي السحة المطوعة عصرالصوت وعبارة المصنف سيرالسوط وشيمان وملحان شهرا يقاح وهما اشد الششاء ردسمها بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصفيع ويوم اشيب وشيبان فيه برد وغيم وصراد وشيسان حي وشية اسم رجل ومقساح الكعبة في ولده أه ثم ان المصنف كررهنا شبان وقال ايضا ان ليله الشباء في شوب وهي آخر ليلة من الشهر وهو غير سديد ولم يذكر الشب عني الجال يقع عليها الثلج وانما ذكر انه اسم ثم الشؤيوب بالضم الدفعة من المطر وحدكل شئ وشدة دفعه واول مايظهر من الحسن وشدة حراشيس وطريقتها ج شاآيت وعيارة الصحاح الشؤنوب الدفعة من المطروغيره وشؤيوب الحمار شدة دفعه فقارب شبوب الفرس عم الشأة بالفخم ثم الشبت كطمرهذه البقلة المعروفة وفي المصباح الشيت وزان سجل تبت معروف قاله الفارابي وابن الجواليق وقال الصغابي الشبت اعرب اليست بالسين مهملة قال واتما قيل انه مثقل لان باب المثقل كثير وباب الخفف نادر بحو ابل ثم الشنث باكسريقلة وبالتحريك المنكبوت ودوية كثيرة الارجال ج شئسان والقشت النعلق ورجل شبث ككتف طبعه ذلك وكالهمزة ملازم لقرنه لايفارقه وشابيث الناركلاليها واحده سَيوث وشبّات وفي الصحاح قال الوعرو الشنيثة بزياده النون العلاقة يقال شنبث الهوى قليه اى علق يه ثم الشج محركة الباب العالى البناء او الابواب واحدها بهاء واشجه رده والظاهر أن الصمر برجع الىالداب وهو غير منقطع عن معنى الرفع

تم الشيم محركة الشخص ويسكن ج اشباح وشبوح وهو ايضا من معني الرفع وكذا اصل معني الشخص والشيح ومحرك الباب العمالي الماء ومن هذا المعني ايضا قولهم شم لنا فلان اى مثل وشم الجلد مده بين اوباد ومنه شم الداعي اى مد يده للدعاء ورجلشم الذراعين ومشوحهما عريفهما وقدشم ككرم والحرباء يشجعلي العود اى عند كافي الصحاح وعبارة المصماح شحه القماه ممدودا بين خشبين مغروزتين بالارض بفعل ذلك بالضروب او المصلوب وشحت الشئ مددته وشح ايضا شق والشحان الطويل واشباح مالك ما يعرف من الابل والغتم وسائر المواشي والمشبح كمفطم المقشور والكساء القوى وقد تقدم المسمع بمعناه والشيمان محركة خشبتا المقلة والشبائح عبدان معروضة في القتب وشبح تشبيحاً كبر فرأى الشيم شجين والشي جعله عريضا ثم الشيخ صوت الحلب من الابل ومثله الشخب ثم الشبرذي السريم من الابل وهي شرذاة والشرذة السرعة أنه شر كفرح بطر فياء فيه معني شب الفرس ونشَبرَ قدّ فجاءفيه معنى شمح ومندشير بمعنى اعطي كاشير وقد تقدمت اعتاله وشبرت الشيء فستد بالشبروهو مابين طرق الخنصروالامام بالتغريج المعتماد والملم اشبار والمصم مابين الخنصر والبنصر والتنب مابين الوسط والسابة وتقالهو جعلك الاصابع مضمومة والفتر مابين السبابة والابهام والفوت مابين كل اصبعين طولا كافي المصباح وكم شبر ثوبك اذ اسالت عن الصدر واصل معنى الشير من الامتداد ورجل قصير الشيراي متقارب الخلق والشبر بالفح ايضاحق النكاح وطرق الحل وضرايه وجاء النهبي عنه كما في الصحاح وهو من معني العطاء ثم اطلق على النكاح نفسه وعلى العمر ويكسير والشبر بالتحريك العطية والخبر وشئ يتعياطاه النصاري كالقربان او الفربان بعينه والانجيل والاجسام والقُوى فاشه في هذي الحرفين الشيخ والشورة السخية وكان حقهاان تكون الشابرة ورجل شابر المران سارق وكتور البوق ويقال الممعرب والمسابر حروز في ذراع بدايع بها وانهار تخفض فيتادى اليها الماء من مواضع جم مشبر ومنبرة والاشبور باضم سمك وشبري كسكرى ثلثة وخسون موضعا كلها مصر وشبرة شيرا قدروفلانا فتشبر عظمه فتعظم وعندي ان الشين هنا مبدلة من الكاف وهي لغة لبعض العرب وتشايرا تقاربا في الحرب كأن صاربينهما شيراو مدكل واحدمنهما الىصاحبه الشبركا في الصحاح ثم الشذركي مر شبه بالطبة الااله اجل واعظم ورقا ورجل شيذارة باكسر هيور ثم الشبكرة العشا معرب بنوا الفعللة من شبكور وهـوالاعشى ثم الشص محركة العشونة وتداخل شوك الشيمر بعضه في بعض وقد تشم الشجرات وفيد مشابهة عمى الشنبثة ثم الشوط بالقيم ويضم وقد تخفف المتوحة سمك دقبق الذنب عريض الوسط لين المسصغير ازاس كأنه بربط مفرده بهاء وق شفاء الغليل ويقال بالهملة معرب وشباط شهر بالرومية والصواب بالسريانية ثم الشبع بالفح وكعنب ضد الجوع شبع كسيمن خبرا ولجما ومنهما واشبعته من الجوع والشبع بالكسر وكعب اسمما اشعك وشعة من طعام قدرما يشع به وعارة المصاح الرغيف شعى اى يشعني وفي الصحاح تقول شعب من هذا الامم ورويت اذاكرهم وهما على الاستعمارة وهوشمان وشابع سمع في الشعر ولا يجوز في غيره وهي شَبْعي

وشيعانة واحراة شبحي الذراع ضغمة وشبعي الحلخال والسوار تملائهما سمناوالشباعة بالضم الفضانة بعدالشبع وثوب شبيع الغزل كامير كشيره ورجل شبيع العفل ومُشَبعه وافره شبع عقله ككرم وحبل شبع كير الشعراو الوبر واشعه وفره والثرب علام صدغا والاشاع في النحو جعل الفحة الفا والضمة واوا والكسرة ماء وفي الحويد اعطاء كل حرف حقد من المعنم والتشديد وغير ذات وشعت عمد تشبيعا قاربت الشميع ولم تشبع والنشبع ان يرى أنه شبعان وليس كذلك والتكثر والاكل أثر الاكل ولم يذكر التكثر في بابها وعب ارة الصحاح المتشبع المترين باكثر بما عنده يتكثر بذلك ويتزين بالباطل وفي الخديث المنشع عالا علك كلابس ثوبي زور في الشيدع كز رج العقرب واللسان والداهية وتفتح داله ج شبادع ذكرها الجوهري بعدمادة شبع وذكرهما المصنف قبلها ولم مخطئه عشبق كفرح اشتدت علته ولولا المشاغبة لقلت اله من معنى شب النار وعبارة المصباح شبق الرجل شبقا هاجت به شهوة النكاح واهرأة شبقة وربما وصف غير الانسان به وشبق من اللحم بشم فزاد على معي شبع والشويق بالضم خشية الخياز معرب وقال فياب الجيم الصريح ويضم الذي يخبر به معرب تم الشرقة قطم الثوب ومثله الشرقة والشرقة ايضا نهش الرزي الصيد وتربقه وعدو الدابة وخدا وثوب مشبرق افسد نسجا وكجمفر وعلابط وعنادل وفرطاس وقناديل اى مقطع كله والشبارق والشباريق القطع وشيراق كل شي شدته وهذا المني م غيرمرة والشارق بالضم والفحم شحر عان قلد الخيل وغيرها بموده للمين وبالفح ما اقتطع من اللم صغارا وطمخ وهذا معرب هذه عبارة المصنف وهي غربة ويطاق ابضاعلي الجاعة وكزرج رطب الضربع واحدثه بهاء ووادالهرة وايراد هذه المادة فى الكتابين كايراد المادة المتقدمة مم الشبرق كيعة من التخطه الشيطان من المس وعندى انه محوت من شب ومزق ثم شبكه من باب منسرب فاشبك وشبك تشبكا فنشبك النقب بعضه في بعض فنشب فعاء فيه معن زشت وتاسص وشَيك الامور واشبكت وتشابكت اختلطت والتست وطريق شالك منداخل ملتبس واسد شبابك مشتبك الانباب والشباك كزنار ماوضع من القصب ونحوه على صنعة البواري وكل طائفة منه شاكة ويطلق ايضاعل ندت وعلى ماسن احناء الحامل من تشيك القد وق شفاء الغليل الشباك كوه مشبكة بالحديد مواد قال وعاله المشبك أنوع مز الحلوى ومثله المسير والمسكب أه وعبارة المصباح وكل متداخلين مثليكان ومنه شاك الحديد وتشبيك الاصابع ادخول بعضها في بعض أه وشكة الصيادم ج شَبْك وشِال كالشَّال ج شبابك والابار المفاربة والركايا الظماهرة واشبكوا حفروها والارض الكثيرة الابار وجرالجرذ وينهما شبكة بالضم نسب قرأبة والشبك محركة اسنان المشط واشتباك النجوم كثرتها وانضمامها وتشأبكت السباع نزت والشابالك نت يعرف عصر بابرنوف وعبارة الصحاح الثبك الخلط والنداخل ومنه تشبيك الاصابع والشماكة واحدة الشبابيات وهي المشبكة عن الحديد وربما سموا الآبار شِباكا اذاكثرت في الارض وتقاربت واشتبك الظلام اى اختلط فم الشبل بالكسر ولد الاسند أذا أدرك الصيدج اشال وشيسال وشول واشيل وشبل شولا شب في نعمة ذا احسر قوله

شب فاله ارجاع الى الاصل ومنه تعل اشتقاق الشل واشل عليه عطف واعاله والمرأة على ولدها اقامت عليهم بعد زوجها ولم تنزوج والشابل الاسد الذي اشتكت اثباله والفلام المملئ شبابا ونعمة واشيلية بالكممر وتشديد الياء اعظم بلد بالاندلس وعبارة العجاح ولوة مشل معها اولادها الوزيد بقال للناقة مشل اذا قوى ولدها ومشيءها ألكسآى شلت في بني فلان اذا نشات فيهم وقد شبل العلام احسن شبول اذانشا ﴿ ثُم الشِّم مَحْرَكَةُ الْبُرْدِ شَمِ كَفْرِح بِقَالَ عُدَاهُ ذَاتِ شِم وماء شَم والشَّم ايضا البردان اومع جوع ولم يذكر فعلان من برد وبطلق ايضا على الموت والسم لبردهما وبقرة شمة سمينة وككناب عود يعرض في فم الجدى لللا يرتضع امه كالشبم كغدب وخيطان في البرقع تشده المرأة إلىما الىقفاها وعبارة المحداح الشبامان خيطان في البرقع وشبم الجدى وشبمه جعل في قيه الشبام ومنه تفرق من صوت الغراب وتفرس الاسدالشير يضرب لن يخاف الحفير ويقدم على الخطير وذلك أن امرأة افترست اسدا في سمعت صوت غراب ففرعت وكسمال ثلث في الشرم كفتفذ القصير ويفتح والخيل وشجر ذو شوك ونبات آخرله حب كالعدس واصل غليظ ملاكن لذا وعبارة الصحاح الشيرم حب شبيه بالحص والشيرمة بالضم السنورة وما انترمن الحيل والغزل كالمشرم واعل ان المصنف خالف عادته هنا فذكرهذه المادة بعد الشير تبعا للعوهرى رجهما الله ثم الشان الغلام النار الناعم وقد شَبن وشبن ابضا دنا والشباتي والأشنى الاحرااوجه والسال عم الشه بالكسر والتحريك وكامير المنلج اشاه ومنهما شد بالحربك اي مائلة والجم مشايه على غرقياس كا قالوا محاسر وشابهد واشبهه مائله وامه عجز وضعف وتشابها واشتبها اشبه كل منهما الأخرجتي النسا وشبهد الله ويه تشيها مثله وفي المصماح وشهت الشي بالشي اقته مقاءه بصفة جادمة بينهما وكمون الصفة ذاتية ومعنوية فالذاتية نحوهذا الدرهم كهذا الدرهم وهذاالسوادكهذا السواد والمنوية نحو زيدكالاسد اوكالحاراي فيشدته وللادنه وزيد كعمرواي فيقوته وكرمه وقد كون محازا نحو الغنب كالمحدوم والثوب كالدرهم اى قيد الثوب تعادل الدرهم في قدره وشبهته عليه تشيها مثل لسته عليه تلسا وزنا ومعتى اه وشم عليه الاحر لأسه عليه وامور مشهمة ومشتهمة مشكلة وتشمه فلان بكذا وعارة المصباح اشتبهت الامور وتشابهت النبست فل تثير ولم تظهر ومنه اشتهت القبلة وتحوها وعبارة المصباح والمشبهات من الامورالمتكلات والمتشابهات المتمثلات واشتبه على الشيء أه والشبهم بالضم الالتياس والمثل وعبارة المصباح الشهة فى العقيدة الماخذ الماس سميت شهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقة والجعفئهما تشموشهات مثلغرف وغرفات وتشابهت الاكات تساوت ابضاوالشبه بفحتين من المعادن ما يشبه الذهب في اويه وهو ارفع الصفر وعبارة المصنف الشبه والشبهان التحاس الاصفر وتكسرج اشاه وكسحاب حب كالحرف والشبه والشبهان ايضا للت شالك له ورد لطيف احر وحب واضمين شجر العضاه أو الثمام او المُمام تم شيا الفرس قام على رجليه والنار اوقدها فرجع المعني الى شب ثم قبل من معنى الاول شباى علا ومن المعنى الثاني شبا وجهد أى اضاء بعد تغير واشي اعطى وقد تقدم اشر بمعناه واشي زيدا ولده اشبهه واشي اشبل فقد رابت ان اشي جات مرخة من ثلثة افع الراشي البطأ ولد له والد كيس فه ومثب ومشي واشي دفع وفلانا القاه في مكروه او بئر واعزه واكرمه صد ومنشأهده الصديدة ان اصل معنى اشاه رفعه كاتشراليه عبارة الصحاح ثم حل على تقيضه من معنى الشباة وهي المبحرة الشجرة ارتفعت ومنه المالشاة واشي الشجر طال والنف فعمة وعبارة المحاح اشبت الشجرة ارتفعت ومنه يعلم المأخذ وشبوة العقرب وتدخلها ال وهي من معنى شبا النار والشباة العقرب ايضا ساعة تولدا وعقرب صفراء وارة العقرب وحد كل شي ومن النعل جانبا اسلتها وفي معنى الحد الشفا والغرس العاطى في العنان والذي يقوم على رجله ج شي وشوات والشبا الطعلب لكونه يعلوالماء

﴿ ثُم مقلوب شب بش ﴾

البش والبشاشة طلاقة الوجه بشثت بآكسر ابش واللطف في المألة والاقبال على اخيك والضحك اليه وفرح الصديق بالصديق ورجله شبش اي طلق الوجه طيب وعندى انهم كالمنيهما حكاية صفة والابش الآبش والدشيش الوجه والبشيش ايضا ملك المدلانه بنش له تقول اخرجت له بششى اى ملك بدى وابشت الارض التف ثبتها أو أنبتت أول نبائها وتبشبش به آنسه وواصله وهو مز الله تعالى الرضي والأكرام وعبسارة الصحاح قال يعقوب لقيته فتستبش بي واصلها تدشش فالداوا من الذين الوسطى باكما قالوا تجفيف عم البوش الجمعة المختلطة او لايكونون الا من قبائل شتى او الكثرة من الناس ويضم فهن ومنه بوَ شيائش وقد تقدم معني الاختلاط في ش وب والابواش والاوباش والاوشاب عمن والبوش ايضا بنو الاب ادا اجمعوا وطعام بمصرمن حنطة وعدس بجمع ويغسل في زنبيل وبجمل فيجرة ويطين وبجعل في التنور وضجيم الاخلاط من الناس وقد باغوا وتركهم هوشا بوشائختلطين وباش فلانااهوي بشئ وألبؤشي الفقع المعيل ومنهومن خان الناس وكاهمالمم ويضم وقال فياب الميم ان الحمان بالضم والكسر رُدال الناس وفي دهم الدهماء العدد الكثير وجاعة الساس ولايداش لا يحاش ولاينتبض وبوشوا وتبوشوا اختلطوا وتباوشوا تناوشوا ولاعني أنه من معنى الاختلاط لاتصحيف ثم ينش الله وجهه بيضه وحسنه ويش ع فيه هدة معادن والبيش نبات كالزنجيل وزعائب فيه سم وسيش وبيشدة واد بطريق المامة مأسدة أع بأشه صرعه غفلة والمباشة ان اخذ صاحبك فتصرعه ولايصنع هوشيا وما بأشنه بشي ما دفعته وهذا المعنى حربى اشبي وعندي ان الدفع اول المعساني وما بأش فني ما امنع وبششة بالكسر مأسدة بالين عم بشاءة بالمدع ثم بشت د بخراسان ثم بشربكذا يبشر مثل فرجيفرح وزناوممني وهو الاستبشار ايضاو المصدر البشوركا في المصماح فرجع المعنى الى بش والبشر القشر كالابشار واحقاء الشارب حتى تظهر البشرة واكل الجراد ماعلى وجه الارض وعبارة المضباح بشرت الإديم بشرامي باب قتل قشرت وجهه اه ومن الغريب هذا اله قد جاء من معني القشر في هذه المادة الشبر لظاهر جادالانسان وغيره جع بشرة وجع الجع ابشاركا جاء من سمن الخشبة اى دلكهاحتى تلين السحنة وهي الهيئة ولين البشرة ثم اطلق الشرعلي الانسان

تفسه ذكرا وانثى واحدا وجعا وقد يثني وبجمع ابشارا وابو البشر آدم عليه السلام والبشر بالكسر الطلاقة وهو ابشرائه اى احسن واجل واسمن والبشورة الحسنة الخلق واللون ورجل بشير جيل وامرأة بشيرة وكذا الناقة وفلان مُؤدّم مبتسر اذاكان كاملامن الرجال كانه جمع لين الادمة وخشونة الشرة والتساشير الشرى واوائل الصمح وكل شئ وطرائق على الارض من أثار الراح واثار بجنب الداسة من الدَّبر وهذان المعنيان من البشر عمني القشر والتباشر ايضا البؤاكر من النخل والوان النخل اول ما يرطب فرجع المعني الى البشرى والبشار كفراب سقاط الناس وهو من معنى القشرايضا والتشريضم التاء والباء وكسرالشين المشددة طائر يقال له الصفارية الواحدة مهاء وبشكرى بوجه حسى لقيني وبشبرت الرجل بشبرا وبشبورا وابشيرته وبشرته بمعنى وعبارة المصباح بشرته مزباب قتلفى لغة تهامة وما والاها والاسممنه بشريضم الباء والتعدية بالتقتيل لغة عامة العرب وقرا السبعة باللغتين اه ولك فيمه وجهان احدهما أن تجول المتعدى مترتبا على بشير من دون مراعاة شي آخروالثاني ان تراعى فيه معنى البشرة فقولك بشرته حقيقة معناه ابلغته من الخبرالسار ما اثر في بشرته وهوعلى حد قولهم سررته اي اثرت في اسرته وخض التدشير عايستحب ولك ان تعميد ومنه قوله تعالى فبشره بعذاب اليم والاسم مله البشرى والبشارة بالكسبر وهي ايضا مايعطاه المبشر ويضم فيهما فكانه من قبيل المشاكلة فاما البشارة بالفتح فعناها الجمال ومقتضاها ومقتض قولهم البشر بمعنى الخبل وهو ايشر منه اي اجل اله يقال بشر ككرم الاان الكتب الثلثة لم تصرح به ثم ان البشير باتي ايضا بعني المشر وهو فعيل بمعنى فاعل من بشر الثلاثي قال في المصاح ويكون البشير في الخيرا كثرمن الشروابشر م مع ومنه الشر لخير وحقيقته صار ذا أشر وعسارة الصحاح وتقول الشمر مخبر تقطع الالف ومنه قول تسالي وابشروا بالجنمة اه وابشرت الارض اخرجت بشرتها اي ماظهر مه نبيتها والناقة لقحت والامر حسنه ونضره والمناسة في كل ظاهرة وباشر الامروليه ينفسه والمرأة خامعها أوصارا في توبواحد فباشرت بشرته بشر تهاوعيارة المصباح باشر الزجل زوجته تمتع مشرتها وباشر الامر تولاه بشرثه وهبي يده ثم كثر حتى استعمل في الملاحظة منه بشع الوادي كقرح تضايق بالماء فاذا تاملته وجدته غير مقطععن معنى شبع وبالامر ضاق به ذرعاو خشبة بشعة كفرحة كثيرة الأتن وهومن معنى الامتلاء والبشّع من الطعام الكربه فيه حفوف والكريه ربح الفرالذي لا يتخلل ولايستاك والمصدر البشاعة والبشع وقد بشع كفرح ومن اكل بشعاو السبئ المغلق والدميم والحيث النفس والعابس الباسر واستبشعه عده بشعا وعبارة المصباح بشع الشيئ بشعامن بأب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل بشع اذا تغيرت ريح فه وهو بشم المنظراي دميم وبشم الوجمه عابس والطماهران لفظة الشي سبق ثم الشّع المطرالضعيف و بشعف قبل او تحريف من النياسيخ الارض بالضم بغشت وببغدة من المطر بغشة وابشغ الله الارض ابغشها ثم بشق بالعصا أسمع وضرب صرب وفلان اجد النظر وفي الاستسقاء من المحساري بشق المسافراي تاخر ولم متقدم اي حيس اودل او بجرعم السفر لكثرة المطر كهز الباشق

عن الطبران في المطر اوليجزه عن الصيد فاله ينقر ولا يصيد او الصواب لشف او لئق باللام اومشق هذه عبارته ولم يذكر لشق في موضعها وكهاجر طائره عرب باشه ثم الدشك القطع وحل العقال وسوء العمل وهو يقرب من ماخذ الخرق مم اطلق على الخياطة الردية اوالمجلة وعلى المكذب كالابتشاك والخلط في كل شئ والسوق السريع والسرعة وخفة نقل القوام وشوك والفعل كنصر وضرب وان رفع الفرس حوافره من الارض ولا تنسط بداه وامر أة بَشكى البدين والعمل كجمزى خفيفة سريعة وناقة بشكى والبشكاني بالضم الاحق لا يعرف العربية وابتثل سلكه انقطع وعرضه وقع فيه وحد بالله به دليلاعلى مجى أفتعل متعديا ولازها ثم البشم محركة المخمة والساحة فيه وعن يعضهم البشم في الطعام والمغرف المعدي وعرضه وقاله وعن يعضهم البشم في الطعام والمغرف الماء وفي المحدام بشمت من الطعام وبشم الفصيل من كثرة شرب اللبن واشمت منه الى بش الفصيل من كثرة شرب اللبن واشمت منه الى بش

﴿ ثم ولى شب صب ﴿

صبه اراقه فصب وانصب واصطب وتصبب وعندي ان هذه الاخيرة مطاوع صبب وصب في الوادي اتحدر وعبارة المصباح صب الماء مزياب ضرب صبيسا السكت وتعدى بالحركة فيقال صبيته صبا مزيات قتل وانصب الناس على الساء اجتموا عليه وبذاك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور وصُب مُعق وعبارة الصحاح والماء مصبب من الجبل اي يحدر وبقال ماء صب وهو كقولك مآء سكب والصب محركة تصب نهراوطريق بكون في حدور وما انصب من الرمل وما انحدر من الارض كالصبيب واصبوا اخذوا فيهج اصبابثم اخد منجموع معانى الاراقة والحدور والميل صب الرجل كفنع بصب فهو صب وهم صبة والاسم الصبابة بالفتم وهم الشوق اورقته او رقة الهوى وهذا المأخذ نظير مأخذ الهوى فإن اصله من هوَى يهوى هُومًا اذا سقط من علو الى سفل والصبة بالضم ماصب من طعام وغيره كالصب والسفرة اوشبهها والسرية من الخيل والجاعة من التاس والابل والغنم او ما بين العشرة الى الاربعين اوهى من الابل ما دون المسائة والقليل من المسال والبقية من المساء واللبن كالصابة وفي الصحاح الصبذبالضم القطعة من الخيل ومضت صبة من الليل اي طائعة وفي الحديث لتعودن فيها اساود صبا يضرب بعضكم رقاب بعض ذكر الزهري اله من الصُّب وقال الحية السوداء اذا ارادت ان تنهش ارتفعت ثم صبَّت وفي المصباح والصبة القطعة من الشي وعندي صبة من دراهم وطعام وغيرهاي جاعة اه وتصابيت الماء شربت صبابته والصبيب الماء المصبوب والعرق والدم وما شجر السمسم وعصارة العندم وصبغ احر والعسل الجيد وشي كالوسمة والعضفر والجليد وشجر كالسذاب والسناء وطرف السيف ونحوه الضبيب والصبصباب الغايظ الشديد كالصبصب والصباصب وما بق من الثي إو ما صب منه والتصبصب ذهاب آكثر الليل وشدة الجرأة والحلاف واشتداد الخروخس صبصاب بصباض وصبصه فرقه ومحقه والرجل فرق جيشا او مالا وعندى ان حق التعير ان يقول صبصب جيشا او مالافرقة

ثم الصوب الانصباب كالانصاب ولعله كالانصيساب والصبب كالصبوب وضد الخطأ كالصواب والقصد كالاصابة والجيء من عل كالنصوب والارافة ويجرع السماء بالمطرقات والصوب ايضما بمعنى الجهة وفد ذكره المصنف فيمقدمة كتابه بقوله فصرفت صوبهذا القصد عنائي والاصابة خلاف الاصعاد والاتمان الصواب وارادته والوجدان والاحتياج والتنجع كالمصابة وهو قول في غاية الانجاز فلابد من تبيئه وايضاحه وان تكرر قال في الصحاح الصوب تزول المطر والصنب السحاب ذو الصوب وصاب تزل والتصوب شله وصابه المطر مطره وصاب السهم يصوب صبوية اى قصد ولم يحر وصاب السهم العرطاس يصبه صبالغة في اصابه وفي النل مع الخواطئ سهم صائب وقولهم دعني وعلى- خطأى وصوبي اي صوابي ورجل مصاب وفيعقله صابة اي فيه طرف من الجنون وقولهم للشدة اذا نزات صابت بقر أي سارت في قرارها وعبارة المصاح وصابه العطر صوبا من بال قال والمطر صوب تسمية بالمصدراه وفي الصحاح واصابه وجده واصابته مصدة واصاب فى قوله واصاب القرطاس والصاب الاصابة ومن اصابته مصبية وفي الصياح اصاب السهر اصابة وصل الغرض وفيه لفتان اخريان احداهما صابه صوبا مزياب قال والثانية يصبيه صبيامن باباع واصاب الرأى فهومصب واصاب الرجل الشيء اراده ومنه قولهم اصاب الصواب فاخطأ الجواب اي اراد الصواب واصاب في قوله وفعله والاسم الصواب والصوب وصبايه امر يصوبه صوبا واصبايه اضابة اغتان ورمى فاصاب واصاب بفيته ثالها ومنه نقال اصاب من زوجته كناية عن استساع الزوح واصابه الشيء اذا أدركه ومنديقال اصابه من قول الناس ما اصابه اه واين تصب اي ان تقصد قال الصنف والصابة المسبة كالمسابة والصوبة والضعف في المقلوسية مرج صاب ووهم الجوهري في قوله عصارة شير قال صاحب الوشاح قال ابن فارس وابن برى الصاب عصارة شجر مر وقال الزيدي وصاحب الضياء شجر من وزاد الضياء وقيل هو الصبراه قلت (اي قال صاحب الوشاج) استعمال اللعظ في الشيِّ وما يستَحْرج منه على الانساع احرجائز معموع فلفظ المصفر مثلا يطلق على شجره وعلى زهره وعلى عصارته وكذلك الرعفران ومثله تسمية الشجر باسم تمره قال ابن ري قديسمون الشجر باسم تمزه فيقول احدهم عندي في ستاني التفاح والسفر جل وغير ذلك وهو يريد الاشجمار فيعبر بالمرة عن الشحرة ومنه قوله تعالى فاثبتنا فيهما حبا وعنبا وقصبا وزيتونا وتخلا وحدائق غلبا وفاكهة وابا مناعا لكم ولانمامكم اه والصيوب الصائب كالصويب والمصوب المغرفة والصوبة كل بجتمع او من الطمام وصُوَّابِهَ الْقُومِ لِبَابِهِم كَصِيَّابِهِم وصِيابَتُهِم إضَّهِن وعبارة ألصد .. اح قال الفرآء هو في صيابة قومه وصوابة قومه اي في صبح قومه والصّيابة الحيار من كل شيء وقوم صُياب اي خيار قال ابن السكيت أهل الفلج يسمون الجرئ الصوبة وهوموضع التمر وتقول دخلت على فلان فاذا الدئاتير صوبة بين بدبه اى مهيلة والمصنمة واحتمدة المصائب والمصوبة بضم الصادوثل المصية واجعت العرب على همز المصائب واصله الواوكانهم شبهوا الاصلى بالزائد وبجمع ايضاعلى مصاوب وهوالاصل وفي المصباح

والصية الشدة النازلة وجعها المشهور مصائب فالواوالاصل مصاوب وقال الاصمعي قدحمت على لفظها بالالف والناء فقيل مصيات فألواري جعها على مصائب من كلام اهل الامصار وجبرالله مصابه اي مصابة وصوب رأسه اي خفضه وفرسه ارسله في الجري وفلانا قال له اصبت وعبارة المصباح وصوبت الاناء املته وعندي ان هذا المعنى موالاصل وهو من من الصوب اي الجهة وصوبت راسي خفضته وصوبت قوله قلت أنه صواب واستصوبت فعله رابته صوابا وأستصاب مثل استصوب تم الصّياب والصيابة بضمهما ومخففان الخالص والصمم والاصل والخيار من الشيّ والصيابة بالضم والتشديد السيد وصباب يصيب صبيا اصاب وسهم صبوب تغيور ج ككنب مع صنب من الشراب كفرح روى وامتلاً فهومصأب كنبر وقال في اب المعصم اكترمن شرب الماء والصؤالة كغرابة سضة العمل والعرغوث مصؤاب وصئان وقدصيب رأسه واصأب كترصوايه والصوبة انبار الطعام وقدمر في صب وصاب ثم صاً الطلف والناب والجركنع وكرع طلع كاصباً وصباً عليهم العدو دلهم وصباً صَماً وصيوما خرج من دين الى آخر والصابئون بزعون انهم على دن نوح عليدالسلام وقدم طعامد فاصاما وضع اصعه فيه واصاهم هجم عليهم وهسولايشعر مكانهم وعبارة الصحاح صبأت على القوم اصبأصبأ وصبوءا اذا طلعت عليهم وصبأ ناب البعير صبوءا طلع وصأت ثنية الغلام طلعت واصبأ النجم ايطلع النريا وصبأ الرجل صبوءا خرج من دين الى دين قال الوعيد صامن دينه الى دن آخر كاتصا النحوم اي تخرج من مطالعها وصبأ انصا اذاصار صابئا والصابئون جنس من اهل الكاب وصارة المصاحصا مندن الى دن خرج فهوصابي ثم جعلهذا اللق على على طائفة من الكفار بقال انها تعد الكواك في الباطن وتنسب الى النصر اليه في الظاهروهم الصابئة والصابئون ويدعون انهم على دين صابئ بن شت بن آدم وبجوز الخفيف فيقال الصابون وقرأ به افع واقول ان حاصل تركيب صبأ الطلوع مقابلا للنزول في صب واستنهاد الجوهري بالبت وقول الوعيد بعده كا تصا المحبور عنضي ان الفعل النحوم ثلاثي ورباعي كما ذكره المصنف ثم الصَّتْ رَفَع القيص ورفوه ثم الصبع الفجر او اول النهازج اصباح وهوالصبحة والصباح والاصباح والمصبك وعندى أنه من عني الطلوع وان اللفظ من الاخترى مصدرا اسبح وهمامتر بان على الصباح وام صبح مكة وعبارة الصباح الصبح الفعر والصباح مثله وهو اول النهار والصباح ايضاخلاف المساء قال ابن الجواليق الصباح عندالعرب من نصف الليل الاخر الى الزوال ثم المسلم الى آخر نصف الليل الاول هكذا روى عن ثعاب وعبارة الصحاح الصبع الفعر والصباح نقيض المساء وكذلك الصبحة واصبح دخل في الصباح وتاتي ايضاععني صار واصبح اي انبه وابصر رشدا قلت واصبح ليل مثل قالته امر أة امرء القبس وقد استطالت ليلها معه واصله باليل وصبحهم قال لهرعم صباحا واتاهم صباحا كصحهم كنعهم والقوم الماء سرى بهم حتى اوردهم اله صاحا وسفاهم صبوحا وهو ما حلب من اللين بالفداة وما اصبح عدهم من شراب وعدارة المصباح صبحم الله بخبر دعاء له وصحته سلن عليه بذلك الدعاء أه والصوح

ايضاالناقة تحلب صباحا كالصبوحة وبوم الصباح بوم الفارة وهذاالمني يقربه من معنى الطلوع والمته ذا صباح وذا صبوح اي بكرة لااستعمل الاظرفا والصيعة بالضم توم الغداة ويفنح وما تعالت بهغدوة وقد تصبح والصحة ايضا سواد الى الحمرة ولون يضرب الى الشهبة او الى الصهبة وهو اصبح وهي صعاء والاصبح الاسد وشور مخلطه ساص بحمرة خلفه وقد اصباح وصبح كفرح صحا وصعة بالضم ودمضاحي شديد الحمرة وانتهاصيع خامسة وبكسراى لصباح جسة ايام وعبارة الصحاح واتبته الصبح غامسة كما تقول لمسيخامسة واتنه اصبوحة كل يوم وامسة كل يوم ولقية صاحاوذا صاح الى أن قال وقلان بنام الصّحة والصّحة اي بنام حين يصبح مول منه تصبح الرحل قلت والعامة تقول تصبحت رؤيته اي رايته صباحا والمصاح السراج والناقة تصبح في ميركها حتى يرتفع التهار لقوتها والينان العريض وقدح كبركالصيم كنبراه والصباح الضم شعلة القديل والصباحة الاستقاام يضة والصبح عركة ريق الحديد والحق الصابح البين واصطبح اسرج وشرب الصبوح فهو مصطمع وصيمان والراة صميى والظاهران هذين الوصفين برجعان الى الفعل الثائي خاصة ورجل صحان يعل الصبوح وفي المثل أنه لاكذب من الاخيذ الصبعان كافي الصحاح وهوالمصطبح ورايت في بعض الشروح ان اصطبح باتي ايضا بعني اصمع ومنه قول الشاعر وبذل اللهى حتى اصطعن ضرارا واستصم استسرج وعبارة المصباح استصعت بالصباح واستصعت بالدهن نورت به المصباح قلت ومنهذا المعنى الصباحة اي الجال صبح ككرم فهوصبح وصباح وصبحان وعبارة المصباح وصبح الوجد بالضم صباحة اشرق وانار فهوصبع والتصبيح الغدآء اسم في على تفعيل والاصمحي السوط نسبة الىذى اصبح ملك من ملوك الين من اجداد الامام مالك بن انس عم الصَّحة السَّحة وصبحة القطن سبخه عم صبره عنه من باب صرب حسه في الميس هذا مقابلا المدور والصعود وصبر الانسان وغيره على القتل أن يحبس ويرمى حتى عوت وقد قتله صبرا وصبره عليه ورجل صبورة مصبور القتل والصبرنقيض الجرع صبر بصيرفه وصابر وصبر وصبور وتصبر واصطبر واصبر مثله واصبره وصبره امره بالصبر وجعل له صبرا وقال بعده بخمسة عشر بعطرا وصبره طلب مندان يصبر ويمين الصبر التي يمسكك الحكم عليها حتى تحلف او التي تلزم وبحبر عليها حالفها وصبر الرجل لزمه والمصبورة اليين وشهر الصبر شهر الصوم وفي بعض الشروح الصبر ان محبس الناقة عند قبرصاحبها فلاتستي ولاتعلف الى انتموت وكانت الجاهلية تزع انصاصها يحشر عليها وعارة الصحاح الصبرحس النفس عي الجزع وصبرته اناحبسه فالالله تعالى واصبر نفدك معالذين بدعون ربهم وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم في رجل امسك رجلا وقتله آخرقال اقتلوا القاتل واصبروا الصابر اى احبسوا الذي حبسه للموتحتي بموت وصبرت الرجل اذاحلفته صبراو فتلته صبرا يقال قتل فلان صبراو حلف صبرا اذا حبس على القتل حتى يقتل او على اليمين حتى بحلف وكذلك اصبرت الرجل بالالف والمصبورة هي اليمين والمصبورة التي نهيءنها هي الحبوسة على الموت وكل ذي روح يصبر حياثم يرمى حتى يقتل فقد فتل صبراوعبارة

الصاحصين صبراحست النفسعن الجزع واصطبرت مثله وصبت زيدا يستعل لازما ومتعديا وصبرته بالتقبل جلته على الصبر بوعد الاجراو قلت له اصبر وصبرته صبرا ابضاحافته جهد القسم وقتلته صبرا اه والصبور الحليما ذي لابعاجل المصاة بالنقمة بل يعفو او يوخروما اصبرهم على النار اى ما اجرأهم وما اعلهم إلى اهله وصبر به صبرا وصبارة كفل به ولا يخفى وجه المناسة واصبرتي اعطني كفيلا والصير الكفيل ومقدم القوم في امورهم والجبل ج صبراً، والسحابة البيضاء او الكشيفة التي فوق السحابة او الذي يصير بعضه فوق بعض او القطعة الواقفة منها او السماب الاحض ج سُبُر والرُقافة العريضة تبسط تحت ما يوكل من الطعام او رقافة يغرف عليها طعام العرس كالصيرة والكصيرة من الغثم والابل التي تروح وتغدو ولاترب بلاواحد والصعر بالكسر والضم ناحية الشي وحرفه وعارة الصحاح الصبرقاب البصر وهوحرف ألشي وغلظه وعبارة المصباح الصبروزان قفل وحل في لغة الناحية المستعلية من الاناء وغيره والجع اصبار والاصبارة بهاء جعالجع والصبر ايضاالسحابة البيضاءج اصباروملا الكاس الياصيارها اي راسهاوهو دليل على ان الصبر غيرمقلوب م: الصرومثله الى اعمارها واخذه باصباره بحبيعه وعبارة المصباح واخذت الخطة وتحوها باسبارها اي مجتمعة بحميع نواحيها والصبر الجدوفيه معني الحبس والتجمع والصبرة بالضم ماجع من الطعام بلاكيل ووزن وقد صبروا طعامهم وهذا المعني قريب من معنى الصبة والصوبة وفي المصباح عن ابن دريد اشتريت الشي صبرة اي بلاكيل ولاوزن اه ويقال خذ الجواب صبرة اي جله والصبرة ايضا الطعام النحول والحارة الغلظة الحتمعة ج صبار والصبرة بالقح ما تلد في الحوض من البول والسرقين والمعر ومن المئناء وسطه ولا يخفي أنه من معنى الجمع والصعر بالضم وبضمين الارض ذات الحصاء والصارة الحارة وشلث وقطعة من حديد اوجارة وهذا المعني بقرب من معنى الزرة والصبارة متشديد الرآء شدة البردوقد تخفف كالصبرة وكيانة الارض الغليظة المشرفة الصابة وامصبار وام صبور الحروالداهية والحرب الشديدة والصبر ككتف ولايسكن الافي ضرورة الشعر عصارة شجر مرفوافق الصاب ومعناه هنا انهشي يصبرعليه وعبارة المصباح الصبرالدوآء المربكسر الباء في الاشهر وسكون الباء للمفيف لغة فليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جواز التخفيف كا في نظائره يسكون البا مع فنم الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث لغات والصبار كغراب ورمان التمرالهندي وابوصيرة كجهينة طائر احر البطن اسود الظهر والرأس والذنب وفي شفاء العايل الصابورة ماتثقل به المفن لانه يصبر فيها اى حساو لانهاتصر بهوقولهم سابورة بالسين خطاقاله الزيدي والناس تقول اليوم صفرة وهو خطا فاحش اه قلت والصير هذا المراذي بعاوقشرته شوك والصبار ككتاب المداد والمصابرة وحل شجرة حامضة واصبر اكل الصيرة ولم يذكرها من قبل ووقع في ام صبور وعبارة الجوهري وقع القوم في ام صبور اي في امر شديد واصبر ايضا فعدعل الصبر وكأن الرادبه الجل وسدراس الحوجلة بالصبار ومعني الحوجلة القارورة العظيمة واصبر اللبن اشتدت حوضته الى المرارة والاصطبار الاقتصاص

والاستصبار الاستكثاف اي صبرورة الشيء كشفا وهو من معنى المجمع قال واما قول الجوهري الصبار جعصبرة وهي الحارة الشديدة قال الاعشى قبيل الصبح اصوات الصيار فغلط والصواب في اللغة والبيت الصيار بالكسرواليا وهو صوت الصيخ والبيت اس للاعشى والصنبور ماتى إن شاء الله تعالى وكان بنبغي له ان يقول وغلط الجوهري في اراده له هنا لان الجوهري رحمه الله او رد الصنور والصنور والصنير في هذه المادة ثم الصبط الطويلة من اداة الغدان وهذا المعنى في السبط ثم الاصبع مثلثة الهمزة ومع كل حركة تثلث الباءفهي تسع لغات والعاشرة اصبوع كل ذاك عن كراع وهي موشة وكذلك سائر اسمائها مثل الختصر والبنصر وقد تذكر والمشهور من لغاتها كسر الهمرة وقتح الباء وهي التي ارتضاها الفصحاء كما في المصاح ومذلك تعرف قصور عبارة المصنف ج اصابع واصابع وهو مُعَلِّ الاصبع عَالَن واصمابع الفشأت نوع من الريحان واصابعهم مس فقاح السور بخان ولم بذكر السور بحان في الجيم واصابع العذاري صنف من العنب طوال واصابع صغراصل نبات شكله كالكف واصابع فرعون شبه المراويد تجلب من ير الحاز ويقال للراعى على ماشيته اصبع اى اتر حسن كافي الصحاح وصبع به وعليه اشار نحوه باصعه مغتابا وفلانا على فلان دله علم بالاشارة والاناء وضععله اصبعه حتى سالعليه مافي اناء اخر والدحاحة ادخل فها اصبعه ليعل انها تبيض ام لا والصبع والمصبعة الكبر والمصبوع المتكبر وكأن اصله الذي اشير اليه بالاصبع استعظاما لا اغتياما ثم الصبغ بالكسرويهاء وكعنب وكالمابصبغ به وصبغه كنعه وضربه ونصره صغاوصبغا كعنب لؤنه وثباب مصبغة شدد للكثرة ويده بالماء غسها فيه وضرعها صبوغا امتلأ وحسن لونه وناقة صابغ وعضانه طالت وفلانا عند فلان او في عينه اشار اليه بانه موضع لماقصدته به وفلانا بعينه اشار اليه او هي بالمهملة وصبغ يده بالمركتابة عن الاجتهاد فيه والاشتهار بهكافي المصباح وما اخذه بصبغ تمنه بالكسراي لمباخذه غنديل بغلاء وانهالحديثة الصبغاول ماتروج بها وصبغ للا كلين ادام يصبغ به الخبر أي يغمس فيه للائتدام كما في الكليات وعبارة الصحاح الصبغ مايصطف به من الادام ومنه قوله تعالى وصبغ للاكلين وجعه صباغ والصبغة بالكمسرالدين والملة وصغة الله فطرة الله أو التي احر الله تعمالي بهاء محمداصلي الله عليموسا وهي الختانة وعبارة المصباح وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المفعول والمعنى قل بل نتبع صبغة الله وقيل المعنى اتبعوا صبغة الله وصارة الصحاح وصبغة الله دينه ويقال اصله من صبغ النصاري اولادهم في ما، الهم اه قلت من فرائض الصاري اتهم يغمسون ارلادهم في الماء المعهود ويسمون همذا الفعمل العمودية والصبغ او الاصطباغ محازاً لانه بزيل من المغموس فيه اون فطرته الاسلية ويوعمله الى دخول إلجنة فبكون المصطبغ بالماء على هذه الصورة خلقا جديدا ومن لمبكن مصطبغا هكذا فلا يرجى له خلاص واصل هذا الانفاس من الهنود والمصريين فان الهنود كأنوا ولميزالوا يغتسلون في نهرالكنكا لتطهيرهم وكان المصريون خطهرون عاء النيل فلما ان خرجت اليهود من ارض مصر ودخلوا ارض فلسطين جعلوا يغسلون في ماء الاردن ثم انتقل الى التصاري على صورة مخصوصة واعتقاد مخصوص فعدى أن قوله

تعالى صبغة الله من قبيل المشاكلة فكانه قال دعوا صبغة الناس وعليكم بصبغة الله ای بما نامر كم به وفول الجوهري في ماء لهم يوعم انه ماء ذو لون صابغ وليس كذلك والصبغة بالضم البسرة قدنضم بعضهاوالصباغ من بلون النباب والكذاب يلون الحديث ويغيره والاصبغ اعظم السيول ومن يحدث فيثبابه اذاصرب ومن الطبر الميض الذنب ومن الخيل المبيض الناصية او اطراف الاذن والصبغاء من الشاء المبيض طرف دُنبه اوشْيحرة كالثمام بيضاء اثمر رملية والطاقة من النبت اذا طلعت كان مايلي شمس عاليهما اخضر وما يلى الظل ابيض واصبغ النعمة اسبغها والمخلة ظهر في بسرها النضيح والناقة القت ولدها وقد اشعركص فت تصديغا فيهماواصطبغ بالصبغ المدم وفي المصباح قال الفارابي واصطبغ بالخلوغير وقال بعضهم واصطبغ من الخلوهو فعل لابتعدى الىمفعول صريح فلايقال اصطبغ الخبر مخل واما الحرف فهوليسان النوع الذي يصطبغ مه كما يقال التحلت بالاثمدومن الاثمد اهوتصبغ في الدين من الصبغة ولم يفسره ثم الصبل كزرج وتضم البآ الداهية ومثلها الضبل بالضاد ومن الغرب هنا ان المصنف وزن الضبّل على زئر وقال وقدتضم باؤهم اولس فعلل غيرهما غ صبن الهدية عنا يصينها كفها ومنعها وعندي اله من معنى المل وخص بعن دون الى وصبن المقامر الكمين سواهما في كفه فضرب بهما والصيناء كفه اذا امالها ليغدر يصاحبه والمسطين وانصين الصرف وعبارة الصحاح الاصمعي يقال صبت عنا الهدية او ماكان من معروف بمعنى كففت وعبارة المصباح صبات عنه الكاس صرفتها والصابون فأعول كانهاسم فاعل من ذلك لانه يصرف الاوساخ والادناس مثل الطاعون اسم فاعل لانه يطعن الارواح تم صبت المخلة مالت الى الفحال البعيد منها والراعية صُوا امالت راسهافوضعته في المرعى ومنه صالى المرأة حنّ ومصدره الصبوة والصبوة والصبو كصبي يصبى وصب يصبوصبوة وصبوا مال اليالجهل والفتوة وصبي يصبي صباء مثل سمع سماعا اى لعب مع الصبيان كا في الصحاح والصي من لم تفطم بعد وهو خلاف المشهور وعبارة الجوهري الصيئ الفلام وعبارة المصباح الصبي الصفير وحقيقة معاه عبدى من تصرو اليه النفس والصبي ايضا ناظر العين وعظم اسفل من شعمة الاذنين وحدالسيف او غيره الناتئ في وسطه وراس القوم وطرف اللعيين ج اصبة واصب (وهماجما قلة وتقديمه الماهما محرد عناد المجوهري) وصبوة وصيدوصية وبسيآن وصبوان وقديضمان وفي الصحاح والجمع صبية وجسيان وهومن الواوول يقولوا اصية استغناء بصبية كالم يقولوا اعلم استغناء العلمة وتصغير صبية صبية في القياس وقد جاء في الشعر اصيبة كانه تصغير اصية ويقال صي بين الصي والصاء ادافعت الصاد مددت واداقصرت كسرت والجارية صية والجع صاباواصب المرأة اذاكان لهاصي وولد ذكراو انتي وهو بما فات المصنف وامرأة مصية بالهاء اي ذات صية وعبارة المصفام اه مصيةومصب ذات صيى واصبى القوم دخلوا في الصباوهي ريح مهبها من مطلع المرياال بنات نعش وتنى صبوان وصبيان ب صبوات واصباء وصبت صباء وصبوا هبت وصبى القوم كعنى اصابتهم وعبارة المصباح الصباوزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس وعبارة الصحاح الصما ريح ومهمها المسوى ان تهب

من موضع مطلع الشمس اذا اسنوى اليل والنهار و نعتها الدبور واصته المرأة وتصبته شاقته ودعته الى الصبا فن اليها و تصباها و تصاباها خدعها وفتها وفي العجاح والصبي ايضا من الشوق يقال منه تصابى وصاباه البت انشده فلا يقه والكلام لم يجره على وجهه و بناء المالة والبعر مشافره قابها عند الشرب والسيف اغده مقاويا والرخ المالة الطعن والصاباء النكباء يحرى بين الصبا والشمال والمصابية الداهية وهي قريبة من لفظ المصيبة ومعناها وكله من معنى الميل

﴿ عُم مقلوب صب بص ﴾

بص الماء يبص رشيح كابص فجاء عكس صب في الصيغة والمعنى ومثله بض وجاء ايضا نص الماء سال فليلا فليلا ونص الشوآء صوت على النار ونزّ صوت والارض محلب منها الرشيح ونش الغديراخذ مآؤه فالنضوب والنشس صوت الماء وغيره وكله حكاية صوت ومن معنى القلة بص لى بدر اعطائي وبص بص ابضا بصيصا برق ولم ومله وبص واص وهو حكاية صفة والبصياصة العين لانها تبص ومن هنا يقول اهل مصريص بمعنى نظر والبصاص اشده الجاسوس واهل الغرب سمعماونها حكامة صوت بمعنى ضرط واهل الشام بقولون فص الضم وبصبصت الارض ظهر متها اول ما يظهر كيصصت وابصت والامل قربها سارت واسرعت والكلب حرك دسه والجروقهم عينه كبصص وعبارة العجاح بصبص الكلب وتبصبص حرك ذنبه اه وجاء من وبص ايضا وبص الجروفتم عينيه والارض كثر ببتها ووصوص الجرو فتم عينيه ومثله يصم وحصص وتبصص الشي تبكق وفي العجاح والنصص التملق اه فكائه اخذ من بصيصة الكلب وفي هامشه قوله التملق هذا هوالصواب واما قول القاموس تبصص اللبي تبلق فصوابه سمنص اذا تملق (م ر) والبصيص الرعدة وحصيصهم وبصبصهم كذاعددهم ومثله نصيصهم وقرب بصباص جاد وقد تقدم صبصاب ععناه ومنله حصحاص وبعير بصباص ضامر والبصباص اللبن والخبر ومن الماء القليل ومن الكلا ما بيق على عود كانه اذناب البراسع وكيت بصابص تعلود شقرة ثم البوص السق والتقدم والسير الشديد والتعب والاستعمال والألحاح والاستنار والهرب واللون تغير بوصدلونه وعبارة المحماح والبوص بالضم اللون يقأل حال بوصد أى تغير لونه قال يعقوب (بنااسكيت) ما احسن بوصه اي محمدة ولونه و كيفماكان فقد رجع العني الى بصومعني الاستعمال تقدم في بص ومعنى السبق في ابص وخمس بأنص اي مستعمل والبوص ايضا العيرة ويضم وكذا اللون مع أن الجوهري اقتصر عليه كما حربك وبالضم تمرنبات وقدبوص تبويصا ولين شحمة العجز ويقيح وواحدة الابواص من اأمنم والدواب اي اثواعها والبوصاء العظيمة المجز ولمة لهم باخذون عودا في راسه نار فدروته على رؤسهم ونوص تبويصا عظمت عيرته وصفالوته وسبق في الحلمة والظاهر ان التذكير في الفعل الاول مثال والبوصي ضرب من السفن معرب بوزي ثم البيص الشدة والضيق ويكسر ووقع في حيص بيص وحيص بيص وحيص يص وحيص بيص وحيص بيص وحاص باص اي اختـ لاط لامحيص عنه وجعلتم الارض عليه حيص بص وحيصًا بصاضيقتم عليه حي لا يتصرف فيها

ثم البصر محركة حسّ العين ج ابصار فرجع المعنى الى البصّاصة ثم اطلق على نظر القلب وخاطره وبصريه ككرم وفرح بصرا وبصارة ويكسرصار مبصرا وابصره وتبصيره فظرهل بصره وهي عبارة غامضة وعبارة العصاح البصر حاسة الرؤية والصرت الشي رايته والبصر العلم ويصرت بالشيء علمته قال الله تعالى بصرت عالم بصروابة والبصير العالم وقديضر بصارة وعبارة المصباح البصرال ورالذى تدرك به الجارحة المصرات والجع الابصار يقال ابصرته برويد العين ابصارا وبصر بالشيء ماضم والكسرافة بصرا بقمتين علت فانا بصيريه يتعدى بالباء في اللفذ الفحدى وقد يتمدى مفسد وهو ذو بصر وبصيرة ايعلم وخبرة ويتعدى بالتضويف الى أان فيقل بصرته بمتبصرا والاستصار عمني البصيرة اله وانصر الرجل ايضا وبصرافي البصرة بلدة معروفة ويصره عرفه واوضعه والتصر النامل وانتعرف وباسره نظر ايهما يبصر قبل وعبارة الصحاح بإصرته اذا اشرفت تنظر اليه من بعيد وتباصروا ابصر بعضهم بعضا واستبصراستان وفيه المام لان استبان يكون لازما ومتعدما والمرادهنا الثاني ولم باصر ذو بصروتحديق وعبارة الصحاح اربته لحا باصرا إى نظرا بحديق شديد ومخرجه مخرج رجل لابن وتامر اى ذو ابن وتمر هعني باصر دويصر وهو من الصرت مثل موت مائت اي اربته احر الشديدا يبصره والصير البصر بج بصراً ع والعسالم وابوبصير الكلبكما في المصباح والبصيرة عقيدة القلب والفطنة والحجة كالمصر والمصرة وعبارة غره النقين والمعتقد وقوة في القلب تدرك مها المعتولات وعسارة الصحاح البصيرة الححة والاسليصارفي الشي وقوله تعلى بل الانسان على نفسه بصبرة قال الاخفش جمله هوالصبرة كإيقول الرجل الرجل انت حقطي نفسك والبصيرة ايضا العبرة بعتبر مها والشهيد وتطلق على شقق البت وشئ من الدم يستدل به على الرمية ودم البكر والترس والدرع وقوله تعالى والنهارة بصرا اي يُبصّر فيه وجدانا آية النهارميصرة اى بينة واضحة وآثينا محود النافة مبصرة اى آية واضحة بينة فلاجآ تهم آياتنا مبصرة اى تبصرهم اى تجعلهم بصرآء وبصرالجرو فتع عنيد وجيع هذه المعانى محانسة ثم قبل الصروالمصر عمن القطع والتقطيع فتل الاول البتر ومثل التاني المصير والبصرايضا انتضم حاشيتي اعين بخاطان وبالضم الجانب وحرف كلشي والقطني والقشروالجلد وينتم والححر الغليظ ويثلث ومعيني الحجر والحرف تقدم في ص ب ر ويصر الليخ قطع كل مفصل ومافيه من الليح ورأمد قطعه والباصر بالفيح القب اصغير والساصور اللحم ورحلدون الطع والمصر الوسط من الثوب ومن المنطق والشي ومن علق على بله بصعرة اي شقة والاسد ينصر الفريسة من بعد فيقصدها والنصرة بالضم الارض الحمرآء الطيمة والاثر القايل من اللبن وبالقنح الارض الغليظة ومجارة فيها باض وبها سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباءمع حدف الهاءوهي محدثة اللامية بنيت في خلافة عررضي الله عنه سنة عماني عشرة من المعرز وبصرى ع بالشام تنسباليها السيوف و يو صير ثنت واربع قرى بمصر تمان الجوهري رحمالله ذكر البنصر في هذه المادة والمصنف لم يخطئه في البصط البسط في جيع معاليه ثم بصم الما، وغير سال فزاد فيه معنى بص لقوة المين وبصم ايضا جم ومنه ابصمون

وقدذكر فيبتع وتبصع العرق من الجسد نبع قليلا قليلامن اصول الشعراو الصواب بالضاد هذه عبارته وعندى الكلااللفظين فصيح والبصع الخرق الضيق لايكاد ينفذ فيه الماء وما بين السبابة والوسطى وبصع من الليل بضع وبالضم جمع البصيع للعرق المرشيح وجع الابصع وهو الاحق وعدارة الجوهري البصع الجع معتدم بعص النحويين ولا ادرى ماصحته وابصعكلة بوكديها وبعضهم بقوله بالضاد المعمة واس بالعمالي تقول اخذت حقى اجم ابصم الح ثم بصق رق والشاة حلما وفي بطنها والدواها في ذلك نوع مراعاه لقلة الحلب والمصاق والساق والمزاق ماء انفراذا خرج منهومادام فيه فيسمى ريقا والبصا قايضا جنس من المخل وحيار الإبل للواحد والمع وهدنا المفي بناسب بسق وبصاقة القمرالخر الايص الصافي والبصقة حرة فهما ارتفاع ج بصاق والبصوق اقل الغنم لياوابصقت الناقة اثرات اللبن ولعل الغنم والناقة مثل في البصل محركة م واحدته مهاء وسطة الحديد وهم على النشيد او انها من معنى البريق واللعان وقشر منصل كثير القشور كثيف والنيصيل والنبصل التجريد وهمو على حد قولهم جلَّد البعر ويرصلوه أكثروا سؤاله حتى نقد ما عنده والتحب ان المصنف لم يذكر منافع البصل كما ذكر منافع الثوم أبصم بالضم مابين طرف الخنصر الى طرف المصر ورجل او توب دويصم غليظ م بصار كغراب ورمان شهرريع الاخرج بصابات وابصنة وبصنى محركة مشددة النون منها الستور البصنيمة في بصاكدها استقصى على غرعه والبصاء بالكسر استقصا والخصداء وعندى انهذا المعنى هو الاصل وهوغيره نكعن بصر معنى قطع وخصاه الله وبصاه واصاه ويقل خصى بصى وما فى الرماد بصوة اى شررة ولا جرة واهل الشام يقولون بصة وهي اقرب الى معنى البريق واللمان

﴿ ثم ولى صب صب ﴾

او الاخفاء وعبارة المصباح الضب دابة تشبه الحردون وهي انواع فنها ماهوعلى قدرالر ذون ومتهاأكرمنه ومنها دون العنز وهواعظمها ومن عجب خلقها ان الذكر له زبان والانتي لها فرجان تبيض منهما اهورجل خب صب اي جريز مراوغ كما في الصحاح وقدفات الصنف مناعدة امسال تخص الضب منها قولهم كساعد الضب مثل في الساوى لان ساعد كل فرد من افراده لا يختلف عن ساعد غره ويقال ابضااعق من ضب لانه اكل اولاده واخدع من ضب وذلك انه بطمع الصائد في نفسه فاذا قاربه خدع في حره ومنه اخذ معنى الحداع وفي بعض الكتب الضب شه حردون وهو حردون الصحرآء اذافارق حرمل بهنداليه فيصرفه عل حرا عند حره واقفالهندي به فإذا ازاله الصائد تحبر فجاء واخذه وربما قتله بذلك الحجر قال * واخدع من ضب اذاخاف حارشا اعد له عند الذنابة عقربا * وقال آخر * وان الصب ذو دهي ومكر * وفي الصحاح وقولهم لاافعله حتى محن الضب في اثر الابل الصادرة ولاافعله حتى يرد الصب لان الضب لايشرب ومن كلامهم الذي يضعونه على المنه المائم قالت السمكة وردا باضب فقال * اصبح قلى صردا لايشتهي ان ردا * الاعرادا عرداوصليانا بردا وعنكشا المتدا وضب البلدواضب ايضا اي كثرت ضبابه وارض ضبة كثيرة الصباب وهذااحدما جاء على اصله اه ويقال ايضاارض مضد وقدصيت ككرم وفرح وضبت والمصبب الحارش له ليخرج مذنبا فياخذ بذنيه وعبارة الصحاح والصب الحارش الذي يصب الماء في حروحتي مخرج فياخذه والضب انفذاق من الابط وكثرة من العرتقول تضب الصياي سمن وانعتقت آباطه وقصر عنقه اه والضب ايضا دآء في مرفني المعمر وورم في صدره وآخر في خفه ضب يضب بالفتح وهو اضب وهي ضباء بند الضب واءله من معنى اللصوق والانضمام والضب ايضا الحقد والغيظ وبكسروهو من معنى الاخفاء و ثله في الماخذ الصُّمد وداء في الشفة وقد ضبت نضب ضبا وصبوبا وفي الصحاح ومنه قولهم جاء فلان تضب لثاته اذا اشتد حرصه على الشي قلت وهو كقول العامة اليوم سال لعانه وسال رقه والصَّمة الطاعة قبل ان تقلق وحديدة عريضة يضب ما هذه عبارته ولم يحر اصب من قبل ذكرا وعندي ان كلا المعنيان من الضم وعبارة المصباح الضبة من حديد اوصفر او تحوه بشعب عا الاناء اه وهبارة الصحاح والضبة حديدةع يضة يضب بها الباب قلت وهو المشهور الاان الجومري رحه الله لم يذكر ضب مذا المعنى والضبية سمن ورب يعمل للصبي في عكمة وصيبه اطعمه الاهما والضبوب الدابة تبول وتعدو والشاة الضيقة الاحليل فالاولى من اول معانى هذه المادة والثانية من معنى الضم وصبب السيف حده وهذا المعنى في الذباب والضبضب بالكسر السمين وهي حكاية صفة كالبض ثم اطلق على الجرئ الفحساش كالصباصب وقد تقدم الدبادب للرجل الضغم ع قال بعده ورحل صنا صب قوى او قصير في اش او حلد شديد و تحوه بضابض وعبارة الصحاح ورجل صياضب بالضم اذاكان قصيرا سمينا مم الضويان بالفيح والضم لفنان في الضويان بالهمز واحده كجمعه وبالضم فقط كاهل البعير وضباب استمنئ وخذل عدوا وكلا الممنيين تقدم ثم الضب بالفتم لغة في الضَّب بالكسر عموزا ثم الضُّب بالكسر من دواب

البحر اوحب اللولو والضُوُّبان السمين الشديد من الجمال والضّيأب الذي يتقحم في الامور او هو تصعیف صار وفي سيخة صيأن ولم يذكر هذين الحرفين في محلهما المخصوص ثم صَمَّا بَكِيم صَبَّا وصَبُوا له قَبِالارض فهوصَيَّ وقد مر في صَب واستعمل ايضا بمميني الصق واختبأ واستنز ابختل وطرأ واشرف ولجأ وضبأمنه استحيي واضأكم وعلى الشي سكت وعلى الداهية اضب وهذه عبارة الصحاح ولم يذكر في ضب اضب على الداهية أه والضابي الرماد وسيعاد في المعتل واضطباً اختفي والضابئة والمضابئة الغرارة المتقلة تخفى من يحملها وعبارة الصحاح الاصمع ضأ لصني بالارض وضأت به الارضَ فهو مضوَّ اذا الزقته بها وضأت اليدلجأت اليه واضأ الرجل عملى الشيء اذاسكت عليه وكتمه ثم ضبث يه يضبث قبض عليه بكفه كاضطبث ولايخني انهذا من معنى الاحتواء وصبث فلانا ضربه و اقة صبوث بشك في منها فتضَّدَث اي تجس باليدوالمصابث المخالب وكغراب برائن الاسد والضيثة بالفتح سعة للابل وجل مضبوث والاضباث القبضات وعبارة المحماح وفي الحديث الخطايا بين اصبائهم اي في قبضاتهم وفي هــامشه وهو اوجي الله تعــالي الى داود قل للملاَّ من بني اسمرائيل لا يدعون والخطايا بين اضبائهم اي وهم محتملو الاوزار غير مقلعين عثها والضباث والضوث والصبث والضبث الاسد والصبائية الزراع الضخمة الواسعة الشديدة ولعلها الذراع غ ضبع الق نفسد على الارض من كلال اوتمب ع ضعت الخيل كنعضها وضباحا اسمعت من افواهها صونا ليس بصهيل ولاحمعمة ولالخواله حكالةصوت وهوايضا في اضب وضعت ايضا عدت دون التقريب ولعله مما يحمل على الصبح وعبارة الصحاح الوعيدة ضعت الحيل ضعامتل صبعت وهو السر (وفي الخيار وهو انتمد اضباعها في سيرهما واعضادها) وقال غيره تضيع تنحم وهو صوت انفاسها اذا عدون وضبحت النار الشيء غيرته ولم تبالغ فيه فانضبح ومثله ضهب والضيم بالكسر الرماد وكغراب صوت الثعلب والمضبوحة بحارة القداحة التي كأنها محترقة والصحاء القوس وقدعلت فيها النار والمضائحة المقائحة والكافحة فاصل القائدة من الصوت ثم اطلقت على المكافحة على حد قولهم الوغى فم الضبد محركة الغضب والغيظ والصبد الخلط بين الرطب والبسر والضمد بالمم ان تحذ المراة خليلين وبالمريك الحقد وضيده اذكره مايغضبه غ صبرالفرس والمقيد يضبر صبر اوضبرانا جعفواتمه ووثبوهو غريبفانه جع بين معنى ضب اىضم ومعنى طبر اى طفروفرس ضبر كطمر وثأب وفي المسباح فرس صبرمجتم الخلق وصف بالصدر وضبر الكتب صبرا جعلهااصارة بكسرالهمزة وفتحهاواقتصرالجوهري على أنكسر اي حزمة بع اضابر ومثلها الضبارة بالضموتكسر وككتاب وغراب الكتب بالاواحدولا يخني انه من معنى الجموص برالصخر نصده والنصبر الجمع وشدة تلزيز العظام وأكتناز اللحم جل مضبور ومضبر ورجل ذوضبارة كسحابة مجتمع الخلق وموثقه وكذا اسد ضبارم وضبارمة بضمهما كذا في نستحتى وقد اعادهما المصنف في باب المم من غيرتنيه عليدوذكره له هنا خلاف عادته والازمه ان يذكر الصبتم في ضبث والضبور كصبور وطمر ومعظم الاسد والضبير الشديد والذكر والضبر الجاعة يغزون وجلد يغشى خشبا فيهارجال

تقرب الى الحصون القنال ج ضبور وشجر جوز البركالضبرككتف وجوز بوا ولم يذكر هذا الحرف في موضعه المخصوص وبالكسر الأبط وكرمان شجر يشد شعر اللهط الواحدة بهاء وفي الصحاح اضبر الفرس اذاجم فواتمه ووثب وضبرعليه الصفر يضبره اذا نضده وهي اوضع من عدارة المصنف وفي شرح درة القواص للعلامة الخفاجي كتب بعضهم كتبت اليك فااجت وتابعت فاوارت واضبرت فه افردت قال اضبرت من الاضمارة بالكسمر والفتح وهي الحزمة من الضحف كافي الصحاح وفي الحديث صار صار وهوكا في شرح مسلم جع صارة بالفتح والكسر والذي اشهر ولم يذكر الهروى غيره ويقال اضبارة بكسر الهمرة وروى مسارات صارات اي جاعات منفرقة وفي تهذيب الازهري صبائر جاعات قال ابن السكت بقال مآءماضارة واضامة من كتب وهي الاضابير والاضاميم وقال الليث اصبارة من صحف او سمهام حرمة وضارة لاجبرها غيرالليث وفي الصاح وعنده اضبارة من كتب بكسر الهمزة اي جاعة وهم الحزمة والجم اضابع والضبارة بالكسراغة والجع ضبائر مم الضبطر كهزر الشديد والصغم المكتبر والاسد الماضي كالضبيطر غم الضغطري مقصورة الرجل الشديد والطويل والاحق وكلة بفزع بها الصنيان وجاء من ضغ ب الضاغب الرجل يختى فيفزع الانسان بصوت كصوت الوحش والضغطري ايضا ماحلته على رأسك وجعلت بدك فوقه للابقع وهو من معنى انضبط واللعين المنصوب في الزرع بفرع به الطير والضبع أو انشاها وهما صغطران وقوله او انتاها مخالف لما سيذكره في ض بع ثم الضبارز كملابط المضير الغلق الموثق ثم الضير شدة الحظ والضبير الشدد المحال من الذئاب وذلب صَبر وصير متوقد المحظ ثم الصّبس الالحاح على الغريم ولا يحني اله من معنى الشدة وقد تقدم ايضا اضب فلانا لزمه والضبس ككتف الشكس العسر كالضبس والخت والداهية وهو ضبس شروضيسه صاحبه والضبس ايضا الثقيل البدن والروح والجبان والاحق الضعيف البدن وكأنه من حل النقيض على النقيض ومن معني الثقل قبل ضبب تفسه كفرح لقست وخبثت ثم ضبطه ضبطا وضباطة حفظه بالحزم وهم ايضا عبارة الصحاح وعبارة المصباح ضبطه ضبطا م بال صرب حفظه حفظا بليغا ومنه قبل ضبطت اللاد وغيرها إذا قت بامرها قياما لسر فيه نقص وضبط ضبطا من بات تعب عمل يكلنا يديه فهو اضبط وهوالذي تقال له اعسر بسر قلت اذا تفرست في كلا المنين وجد الهما غير مفكين عن معنى الجمع والاحتوآء ورجل وجل صابط قوى شديد كالضينط كحينطي واضبط يعمل يديه جيعاوهم ضطاء وفي المثل اضبط من ذرة لانها تجرما هو على اضعافها ورب سقطها من شاهق فلا ترسله واضبط من طأئشة بنعم وذلك إنه سدق الله يوماوقد انزل اخاه في الركيمة للسيح فازدحت إلا بل فهوت بكرة منها في البيّر فاخذ بذنبها وصاح به اخوه مااخي الموت قال ذلك الى ذنب البكرة بريدانه ان القطع ذبها وقعت ثم اجذ بها فاخرجها والاضبط ابضا الاسد كالضابط وضبطت الارض مطرت وتضطم اخذه على فهر وحبس والضأن

نانت شيا من الكلا أو استرعت في المرعى وقويت والضَّبطة امية لهم ثم الضبعطي كجنطي الاحق وكلكامة يفزع بها الصبيان كالضبغطي ج صباغط ثم الضبطي القوى الشديدوقد مرذكرها في ضبط فكان بنبغي له أن بلبه على ذلك منم الصُّبع العضدكلها او اوسطها بلحمها او الابط او مابين الابط الينصف العضد مراعلاه وعندى اله من معنى القوة والصبط ثم قبل من معنى الصبع ضبعة كنعه مد اليه ضبعه للضرب وفلانحار وظل وعلى فلان مد ضبعيه للدعاء عليه وبده اليه بالسيف مدها به واغوم الصلح مالوا المخفل مد اليد هنا الغير ومندضع القوم الطريق جعلوا لنامنه قسما وضعوا الشي استهموه والابل ضبعا وضبوعا وضبعانا محركة مدت اضباعها في سيرها كضبعت تضبيعا وهي ناقة ضابع والبعير استرع او مشي فرك ضبعيه وضبعت الخيل ضيجت وضبعت الناقة كفرح ضبعا وضبعة محركتين ارادت الفحل كاضبعت واستضبعت فهي ضبعة كفرحةج ضباع وكحبالي وقد تستعمل في النساء ولو قال وفي سارً الحيوان والنساء لكان اولى ولمال اصل معناه من مد الضبع والصبعة اللحمة تحت الابط مر قُدُم وذهب به صَما لَهُ الطلاوالصبع بصم الماء وسكونها موندة ج اصع وصباع وضبع اضمين وبضمة ومصمعة والذكرضيعان بالكسروالانثي ضبعنة وصبعة عزان عبادوتجمع على الصبع او لايقال ضبعة ج صَباعين وصباع وصبعانات بكسرهما وهي سع كالذئب الااذا جرى كانه اعرج فلذاسمي الضبع العرباء وسيل جار الضبع اي بخرجها من وحارها واتما قيل دُلِّمة الضبع لانها تدور الى نصف الليل فقد رأيت كيف ذكرها المصنف مرة والثها اخرى على اساوب العم وعدرة الصحاح الضبع معروفة ولاتقل ضبعة لان الذكر ضبعان والجمع ضبامين مثل سرحان وسراحين والأنق ضبعالة والجع ضعانات وضباع وهذا الجع المذكر والمونث مل سبع وسباع وفي هامش الصحاح المطبوع عصرقوله والاني ضبعانة قال ابن ري هذا لا يعرف نقله محشى القاموس ردا عليه اذتبع الجوهري وقوله وهذا الجمع الخ وكذا الثثنية ضبعان بلفظ المذكر العنة وعبارة المصباح الضع بضم الباء في لفة قيس وسكونها في الغدُّ بني تبع وهي الثي وتختص بالانثي وقبل نقع على الذكر والانثي وعا قبل في الانثي ضبعة بالهاء كافلسم وسعه بالمكون معالهاء للمقيف والذكر ضمان والحمع ضياعين ويحبم الصيع على ضباع وسكونها على اضبع وفي درة الفواص ويقولون الضبعة العرجاء وهوغالط ووجه القول الضبع العرجاء لان الضع اسم يختص بانتي الضباع والذكر منهاضعان فالشارحها العلامة الخفاجي الضع بفنح الضادوضم الباء او سكونهما مختص بالونث عند بعض اهل اللغة وفي عين الحياة عن ان الانباري يطلق على الذكر والانتي وكذا حكاه ابن هشام العضراوي عن المرد وكونه لايقال ضبعة مشهور الخ والضبعايضا السنة المجدبة ولعله من فعل الضع وتخر ببهاوالضباع ككتب ابكواكب كشيرة أسفل من بئات نعش وهو في ضبع فلان مثلثة اي في كنفه وناحيته واقتصر الجوهري على الضم وحار مضبوع اكلته الضبع ولعل الجار مثال وضبع تضبحا جبن وفلانا عال يديم وبين المرمى الذي قصد رميه ونافة مضمة كمعظمة تقدم صدرها وتراجع عضداها واضطبياع المحرم ان دخل الردآء من تحت ابطه

الايمن ويرد طرفه على بساره ويدى منكمة الايمن ويفطى الايسر سمى به لابدآء احد الضبعين هذه عبارته وهو التأبط ايضاكما في الصحاح قال وقول الجوهري وضمعان امدر اى منتفع الجنين الخ موضعه م د رواتما البته هذا سهوا والله تعالى اعلم قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري في مدر ورجل امدر بين المدر اذاكار منتفح الجنين والامدر من الصاع الذي في جسده لم من سلمه وهال اون له وقال ها وصبعان المدر اى منتفع الجدين ويقال هوالذي تترب جناه كانه من المدر او البراب اه فاي سهو دخل علم والحالة أنه ذكره في الموضعين معا وذكر اللهي في موضعة تم ذكره في غير موضعه لتلازم او مناسبة من عادة اللغويين كما تقدم عن المطرزي والعلم عندالله قلت تكرير هذه العبارة في الموضعين اولى من ذكر منافع الضبع وخواصها فان هذا من وظيفة الطبب لا اللغوى تخلاف الاول فانه منوط باللغة فتكربره زيادة سان وفائدة أنم ضُبوك الارض تباشرها وضبوك الفيث اخالته للبطر واضبأ تت الارض خرج نشها فم الضبرك كزيرج المرأة العظيمة الفعدن وكعلابط الاسد والثقيل الكثير الاهل والشديد الصحيم كالضيراك وكل عن هذه المعانى مرفى صبر في الضئيل كزئبر وقد تضم باؤهما الداهية وليسفى الكلام فعلل غيرهما وقد مرالكلام عليه ثم الضيم كجوفر وعلابط الاسد ثم الضوارم كعلابط وعلابطة الاسد واز جل الجرئ على الاعدآء (بح صَبارهة) ثم الضبن بالكسرمايين الكشيم والابط وما اعي الح. فر حفره واول الحمل الابط تم الضين ثم الحضن وهو يقتضي أن يكون فعل من الابط والضبن ولميذكره وعارة الصحاح الضبن بالكسرما بين الابط والكشيخ واول الجنب الابط ثم الضين ثم الحضن أه وبالفيح وككنف الماء المشفوف لافضل فيد كالصون وهوابضا الزمن وبالمجربك الوكس والضبة مثلثة وكفرحة العيال ومن لاغتاه فيه ولأكفاية والأضبان المسابع الكثيرة السباع والمضبون الزمن وضبن الهديه كفها لغة في سينها وهذا هو اصل معي الصَّبن والصِّية واصيده ازمه وهذا المعني في ضيل والله يقال منه المعند واضمن اللي حمله في صند كاصطند وصنو عليه ثم ضية السار تضبوضبوا غيرته وشوته وهذا العني مرفى ضبح وضبا الد فأوهذا ابضامن فاضرأ واضي امسك ورفع واضوى وعليه اشرف ليظفي و وحودما تقدم في اصب واصبى مع السفر اخلفهم فيا رجوا من يح وهو من معنى الامساك والضابي الرماد والمضياة بالضمخبرة الملة

و ثم مقلوب صب بص ﴾

بض الماء بيض أضا و بُضوضا و بضيضا سال قلد الاقليلا و مثله فض و بض له اعطاه قليلا كأ بض وهو كأخذ بص والبضض محركة الماء القليل و ماعلك اهلك الا مضا وبض او تاره حركها ليهيئها الضرب و مثله بظ اوتاره و ماعلك اهلك الا مضا و بضاوم ضا و بيضا و بيضا بكسرهن وهو ان يُسأل عن الحاجة في مطق بشفته و بيئر ما و و بيضاف وما في البر ما موسافي السفاء بُضاضة و بضيضة بسير ما و والبضيضة ابضا المطر القليل و ماك البد والبض الرخص الجسد الرقيق الجلد المتلئ وهي بها و وجارية بضيضة و باضة

ويضاضة بضة وعددي انه حكامة صفة وعبارة الصحاح عاربة بضة كانت ادماء اويضاء وقد بضضت ارجل وبضضت ارجل بالفتح والكسر بضاضة وبضوضة قاهمال المصنف الفعلين والمصدرين غريب والبض ايضا اللبن الحامض كالبضة والصاص الكمأة ورجل بضابض قوى وقد مرضاضب عمناه وهواقوى دليلعلى ان مامر حكاية صفة وبضض تبضيضا تنج وهو من معني البض وابتضضت نفسي له استردتها له فراد معنى بض له اى اعطاه قليلا لزيادة الحروف وتبضيضته اخذت كلشيء له وحقيمنه استنظفته فليلا فليلا ومثله تنضضه بالنون وعبارة الصحاح تبضضت حق منه وعندى انها اصم من عبارة المصنف وابتض القوم استأصلهم ومثله ابنا ضهم ثم باض بوكنا افام بالمكان ونرنم وحسن وجهه بعدكاف وفيه طرف تم ماض السمال مديض مطر فإ بنقطع المعنى عن بص ويقرب منه فاض وياض بالمكام اقام وهو نتجه المطر وله نظائر كثيرة وباضت الدجاجة تبيض يَبضا فهي بانض ويَوُض ج أيُض وبيض كتب وميا وباضت البُّهم سقطت نصالها كالمانت وسقت ونصال البهم ما ابرته وبدرت به من اكتها فكأن المعنى بحردت فصارت بصاء ومن هذا التجرد قيسل باض الحراى اشند وباض العود ذهت بلته وماض فلانا غلامه في البياض وباضت الفرس اصابها البيص وهو ورم في مدها والبيضة بالكسر الارض الملساء ولون من الترج بيض وهذا المعنى لم ينقطع عن معنى البض ومن هذا المعنى البيضة أواحدة بيض الطائر ج بيوض ويمضات وبيضة الحديد على النثيه والبيضة ايضا الخصية وحوزة كلشئ وسساحة القوم بح بالضمات ويكسر وسضة النهار بياضه وهو اذل من بضة البلد من بيضة النعام التي تتركها وهو بيضة البلد واحده الذي محتمع اليه ويقبل قوله صد وعدى ان هذا المعنى من بيضة الحديد وبيضة البلد ايضًا الفقع وبيضة العَفْر بيضها الديك مرة واحدة مم لايعود قلت ويقال ايضا بيضة الديك كتابة عن النادر وبيضة الخدر جاريند والابيض صد الاسود بح يص والاتى بيضاء والبياض أون الابيض واللبن كالباصة واليضان ضد السودان وامرأة مُبيضة تلدهم ومُسودة ضد ها والابيض ايضما الميف والفضة وكوك في حاشمة المجرة والرجل النق العرض والخيط الابيض هو اول مايدو من الفحر المعترض في الافق والحيط الاسود هو ما عند معه من غلس الليل كافي الكليات والموت الاسض الفحأة والاسضان اللين والماء أو الشحم والليناو الشحم والشباب أو الخبر والماء أو الخنطة والماء والايضان ايضا عرقان في حالب البعركا في الصحاح وما رايته مذ اسضان شهران او يومان والسصماء الحنطة والرطب من السلت والقدر كام بيضاء والخراب وبمكس ذلك السواد فانه يطلق على الفرى والمال الكثير والمناسسة ظاهرة ثم اطلق ابضا على الداهية وحبالة الصائد واسم حلب الشهباء ورايت في بعض الكتب ان البيضاء من اسماء الشمس فلحرر وهذا اشد بياضا وابيض منه شاذ كوفي وعبارة الصحاح بايضه فناضه اي قاقه في الساض ولاتقل بوضه وهذا اشد بياضا من كذا ولا تقل احض منه واهل الكوفة تقولونه و محمَّجون تقول الراجز * جارية

قدرعها الفضفاض ابيض من احت في الاض * قال البرد لس البت الشاد . حجة على الاصل المجمع عليه واما قول الراجز (اعنى طرفة المحبوعرون هند) اذا الرجال شتوا واشتد أكلهم * فانت ايضهم سربال طباخ * فيحتمل أن لا يكون عمى أدمل الذي تصحيد من المفاصلة واتما هو بمزلة قولك هو احسنهم وجها واكرمهم ابا تريد حسنهم وجها وكرعهم ابا فكانه قال فانت ميضهم سربالا فلما اضافه انتصب ما بعده على التمير وفي درة الغواص وحكم افعل الذي للتفضيل يساوق حكم افعل النعب فيما يجوزفيه وبنتم منه فكما لانف أل ما ابض هذا الثوب وما اعور هذا الفرس لا مجوز ان بقال هذا ابيض من لك ولاهذا اعور من ذاك الى ان قال وقد عيب على ابي الطيب قوله في صفة الشبب * ابعد بعدت بياضا لاساض له لا نت اسمود في عيني من الظلم * الى آخره قال الشارح اجاز الكوفيون التجب من الباض والسواد لاتهما اصول الالوان كم وردفي حديث الحوص الذي قال اهل الحديث انه متواترماً وعه ابيض من الورق اي الفضة وفي بعض شروحه اله لغة قليلة الى ان قال بعد اواد بيت المتنبي قال في شرح شواهد المغنى استناع هذا مذهب البصريين وذهب الكساكي وابن هشام الى بناء اسم التفضيل من الالوان مطلقا وتقدم المذهب الثالث قبلهذا وانه مذهب الكوفيين والمتنبي كوفي فلااعتراض عليه اه و بيضه ضد سوّده وملاً . وفرغه ضد وتاويله ان الاناء اذا فرغ كان كالابيض لانكشافه وعليه جاء افظ البيضاء همني الحراب كامر واذا ملي افاده المل حسنا والعرب تكني بالحسن عن البياض ومنه لفلان اليد البيضاء ويبض الله وجهد وبيضت الكاب وضده السواد فاما تبييض العين غانه كابذعن الاعاءوهوما خذآخر لانحني مناسته واشاض لبس المضة والقوم استأصلهم فالنيضوا وابيض والباض ضد اسود واسواد والأم البيض اى الممالليالي البيض وهي الثالث عشر الى الخامس عشرالي الرابع عشر ولاتقل الايام البيش وعبارة المصباح وقولهم صام الام البيض هي مخفوضة بأضافة الم اليها وفي الكلام حذف والنقدير الم الليالي اليض وهم ليلة ثلث عشرة وليلة اربع عشرة وليلة خس عشرة وسميت هذه اللياني بالبيض لاستنارة جيعها بالقمرقال المطرزي ومن فسمرها بالابام فقد ابعد وقال قبلها و يحكى عن الجاحظ انه صنف كتابا فيما بيض ويلد من الحيوان فا وسع في ذلك فقال له عربي مجمع ذلك كله كلتانكل أذون و أود وكل صموخ سوض أه قال الصنف ولهرلعية يقولون أسضى حمالا وأسيدى حبالا والميضة بكسرالياء فرقة من التنوية وهم اصحاب المقتم سموا بذلك لتبييضهم ثبابهم مخالفة للسودة من المباسين وابن بيص وقديقهم اوهو وهم للجوهرى تاجر مكثرمن عاد عقر نافته على ثنية فسديها الطريق ومتع الناس من سلوكها قال صاحب الوشاح نص صاحب الضياء عليه بالفتح ثم ذهب دمه بضرا مضرا اى هدرا وعدى انه ملحوظ فيه معنى الدلان ومثله بطرا وبظرا والبضرة بطلان الثيئ والبضر البظر ثم بضع كنع قطع وشق وقطع اللحم وفيالمعنى الاول عضب وبعض وبضع ايضا تزوج وجامع كباضعوهو مزالمعني الثاني ومثله في الماخد افتض واقتض وشرح وله نظائر كثيرة وفي التلكعلمة امها البضاع اى الجماع وبضع به كمنع اذا امرته بشي فلم يفعله فدخلك منه كذا في نسختي وبضع

من المآء بضعا وبضوعا وبصناعا روى وقد جاء ممايقرب من بضع به بتُع باحر اي قطعه دوي ولم يوامر بي فيمه ويضعه الكلام وابضعه الكلام بدعة له فيضع هو بضوعا فهم وماخذ الاول كماخذ شرح واصله الشق ثم استمل معني الكشف والفنح وهو لازم الشق ثم قال بعد سعة عشر سطرا وابضع الكلام بينه سانا شافيا والضمها زوجها والذئ جعله بضاعة كاستبضعه والماء فلانا رواه وعن المألة شفاه وتبضع المرق تبصع وبالعجمة اصم هذهعبارته وقد تقدم الكلام عليه وفي العجماح وتقال جهة تبضع اي تسيل اه والبضع القطع وانتضع تبين وفي الصحاح بضعت من الماء بضما رويت وفي المل حتى متى تكرع ولا تبضع ورما قالوا بضعت من فلان اذا سمَّت منه وهو على النشسيد وابضعني الماء ارواني ورعا قالوا سألني فلان عن مسألة فابضعنه اذا شفيته والبضع فيالدمع انبصيرفي الشفر ولايفيض ولايخني انه من معنى بض وبالضم الجاع وعقد النكاح وقد مر مأخذه وملك بضعها اي جاعها ثم اطالق على الفرج نفسه وهذا الماخذ بنظر إلى السر فراجعه وله نظائر ثم اطلق على المهر والمللاق وعده المصنف من الاصداد لائه قرنه مع عقد النكاح وعندى انالهم والطلاق من البضم الذي معنى القطع والبضع بالكسر الطائفة من الليل ولا يحيى أنه من معني القطع ومابين الثلاث الى النسع أو الى الخمس أو مابين الواحد الى اربعة اومن الاربع الى تسم او هو سمع واذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لانقال بضع وعشرون او قال الفراء لايذكر مع العشرة والعشري الى الساعين ولايقال بضع ومائة ولاالف مبرمان الضع مابين المقدين من واحسد الى عشمرة ومن أحد عثمر الى عشرين ومع الذكر بهاء ومع المونث بغيرهاء تقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة ولايعكس او البضع غير معدود لاثة بمعتى القطعة وعبارة الصحاح وبضم في العدد بكمير الباء وبعض العرب يضحها وهو ما بين الثلث الى التسع تقول بضع سنين وبضعة عشمر رجلا وبضع عشرة امرأة فاذا جاوزت افظ العثمرذهب البضع التقول بضع وعشرون وعبارة المصباح وضع في العدد بالكسر وبعض العزب يقتم واستعماله من الثلاثة الى النسعة وعن تعلىمن الاربعة الى السعة يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نساء واستعمل ابضا من ثلاثة عشر الى تسعة عشر لكن تثبت الهاء مع الذكر وتحذف مع المؤنث كالدف ولا يستعمل فيما زاد المشرين واحازه بعض المشايخ فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأه وهكذا قال ابوزيد وقالوا على هذا معني البضع والصعة في العدد قطعة والهمة غير محدودة أه وفي شيفاء الغليل بضعة وثانون وتعوه اسم ل فصيم ورد في المديث الصحيم وقال الجوهري أذا جاوزت الفط العشير ذهب البضع لا تقول بضع وعشيرون قال الكرماني وهو خطا منه فان افصيم الفيحاء وهو التي صلى الله تعالى عليه وسل تكلم به والامركا قاله ولاعبرة بكلام ابي حيان هنا اه والمصحة وفد تكسر القطعة من اللحم ج بضع بالفتح وكمنب وصحاف وتمرأت وعبارة المححاج والبضعة القطعة من الطيم هذه بالفنح واخواقها بالكسر مثل القطعة والفنذة والفدرة والكسفة والخرفة ومالا محصى والجع بضعمتل

تحرة وتمر وبمضهم يقول جعها بضع البدرة وبدر وكشرما يبضع به العرق والجلد والباضعة الشجة اسى تقطع الجلد وتشق اللحم شمقا خفيفا وتدمى الاانها لاتسيل والفرق من الغنم (اى الفطيع) والباضع في الابل كالدلال في الدور أومن يحمل بضائع الحي وتحلمها والسيف القطاع ج بضّعة ومن الغريب أن المصنف ذكر الصاعة والصائع فلتة ولم يفسرها مع أن الصحاح الدرا بها المادة وتع بفها فيه انبها طائفة مزمالك الحارة تبعثها النجارة قول ابضعت اشي واستضعته ايجعلته بضاعة وفي المال كسنضم تمرالي هُجَر وذلك لان هجر معدن المر ولله در صاحب المصباح حيث قال الصاعة بالكسر قطعة من المال تعد المجارة فاله صرح بانها من معنى القطع ومثلها في الماخذ السلعة واعلم أن الجوهري رحد الله قد استعمل بعث هنافيا لا تصرف منفسه والضبع كالبرالجزرة في البحر والمراد بهذا القيداذها منقطعة عن الارض ما كلية مخلاف الجزيرة فقد تكون متصلة بها واذا يقال جزيرة العرب وجزيرة الانداس وقد استعملوها ايضا ععنى البضيع لعدم شهرته وكأن الاولى اشتهاره للفرق والبضيع ابضا الحر وقدمر تأويلذلك في المحر والمآء الممر وفي استخد والمآء النهر كالباضع وهو من معني الري وامضيع ايضا الشمريك ولعدل اصله من البضاعة او انه محول على معنى القسيم وعبارة الصحاح قال الاصمعي البضيع الجزرة في البحر قال والبضيع اللحم يقال دابة كثير البضيع ورجل خاظي البضيع والبضيع ايضا العَرَق والبضيعة كسفينة الجنبية تجنب مع الابل والابضع المهرول وبئر بضاعة بئر قديمة بالمدينة واضعة ملك من ملوك كندة في الساضك والبضوك كصور من السيوف القاطع ولا بيضك الله بده لا يقطعها مم البضم النفس وقد تقدم المذم معناه والبضم ايضا السنملة حين تحرج من الحبة فتعظم ويضم الزرع غلظ حمه والحب اشد قليلا

﴿ ثم ولى صب طب ﴾

الطبّ العبر تعاهد موضع حفه وهو من حكاية صوت خنه على الارض ويؤيده محى الطبطبة الصوت واهل مصر والشام بقولون وقع طب اى وقع وسمع له هذا الصوت ومثاله من قصيم الكلام قب حكاية وقع السيف ويقولون ايضا طبط عليه اىضرب عليه باليد ضربا خفيفا وهو في افة الانكاير تب وفي افة الفرنسيس طبى وقع وهو بوافق ايضا معنى وقع فان اصله صوت الضرب بالشي وقد لحظت العرب معنى الطب في افعال كثيرة منها المطابقة كما سيأتى والحقق وهو ان يضع الفرس حافر رجاه موضع يده والنعت منه احق ومثله احج وهو ايضا من حكاية الصوت ثم قبل منه حق الشيء اى وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه في الاصل الصوت ثم قبل منه حق الشيء اي وقع وثبت ووجب وكذا معنى وجب فانه في الاصل من يتعهد موضع قضيه كما يتعهد موضع خفه وفي ذلك من فائدة الناج مالا يخفي من يتعهد موضع قضيه كما يتعهد موضع خفه وفي ذلك من فائدة الناج مالا يخفي مطلق العادة والشان والإرادة والشهرة تقول ما ذالت مطبى اى بعادتى ثم استعمل بمعني علاج الجسم والنفس وثنات الطاء وفعله طب يطبى اي بعادتى ثم استعمل بمعني علاج الجسم والنفس وثنات الطاء تقول ما كنت طبيا

ولقد طبت بالكسر وكل حاذق طبيب عند العرب كا في أسحاح ويقال ايضاطب وصف بالصدركا في المصباح والمطب الذي يتعاطى عم الطب وق المثل انكت ذا طب قطب العبليك وعبارة المصنف لعبيسك ومن أحب طب اي تأتي للامور وتلطف وفي النال ايضا اعل على من طب لن حب ثم استعمل الطب ايضا باختلاف حركاته معنى السعر تقول منه طب الرجل فهو مطوب كا في الصحاح والطب ايضا والطيف تغطية الخرز بألطبابة هذه عيارة المصنف وعدارة الصحاح الطمابة الجلدة التي يفطى بها الخرز وهي معترضة كالاصبع مثني على موضع الخرز والجمع طباب وتقول منه طبيت السقاء اطبه مزياب نصر وطبيته شدد التكبراه والتطبيب ايضا ان تعلق السقاء من عود ثم تخضه وان تدخل في الدياج نايقة توسعه بها وكل ذاك من معنى المعالمة وتزوج رجال امرأة فهديت اليه فلما قعد منها مقعده من النساء قال لها ابكر انت ام ثيب فقالت قُرْبُ طب و روى طبا فذهبت مثلا وفلان يستطب لوجعه اي يستوصف الدوآء ادها يصلم لدآله والطبة والطبابة بكسرهما والطبية المستطيلة من الارض والنوب والسحاب والجلدج طباب وطبب والطيمة بالضم والطبابة بالكسر السلير يكون في اسفل القربة بين الخرزتين وعبارة الصحاح والطبابة طريق من رمل اوسحات وكذاك الطبة بالكسر والطبة ايضا الشقة المنطيلة من الثوب و عند ذلك طب شعاع الشمس وهم الطرائق التي ترى فيها اذا طاءت وهذه المعاني تقرب من معنى الدبة والمطابة المداورة وتحوما المطامة والطبطية صوت الماء وصوت تلاطم السيل تمقال بعدها بعدة اسطر وطيطب صوت وعبارة الصعاح الطبطية صوت الماه وتعوه وقد قطبطب والطبطاب طائرله اذنان كيرتان واعل الشام يقولون جاء الاحرعلي طبطابه اى مراده والطبطسة الدرة مع طابه واطابه وطيبه بمعنى فلم ينقطع المعنى عن طبه وطأب الشئ بطيب طيما وطيمة وتطيابا وطابا لذوزكا وعبارة الصحاح الطيبضد الخبيث وطاب الشئ طيبة وتطيابا وعبارة المضباح طاب الشئ يطيب طيبا اذاكان لذيذا اوحلالا فهوطيب قلت والطيب ايضنا الطاهر وطابت تفسه الدسطت وانشرحت وطبت به نفسا طابت به نفسي والطيبات من ألكلام افضله واحسنه اه والطبب موالل كالطبية والافضل من كلشئ وتطيب بالطيب تضميزيه وقد طيته اثا والمصنف اعمله وعبارة الجوهري والطيب ما يتطبب به وقال ايضما فعلت ذاك بطيبة نفسي اذانم يكرهك عليه احد وتقول مايه من الطيب ولا قل من الطبية وشيء طيآب بالضم اي طيب جدا وهددا شراب مطيعة للنفس اي تطيب به النفس اذا شربته وقولهم ما اطيبه وما ايطبه مقلوب مهكل ذلك لا يوجد في القاموس والطابة الخمر والمطايب الحيان من الشئ ولاواحد لهاكالاطايب اومطايب الرطب واطايب الجزوراو واحدها مطاب أومطيك ومطابة وصارة الصحاح واطعما فلان مراطاب الجزورجعاطيب ولاتقل من مطايب الجزور وسيطيمة بالكسر صحيح لم يكن عن غدر ولانقضعهد وطيبة علىوزن شبة اسم مدينة الرسول عايدالسلام كطابة والطيبة بالكسر والطيبة وعذق ابنط بالخلبها اوابن طابضرب من الرطب والطياب

بالكسر تخل بالبصرة والطوبي الطيب وجعائطيبة وتانيث الاطيب والحستي والخير والحبرة وشجرة في الجنة أو الجنة بالهندية وهوانتهاك لحرمة العربية وطوبي لك وطوباك لغتان اوطبوباك لخن وعبارة الصحاح طوبي فعلى من الطيب قلبوا الباء واوا للصفة قبلها وتقول طوبي لك وطوباك بالاضافة قال يعقوب ولا تقل طو يك بالياء وطوبي اسم شجره في الجنة وعبارة المصماح وطوبي لهم قيل من الطب والمعتى العيش الطيب وقيل حسني لهم وقيل خبر لهم أه وفي شفاء الغليل طوماك أن فعلت كذ قال ابن الانباري في الزاهر مذا بما تلحن فيه العوام والصواب طوبي لك قال تعالىط في الهم وحسن مآب قلتوقع في حديث الجامع الكبر طوياك بمعنى طوبي لكفاذا صيرفلاعبرة بهذا وهو بما رواه الديلي لما مات عمَّان بن مطعون قال الني صلى الله عليه وسلم طوباك اعمان لم تلبس الدنيا ولم تلسك والقياس لا ياله وفي عبث الوايدلابي العلاء المرى العامة تقول طوياك وطوبي فلان وهو مولد والقياس بطلق مثله وشبغي ان يكون مبتدا محذوف الخبراي طوباك موجودة اومفعولا بتقدير اي اشكر طوباك اى طو بي عشك أه والاطبان الاكل والجاع وقيل غرداك وأنطبة المنز وعفف استحرامها وقداعاد ذكرها فيي طب وهو محلها المخصوص بها فذكرها هاهنا سهو والطوب بالضم الآجر قال في شناء الغليل الطوية للاجرة الغة شامية واحسها رومية أه واطيب تكلم بكلام طيب وقدم طعماما طيما وولد بنين طيمين وتزوج حلالا وطابه مازحه واستطابه وجده طيباكاستطيمه واطيبه وطينه والقوم سمالهم ماء عذبا واستطاب ايضا استبني كأطاب لان المستنجى قطيب نفسه بازالة الخبث واستطاب ايضاحلق العانة مجم الطبأة الخليقة كريمة كانث اولأيمة فلم مقطع عن معنى الطب اى الشان والعادة في الطبع الضرب على الذي الاجوف كالراس فرجع المعنى الى حكاية الصوت والطبيم ايضا استحكام الحرقة وقد طبيم كفرح اي حتى وتطبيج في الكلام تفنن وتنوع وهذا المعني بقرب من دج والطبيعة كسكينة الاست فيم الطباهية اللم المشرح معرب تباهد وفي شفاء الغلل العاما البح الكباب كافي ناح الاسماء معرب تباهه والعرب تسميه الصفيف وظاهر كلام ابن المحاس في شرح المعلقات أن الكباب ولد ويشهد له نالم ره في كلام قصيح وقوله في القاموس الكباب بالقيم اللهم المشرح والتكبيب عمله لايصابه وفي الهامش وكذا نقل شارحه مر نضى عن يافوت انه فارسى اه مع المعليج كعظم السمين حكاية صفة ثم الطبيخ الانضاج اشتوآء واقتدارا طبخ كنصر ومنع فأنطبخ واطبيخ كأنتعل واطبخ اطساعًا أنخذ طبيخا ذكرهما في آخر المادة مع اله لم يدكر الطبيخ بالمعني المتعارف فهلهو يع سارالماني اولافيد نظر وعبارة الصحاح طبنت القدر واللعم فأنطيخ واطبخت وهو افتلت اتخذت طبيخا قال ابن السكيت وقد يكون الاطباخ قندارا واشتوآ قولهذه خبرة جيدة الطبخ وآجرة جيدة الطبخ وتقول اطبخوا انا قرصا وعبارة المصباح الطبيخ فعيل بمعنى منعول وطبخت اللحم طبخا مزباب قتلاذا انضجته بمرق قاله الازهرى والطبح موضع الطبخ وقد تكسر الميم تشيها باسم الآلة قلت إذا تفرست في الطيخ وجدته غير متقطع عن معنى طب فايه ضرب من المعاجة وعدارة

المصنف وكسكن موضعه وكنبر آلته اوالقدر وككشان معالجه وككتامة حرفنه وككناسة مافار من رغوة القدر والطبيخ ضرب من النصف والجص والاتحر وكقبر ملائكة المذاب الواحد طامخ والطابخ ابضا الجي الصدال اي الشديدة الداعة والطائخة الهاجرة ولقب عامر بن الباس بن مضر وهو يوهم انه بقال معرفا واس كذلك وطبائخ المرسمانمه وكسحاب ويضم الاحكام والقوة والسكن والطبيخ كسكين البضيخ والظاهر من عبارة شفاء الغليل الها لفة لاهل الحجاز وامرأة طباخية ككراهية وغراسة شابة مكتزة اوعافلة ملحة وكمعدث الشاب المتلئ وطيخ لطبخة ترعرع وكبروالمضنخ ايضا اول ولدالضب والاطبخ السحكم الحق كالطبخة وهذا المعنى مرفى طبج ثم الطبرزة السكر معرب كانه نحت من نواحيه بالفاس وقال الاصمعي طبرزن وطبرزل مح طبر ففز واختأو نحو المعنى الاول طفروطمر وطبر الحصان الفرس ضربها والطبر بالكسرركن القصر وشاو البر وكرمان شجر يشه التين وبنات طبار بفتح الرآء وكسرها الدواهم ومثله بنات طمار أكن فسرهذه بالداهية وعندى انهما سوآء والطَّبري ثلثًا الدرهم شادية ولم يذكر الطبر وهوايضا مشهور في الشمام ئم ينهم طبيدركسفرجل شر تم الطباشير دوآ، يكون في جوف القدا الهندي او هو رماد اصولها الخ نم الطبر بالكسر ركن الجبل والجل دوالسنامين وطبرها جامعها ومثله طفس والطبر اللائكل شئ واهل الشام بقولون طويز اى آكب مم الطبرس كزيرج وجعفر الكذاب فم الطبس الاسود من كل شئ وقد تقدم الدبس معساه وبالكسر الذئب ومثله الطلس والتطبس التطيين وهوحكاية صوت واهل الشام يقولون طيس عليه بمعنى طبطب ويحرطبس كأمير كثير الماء في الطبش أناس يقُ ل ما في الطيش مثله ومثله الطبش وهذ، اقعد واهل الشام يقولون طبشه بمعنى كسره ومنسريه وطيش عليه عني طيس ثم طبع الدرهم من اب مع والسيف والجرة علها وطبع عليه ختم وعدى أن ذلك غير منفك عن حكاية الصوت وقد اشتهرق عرف زماننا ان الطبع للكتب وتحوها خلاف الخط وموضعه مطبعة ومن الغريب هنا انه كما وافقت الفة الانكلير لغننا في الطب كذلك وافقتها في الطبع فيقولون سطام بمكون السين والميم وجاءفي اغة الفرنسس طامبر اضرب ألجرس وطاهيت الروابع وطابي الضرب وطنبال الطبل وعبارة المصباح طبعث الدراهم ضريتها وطبعت السيف وتحوه علته وطبعت الكاب وعايد خمته وعبارة العماح الطبع الختم وهو النأثير في الطين وتحوه وطبعت على الكاب اي محمت وطبعت الدرهم والسيف اي علت وطعت من الطين حرة أه وطم الداو ملاها كطبعها وقفاه مكن اليد منها ضربا وطبع على قلبه غشاه بالصدأ والدنس ومنه قوله تعالى فطبع على فلوبهم ومن معنى التأثير اخذ الطبع والطباع والطبيعة وحقيقة معشاه ما نقبل التأثيراما الطبع فعندي اله في الاصل مصدر والطباع فعدال عمني مفعول ككاب وحساب والطبيعة فمسلة عمني مفعولة ثم جردت عن الوصاية والحفت بنطحة وقضية واخواتهما وقد ورد الطباع مذكرا ومؤنثا فن ذهب به الى البابع ذكره ومن ذهب به الى الطبيعة الله الا انه لماكان لفظ الطبيعة اشهر وجاء جيع

مرادفها مؤنشا وذلك كالحليقة والسليقة والغريزة والعيثة والعيرة والعسية والنقيبة والنكيثة والمحيلة والفريحة والسجية كال التأنث في الطاع أكثرهم النذكير مع أن ظاهر صيغته بقتضى أن يكون النذكير آكثرهذا ما خطريسالي ثم رأيت بعد ذلك في شفا والغليل ما أصد الطباع واحد مذكر كالطبع ومن الثه دهب الى معنى الطبيعة وقد جوزان يكون جع طبع ككل وكلات قاله أن السنيد في شترح أدب الكاتب فلس خطأكما توهم وشعر وكلام مطبوع اي نشأ من الطبع والسليقة ووقع في كلام من يوثق به وفي الشعرمنه مصنوع ومطبوع وقال الامام الراغب في مادة عقل من مفرداته قال امير المؤمنين على رضي الله عنه * رأيت العقل عقلين فطبوع ومسموع ولا ينقع مطبوع الذا لم يك صموع * كالا تنقع الشمس وصوء العين عنوع * التهي فالمطبوع مانشا عليه الطبع ثم توسموا فيه لكل ما يستملح به التهي كلام صاحب شفاء الغايل قال الصنف ق اشداء هذه المادة الطبع والطبيعة والطباع السحية جبل عليها الانسان ولم يذكر السحية في موضعها او الطباع ماركب فيذا من المطعم والشرب وغير ذلك من الاخلاق التي لا تزايلنا كالطابع كصاحب والطبع المثال والصيغة تقول اصربه علىطبعهذا والحتم وهو التأثير في الطين وتحوه وهذا طبعان الامر بالضمطيته الذي يختم به وطبع على الشي جبل عليه قلت وقد حاء من لفظة الطين الخلقة والجله وطأله الله على الخبر جله ومثله طامه وطبع فلان دأس وشان وهو من الطبع بالكسر للصدأ والدنس ويحرك ج أطباع واصله ايضا من التأثير او بالتحريك الوسمخ الشديد من الصدأ والشمين والعيب والطنع بالكسر ايضا مل الكيل والسفاء وقد تقدم طبر بمعناه ومغض الماء وكان ينبغي له ان يقول صد والنهر ونهر بعيثه ورجال طبع طبع ككتف دني الخلق أثيه دنس لا يستميي من سَوء فه وفلان يطبّع اذا لم يكن تفاذ في مكارم الامور كما يطبع السيف اذا كار الصدأ عليه وعبارة الجوهري طبع السيف اذا علاه الصدأ وطبع الرجل كسل ولا يحفى هذه المجانسة اللطيفة فلله در هذا اللسسان والطابع وتكسر الباء مسم الفرائص وعبارة الصحاح الطابع بالفتح الحائم وبالكسر لغة فيه وغبارة المصباح ما يطبع به قلت وافقة الكسر لاتنفي كوته اسم فاعل من جيع الافعال الثلاثية والطباع كشداد السياف وحرفته الطباعة ولم يذكرهنا السيف الطبيع الذي فسربه الخشيب وكنور دوية ذاتسم اومن جنس القردان وكمكيت لب الطلعو ثاقة مطبغة كعظمة مثقلة بالحل والتطبيع النيخيس وطبعت الاناء ملاته فنطبع وتحوه تطلع وتطبع بطباعه تخلق باخلاقه وعيارة غبره التطبع استمال غبرما في طبعك قلت والعامة تقول طبعه اى دربه ومرته واهل الغرب يستعملون الطبع بمعنى النعمة ثم الطبق محركة عطاء كلشئ ج اطباق وعندى انه سمى كذلك من حكاية صوته كالطبل والطبن ومعنى النفطية تقدم في طب وعبارة الصحاح الطبق واحد الاطباق وعبارة الصباح الطبق من امتعة البيت والجع اطباق مثل سب واسباب وطباق ايضا مثل حبل وجبال واصل الطبق الشي على مقدار الشي مطبقاله من جيع جوانبه كالغطاء له وصديقال اطبقوا على الاحر بالالف اذا اجتمعوا عليه متوافقين غير مخالفين واطبقت عليه الجي

فهي مطقة بالكسر على الباب واطنق عليه الجنون فهومطيق ايضا والعامة تضم الساء على معنى اطبق الله عليه الحم والجنون اى اداءهما كايقال احد الله واجنه اي اصابه جما وعلى هذا فالاصل مطبق عليه فذفت الصلة تحفيفا ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعدما لكن لم اجده اه ومن القريب ان الامام الثعالي عد الطبق من الأسماء التي تفردت ما الفرس دون العرب فاضطرت العرب الى تعريبها ومثله غرابة ان الامام الخفاجي ذكر الطبق في شفاء الغليل في ثلثة مواضع فقال اولا ان اهل بغداد يسمون السماط طبعا قال الميص بيص ﴿ في كل بيت حوان من مكارمه عبرهم وهو دعوهم الى الطبق * ثم قال بعدصفعة الطبق م وقولهم هذا على طبقد اي على قدره قالواحق المعنى أن يكون الاسم له طبقا قال ابن هلال في كُلْب الصناعتين اي يكون الاسم طبقا الفظ تقدر المعنى غير زائد عليه ولا ناقص عنه وكأن ذلك مرقول امري القسى طبق الارض تحرى وتدراي هن على الارض كالطبق على الاناء ثم قال بعد صفحتين طبقة مونث الطبق معناه ظاهر الاان العوام تسمى البناء المرتفع طبقة واستعازوه للكلام والشخص المفضل على غيره قال ابن ابي حلة * نظمي علاواصحت الفاظه ممَّقه الوكل بن قلته في سطيح داري طبقه * قال المصنف والطبق ابضا من كل شي ماساواه وقدطابقه مطابقة وطساقا ووجمه الارض والذي يوكل عليه والقرن من الزمان او عشرون سنة ومن الناس والجراد الكشر او الجاعة كالطبق وعندي ان هذا المعنى اصل القرن من الزمان والطُّق ايضا الحال ومنه قوله تعالى لتركين طبقا عن طبق اي حالا بعد حال يوم التيامة مطابقة لاختها فالشدة وعظم رقيق بفصل بين كل فقاري ومن المطر العسام وظهر فرج الرآة ومن النهار والليل معظمهما تقول مضي طبق مز الليل وشات طبق الدواهم والسلاحف والحيات وملت طبق سلحفاة تديض تسعا وتسعين بيضة سلاحف وتديض بيضة تنقف عن حية وفي الصحاح وتزعم العرب انها تبيض الح إلى أن قال قال الاموى أذا ولدت الغنم بعضها بعد بعض قبل قد ولدتها الرجيلاء طبقا وطبقة وطبقات الناس فيعر البهم وقولهم وافق شن طبقة قال ان السكيت هو شن بن افصى بن عبد القيس وطبق جي من الله وكانت شن لا يقام لها فواقعتها طبق فانتصفت منها فقيل وافق شي طبقه وعبارة المصنف تفيد أن طبقة مؤنث والطنق الدبق الذي يصاديه وكلءا الزقيه شئ والفخاخ كالطبق كعنب واحدهما طبقة بالكسر وحل شجر والساعة من النهار كالطبقة وكامير الساعة من الليل ج طبق بالضم وطبقا وطبيقا مآيا وهذا طبقه بالكسر والحربك وطباقه وطبيقه اي مطابقه قلت ويقال قد فعلت هذا الامر على طبق كلامك كا تقول على وفق كلامك وجل طَماقاً وعاجر عن الضراب ورجل طباقا بنجم عليه الكلام وينغلق اوثقيل يطبق على المرأة بصدره لثقله اوعبي ولم بذكر انتجم ولا انغلق في بالهما والطابق الأحر الباء وكسرها الآجر الكبر كالطاباق وفي الصحاح أنه فارسي معرب والعضو اونصف الشاة وظرف يطيم فيه معرب تابه ح طوابق وطوابيق والعمة الما ابقية هي الاقتعاط وكزنار شجر في جبال مكة وطبق نفعل كفر حطفق ويد مطبقا وبحرك فهي طبقة لزقت بالجنب

وعبارة الجوهري طبقت بده بالكسير طبق اذاكانت لا تنبيط اه وما اطبقه ما احذقه واطبقه غطاه ومند الجنون المطبق والجي المطبقة والقوم على الامر اجتوا والمجوم كثرت وظهرت والحروف المطبقة الصاد الى الظاء وعبارة غيره الاطباق هو ان يطبق على تخرج الحرف من اللسان ما حاذاه من الحنال الاعلى اي ملصقه وعبارة الجوهري واطبقت الشيءاي غطيته وجعلته مطبقا فتطبق هوومنه قولهم لو تطبقت السمآء على الارض مافعات كذا وعندي أن تطبقت مطاوع طبق وطبق الشيء تطبيقاع والسحاب الجوغشاه والمآء وجه الارض غطاه ثم قال بعد عشرة استطر والتطبيق في الصلاة جعل اليدين بين الفخذين في الركوع واصابة السيف المفصل وعبارة الصماح طبق السيف اذا اصاب المقصل فابان العضو ومنه قولهم الرجل إذا اصاب الحجمة اله يطبق المفصل اه وتقريب القرس في العدو وتعميم الغيم عطره وكحدث من يصب الامور برأبه وطابق بين قيصين ابس احدهما على الاتحروالعموات طباق لطابقة بمضها بمضائم قال بمد ثلتة عشر سطرا والمطابقة الموافقة ودشي المقيد ووضع الفرس رجايمه موضع بديه فرجع المعني الي الطب وعبارة الصحاح المطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق وطابقت ببن الشيئين اذا جعلتهما على حد واحد والزقتهما قال ان المكيت وقد طابق فلان عمى مرن والطباق في الديع ذكر الشي وصده وبعضهم بقول هو اشتراك المعنين في لفظ واحد ومن احسن ماورد منه قول عبد الله بن المعتر فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا مم الطبل الذي يضرب به يكون دا وجه وذا وجهين وجهم طبول واطبال ايضا وصاحبه طبال وحرفته الطبالة وقد طبل من باب ضرب وقتل وطبل ومرادف الطبل في الفرنساوية طنبور وفي الانكليزية درم ولا يخفي ان ذلك كله حكاية صوت والطيل إيضا الخلق والناس وعندي إنه مقلوب من الطمل والطبل ايضا ثوب عان او مصرى عليه صورة الطبل والخراج ومنه هو بحب الطبلية اى دراهم الخراج وعبارة الصحاح وطبل الدراهم وغيرها معروف والطوبالة بالضم النعمة جطوبالات ولايقال ألكش طوبال مم الطبن الجع الكثير ويحرك والناس واي الطبن هو اي الناس والطبن مثلثة لعبة الهم والجيفة توضع فتصاد علها النسور والسباع وبالضم الطنور او العود وبهاء صوته فجاءت النون هنالماله طنين أذ كانت حرف غنة بخلاف اللام في الطبل والطبنة الفطنة حكتب وطبن له كفرح وضرب طبنا وطبالة وطبائية وطبونة فطن فهوطبن وطابن وهذا المعني واضح في ت بن وطين الدار طينا من باب صرب دفتها لللا تطفأ وذلك الموضع طابون ولا بخفي محانسة الطاء وألياء للدال والفاء وطابن هذه الحفيرة طامنها واطبأن اطبأن وطابنه وافقه فوافق طابقه وطابه غمطاه طبوا دعاء كاطباه وفي نسخة كأطباه واطبى القوم فلانا خالوه وقتنوه وفي بعض نسيخ الصحاح غالوه وقتلوه ثم طبيته عنه صرفته واليه دعوته كأطبته وقدته والطبي بالضم والكسر عات الضرع النىمن خف وظلف وحافر وسبعج اطباء وفي المصاح وبطلق فليلا لذات الحافر والساع وطبيت الناقة طبي استرخى طبيها فهي طبية وطواء وخلف طبي كغني

تجيب وجاوز الحزام الطبين مثل اى اشند الامرونه في وهنا اورد المصنف الياكي قبل الواوى سهوا

﴿ ثَمْ مَقَلُونَ طَبِ بِطَ ﴾

بطالرح والصرة شقه واوقال الصرة وتحوها لكان اولى والبطة البضع والكه الدبة او انا كالقارورة وواحدة البط للاوز والتبطيط المحارة فيه والطبطة صوته او غوصه في الساء وضعف الراي وفي شيفاء الغليل البط أوع من الاور أنس يمرني محض والبطة القاروره عربي صحيح والعامة تطلقه علىما يوضع فيد السمن وتحوه اه والطبط الكذب ثم اطلق على العب والداهية وماخذه كاحد الفرية والفرى من فرى معنى شق ويطلق ايضاعلي راس الخف بلا ساق وخطائط بطائط اتباع والراد بالحط أبط هنا الصغير القصير منا وجرو بطائط ضغي وكلتاهما حكابة صفة والطبطة الحلة وارض متططة بعيدة والطبطية مصغرة الطبطة السرفة وابط اشترى بطة الدهن وبطط اعى وهو حكاية فعل او ماخوذ من مثني البطأ ثم النوطة الذي يذب فيه الصائغ وباط افتقر بمد غني وذل بعد عز وهو عكس طاب لفظا ومعنى وفي شفاء الغليل بوطه معرب بوته وهي معروفة وقول العامة يوتقة خطأ كافي الصحيح التحديف ثم ذكرها ايضافي موضع أخر فقال بودقة مولد معرب بوته وهومايصن فه الذهب والفضة معروف عند الصاغة وفي ماشته ويقال بوتقة وفي القاموس بوطة ولم ينه على كونها معربة في البنط كسيطر السّاح ثم تبأط عـلى وزن "نفعل اضطجع وهو قريب من بطط وامسى رخي المبال وعنه رغب فكانك قلت تشاقل عنه م بطؤ ككرم بطأ بالضم وبطاء بالكسر وابطأ صد اسرع فهو بطئ ومبطئ وابطأوا اذا كانت دوابهم بطاء وهوغر منقطع عن بطط والظهر أن بطاء هنا جم بطيُّ كُكريم وكرام وأفعله بُطء باهذا وكبشرى اى الدهر وكان المعنى تباطا في علاطول الدهر وبطان ذا خروجا ويقتم اي بملوَّ وبطأ عليه بالاحر وابطأ به اخره وعبارة الصحاح البط تقيض السرعة تقول بطوُّ محيثُ وابطأت فانت بطئ ولا تقل ابطيت وقد استنظأتك وتقول ما ابطأبك وما بطّابك بمعنى وتباطأ ازجل في سمره و بُطا أن ذا خروما اي بطو دا خروجا اى ما ابطأه والفرق بين العبارتين ظاهر وعبارة المصباح ابطأ الرجل باخر بحيله ويطو محيلًه بطأ من ال قرب ويطا م تم بطعه كنعه القاه على وجهه فانطح وهي عارة الجوهوي وعبارة الصاح بطعته بطعامن بال نفع بسطته وبطيئه على وجهم الفنه اه والبطيح ككنف والبطيمة والبطعاء والابطع مسيل واسع فيه دفاق الجصى جعه اباطح وبطاح ايضما على غيرقياس كما في الجوهري ونفال إطاح أطبح كايفال اعوام عوم وعبارة المصباح الابطيح كل مكان واسع والااطع عكة هوالحصب اه وتبطع السيل اتسع في البطعاء ومعنى الاتساع تقدم في بدح وهراصل هذه المادة وتبطيح السجد القاء الحصي فيد وتوثيره والبطي الوادي استؤسم وهو بطعة رجل اي قامه وهذه اطعة صدق بالضم اي حصلة صدق وكاناهما من معنى الانساع والبطاح كفراب مرض بأخذ من الجي ومنه البطاحي

وقريش البطاح الذين يتزلون بين اخشى مكة وكانت كام الصحابة بطحا اىلازقة بالراس فير ذاهية في الهوآء والكمام القلائس ثم فطيخ اعتى وباطيخ الماء الاحق ورجل وطاخي ضخم وابل ورجال بطعفة كفرحة والبطيخ من اليقطين الذي لا يعلو ولكن يذهب على وجه الأرض واحدته بهاء فرجعفيه معنى البطيع والبطعة وتضم الطاء موضمه والطخوا كثر عدهم وعبارة المصباح البطيخ بكسر الباء فأكهمة معروفة وفي لغة لاهل الحازجعل الطاء مكان الباء وفي شفاء الفليل البطيخ أنواع منه الهندي ويسعمه اهل مصر الاخضر واهل الفرب تقول له دلاع واهل الخازجيب والصين هو الاصفر الخ ثم نطره كنصره وصر به شقه وقد تقدم بتره وتبره عمناه والبطير المشقوق ومعالج الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهزر والمبيطر لكن هذه الاخبرة اسم فاعل من سطر وقد صرح به في المصباح ونص عبارته البطر الشق وزنا ومعدي وسمي البيطار من ذلك وفعله بيطر بيطرة ومن ذلك تعلم أن قول المضاف وصنعته البيطرة من غير ذكر الفعل غيرسديد وكذا ابراده البطير قبل السطار والبطر محركة الدهش والمرة وقد تقدمت أمساله من افعال شمين الشق يحو فرق وفرى وخرع وجرع تم استعمل عمع الاشتر والنشاط وهو لازم الدهش ويطلق أيضا على الطفيان بالنحمة واحمّال النعبة (ولعاد عدم احمّال النعبة) وكراهية الشي من غير أن يستحق الكراهية فعل الكل كفرح وبطُّرُ الحقّ ال تكمر عنه فلايقله وفي الصحاح يقال بطرت عدشتك كا قالوا رشدت امرك والبطرير الممادي في الغي والصحاب الطويل السان وهي مهاء والطره ادهشه وحعله تطرا والطره درعه جله فوق طاقته اوقطع عليه معاشمه وابلى بدنه وذهب دمه بطرا هدرا ومثله بظرا ثم بطلبوس بفتح الباء والطاء والياء الشاء الحقية د بالانداس والطليوس حكم يوناني في بطش به من باب ضرب ونسر اخذه العنف والسطوة كابطشه وهوغسر منفك عن بطي والبطش الاخذ التديد في كل شي والبأس والبطش الشديد البطش وفي المصبحاح وبطشت اليد اذاعلت فهي باطشة اه وبطش من الجي افاق منها وهو صعيف فكأن المعني احسا قوله منها والماطشة المالجة وان عدكل منها الىصاحبه ليطش به ولوقال الباطشة مفاعلة من البطش لكان اخصروالركاب تبطَّش باحسالها تبطشا اي ترحف مها الاتكاد محرك وهذا المعني قريب من قبطي بها مم بطغ بالعذرة كبدع زنة ومعنى ثم البطريق ككبيت القدالد من قواد الروم تحت يده عشرة الاف رجل ثم الطريفان على خدمة آلاف مم القومس على المائين والرجل المختسال المزهو والسمين من الطيرج بطارقة والطريف إن اللذان على ظهرالقدم من شراك النعل وكعلابط العلويل ثُم البطاقة بالكسر الحدقة والرقعة الصغيرة المنوطة والتطرق شي المصان بالنوب التي فيها رقم عنه سعت مذاك لانها تشد بطاقة من هدب النوب والجوهري اورد البطاقة قبل البطريق وفي شفاء الغليل بطاقة مولدة عمد رقعة صغيرة وتطلق على حام تعلق به قلت هم إندة صححة وقعت في الحديث الشريف وقال في فقمه اللغة انها معربة من الرومية وفي الحكم البطاقة الرقعة الصغيرة تكون في النوب (فيها) رقم تمنه حكاها شعر وقال لانها بطاقة من النوب وهذا خطأ لأن الباء عليه

حرف جر والصحيح ما تقدم كاحكاء الهروي ا، ثم البطرك تقمطر وجعفر المطريق او سد الحوس قلت المشهور الان ان الطرك نعت لاكبر روساء النصاري الشرقيين في الدين وبقال ايضا البطريرك ومعناه رئيس الاباء في بطل بُطلا وبُطولا وبُطلانا ذهب صياعاو خسرا وابطله فإنقطع عن ذهب دمه بطرا وعدارة الجوهري الباطل صد الحق والجم الاطيل على غير قياس كانهم جموا ابطيلا وقد بطل الشئ يبطل بطلا وبطولا وبطلانا وقال ذهب دمه بطلااي هدرا وعيارة المصياح بطل الشئ فسد او سقط حكمه فهو باطل وجعه بواطل وقبل مجمع اباطيل على غير قياس وقال الوحاتم الأياطيل جع ابطولة وقيل جع ابطالة وبطل الأجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هوافصح ورعا قيل بطالة الضم حلاعلي تقبضها وهم العمالة أه وبطل في حدثه بطالة هزل والاجمر تعطل والباطل صد الحق ج الطيل وابطل جاء به والباطل ابضا ابلس ومندما يدي الماطل ومايعيد ورجل بطال ذو باطل بين البطول والبطلات كسكر الترهات ويتهر ابطولة بالضم وإبطالة بالكسر وتبطلوا ينهم تداولوا الباطل والبطلة محركة السحرة ورجل بطل محركة وكشداد بين البطالة والبطولة شجاع تبطل حراحته فلابكترث لها او نبطل عنده دماء الاقران ج ابطال وهي بها وقد بطل ككرم وتبطل وفي المصباح وفي لغة بطل بيمل مزباب قتل فهو بطل بين البط الذ بالفيم والكسر سمى بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته او لبطلان العظمائم به ثم البطم بالضم وبضنين الجيمة الخضرآء اوشجرها ثم البطن خلاف الظهر مذكرج بطون والبطن وبطنان ودون القبيلة او دون الفخذ وفوق العمارة ج بطون وابطن وجوف كلشئ والشق الاطول من الريش ج بُطنان وعبارة المصباح البطن خلاف الظهر وهومذكر والبطن دون المبيلة موثثة واناريد الحيفذكر وعبارة الصحاح البطن خلاف الظهر وهو مذكر وحكى ابوحاتم عن ابي عبيدة ان تاينه لغة والبطن دون القبيلة والبطن الجانب الطويل من الريش والجمع بطنان والبطنان ايضا جع البطن وهو الغامض من الارض ويطن حنى فهو باطن ج يواطن وقد تقدم معنى الخفاء في طبن ومن هذا المعنى سمى البطن لانه يخنى ما اشتل عليه لا لكونه مخفيا ولمعنى الإشمال صح تانيثه وقس عليه الرأس وبطن خبره عله فكانك قلت اصاب باطنه وبطن من فلان صار من خواصه وبطنه وله وبطنه صرب بطنه وبطن ككرم صارعظيم البطن والبطن بالتحريك دآء البطن وعدارة الجوهري بطنته صربت بطنه وقال الراجز اذا صربت مُوقَرافابطن له ارادفابطنه فزادلاما وقال قوم بطنه وبطني له مثل شكره وشكرله وبطنت الوادي دخلته و طنت هذا الامرع فت باطنه ومنه الباطن في صفة الله عن وجل قلت ويحمَل انه من بطن اي خني وهو مقابل الظاهر قال وبطنت من فلان صرت من خواصه كذا في تسيني وفي تسيخة مصر بطنت بفلان وبطن الرجل على ما لم يسم فاعله اشتكي بطنه وبطني بالكسر يبطن بكنسا عظم بطنه من الشبع اه وذو البطن الجعس والقت ذايطنها ولدت والدجاجة ماضت والذلب يفيط لذي بطنه لانه لايظن يه الجوع ابدا وكمعظم ضامر البطن وقد قدمت ان فعّل كثيرا ما يجرع السلب والنطني

ابضا الابيض الظهر والبطن من الحيل وكان يذبغي ان بقدم البطن على الظهر فانه هو الاصل ثم استعمل في الظهر من قبيل النغليب ثم قيل من معنى البطن البطن ككتف منهمه بطنه او الرغيب لاينتهي من الاكلكا لمبطان وعسارة الجوهري المبطسان الذي لا يزال عظيم البطن من كثرة الاكل اه ثم أطلق على الاشر المتول وفيه مناسبة من حيث اللفظ بالبطر ومن حيث المعنى بالتشبع ثم قال بعد ها بعدة اسطر والمطنة بالكسرالبطروالاشر والكظة وفي الصحاح بقال لس للبطنة خبر من خصة تتبعها قلت ومن كلام على كرم الله وجهد البطنة تذهب الفطنة ثم قيل من مغني الخفاء البطانة بألكسرالثوب خلاف ظهمارته ثم اطلق على السريرة والصاحب والوليجة وقال في الجيم الوليجة الدخيلة وخاصتك من الرجال أو من تنخذه معمدا عالمه من غير اهلاك وهو وليجتهم اي لصيق بهم وعلى وسنط أنكورة ويطاند من دونكم اى دخلاء من غيركم كا في الكليسات وبطن الثوب وابطنه جعل له بطانة والساطن داخل كل شئ ومن الارض ما غض ج ابطنة وبطنان وسيل الماء في العِلْط ج بطنان والطاهر من عبارة الجوهري ان مفرد البطنان للفامض من الارض بطن لا باطن والبطان حزام القتبالذي بجعل تحت بطن البعير ويقال التقت حلقنا البطان للامر اذا اشتدكا في الصحاح ج ابطنة و بُطِّن وابطن البعير شد بطانه كبطُّنه وعريض البطان رخى البال والبطين البعيد وكزبير منزل للقمر ثلثة كواكب صغار كانهسا اثافي والساطنة من البصرة والكوف فيجمع الدور والاسواق والضاحة ماتفي عن المساكن وكان إرزا وتبطين اللعيد أن لا يوخذ ما حت الذقن والحنك واستطن الحر، وقف على دخلته وقد فات المصنف في هذه المادة غير ما تقدم عدة الفاظ صرح بها الصحاح منها الابطن في ذراع الفرسوهو عرق في اطنها وابطنت السيف كشيى وتبطنت الجاربة قال امرة القس * كاني لم اركب جوادا لذة ولم البطن كاعبا ذات خلخال *وتبطنت الكلاء جوّلت فيه وانتطنت الناقة عشرة ابطن اي نتجتها عشر مرات ثم الباطية الناجود وفسر الناجود في بايه بانه الحمر واناؤها والدم والزعفران والمراد بها هنا الاناء وهي في جبع لغات الافريج بحو هذا اللفظ والجوهري رجدالله ظنها معربة وفي شفاء الغليل الباطية أناء واسع اعلاه وضيق اسفله معرب بادية أه وعندى انها لست معربة ثم ان عبارة المصنف هنا ممة فانه بعد ان ضمر الباطية بالناجود قال وحكى سيويه البطية ولاعلم لي بموضوعها الاان كمون ابطبت لغة في ابطأت فقوله وحكى سميويه البطية المتادر منه انها لغة في الباطية وقوله الا ان يكون ابطيت يفهران البطية لغة في البط

وصياح النس عند الهياج عم الطأب كالمنع الصوت والزجل وتحره الظأم والزأمة والرجسة وحاء الزعم بمعنز القول والزيزم حكاية صوت الجن ثم اطلق الظأب على التروج لانه داع للرحل وعلى صياح النس والظل لانه موحب للصيماح وسلف الرجل ج ظوروب والنظا عبد ان يتزوج انسان امر أه ويتزوج آخر اختها ومثلها المظاءمة عم الطبأة الضبع العرجاء ثم الظبة حد سيف او سنان ج اظب وظبات وظبون الضم والكسر وظبي كهدي وهذا المعني تقدم في الذباب والضبيب والصيب في الفلي مج ظها ، واظب وظلي وسعة لعص العرب والظلية الانثى والشاة والبقرة والجراب او الصغير وفرج الرأة ومعرج الوادى وعسارة الصحاح والطبية فرج الرأة قال الاصمى هي لكل ذات حافر وقال الفراء هي الكابة ومن دعائهم عند الشماتة به الإبطى اي جعل الله ما اصابه الازماله ومنه قول الفرزدق * اقول له لما اتاتي نعيد به لابطى بالصريمة اعفرا * وظية السه طرفه واصلها ظيو والهاء عوض م الواو والجُم اطب في اقر العدد وظات وظبون وعبارة المصباح الفليي م وهو اسم الذكر والتثنية ظبيان على انظه والانثى ظبية بالهاا، لا خلاف بين المة اللغة والذكر بغيرهاء قال الوحائم الطبية الانثى ومي عنز وماسرة والذكر ظبى ويقالله تيس وذلك اسمه اذا التي ولايزال ثنيا حق بموت ولفظ الفارابي وجاعة الفلسة انتي الفلياء والحم ظيات والظباء جع يم الذكور والاناث مثل سهم وسمهام وكلمة وكلاب والفلية بالخفيف حدالسيف والجعظبات وظبون جبرا لما تقص ولامها بحذوفة يفال انها واو لانه بقال ظبوت ومعناه دعوت قلت من الغريب ان القاموس والصحاح اعملا هـ ذا الفعل فان عم اله غير محرف عن طبوت بالطاء المهملة كان عندي اصلا في معماني جيع هذه المادة فيكون على حد قولهم مأمأت الشاة والظبية

﴿ أَمْ مَقَاوِلَ ظَبِ بِظْ ﴾

بظاافني حرك اوتاره ايهية المضرب وقد مربض بمعناه وكلاهما حكاية صوت ولوقال العسازف مدل المفنى اكان اولى و فقط بفط غليظ وبظيظ سمين ناعم وابط سمن وكلا شما حكاية صفة وقد مراليض والبضيضة بمعناه وهناه في الماخذ الرجراجة في بالما يوخذ تكم وهو حكاية فعل وباظ البضاسين بعد هزال ثم السفاحاء الفعل وماء المراة او الرجل ورج المراة وباظ بيضا من الغلسوط ثم البضاح من الشاب ماكان احدطرفيه مخملا او وسطه مخمل وطرفاء منيزان ثم البظر لحمة بين بتفرى المراة وهي القافة التي تقطع في الختان والجمع بفلور وابطر وبقال ايضا الميظر والبنظر بالنون كففذ والبطارة وبظرت المراة فهي بظراء صارت ذات بظر كافي الصحاح وعبارة المصنف وامة بظراء طوياته والاستم المنظر والبظر البضا الديم والابنظر الاقلف المصنف وامة بظراء طوياته والاستم المنظر والمنظرة الخاتم بلاكرسي وبالضم الهنة وسط الشفة العلما كالبطارة وبظارة الشاة هنة في طرف جيائها والبظر رالصحابة وذهب الشفة العلم المسلم وبينظر فلانة ثم البظرة المنظرة الخاضة وهو عصدوبه عراى بقولله المصنف بشر فلانة ثم البظرة بحمة الخاتم وتبظرة اذاكان احق وعليه خاتم المصنف بشر فلانة ثم البظرة به بطرة بحمة الخاتم والمنظرة الكان احق وعليه خاتم المسلم بشر فلانة ثم جوه الناس ثم بطالحة بنظو بُطوا اكتين وتراك والبطاء فيتكلم وينبر من في جوه الناس ثم بطالحة بنظو بُطوا اكتين وتراك والبطاء

بالضم لحات منزاكبات وحظيت المرأة ويظيت الباع ولعل المراديه سمنت ثم انى كنت تقات في ت ب ع ان الاتباع لاياتى بالواو وان بعضهم اثبته واحتج بحياك الله وبياك فغطر لى الان ان الاتباع في الافعال لأيكون الابا واو ولعل منه المصادر التي تنوب عن الفعل نحو قبحاله وشتحا والله اعلم

لم يات في التركيب فب ولا مقلوب له فينبغي ايراد مابعد، وهو ﴿ قب ﴾

قب قطع كاقتب وقد تقدم جب واجب بمعناه وقب النبت من باب ضرب ببس ومثله حفُّ وقف وقر وقب اللحم قبوبا ذهب طراؤه وذوى ولم يذكر الطرآ - بمعنى الطراوة وقب بطنه وقَرِب ضمر ودق خصره والاسم القّبَ وعبارة الصحاح قب اللحم عب قبونا اذا ذهبت ندوته وكذلك قب الجلد والتم والجرح اذابلس وذهب ماؤه وحف والقبُّ دقة الخصر والاقب الضيام البطن والرأة قباء والخيل القُبُّ الضوامر اه وقب الاسد والفعل فيا وقبيبا سمع قعقعة انبابه ونايه صوتت وقب القوم قبونا من باب ضرب صحوا في الخصومة قلت والعمامة تقول قب اي ذهب في البلاد وكانه من ذهاب الطراوة والقب القطع كالاقتباب والفحل من السائس والابل والثف بجرى فيه المحور من المحالة او الخرق وسط البكرة او الخشية فوق استان الحالة وعدارة العجاح الخشبة التي في وسط البكرة وفوقها استان مزخشب وهذه المعاني من الصوت والقب ايضا ما دخل في جيب القميص من الرقاع وهذا الممنى من القطع وكذا القب الرئيس فإن حقيقة معناه قطاع الامور على حدقولهم فيصل والك أن تجعله من الفحل فيكون من حكاية الصوت ثم زيد في معنساء فاطلق على الملك والحليفة وهذا الحرف موافق لكنير من لغات الافرنج والقب بالكسر شيخ القوم والعظم الناتئ من الظهر بين الاليتين وما بين الوركين أو الاليتين ومن اللجم اصعبها واعظمها وكانه من معنى الخشبة والقابة الرعد او القطرة من المطر وككتان الاسد كالمتبعب وسرة مقبوبة ومقيمة وفي نسخة ومقيقية صامرة والقياب بالضم من السيوف وتحوها القساطع ومن الانوف الضخم العظيم وقب حكابة وقع السيف والقبيب الاقط خلط رطبه بيابسه ومن الغريب هنا ان المصنف ذكر قمة جاينوس وقنة الرحمة وقبة الحسار وقبة الفرك ولم يقسر معنى القبة واخطأ فيجعها فأله بعد انذكر القباب بالضم قال وجع القبة كالقب والصحيح ان جمعها قساب بالكسر وقب بالضم على أباب وعندي أن ما خذ القبة من هيئة القبب والقبف وهي مستعملة بهذا اللفظ في جميع لغات الافرنع وعبارة الصحاح القية بالضم مر البناء والمحم قبب وقيات وعسارة الصباح القية من النيان معروفة وقطلق على البت المدور وهو معروف عند التركان والاكراد ويسمى الكرقاهة والجم قساب مثل رمة وبرام اه والقبيون بالضم في الحديث خير الناس القبيون الذين يسردون الصوم حتى تضمر بطونهم وقبة الشاة بالكسر الحفث وسياتي بيانها في المعتل وحار قبيان وعَير قبان دويبة وقبّبت الرطبة جفت والرجل عمل قبة وببت مقب عمل فوقه قبة

وتقبيها دخلها وقبقب هدر وصوّن وحق وكثيرا ما يجئ الجق من الصغب والصياح وانقيقك الجل الهدار وأنكشر الكلام كالقباقب والمهذار والكذاب والتعل من خشب والخرزة يصفل بها الثياب وصوت الياب الفحل كالقبقية والفرج أو الواسع الكثير المآء والفقب البطن والقباقب بالضم العمام المقبل والرجل الجافي ويقيال الك لاتقلم العام ولا قابل ولا قات ولا قباقب ولا مقيقب كل منها اسم استنة بعد سنة وهو غريب ذان هذا المعنى حقه أن يكون من مادة قب ل واعلم هنا أن المصباح ذكر حار قبان في الحاء وقال في هذه المادة ان القبان القمطاس والنون زائدة من وجه فوزنه فعلان واصلية من وجه فوزنه فعال والمصنف اورده في النون وعندى ان الاولى أن يكون من هذه المادة أما من الصوت أومن القب للعشبة التي في وسط البكرة وقد اورد المصنف هذا قبين ولاية بالعراق وقال في النون انها بلد فيه ثم القوب حفر الارض كالنقويب وفلق الطعر بيضه ولا يحف إن الحفر والفلق من جنس القطع وعبارة الصحاح فبت الارضاقوبها اناحفرت فيهاحفره مقورة فأنقابت هي وقوبت الارض تقويبا مثله وقاب الطائر بيضه اى فلقها فاتقابت البيضة وتقوبت عمني ولا يحفي أن تقويت مطاوع قويت أه وقاب هرب وقرب صد ونظير الاول أبق ونظير الذني باق وكلا المعنين في قرب الطير والقوب بالضم القرخ كالقائبة والقابة ج اقواب وتخلصت قاسمة من قوب اوقاية من قوب اى بيضة من فرخ يضرب لن انفصل من صاحبه وعدارة الصحاح القوب بالضم الفرخ قال اعرابي لناجر استحفره اذا بلغتبك مكان كذا فبرئت قائبة من قوب اي انابريُّ من خفارتك اه وام قُوب الداهية والفَوَب قَدُورِ السَصْ والقَوِيُّ المُواعِ بِأَكُلِ القراخِ وَكَهَّرَةِ المَقِمِ الثابِثِ الدارِ والقابِ ما بين المقبض والسسة ولنكل قوس قابان والمقدار كالقيب وكانه من معسى القرب وعيارة الصحاح وتقول بينهما فأب قوسين وقيب قوس وقاد قوس وقيد قوس اي قدر قوس والكل قوس قابان وقال بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين اراد قالى قوس فقله وسعاد ذكره فى ق ب و بما فيه سان له وقولهم فلان على قوية مثال همرة اى ثابت الدار مقيم يقال ذلك للذى لا يبرح من منزله اه والمتقوب المتقشر او الذي سلخ جلده من الحيات ومن تقلع عن جلده الجرب واتحلق شعره وهي القوية والموية والقوياء والقوياء والقوياء والقوياء ابضا الذي يفلهر في الجد ويخرج عليه وعبارة المحصاح والقوبآء دآء معروف يتقشر ويتسع فيعالج بالربق وهي موثثة وجعها قوب وقد تسكن الواو منها فان سكنها ذكرت وصرفت اه وقو به قلمه والارض اثرفتها وتقويت المصفة اثقابت واقتابه اختاره وكأنه من معنى القرب ثمر قأب الطعام كنع اكله والمعشريه كقبه اوشرب كلما في الاناع وقب من الشراب قأما وبالتحربك تدلا وهومقأب كنبر وقؤوب كثير الشرب وانآء قوأب كجعفر كشر الاخذ الماآء ثم قبأ الطعام كجمع اكله ومن الشرب امتلا وهو دليل على ان الفعل راجع الى حكاية الصوت والقيَّاء والقبآء حششة ترعى ﴿ ثُمْ قَبْتُ بِهِ نَفْتُ قَبْضٍ ثم القبيني العظيم القدم منا والضغنم الفراسين من الجمال وهي بها ، والقبيشاة عفل الرأة ومثله الكمثاة ثم القبح محركة الححل والفجة تقع على الذكر والانثي

وكانه سمى بحكاية صوته كالقطا ثم قبع البثرة فضفها حتى بخرج قبعها والبيضة كسرها فرجع المعنى الىقب وقاب ومن هيئة قبح البثرة اخذ القبح وهو ضد الحسن وبفتح تقول مندفيح الرجل ككرم فكابالضم والفتح وفياحة وقباحا وقبوحا وفبوحة فهو فَيح من قِباح و قَباحى وقعي وهي فبحة من قبائع وقباح ايضا والقبح ايضا طرف عظم العضد مما يلى المرفق اوملتق الساق والفيخذ وقد تقدم مايقرب منه في قب وناقة قبيمة الشخب واسعة الاحليل وقكمالله نحاه عن الحير فهو مقبوح وقيحاله وشُفَحًا الباع اوبمعنى وأقبح اتى بقبيح وقابحه شائمه وقبيم عليه فعله تقبيما بيّن قبعه واستقيمه صد استحسنه نم القبر مدفن الانسان ج قبور والمقبرة مثلثة الماء وككنسة موضعها وعبارة الصحاح والمقبرة بقتم الباء وضمهاواحدة المقابر وعبارة المصاح والقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور فقد رايت ان المصنف يخلط الفصيح بغيره طاب اللاختصار معارتكا والاسهاب والتطويل فياليس هومن مواد الاغة وكيفها كان فان معنى القبر عندي لم يقطع عن معنى قب وقاب وقبره من باب نصر وضرب قبرا ومقبرا دفية ولا تحق أن الثاني مصدر ميى والمصنف مرة يهمله ومرة بذكره واقبره جعل له قبرا وعبارة المصباح العربان يقبر وعبارة الصحاح اقبرته المرت بان يقبر قال ابن السكيت اقبرته اي صبرت له قبرا يدفن فيه وقوله تعالى ثم اماته فاقبره اى جعله نمن يقبر ولم محمله بلقي للكلاب اه واقبر القوم اعطاهم قتيلهم ليقبروه وقول ابن عباس في الدحال ولد مقبورا معناه ان أمه وضعه في جادة مصمنة لاشق فيها ولأنقب والقبر بالكسر موضع متأكل في عود الطيب والقبور من الارض الغاصة ومن النحل السريعة الحمل او التي يكون جلها في سعفها وكرمان المجتمعون لجرما في الشالة من الصيد وسرائح الصباد بالليل والفِيرى كزمكي الانف والعظيم الانف والقبراة راس الكمرة وتحوهدا المعنى في كر وكصرد عنب اليص طويل جد الزبيب وكسكر وصرد طار الواحدة بها ويقال القُنبراء ج قنابر ولاتقل قنبرة كفنفذة او لغية وعبارة الصحاح والمامة تقول القنبرة وقد جاء ذلك فيالرجز وعبارة المصباح الواحدة قبرة والقنبرة لغة فيها بنون بعد القاف وكأنها بدل من احد حرفي التضعيف ويضم الناك ويغنم للتحفيف قلت ولعلهما سميت بذلك لان من طبعها ان تلطأ بالارض فشبهت بالمقبورة فيها وقد اعاد المصنف لفظ القنبرة ععني آخر بمد القنور ثم القبر كعصفر وعلابط القصير ومثله القنتر والفنثر كجعفر ثم القبئر والقباثر الخسيس الخامل ثم القبنجر كغضنفر العظيم البطن ثم القبشور المراة الني لاتحيض كالفَّاشُورة ثم القبطرية بيابكان بيض ثم القبعرور كسفتقور الردئ من التمر ثم القبعثر كسفر جل العظيم الخلق والقبعثري مقصورا الخمل العظيم والقصيل المهزول ودابة تكون في البحر والعظم الشديدج قباعث فم القبز بالكسر القصير البخيل تم القبرس بالضم اجود العاس وقبرس حزيرة عظمة الروم قلت وهي الان من جلة المالك العثمانية ولعل معنى المحاس موا ثم القيس محركة شعمله نار تقتس من معظم الذار كالمقياس وحقيقة معناها قطعة من نار وقيس بقيس منه نارا اخذ ها واقتبسها اخذها والعلم استفاده وقال في آخر المادة واقتبس اخذ من معظم النسار

واقيسه اعلمه واعطاء قبسا وفلانا نارا طلبها له وعبارة الجوهري يقال قبست منه نارا فاقسني اي اعطاني منه قبسا وكذلك اقتبست منه نارا واقتست منه على ايضا اى استفدته قال البريدي اقست الرجل على وقدسته نارا فان كنت طلبتها له قلت اقبسه وقال الكساكي اقبسته علما ونارا سوآ، وقال وقبسته ايضا فيهما قلت لا يختي ان العمل على وجه التشبه واصل المعنى من الدار وعمارة المصماح وقس علما تعلم وقست الرجل علما يتعدى ولا يتعدى وكأن مراده أنه يتعدى الي مفعول واحد والى مفعولين واقسته نارا وعلا بالالف فاقتس الى ان قال والمقبس مسل مسحد موضع المتباس والجحب أن الكتب النائقة لم تذكر الاقتباس في الاصطلاح قال في الكليات الاقتراس هو طلب القبس وهو الشعلة من النارغم يستعار اطلب العلم يقل اقتبست منه علا وفي الاصطلاح هو ان يضم المنكلم إلى كلامه كلمة او آية من الأت الكاب العزيز خاصة بان لا قول فيه قال الله و يحوه فاكان منه في الخطب والمواعظ ومدحة الرسول والاصحاب ولوفي النظيرفهومقبول وهاكانفي الغزل والرسائل والقصص فهومياح ونعوذ بالله ممن ينقل مانسب الى الله تعالى الى تفسه او يضمن الاى في معرض الهرال والتلميح قريب من الاقتباس الاان الاقتباس بحملة الالفاظ او بعضها والتلميح يكون بلفظات بسبرة وتنيكون الاقتباس الامن القرآن والنلميم قد يكون منه ومن سأتر كلمات الناس الخ وفي شفاء الغليل الاقتباس من القرآن او الحديث بمعنى الاخذ منه اه والقيس بألكسر الاصل فكأنك قلت شي قطع منه شي ومشله في الرسم القبص والقنس والفنص وفي اللفظ الكبس وفي الماخذ الجذر والجذم والقبسكامير وككنف الفعل السريع الالقاح وقد قبس كفرح وكرم قبسا وقباسة ولايخني وجه المناسبة ومن اشالهم كفوة صادفت قبيسا ومعني اللقوة هنا المرأة او الناقة السريعة اللقاح ويقال ايضا لقوة وأب قيس يضرب المتنقين يحمعان والقابوس الرجل الجيل الوجه الحسن اللون ولايخني اله من معنى القَبْسَ والاقبس مُن تبدو حشفته قبل ان يخت وجاء الاكس الفرج الناتئ وابو قيس جبل عكة عم القبلش اسم الكمرة قلت وطمة الشام تقول قيشه عمني قبضه مع القريشوش قاش البيت ثم قيصه تناوله باطراف اصابعه كقبصه وذلك المناول القبصة بالضم والفتح فإيتقطع عن معنى القبس وعبارة المصاح القبيصة وزان كريمة الشي الذي يتناول باطراف الانامل اه وقبص فلانا قطع عايه الشرب قبل أن رويي والفعل نزا والتكة ادخلها في السراويل فجذبها والفبصة من الطعام ماحات كفاك ويضم وبمعنى الجرادة ايضاوالقبيصة التزاب المجموع والحصى والقبوص الفرس الوثيق الخلق والذي اذاركض لم يصب الارض الااطراف سنابكه من قُدُم وقد قبص بقيص اي خف ونشط وهو قريب من معنى قص والقبصى كزمكي العدو الشديد والقبص بالكسر الاصل والعدد الكثير من الناس وجمع الرمل الكثير ويفتح والمقبص الحبل بمد بين يدى الخيرا فيالخد بمواخذته على المفيص على قالب الاستوآء ويقال ايصامقيص كمجلس والقبص وجع يصب الكبد من التر على الريق وضيحم الهامة ولم يذكر الصخم في بابه قبص كفرح فهواقبص الراس ضخر مدور وهامة قبصاء والحفة والشاط قبص كعني

فهو قبص كذا في نسختي والظاهر قبص كفرح والاقبص الذي بمثى فيحثى التراب بصدر قدمه فيقع على موضع المُقب وقبصت رحم الثاقة انضمت والجراد على الشجر تقبص (ولعله تقبض) وحبل قبص ومتقبص غير ممند والقبص غرمول الفرس ثم قيضه بده بقيضه تساوله بيده وعليه بيده امسكه وعبارة الصباح قض عليه بيده ضم عليه اصابعه وفي الصحاح صار الشي في قبضك وقيضتك اى في ملكك ودخل مال فلان في القَبض وهوما قبض من اموال الناس اه وفي شفاء الفليل قبض كصدر قبض قبضا امسك يعني إمساك الامعاء للطعام وهو السمي عند الاطباء القوائيج اه قلت والمشهور ان القوايخ مرض معوى وهو كالمغض وقبض يده عنه امتنع عن امساكه فهو قابض وقباض وقباضة وعبارة الجوهري وحاد فابض وقباض وقباصة وقبصه صد بسطه وعبارة المصباح قبض الله الرزق خلاف بسطه ووسعمه أه والطائر وغمره اسرع في الطيران أو الشي وهو قايض وقبيض بين القباصة والقبض منكمش سريع ومته والطبر صافات ويقبضن فهذا العني نظيرقيص وقبضته عن الاحرامثل عزاته فانقبض كما في المصب اح ورجل قبيض الشد سريع نفل القوائم وقبض كعني مات وقضمه الله اماته والقبض محركة المقوض والمسر السريع كأفي المحماح والمقبض كنزل ومقعد ومنبر وبالهاء فيهن مانقبض عليمه من السف وغيره والقُبضة ورعاقبحت ما قبضت عليه من شيٌّ و كهمزة من بمسك بالشئ ثم لايلت ان يدعد وعبارة الصحاح ويقال رحلةُ بَضدة رُفَضة للذي يتمسك بالشئ ثم لايلت أن يدعه ويرفضه وهي اسمح والقُبضة أيضا الراغي الحسن الندبير في غَمْه وعمارة المحداج راع قُبضَة اذاكان منقيضا لابتفسيم في رعي غمَّه فالظاهر ان ذلك من حرصة عليها فيكون قول المصنف الحسن التدبير لازم المعني والقبيض اللبب الكب على صنعته والقيض كركم دابة تشبه السلحفاة وكزمكي ضرب من العدو واقبض السيف جعل له مقبضا وقيضه اعطاه في قبضته وجعمه وزواه والقبض انضم وصد انسط وسار واسرع وعبارة الصحاح وانقبض الشئ صار مقبوضا وتقبض عنه اشماز واليد وثب والجلد تشبخ والمتقبض الاسد والمستعد وعبارة الصحاح تقبضت الجلدة في النار اتزوت ثم ان الجوهري ذكر في آخر المادة القنيضة من النساء القصيرة والنون زائدة والمصنف لم تخطئه ولم يتابعه وأعا ذكر القرنبضة ثم القبط بالفتح جعمك الشي بدك ومثله القطب وجاء القفط لجمع عابين القطرين والقمط للجمع مابين اليدين والرجلين والبقط لجح المناع وحزمه والقبط بالكسراهل مصر وبنكهما واليهم تنسب الثياب القبطية بالضم على غير قياس وقد تكسرج قباطئ وعبارة المصباح نصاري مصر ورجل قبط وهي بهاء ومنهرمارية القبطية ام ابراهم والقساط والقبيط والقبيطي بضم فافهن وشد بائهن والقبيطساء كحمرآء الناطف وفال فياب الفاء الناطف القيط والظاهرانه نوع من الحلوآء وتقبيط الوجه تقطيه وهومن معني الجنع غير مقلوب وكذامعني قطب ثم القبم الصياح وصوت الفيل وتخير الخبز يركالفياع فرجع المعنى إلى القب والقيم ايضا مطأطأة ازاس فالمجود وقريب منه الكبوع وقبع القنفذكنغ قبوعا ادخل راسه في جلده والرجل في قيصه

ونحوه قع وقبع ايضا تخلف عن اصحابه وفي الارض ذهب وكلاهما من معني الدخول وخيل قوابع بقيت مسوقة خلف السابق وقبع الزادة ثني فهاا الى داخل فشرب منها او ادخل خربتها في فيه فشرب كاقتع فاذا قلب راسهما الي خارجها فيل فعماليم وقال في الميموافقع السفاء اقتبعه وقبع ايضا انبهر واحر أه قبعة طلعة كهمزة تقبعمرة وقطلع اخرى وانقع الطائر في وكره دخل والقمع الرجل المردخل بته مستحصا ونضيره قنيع وقبيعة السيف كسفينة ماعلى طرف مقضه من فضة اوحديد كالفواع وهو الضما من معنى الدخول والقيمة البضما من الخبرير نخرة انفد اوهو كمكنة وفي التخاح قبيعة والقويع طائر احرالرجلين وبهاء دوية وكشداد الخبزر الجان وكغراب الرجل الاحمق ومكيال ضخم والمرأة الواسعة والقنفذ كقمع كصرد وما ابن وُبَّهُ وقابعا - وصف بالحق وبلاها دويبة بحرية والقبع بالضم الشبور وفي كلام عامة الشام غطاء الراس وغيره والقباعي الرجل العظم الراس والفيعة كفيرة خرفة كالعرنس ولا تقل قدمة مع اله المنها في ركيب على حدثه بعد العمعة وفاته ها قدمت الشجرة اذا صارت زهرتها في قنعة اي غطاء كافي الصحاح والذي ذكره المصنف بعد المقمعة قنع الرجل في منه تواري والتفخ من الفضب. ثم قبل الهدية مرياب تب قبولا اخذها وضم الناف في المصدر لغة حكاها ابن الاعرابي ولايخني ان معني الاخذ دار في كشرمن الافعال واصله من القطع وقبلت القول صدّقته والعقد النزامته والتابلة الولد تلقه عند خروجه قبالة بالكسر والجع قوابل وامراة قالة وقبيل وقبول ايضا وكذلك قبل الرجل الدلومن المستني وفبل الله دعاءنا وعبادتنا وتقبله بمعني وقبل العام والشهرقبولا من بابقعد فهو قابل خلاف دبر واقبل بالالف ايصا فهو مقبل والقبل بصمتين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم اي لاستقباله قالوا يقال في المعاني قبل واقبل معاوق الاشتخاص اقبل بالالف لا غير وفي المحماح وصح الله ماقبل منه وما دبر وبعضهم لا يقول منه ذَمَل ام وقبل على الشيَّ مثل اقبل وافعل ذلك لعشر من ذي قَبل اي من وقت مستقبل والقُبل لفرج الانسان بضم الماء وسكونها والجم المال مثل عنق واعالق والُقُل من كل شي خلاف دبره قيل عمى قبلا لان صاحبه بقابل به غبر، ومنه القلة لان المصلى بقابلهسا وكل شئ جعلته تلقاء وجهال فقد استقلته وقبلت الماشية الوادي قبولا من باب قعد ايضا اذا استقبلته وقبل به من بابي قتل وضرب قب الله كفل قلت والعامة تقول قبل به اذا رضي به وقبلت الريح تقبل فبولا بالضم والاسم بالفتح وهي نقيض الدبور ولبس لى به قبل وزان عنب طاقة ولى ف قبله اى جهته هذه عبارة المصباح وهذا التركيب دائر على معنيين الاخذ والمقابلة وهذا التاني مرتبعلي الاول فنامله وعبارة المصنف أعبل سفيم الجبر وتقيض الدبر وقبل ازمن اوله واذا أُقبَلُ قَبْلِكَ أَي اقصد قصدك واتوجه نحوك وكان ذلك في قُبل النتاء وفي قبل الصيف اي اوله والااكماك اليعشر من ذي قبل كعنب وجبل اي فيما يستانف او معنى المحركة ليعشر تستقيلها ومعني المكسورة القاف ليعشر بماتشاهده من الابام ورايته فالانحر كةوبضمتين وكصرد وعنب وقبيا وقبلا كامر ايعيانا ومقابلة والقبل بضمنين جع سُلُ وقوله تعالى وحشرنا عليهم كلشيء قبلا قال الاخفش قبلا قبلا وقال

الحسن عبانا كافي الصحاح وقبل نقيض بعد وآتيك من قبل وقبل مبنيتين على الضمو قبلا وقبل منونتين وقبل على الفتح وماله في هذا فبلة ولادرة اي وجهة والقبلة الضا الكمية والجهة التي يصلي تحوها ومطلق إلجهة وكل مايستقبل واجعلوا بهو تكرقبلة اى منقابلة والقبلة بالضم اللُّمة ولم يذكر اللُّمة في محلها وما تتخذه الساحرة لنقبل به وجه الانسان على صاحبه ووسم باذن الشماة مقبلا والكفالة والقبل محركة نشعز من الارض يستقلك او راس كل اكمة او جبل او مجتمع رمل والحيمة الواضحة واطف القابلة لاخراح الولد والفيح وفي العين اقبال السواد على الانف اومثل الحول او احسن منه واقبال الدي الحدقتين على الاخرى او اقبالها على عرض الانف او على الحيد او على الحاجب او اقبال نظر كل من العينين على صاحبتها وقد قبلت كنصر وفرح واقبلت اقلالا واقبالت اقبيلالا واقبتها فهو اقبل بين القبل كانه منظرالي طرف انفه وان تشرب الابل الماء وهو يصبعلي رؤوسها وان بقبل قرنا الشاة على وجهها فهي قبلاً وأن يتكلم الانسان الكلام ولم يستعد لدوان ري الهلال قبل الناس أو القبل كل شي اول مارُكَ وجع قَبَّلة الفاكة وضرب من الخرز يوخَّذ بهما كالقبلة بالفتم وقد تقدم ذكر المضمومة اوشي من عاج مستدير بتلائلاً بعلق في صدر المرأة وعلى الخيل والفلة محركة الجشاركذا في نسخني ولم يذكر فيالرآء سوى الجشار بالفنح وانشديد لصاحب مرج الخيل والقبول ريح الصبا لانها تقابل الدبور او لانها تقابل باب الكفية اولان النفس تقبلها وقد قبلت كنصر قبلا وقبولا بالضم والفتح وقد تقدم مايخالفه عن الصحاح والقبيل الزوج والجماعة من الثلثة فصاعدا من اقوام شتى وقد يكون من بخر واحد ورعاكانوا في أب والحد ح كمنق قلت وقد النتهران بقال هومن هذا القبيلاي منهذا النوع والضرب والقبيل ايضا الكفيل والضامن والعريف ومااقبلت به المرأة من غزاها حين تفتله وطاعة العرب والدبير معصيته وحقه عصيتها وفوز القدح في القمار والدبير خبيته وان يكون راس ضمن العلى اليابهام والدبير ان بكون راس ضينها الى الخنصر أو ما أقبل به من الفتل على الصدر والدبرما ادر به عنه او باظن الفتل والدبعر ظامره أو الفتل الاول والدبع الفتل الآخر أو اسفل الادن والدبير اعلاها او القطن والدبير الكان او مايعرف قبيلا من دبير وقيالا من دبار اي ما يعرف الشاة المقابلة من المدابرة او ما يعرف من يقبل عليه بمن يديرعنه او ما يعرف نسب امه من نسب ابنه والجوهري لم يذكر القبيل الانمعني ما اقبلت به المراة من غزالها والقيلة واحمد قبائل الراس للقِطع المشعوب بعضها الى بعض ومنفقه الراس العرب واحدهم فيلة وهم بنو اب واحد هذه عبارته وكال بنبغي له ان يتول واحدة قبائل العرب فأنه اعترض على الجوهري لقوله واحد الاقدام فقال انه سهو وصوابه واحدة الاقسدام وعندي انحقيقة معنى القبل وانقبلة مايقابل بهم العدو والقبلة أيضا سير الليمام وصفرة على راس البئر وعبارة الصحاح القبيل الجاعة ثلاثة فصاعدا من قوم شي والقبيلة الغة فيها اه والقبول وقد يضم الحسن والشارة ومنه قول نديم المامون في الحستين امهما المتول وابوهما القبول والقبول ايضا ال تقبل العفو وغيرذلك اسم المصدر قد است فعله وعبارة الجوهري وتقبلت الثيئ وقبله قبولا بفتح القاف

وهو مصدر شاذ وحكى البريدي عن عرون الملا القبول بالفتح مصدر ولم اسمع غيره ونقل على فلان قبول اذا قبلته النفس والقبول ايضا الصبا اليان قال وقد قبلت الريح قبولا بالضم والاسم من هذا مفتوح والمصدر مضموم اه والفيول ايضا مصدر قبل الفابل الدلوكم وهو الذي باخذها من الساقي وقد تقدم عن الجوهري والمقبول وكمظم الثوب المرقع وقبال النعل زمام بين الاصبع الوسطى والتي تليهما وقبلها كنعها وقابلها واقبلهاجعل لها قبالين اومقابلتها ان تثني ذؤابة الشراك الى العقدة او قبلها شد قبالها واقبلها جمل لها قبالا وقوابل الامر اوالله واخذت الامر بقواله اي باوالله وحدثانه وقُبالته تجساهه والقابول هو الساباط هكذا استعمله الغزالي وتبعه الرافعي كافي المصباح واقبل عليه بوجهه واقبل على الشي لزمه واخذ فيه كَمُّبَلُ واقبائه الشَّيُّ جعلته يلي قبالته بقال اقبلنا الرماح تحو القوم واقبلتُ الابلَ افواه الوادي واقبل ايضاعقل بعد حاقة قلت وقد اشتهر الاقبال بمعنى الحظ والجدة يقال ادامك الله بالعز والاقبسال وقبلت العامل العمل تقبلا ادر والاسم القرالة وتقبله العمامل تقيلا نادر ابضما والجوهري اعمل هذا الحرف والذي قيله وعبارة المصباح وتقبلت العمل من صاحبه اذا التزمته بعقد والقبالة بالفنح اسم المكتوب من ذلك لما بلتر مد الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزيخشري كل من تقبل بشيء مقاطعة وكتب عليه بذلك كما با فالكلب الذي يكتب هو القبالة بالفتح والعمل فيه قبالة بألكسرلانه صناعة ونحن في قبالة فلان اي عرافته وقبَّلت الولد تقبيلا والاسم منه القُبْدلة والجُمِّع قبل مثل غرفة وغرف اه ويقرب من هذا المأخذ كا فيح فانه بمعنى واجه وقبل وقابله واجهه والكتاب عارضه وشداة مقابلَة قطع من اذنها قطعة وتركت معلقة من قُدُم ورجل مقابَل كريم النسب من الويه وقد قويل قلت والمقابلة من انواع البديم وتكون غالبا بين اربعة اصداد صدان في صدر الكلام وصدان في عجزه تحو فليضحكوا قليلا وليمكوا كثيرا وتبلغ الى الجمع بين عشرة اصداد وقد تكون المطابقة بالاصداد وبغيرها لكن بالاصداد اعلى رتبة واعظم ولاتكون المقابلة الابالاصدادكا في الكليات وفي الحديث خبر المال عين ساهرة لعين ثائمة وقال على كرم الله وجهد العثمان رضي الله عنه ان الحق ثقيل مرئ والساطل خفيف وي وانت رجل ان صدفت سخطت وان كذبت رضت كافي المثل السائر وقد عد من المفالمة ما بجئ بغير الاضداد وذلك كفول قريط ابن انبف * يجزون من ظلم إهل الظلم عفرة ومن اساء، اهل السوء احسانا *قال فقابل الظلم بالمففرة وليس ضدالها واتما هو ضد العدل الااته لما كانت المغفرة قرسة من العدل حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وعلى هذا جاء قوله تعالى اشدآء على الكفار رحاء بدنهم الخ وتقابلا تواجها واقتل امره استأنفه والخطمة ارتجلها ورجل مقتبل الشباب اذالم بين فيمه اتركم والعضهم اصمع وجه الزمان مقتبلا والاستقبال ضد الاستدار وهذا الحرف اهمله المصنف وعدارة المصباح استقلت الشي واجهته فهو مستقبل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت من امرى ما استدبرت اى او ظهرلى اولا ما ظهر لى آخرا وفي النوادر استقبلتُ الماشية الوادي تعديه

الى مفعولين واقبلتها الله بالالف الى مفعولين ابضا اذا اقبلت بهما قلت والفعل المستقبل فيالحو خلاف الماضي والحاضر غم القعلة والقعبلة افبال القدم كلها على الاخرى اوتباعد مابين الكعبين او مشي ضعيف او مشي من كانه يغرف التراب قدميه م قبن يقين قبونا ذهب في الارض وهذا المعنى مر في قبع وغـ مره واقبن الهرم من العدو او اسرع في العدو آمنا وجاء من كبن كبن الفرس عدا في استرسال والقبين المنكمش في اموره والسريع واقبأن انقبض وخنس ومثله آكمان والقبنة بالضم الاسراع في الحوائم وحسار قبان في الباء والقبان كشداد القسطاس والامين وعبارة الصحاح وفلان قبان على فلان اي امين عليه وفيه وفي شفاء الغليل ان القبان ثم قيا. فيوا جه بإصابعه ولو قال ضمه باصابه لكان اولى وهذا المعنى مرمرارا وقبا النساء رفعه وهو من معنى القبة والزعفران جناه وامراة قابة تلقط العصفر وتجمعه وفي المصاح قوت الحرف اقبوه قبواضممته اه والقبا بالقصر تقويس الشي والقوة انضمام ماين الشفتين ومنه القباء من الثياب ج اقبية قلت وهذا الحرف مستعمل في جبع لغمات الا فرنج المحو هذا اللفظ والقبوة او القبو في عرف الساس البناء المعقود من حر على شكل القبة ا، وقباه تقبية عبّاء كافتياه وهو من معني الضم وقيع عليه عدا عليه في امره والثوب جعل منه قباء وتقبّاه لبسه والشي صاركالمه وزيدا تقفياه اي اماء من قفاه والقي استخفى والقاساء اللئم وينو قاساء المجتمعون الشرب الخمروقي قوسين وقباء قوسين فاب قوسين وغكن أن يقال أن معني الضم هنسا يناسب القوس أكثر من معنى القرب في قوب مع أن الجوهري المملهما والمقبي الكشير الشحم والقبابة المفازة وفي التحماح القبوالضم قال الخليل نعرة مقبوة اي مضمومة وقِية الشماة اذا لم نشدد يحتمل ان تكون من هذا الباب والهاء عوض من الواو وهي هنة متصلة بالكرش ذات اطباق

﴿ ثُم مقلوب قب بق ﴾

بق الجراب شقه فإينفطع عن وفي قب وبق ماله فرفه كيفقه ولا يخفى ان المتقل يكون التكثير وبق النبت طلع وهومن وعنى الشق وبق عباله نشرها وبق او سع في العظمة ومن معنى التقريق والشهر بقت المرأة اى كثر اولادها وما خذه كاخذ البرراء من ذر وبق على القوم بقيا وبقاقا كثر كلامه كا بق فيه سا ورجل لق بق ولفلاق بقباق ويحوه فقفاق وبقت السماء بهات بمطرشد بد وابقهم خيرا اوشرا او سعهم والوادى خرج بقاقه ولم يذكر للبقاق معنى بناسه كاسترى وابقت الغنم في الجدب ولدت وهي مفات والمساورين وحويبة حراء مفرطعة المعالم عريض وقالت امراة تلاعب ولدها حرقة حرقه ترق عين والمصواب مفلطع باللام عريض وقالت امراة تلاعب ولدها حرقة حرقه ترق عين وطائر صياح واحده بهاء والرجل الكثيرة الاولاد و كسماب اسقاط مناع البيت وطائر صياح واحده بهاء والرجل المكثار كالبقاقة والميق لمجن وبقيق علينا الكلام والمقومات وباق بك طلع عليك من غيبة وبه حاق والقوم عليه اجتموا فقتلوه طلا

والم ل فسد فيار ومتاع بائق لا ثمن له وباق تعدى على انسان اوهجم على قوم بغير اذنهم كأنباق والقوم سرقهم وأصابنا بوُقة دفعة من المطر شديدة او منكرة ج كصرد والبائعة الداهية ج بوائق وقد تقدمت البائجة بمعناها واصل معناها من بج معنى شق وباقتهم السائقة اصابتهم كانباقت عليهم وانباق به ظله وتبوق في الماشية وقع فها الموت وفشا والباقة الحرمة من البقل وهي من معني حاق به وهذا الحرف مستعمل في معظم لغات الافرنج بنحو هذا اللفظ ولكنه عندهم مخصوص بالزهر والبوق بالضم أنذى ينفخ فيه ويزمر وفي المصباح جمه بوقات وبيقات وبطلق ايضاعلى الباطل والزور ومن لا يكتم السر ويفتح وشبه منقاب ينفخ فيد الطحان وفي درة الغواص عند ذكر الجوالق لان القياس المطرد أن لا تجمع اسماء الجنس بالالف والناء إلى أن قال ولهذا عيب على أبي الطيب جعه بوقا على بوقات في قوله * فأن يك بعض الناس سيفا لدواة فني الناس بوقات له وطبول * قال الامام الحفاجي شارحها وأعاعب عليه لانه افظ مستهجن قال الواحدي البوق جاء في كلام العرب وجعه بوقات وان كان مذكر الحمام وحامات فقد عرفت انه سمع جمه ولم يعب عليه من هذه الجهة التي قالها المصنف واعا هو من جهة انها لفظة مستكرهة في السمع وهو معرب بوري وفي الاساس من المحاز رجل ينفخ في البوق اذا كان ينطق بالكذب والباطل ومالا طائل تحته وجآء البوق ونطق بالبوق قالحسان الا الذي نطقوا وقاولم بكن وتبوق فلان كذب التهيي قلت لم اظفر بهذا الحرف في شفاء الغليل ولا اسلم بأنه معرب اذهو ماخوذ من حكاية صوته كالصور والزمر والطبل والكوب والكبر والدف ونظائره وقولهم اله بجمع على بوقات لاسفي كونه بجمع على ابواق قياسا على الباب ككوب واكواب وسوق واسواق ثم البيقية بالكسر نبات اطول من العدس ينت في الحروث والبيقة حب اكبر من الجلسان اخضر يوكل مخبورا ومطبوعا وتعلفه البقر واهل الشسام يقولون البقية مم بأقتهم الداهبة بَو وَفَا كَافتهم وانبأق عليهم الدهرهجم عليهم بالداهية من عم يقت الاقط خلطه والمقت كعظم الاحق في مقت امره وطعامه وحديثه خلطه فم البقية قال في شيفاء العليل مولد مبتدل معرب بوغيه مصغر بوغ وهو ظرف من القماش معروف ثم بقره كمنعه شقه ووسعه وهذا الأخذ كإخذ شرح فرجع المعني الى بق وعبارة الصحاح بقرت الشيء فتحته ووسعته ومنه قولهم ابقرها عن جنها اي شق بطنها عن ولدها وبقر الهدهد الارض نظر موضع الماء فرآه وفي بي فلان فتشهم وعرف امرهم وبقد الكلب كفرح رأى البقر فعير فرحا والرجل بقرا وبقرا حسر فلايكاد بيصر واعبى وقد تقدم محر بما يقرب منه وفي الصحاح أن يبقر كقر للرجل والكلب والبقرة للذكر والمؤنث م وعندي أنها سميت بذاك لشقها الارض ويويده الهجأء من ثور الثيرة البقرة لانهاتشر الارضج بقر وبقرات وبقراضين وبقار وابقور وبواقرواما باقروبقير ويقور وباقور وباقورة فاسماء الجمع والمقارصاحيه وع برمل عالج كثير الجن والعبة والحداد وعيون البقر ضرب من العنب اسود كبير وفي بعض البلاد يطلق على ضرب من الاحاص والبقرة طائر بكون ابرق او اطعل

او ابيض ج بَقْر وبَقَر وفي شفاء الغليل بقر الجنبة الابل لانها لانتطح ولا ترم ويقولون الضده بقر سقر والبقير المشقوق كالمبقور ورد يشق فيليس بلاكن كالمقيرة وعبارة الصحاح قيض لاكميله تلبسه النسآء واقة غيراذا شق بطنها عن وادها اه والمهر بولد في ما سكة او سلى والباقر الاسد وعرق في الما في وجمد بن على ن الحسين رضي الله تعالى عنهم لتبحره في العلم وهو كاخذ العرير وعدارة الصحاح لتنقره في العلم والشَّقر النوسع في العلم والمال والبقاري بالضم والنَّديد وفتح الرآء الكذب والدا هية كالقركصرد وقد تقدم مجئ هذين المعنيين من افعال تدل على الشق والقطع غيرمرة وجاء بالصقر والبفر والصفارى والبقاري بالكذب وفتدة باقرة صادعة للالفة شاقة للعصا وعصا بقارية شديدة والنقتري كمعهى ليبة وبقر سقيرا لعبهما واستُعُران ثبت والسِفر الحمائن والاسفر الذي لا خبر فيه وكبفرة الطريق وَبَيْهُرْ تُوسِمُ كَتَبْغُرُ وَبِيقُرُ هَاكَ وَمَاتَ وَفُمَدَ وَمَثْنِي كَالْمُكَبِرُ وَاعْنِي وَشُمْكُ في النِّيءُ والدار نزلها ونزل الى الحَضَر واقام وترك قومه بالبادية وخرج الى حيث لا يُركى واسرع مطأطئا رأسه ولم يقل ضد لابعاده هذا المعنى عن مشى كالمتكبر وعن اعيى وتوجيهه أن كلئا الخصلتين توجدان في البقر وعبارة الصحاح البيفرة اسراع يط طئ از جل فيه رامه اه وسفر ايضا حركس مجمع المال ومنعه وحقه على جم الم ل والفرس غام بيده وذكر في المع خام رجله رفعها ويبقر ايضيا خرج من الشيام الي العراق وهاجر من ارض والسفرة كثرة المال والمتاع فيم البفطرية الشاب اليص الواسعة ثم البقس بالفحم وبقال بقسس شجر كالآس اوهوالشمشاذ ولم يذكرهذه اللفظة في محلها وهنا محسن ذكر البقسم ط قال في شفاء الغليل البقسماط خبر مابس معروف مولد ذكره ابن البيظار في مفرداته واهل عوام الفرب يقولون بشماط ثم البقش شجر يقال له بالفارسية خوش ساى ﴿ ثُمُ الْبَقَطَ الْتَفْرِقَةُ وَهَاشُ الْبِيتُ وَهُو كقولهم البتات والبقاق والبقط ايضاجع المتاع وحزمه وقد تقدم القبط بعناه وان تعطى الرجل البستان على الناث او الربع وبالتحريك ماسقط من التمر اذا قطع فاخطأه المخلب والفرقة والقطعة من الشي والجاعة المتفرقة كالبقطة وكغراب قبضة من الافط وكرمان تفل الهيد وبقط فرق ومنه المثل بقطية بطبك اي فرقيه برفقك لا يفطّن له وأصله انرجلا اتىءشيقته فيبتها فاخذه بطنه فاحدث وكان احق فقمال ذلك لها يضرب لمن يؤمر باحكام العمل والاحتال فيه مترفقا ويقط فلانا بكنه وفي الجبل صعد وقدتقدم برقط معناه وفي الكلام والمشي اسرع قلت وعامة الشام نقول على سبيل النكره والاشمئز از بقطه اي اطعمه فتقط اه وتنقط الحبر اخذه قليلا فليلا وهو من منى الاحتمال والرفق اومن معنى الجمع ومثله تسقطه وتدغطه وتنقطه ومن الغريب ان الجوهري رحه الله اهل هذه المادة راسا والمصنف كتها بالاسود في بقع كفرح بلق وعسدى اله لم ينقطع عن معنى النفرق والمستق انتضم الماءعلى بدنه فاسلت مواضع منه ومنه قبل السقاة العَم بالضم وهذا ايضا منه تم قبل منه بقع به اكتفي والارض منه خلت وهذا يقرب من معنى بلقع السالد وما ادرى اين بقع ذهب كمة ع ومثله بكم وعبارة الصحاح وقولهم ما ادرى ابن بقع اى ذهب كانه قال الراي بفعة

من بقاع الارض ذهب اه وكعني رمى بكلام قبيح وهذا المعني في بقط وجاء ايضا بكمه استقله ما يكره وقول الحساج رايت قوما تقعما اىعليهم ثباب مرقعة وهو من البقَّع في الطير والكلاب كالبلق في الدواب وقد تقدم فعله وفي الصباح بقع الغراب وغيره بفعا مزياب تعب اختلف لوثه فهو ابقع وجعه بفعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولواعتبرت الوصفية لقبل بقع مثل احر وجراء والبقعة بالمنح ويفتح القطعة من الارض على غير هيئة التي الى حنبها ج كج ل وعبارة المصباح المفعة من الارض القطعة منها وتضم البآء فيالاكثر فتجمع على بفع مثل غرفة وغرف وتفتح فكدمع على بفاع مثل كلمة وكلاب اه وبقاع كلب ع قرب دمشق به فيرالياس عليه السلام والنعمة بالفتح الكان يستقم فيه الماء وارض بقعة كفرحة فيها بقع من الجراد و بقعان السام خدمهم وعبيدهم لياضهم وحرتهم اولانهم منالروم والسودان والقيع الموضع فيه اروم الشجر من صروب شي وعبارة المصباح البقيع المكان التسع وبقال الموضع فيسه شجر ويقيع الغرقد عدينة النبي صلى الله عليه وسالم كان ذا شجر وزال وبني الاسم وهوالآن مقبرة اه واصابه خرء قاع كقطام ويصرف اى غار وعرف فبق لُمُ مِن ذلك على حسده وابن بقيع كربير الكلب يقال تقدادُها بما البق الله بقيع اي بالجيفة لان الكلب بقيها والأبقع العام القليل المطر والبقعاء السنة المحدية او فيها خصب وجدب والباقع في بيت الاخطل الضع او الغراب الابقع او الكلب الابقع والباقعة الطار لا يرد الشارب خوف أن يصاد واتما يشرب من البقعة ثم اطلق على الرجل الداهية والذك المارف لا يفوته شي ولا يدهي والتقع لونه بالضم التقع والتقع كانصرف دهب مسرعا (كذا) ثم يقل طهر ومعنى الظهور في بني ومنه عقل ناب المعير طلع يَا في الصحاح وبقلت الارض انبنت والرمث اخصر كا عل فيهما فهو باغل والارض بقيلة وبقلة وبقالة ومبقله وقضم الفاف وبقلة مبقلة وبقل وحه الغلام بقولا خرج شعره كابقل وبقل وابقله الله تعالى وعبارة المحماح ولاتقل بقل بالتشديد فكان على المصنف ان يخطئه وبقل لبعيره جمع له البقل والبقل ما نبت في بزره لا في ارومة والبقلة واحدته وعبارة المصاح البقل كل نبات اخضرت به الارض قاله ابن فارس وابقلت الارض انبت البقل فهي ميقلة على القياس والقل الموضع فهو باقل على غير قيساس وابقل القوم وجدوا بقلا اه وعندى ان البقل في الاصل مصدر وتبقل خرج يطليه والبقلة بالضم بقل الربع وبقلة الضب نبث والبقلة المباركة الهندياء أوالرجلة وكذا البقله اللينة وكذا بقلة الجيماء والباقلي ويخفف والباقلاء محففة ممدودة القول والبوقال كوز بلا عروة وباقل يضرب به المثل في الحي والبقال لياع الاطعمة مرفى بدل والتقلت الماشية وتبقلت رعت البقل والقوم رعت ماشتهم البقل وفي الصحياح هنا تادرة عن بعض الاعراب حيث قال ولم تذق من البقول فسيتقاقال الجوهري ظن همذا الاعرابيان الفستق من البقول وهكذا يروي واثا اظنه بالنون لان الفستق من النقل لامن البقل مم بقم البعر كفرح عرض له داء من اكل المُنظوان وتبقمت العنم تُقل عليها اولادها في بطونها فلم تبره والبقامة بالنضم الصوف يغزل لبه وبيق سياره وما سقط من السادف مما لا يقدر على غزله

وما يطنعره النجمار والقليل العقل الصنعيف الراي والبقم كسكرشيمرة جوز ماثل وبالقتح حثب شجرة عظام يصبغ اطبخه وفي المصاح قيل عربي وقيل معرب وفي الصحاح اله العندم الله العن جنايه اخصب وهو قريب من القل الم قاه بعينه يلقوه نظر اليه وبقاه انفطره وانقُهُ يَقُوبُكُ مِالكَ وَهَاوَلَكُ مَالكَ اي احفظه حفظت مالك ثم بقى يَعْنى بِعَاء وبقَ بَمَا صد فني والقاه و قاه و تعاه واستقاه والاسم العّوى كدعوى ويضم والقيسا بالضم والبقية وقد توضع الباقية موضع المصدر وبقية الله خراى طاعنة الله وانتظار ثوايه او الحالة الساقية لكم من الخير او بما ابقى لكم من الحلال والباقيات الصالحات كلعلصالح اوسيحان الله والحدالله ولا اله الاالله والله أكبراوالصلوات الحمس ومقيات الحيل التي يبقى جريها بعد انقطاع جرى الخيل وبقاه بقيا رصده اونظر الهواوية وبائية وابقيت مايننالم ايالغ في افساده والاسم المَهِ أَهُ وَاوِلُوا مِقْيَةً مِنْهُونَ عِنِ الفَسادِ أِي أَعَاء أَوْفِهِم واستَعَاهُ أَسْحِياهُ ومن الشيء وعبارة الصحاح بقى الشيء ببق بقاء وكذلك بقي الرجل زمانا طويلا اى عَاش وابقاه الله وبقى من الشي بقية والباقية توضع موضع الصدر قال الله تعالى فهل رى لهم من باقية اي بقساء وابقيت على فلان اذا ارعبت عليه ورحته يقال لا ابقى الله عليك أن ابقيت على والاسم منه المقيا وكذلك البقوى وطي تقول بقا وبَقَبَ مَكَانَ بِقِي وَبِقِيتَ وَكَذَلَكُ أَخُواتُهَا مِن الْمَعِلُ قَالَ الْبُولَانِي * نَسْتُوقَد السُّل بالحضيض ونصطاد نفوسيا أنَّت على الكرم * أي بنيت وعبارة المصباح بقي الشيُّ يبقى من باب تعب بقساء وباقية دام وثبت ويقي من الدية كذا فضل وتاخر وتبقى مثله والاسم البقية وجعها بقابا وبقيات مثل عطية وعطاما وعطيات وفي الكليات القاء هو سلب العدم اللاحق للوجود او استمرار الوجود في المستقبل الى غيرنهاية وهمامع والدائم الباق هو الله تعالى وافضل البقاء على العمر وصف الله به وقلما بوصف بالعمر وكل عدادة يقصد بها وجه الله فهي الباقيات الصالحات والبقية مُسلُ في الجودة والفضل يقال فلان بقية القوم اي خيارهم ومنه قولهم في الزواما خباياً وفي الرجال بقاماً وبقمة الشي من جنسه وكل باق قل اوكثر فالسائر يستعمل فيه التهم معصا

﴿ ثُم ولي قب ك ﴾

كد قلد وصرعه كاكد وكبكد فاك لازم ومنعد وهو حكاية فعل يدل على القوة ومثله بك كا سيأتى وعسارة العجاح كد الله اوجهد اي صرعه فاكب هو على وجهد وهذا من النوادر ان يقال افعلت انا وفعلت غيرى بقال كب الله عدو المسلمين ولا يقال اكب و كبكد اى كد ومنه قوله تعالى فكبكروا فيها وعبارة المصباح كبت الأناء كما من باب قتل قلبته على رأسه وكبت زيدا كبا ايضا القينه على وجهد فاكب هو بالالف وهو من النوادر التي تعدى ثلاثها وقصر رباعيها وفي النيزيل فكبت وجوههم في النار الهن عشى مكبا على وجهد قلت والعامة تفهم من كب الاناء فكبت وجوههم في النار الهن عشى مكبا على وجهد قلت والعامة تفهم من كب الاناء مفردها كمة وهو ما الف منه مد ورا وعبارة الجوهرى الكبة الجروهق من الغزل مفردها كمة وهو ما الف منه مد ورا وعبارة الجوهرى الكبة الجروهق من الغزل

والكمة ايضا الجاعة من الخيل على التشبيه والابل العظيمة والتُقل قلت والكمة في اصطلاح مصر الطاعون وفي اصطلاح اهل الشام طعام يتحذ من اللحم والبرغل ويقال له بمصر كمية وكم تقل واوقد الكب العمض وعندي أن معني النقل من حاصل ك الغزل والكمة بالفتح ويضم الدفعة في الفتسال والجرى والحملة في الحرب والزحام والصدمة بين الجبلين وافلات الخبل وقيدها الجوعرى بقوله على المقوس العرى اوللحملة ومن الشنآء شدته والرمي في الهوة والكباب كغراب الكشير من الابل والغنم والتراب والطين اللازب والثرى وما تجعد من الرمل وبالفتح اللعم الشرح والتكرب عله وعبارة الصحاح الكباب بالفح الطباعج والكبابة دواء صبني والمكب الكنير النظر الى الارض كالكبات والكبية حنطة غيراً، غلظة ومن اول المعنى قبل أكب عليه اي اقبل عليه وازمه كانكب وأكب له تحاني وتكبت الابل صُرعت من دآء وكبكه رماه في هوة ويقرب منه معني بككه وجاء متككة في اله اي مترالا كافي الصحاح والكبك وبضم والكبكية وتكسر الحاعة والكبك بالضم المجتمع الخاق كأكداك ج كاك والكُّكابة الرأة السمية وهي من معني كمة الغزل ومعني الاجتماع والسمر ايضافي لكّ وبلا همآء ثمر غليظ والكبكب بالكسر ويفتح لعبمة والكبكوب والككوبة والككمة بضهن الجاعة التضامة وحيث قدرأيت ان اكثرمعاتي هذه المادة دارعلي الجع والضم كان لك أن تجرم بأن الكياب عربي عم الكوب كور بلا سروه أو بلا خرطوم ج اكواب وكاب شرب مه كاكاب ولعل منه الكوب لدقة العبق وعظم الرأس والكوبة الحسرة على ما فات وهي تقرب من الكائبة وبالضم البرد أو الشطريج والطبل الصغير المخصر والبريط والعهر والتكويب دق الشيئ به اي با فهر في الكاب والكأبة والكآبة الغروسوء الحال والانكسار عن حزن كتُب كسمع واكمال فهو كثب وكثنب ومكتثب والكاثاء الحزن وعبارة الصماح وأمر أة كثبية وكاتاء ايضااه ومايه كؤية كهمزة قوية ولم ادرها اراد بها ورماد مكتب صارب إلى السواد واكأب حزن واحزن ووقع في ملكة م كنه مكنه صبرعه واخزاه وكسره ورده بغيظه وصرفه واذله فجاء فيه طرف من كه والكانت المنلئ عا وعبارة الصدام كت الله العدو اي صرفه واذله وكيه لوجهد اي صرعه في الكبرت من الحيارة الموقد بها والساقوت الاحر والذهب أوجوهر معدنه خلف النت بوادي المل وكبرت بعيره طلاه به وفي شهة الغليل الكبريث ليس بعربي محض والكبريت جؤهر معديه بوادي عمل سيدنا عليمان على نبينا وعليه الصلاة والسلام وذكره روية في شعره ععني الذهب وخطئ فيه لان العرب بخطئون في المعاني دون الالفاظ اه والمصباح ذكره في كبر وقال أر وزنه فعليت وكذلك الصحياح ذكره في هذه المادة وقال وقولهم اعزمن الكبريت الاحرانما هو كقولهم اعزمن عن الانوق وبقال ايضا ذهب كبريت اي خاص اه مم كن اللهم كفرح تغير وأدوح وكبته اناعمته ولج كيث ومكبوث وكسحاب النصيع من تمر الاراك والكنث بالضم الصلب الشديد ومثله الكثنب كجعفر والكنثب كجعفر وقنفذ وجاء الكندث بمعني الصلب ويطلق الكنبث ابضاعلي المتسط العبل كالكنوث والكنابث ومثله الكلث والعب

ان المصنف ذكر الكنيث هنا ثم اعاده في مادة على حدثهما وذكر منه فعلا وهو كنت وتكنيث اى تقص وتكيث السيفية ان تجنح الى الارض و محول ما فيها الى اخرى وفيه طرف من معنى كب الاناء أم الكمثاة عفل المرأة وقد تقدم نم كيم الدابة جذب لجامها لنقف كأكحها ومثله كحها واكمعها وكفعها واكفعها وكحر فلانا رده عن الحاجة ولا بخفيان هذا المعنى فيكيث ثم زيد في معنساه فقبل كح السيف ضرب وجاء كفعه باحصا ضربه ومثله كفعه وفقعه وفقعه والكاع ما استقبلك مما يتطيرهم ج كوابح وكائن مصاه ذوكهم او هو من باب ماء داغني والمكمح كمظم ومكرم ألشمامخ وقد آكبح بالضم اذاكان كذلك وكائن اصله ان كبح الدابة يوجب رفع رأسها وبعير اكبع شديد والكبيح بالضم نوع من المصل اسوداء هو الرخيين ولم يذكره في موضعه وكامحه شاتمه وقد مر قائمه عناه وعبارة الصاح وكحيه بالسيف صريت في لجمه دون عظمه في كبد البرد القوم عن باب صرب وأصر شق عليهم وضبق وكبده قصده واصاب كبده ومرعلي وزن كتف وبجوز المحفيف بكسر الكاف وسكون الناء موثثة وقد تذكرج اكاد وكود واعاسميت بذاك لكونها محل المشقة والشدة ولهذا الماحذ نظاركتيرة فراجعها في حوب وسود الاكباد الاعداء كايقال لهم صهب السبال وأن لم يكونوا كذلك وقضرب اليه أكاد الابل اى يرحل اليمه في طلب العلم وغيره والكباد بالضم وجع الكبد وفي الحديث الكباد م العت وكبد الم وكفئ شكاكده والكبد ايضا الجوف بكماله ووسط الشي ومعظمة والجنب وم القوس ما بين طرقي علافتها او قدر دراع من مقبضها والكبد بالحرك الشدة ولمشقة والهوآء ووسط الحماء ووسط الرمل وعظم البطن وفي معني وسط السماء الكبدآء والكبداة والكدآء والكد وعبارة الصحاح وكبيدات الشمس كانهم صفروها كبيدة ثم جموها والكبدآ. رحى اليد والقوس علا الكف عفيضها والمراة الضخمة الوسط البطيئد السير والرجل اكبد والرملة العظيمة الوسط ولا يخبي ان ذلك كله من مسنى الدل الملازم الشدة والاكد طار ومن تهض موضع د، وعبارة الصحح ما كبد الضخم السطولا يكون الابطئ السمر وامرا كباء بدنة الكبد بالتحريك والكُّبد ايضا الشدة قال الله تعالى قد خلفنا الانسان في كبد والكبدة بالقيم خرزه الحب وتكبدت الشمس السماء صارت في كددالها ككيدت تكبيدا والامر قصده واللبن خبروكا بده مكابدة وكبادا قاساه والاسم الكابد عم كبر ككرم كبرا كعنب وكبرا بالضم وكبارة بالفتح نقيض صغر فهوكبر وكبار كرمان وشنفف وهي بهاء بم كبار وكبارون مشددة ومكبوراء فاذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن مشلقات كب والكابر الكبير كالصاغر عمني الصغير وقولهم توارثوه كابرا عن كابر اى كمراعن كمر في العز والشرف كما في الصحاح وعبارة المصباح وورثوا المجد كابرا عن كابراي كيرا شريفاعن كبرشريف اه وفي الاساس هو من كبرته اي خلسه في الكبر قيل هو حجلة وقعت حالا فنصب صدرها كما في بايعته بدا سد وكلته فاه الي في كافى الكليات وكبركفر حكراكف ومكبرا طعرفى السن وهوكبر معنوى وعدارة المصماح كبرالصبي وغيره من بك ذب مكبرا مشال مسجد وكبرا وزان عنب فهو

كبروعبارة الصحاح الكبرفي السن وقدكير الرجل وكبريكم اي عظن وكبره بسنة كنصر زاد عليه سينة وعاله كبرة ومكبرة وتضم باؤها ومكبر كدرل اذا كبر واسن وكر كصغر عظم وجسم وعبارة المصباح كبرالامر والذنب كبرا اذا عظم وهو كبرهم بالضم وكبرتهم بالكسر واكبرتهم بكسرا كهرة والباء وفتح الراء مشددة وقد تفنح الهبرة وكبرهم وكبرتهم بالضمات مشددتين أكبرهم او اقعدهم بالنسب وعبارة الصحاح فلان كبرة ولد ابويه أداكان آخرهم يستنوى فيه الواحد والجع والموثث وقال الوعبيد هو مشل قواهم عجزة ولدانويه والكبر معظم الشئ والشرف ويضم فهاوالاتم الكبر كالكبرة بالكسر والرفعة في الشرف والعظمة والحمر كالكبراء والكرجم الكبرى وبالمحربك الأصف والعامة تقول كبار قلت والمشهور الان قبار وزعم بعضهم الله اصف واصف وقال الفرآء اللصف شيّ مذت في اصول الكبر كانه خيمار وفي الصحاح الكبر الاصف فارسي معرب والكَّبَر ايضا الطبل ج أكبار وكيار ايضا وذوكار قبل والاكر كأعدوا حدشئ كانه خبيص ابس بجئ به العل ليس بشديد الحلاوة والاكبران انوبكر وعر رضي الله عنهما قال في المصباخ ويكون اكثر نمين كمر تقول الأكبر والاصغر اي الكبر والصغير ومنه عند بعضهم الله أكبراي الكبرا وعند بعضهم الله أكبر من كل كبير قلت وقد يستعمل قولهم الله أكبر التعب بحوان تقول الله اكبركم له من صولة تذر الشجاع مهللا لا بقدام قال في العجاح وجم الأكبر الاكاروالاكرونولا نقدال كرلان هذه البنية جعلت للصفة خاصة مثل الاحر والاسود وانت لانصف ماكبركا تصف باحر ولا غول هذا رجل اكبرحتي تصله عن او تدخل عليه الالف واللام اه قال صاحب المصالح ايضا والولاء الكربالضم العلن هو اقعد بالنسب واقرب وعبارة العجاج وفي الحديث الولاء للكبر وهو أن عوت الرجل ومترك اننا وان إن فالولاء للان دون ان الان ويه ل ايضا كر سياسة الناس في المال أه والكمر بقيحتين الطبل له وجه واحد وجعه كبار مثل جبل وجبال وهو فارسى معرب وهو بأعربة اصف وقد بجمع على اكبار مثل سبب واستاب ولهذا قال الفقهاء لا يحوز أن عد التكمر لللا تحرج عن موضوع التكمر إلى لفظ الاكرار الذي هو جم الطبل اه وعباره المصنف في الفاء الاصف الكبر والكبيرة كل ماسمي فاحشة كاللواط ونكاح منكوحة الاب او بن بص قاطع عقوبة في الدنيا والاخرة كافي الكليات وعبارة المصباح الكبيرة الانتج وجعها كبائر وجادا يضاكبيرات اه واكبره أكبارا رآء كبرا وعظم عنده وعبارة الصحاح اكبره استعفامه واكبر الصبي تغوط وهو كتاية اه والمراة حاصت والرجل امذى وامني وقد انكر ائمة اللغة أكبرت المراة بمعنى حاضت وانسل الاحتمام به من قوله تعالى حكاية عن النسباء اللاتي ران يوسف عليه السلام فلما رأيته أكبرته فرعوا إن الهاء في أكبرته للسكت وأكبرن بمعنى حضن وهو قول ضعف وكبر الشئ تكبرا وكنارا جعله كبرا واستكبره وكبر ابضا قال الله أكبر وعبارة الجوهري النكير التعظيم وتكبر تابس الكرماء كتكابر واستكبر وقد فات المصنف هنا ماعدا ماحر مل كاره اي غالبه وغاده لقال فعله محص مكارة وقد مر تم كيس البئر من كلام الريخ شرى مايفيد ان كابره فكبره على قياس كارمه فكرمه

والنهر يكبسهما طبهما بالتراب وذلك التراب كبس ورأسه في ثويه اخفاه وادخله فيه ولاتخني مناسبته وكبس داره هجم عليه واحتاط وعبارة الصحاح وكسوا دار فلان اغاروا عليها فعاة وهو من معى الطم وعامة الشام تقول كسه وكس عله اذا ارخي ثقله عليه او شد عليه بده او باكذ وكبس الجين و عوه اذا ادخره في الله والمصنف ذكر المسنى الاول غير صريح فائه قال وجاء كأبسا اى شادا والكبس بالكسر الراس الكبر وبيت منطين والاصل وقد تقدم القبس بمعساه وهوفي كبس غنيَّ اى في اصله والكباس كفراب العظيم الراس ومن يكبس راسه في ثبابه وينام ومن اسمياء الذكر ورجل اكبس بين الكيس وهو الذي اقبلت همامته وادبرت جبهته والأكبس ايضا انفرج الناتئ والارنبة الكابسة المقبلة على الشفة العليا وعابس كابس اتباع والجال الكسكركع الصلاب الشداد والمكبس كمعدث المطرق او من يعجم النماس فكرسهم والكراسة العذق الكبر وعبارة الصحاح عنقود المخل والكبيس ضرب مزالتم وحملي محوف محشوطيا والسنة الكبيسة التي يسترق منها (لها) يوم وذلك في كل اربع سنين والكانوس ما يقع على الانسان بالليل لا يقدر معه ان يتحرك مقد مذ الصرع وعبارة العصاح ويقال هو مقدمة الصرع وضرب من الجاع وقد كسها من باب ضرب وفي شف اء الغليل الكابوس موالد كما في الزهر اه الا اله عربي لامرآء فيه فأنه من معني الصحوم والشد من تم الكبش الحل اذا اثني اراذا خرجت رباعيته وفيه معنى القوة حكماش وآكباش وسيد القوم وقائدهم وبوم كرشه من ايا مهم وفي حفظي ان الكبش بطلق عسلي آله من آلات الحرب ينطيح بها الجدار في الكناص والكناصة بضعهما من الابل والحر ونحوهما القوى على العمل والعجبان المصنف كتبها بالاسود مع عدم وجودها في الصحاح وكتب الكربص للاقط بالاحر معوجوده فيه ثم كبعكنع قطع ومثله بكع وكبع ايضا منع وتعليله ظاهرونقد الدراهم والدنانبر ومعني نقد هنا متر وهو منله مأخذا والكبوع الذل والخضوع ومثله الكنوع وكصرد حل الحر ومنه بق ال المرأة الدوية باوجمه الكبع والتكبيع التقطيع وهو مفهوم من الثلاثي فيم الكبل القيد ويكسر او اعظمه جكبول وماثني من الجلد عند شفة الداو او شفتها نفسها وهو ابدال الكبن كما في الصحاح ويطلق الكبل ايضا على الكثير الصوف من الفرآء وكبله يكبله وكبله حبسم في مجن اوغره وهي عبداره غريبة لاله اذا كان الكبل قيدا لزم ان يقال كبله قيده لاحبسه فان الحبس لايستارم القيد وقد صرح بذلك الصحاح غاية التصريح حيث قال الكبل القيدالضخر يقال كبلت الاسمر وكبلته اذا قيدته وفي المصباح الكيل الفيد والجم كبول وكبلت الاسمير كبلامن باب ضرب قيدته والتشديد المبالغة أه وكيل غريم الدين أخره عنه ولعل هذا العني هو الذي اغرى الصنف بان يحمل كبل معني حبس وكذا قوله بعد والمكابلة تأخير الدن الاان معني التقييد إيضيا يصيح فيهمها اذهو معنوي والكابلة ايضا ان تباع الدار الىجنب دار فتوخر ذلك حتى يستوجبها المشترى ثم تاخذها بالشفعة وقد كره ذلك والصحبان هذا الحرف لابوجد في المصباح والكابول حبالة الصائد والكابل القصر وفرو كبل محركة قصر والكبولاء العصيدة

وذكر قبل هذه المادة الكبرتل ذكر الخنفساء والجعل ثم الكبوتل الجندب :55 6 الفرس بكبن كنشا وكبونا عدافى استرسال اوقصرفى عدوه والنوب بكنه وبكنه ثناه الى داخل ثم خاطه وقد تقدم خنن معساه وكبن هديته كفها ومعروفه صرفه عن حاره الى غيرهم وعن الشيء عدل وكع والرجل دخلت تساماه من قوق واسقل غار الفر والظبي لطأ بالارض وفي الصحاح كبنت الشيء غيبته وهو مثل الخبن وكبن فلان سمن فرجع المعنى الى كب ورجل كبن كعتل وكينة كر لئم اولا يرفع طرفه مخلا ومكبون الاصابع شتها والكبان طعام من الذرة لاهل الين ودآء للابل وبعر مكبون والكبون ابضا الفرس القصير القوائم الرحيب الجوف الشعف العظمام كالمكونة ج مكابين والمكونة ابضا الرأة الججلة والكينة بالضم لعبة والكينة كدجنة الخبرة البابسة وكبن الداو شفتها والكبون السكون وآكبن لسانه عندكفه ومكبن الفقار محكمه وآكأن تقبض عم كياكبوا وكبوا انكب على وجهد فجاء معنى كبهذا لازما وكبا الندلم يور كاكي وهذا بقرب من خيا وعيارة الصحاح ابنالسكيت خبت الناراي سكن لهبها وكيت اذا غطاها الرماد وهمدت اذا طفئت ولم يبق منها شئ البئة وكما الحر ارتفع واسم الكل الكبوة والفرس كتم الربو وعبارة الصحاح اذا حنذت الفرس فلم تعرق قبل كِنَا الفُرِس قِالَ الو الغُوتُ وكذلك اذا كُمَّت الربو وكبوت الشيُّ اذا كسيمته أه وكيا الكور صب مافيه والنت ذوي والغيار علا والكبوة الغيرة والوقفة منك رحل عند الشئ تكرهد قلت ويقسال اكل جواد كبوة والكل حسام سوة والكبوة بالصم المعمرة وهو كابي الرماد عظميه (كتابة عن الكرم) والكبا كاني الكُناسة تنتي كبوان ج اكباء كالكُمة وجع هذه كُون والمربلة والكساءعود الخور او ضرب منه ج كي وبالضم الم تفع كالكابي وكسماء النز وماننت من القبر وهذا غرب من الهباء وأكبي وجهه غيره وكبي النار تكبية التي عليها رمادا وتكبي على المحمرة اكب عليها بنو به كأكتبي وفي الصحاح بعد أن ذكر كبا الرند واكباه صاحبه أذا دخن ولم يور وكبي ثوبه بخره وتكبي وأكتبي اي المحر

﴿ ثم مقلوب كب بك ﴾

بكه خرقه وفرقه وفسخه وفسخه وبك عنقه دقها وزاجه او رجه ضد وتوجيه ذلك ان الرجه مسابة عن الفسخ والفسخ مسبب عن النفريق ثم ان المصنف عدى فسحه هذا ينفسه وعداه في الحاء باللام فراجعه وبكه وضعه ورد نخوته وبك الرجل خشن بدنه شجاعة وافتقر والمرأة جهدها جاعا وكل ذلك حكاية فعل يدل على القوة وبكة مكة او ما بين جلبها او المطاف لدقها اعناق الجبارة او لازدهام الناس بها اهله والاجذم ج بكأن واحق بالدنال المواشى وغيرها والعسيف بسعى في امور الاحداث الاشداء والحك بضين الاحداث الاشداء والحر الشيطة وباك تراكم والقوم ازدجوا كتكبكوا والبكك بضين طرح الشيء بمضه على بعض والازدهام والمحي والذهاب وهز الشيء وتقلب المتاع طرح الشيء بمضه على بعض والازدهام والمحي والدهاب وهز الشيء وتقلب المتاع وشيء تفعله العنز بولدها (ولعله تقليبها المه) والبكباك القصير جدا اذا مشي تدحرح من قصره وهي حكاية صفة وذكر بمك مدفع وانه لبكايك من شم باك البعير من قصره وهي حكاية صفة وذكر بمكلك مدفع وانه لبكايك من شمات شم باك البعير

يبوك تؤوكا سمن فهو بالمن من يوك وبيك كركع فيهما وهي بالكذمن بوالك وفي الصحاح ناقة بالل اذاكانت فنية حسنمة ومن كلامهم انه أهار بوائكهما وبالدالجار الاتان بوكا نزاعليها والمرأة جامعها والبندقة دورها بين راحته فرجع المعنى الى كبوالعين ورمآءها بعود ونحوه والامر اختلط والقوم رأيهم اختلط عليهم فإ يجدوا مخرجا كأنياك والذالمناع باعد او اشتراه وكأنه من معنى الاختلاط واول بوك اول مرة اوشي والروكاء الاختلاط والمباوك المخالط في الجوار والصعابة وتبوك ارض بين الشام والمدسة والتبوى عنب مسوب اليها وعيارة الصحاح وغزوة تبولة لان التي صلى الله عليه وسيل راى قوما من اصحابه ببوكون حسى تبوك اى بدخلون فيه القدح ويحركونه ليخرج الماء فقال ما زئتم تبوكو فها بوكا فسميت قلك الفروة غروة تبوك وهو تفعل من البوك وهمذا الحرف اعنى البوك هو في اللغة الانكابرية بالباء الفارسية ولفظه ومعتماه مقارب للعربية فانه بدل على ادخال الشيء في الشيء وعلى الجاع هم بكأت الناقة كجمل وكرم كأوبكا ، وبكوما وبكأ فهي بكي وبكية قل لنها ج كرام وخطاما والبكاء نبات كالبكا مقصورة واحدثهما بهاء ثم يكته بالسيف والمصاصريه واستقبله عابكره ككنه وبكته ابضا قرعه وغله بالحقة وعبارة المصباح بكنه تبكينا عبره وقح فعله اوفجاء هذا الفعل مقاربا لبك كإجاءكت مقاربا لك والمبك كمحدث المرأة المعقاب ثم بكركفرح تحجل وهو من القوة والكرة بالضم الفدوة كالمكرة محركة واسمها الابكار وبكرعليه واليه وفيه بكورا وبكر وايكر وباكره اتاه بكرة وكل من بادر الى شي فقد ابكر اليه في اي وقت كان وابكروردت الله بكرة وبكرة على اصحابه تبكيرا وابكره جعله سكرعليهم وبكر وابكروتيكر تقدم وبكر ايضا تبكيرا اتي الصلاة لاول وقتها وابحر ادرك اول الخطبة واكل بأكورة الفاكهة والمرأة ولدت ذكرا في الاول وعبارة الصحاح وتقول اثبته بكرة بالضم اي بأكرا فاذا اردت به بكرة يوم بمينه قلت اتبته بكرة غسير مصنروف وهيمن الظروف التي لاتتكن وسيرعلى فرسك بكرة وبكرا كما تقول محرا وقد بكرت ابكر بكورا وبكرت تبكيرا وأبكرت وابتكرت وباكرت كله عفي ولايقسال بكر ولابكر اذا بكر وقال ابوزيد ابكرت عملى الورد ابكارا وكذلك ابكرت الغدآ. قال وبكَّرت على الحساجة بكورا وابكرت غسيري وابكر الرجل وردت الله بكرة وكل من بأدر الى الشيء فقد ابكر وبكراء وقت كان بقال بكروا بصلاة المفرب اذا صلوها عند سفوط القرص والساكورة أول الفاكهة وقد الثكرت الشيء اذا استوليت على ماكورته وفي حديث الجمعة من بكر وابتكر قالوا بكر اسرع والتكر ادرك الخطيمة من اولها ورجل بكرُ في حاجته وبكر مثل حدر وحدر اي صناحب بكور وعبسارة المصنف قوى على البكور وعمارة المضاخ بكر إلى الشئ بكورا مزياب قعد اسرع اى وقت كان وانشمه ابوزيد في كتاب النوادر بكرت تلومك بممد وهن في الندا (قلت رواه الحريري بعد وهن في الدببي) قال الفارسي معنماه تحجلت ولم يرد بكور الفدو وبكر تبكيرا مشتله وابكر ابكارا فعل ذلك بكرة قاله ابن فارس والبكرة من الفداة جمعها بكر مثل غرفة وغرف وامكارجه الجع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم بعيلة مثغت الصغرف للتاثيث والغلمة وحكى الضغائي أن أبكر يستعمل مثعدما فيقيال

ابكرته وقال ابوزيد في كأب المصادر بكر بكورا وغداغدوا هذان من اول النهار وقال ان جن الابنية الثلثة عمني الاسراع اي وقت كان وباكرته عمني بكرت اليه وبكر بكرا كان صاحب بكور وبكر بالصلاة صلاها لاول وقنهما والتكرت الشيئ اخذت اوله وابتكرت الفاكهة اكلت ماكورتها قال الوحائم الماكورة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجع بواكير وبأكورات فلت والمشهورالان عند العامة انائكره ععني اخترعه والتدعد وفي درة الغواص ويقولون لما يتعل من الرع والمارهر ف والصواب ان قال فيه بكر لان العرب تقول لكل ما تقدم على وقته بكر فيقولون بكر الحر وبكر البرد وبكرت التخلة اذا المرتاول ما يمر التخل فهي بكور والمرة المتعلة باكورة ويقولون ايضًا في كل ما يخف فاعله ويجل اليه قد بكر اليه ولواله فعل ذلك آخر النهار او في اثناء الليل والصواب ان يقول عجل وقد يستعمل بكر عمني عجل بدل عليه قول ضعرة بن ضعرة التهشلي * بكرت تلومك بعد وهن في الدبي بسل عليك ملامتي وعتابي * واراد بقوله بكرت تلومك اى عجلت لا أنه اراد به وقت البكرة لافصاحه انها لامته فيالليل فالبالشارح بكربالحفيف والتشديد الىكذا اسرع وهذا بما يتعجب منه فائه ذكرهنا اله يستعمل عمني على وهوعين ما الكره قلت حاصل الكلام ان بكر وبكر وابكر وبكر وباكر والحركله يمعني واحدوهو المادرة ومن هذا المعني الكربا لكسر الاول كارشي وكل فعلة لم يتقدمها مثلها واول ولد الانو بن والكرم حل اول مرة والرأة والناقة اذا ولدتا بطنا واحدا والبقرة لم تحمل او الفتية والسحابة الغريرة والضرية الكر القاطعة القاتلة وعبارة الصحاح وضرية بكرُّ اي قاطعة ولاتثني وفي الحديث كانت ضربات على رضى الله عنه ابكارا اذا اعتلى قد واذا اعترض قط اه والبكر ايضا العدراء جابكار والمصدر البكارة بالفِّيم وعندي ان حقيقة معناها السابقة في النفاق والزواج وجع الكل ابكار وعبارة المصماح البكر خلاف الثب رجلاكان او احراة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر بالبكر جلد مائة وتغريب علم والمعنى زناء البكر بالكرفيه جلد مائة او حده جلد مائة اه والبكر بالضم والفتح وحقه أن يقول بالفتح وقديضم ولدالا اقد او الفتي منها او التني ال ان بحذع او ان المخاص الى ان يثني او ابن اللبون اوالذي لم ينزل ج ابكر وبكران وبكارة بالفتح والكسر وعبارة الصحاح البكر بالفتح الفتي من الابل والانثي بكرة والجع بكارمثل فرخ وفراخ وبكارة ايضا مثل فحل وفالدقال الوصيد البكرمن الابل عنزلة النق من الناس والبكرة عنزلة الفناة والقلوص عنزلة الجارية والبعير بمزلة الانسان والجل منزلة الرجل والنافة منزلة المراة ومجمع في القلة على ابكر وبذلك تعرف قصور عبارة المصنف وبكر ابو قبيلة وهو بكرين واللي قاسط فاذا نسبت الى ابي بكر قلت بكرى تحذف منه الاسم الاول وكذلك في كل كنية وعمارة المصباح البكر بالقيح الفتى من الابل ويه كني ومنه ابوبكر الصديق والجمع ابكر والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال بكارة مثل حارة اه وصدقني سن بكره برفعسن ونصبه ايخبرني بمافي نفسه وما انطوت عليه صلوعه واصله انرجلا ساوم في بكر فقال ماسنه فقال بازل ثم نفر البكر فقال له صاحبه هدع هدع وهي لفظفيسكن يها الصفارفلا سمعه المشترى فالصدقني سن بكره ونصبه على معني عرفني

وارادة حبرس او في سن فذف المضاف او الجار ورفعه على أنه جعل الصدق للسن توسعا ومن معني التجلة البكرة بالقشم وهي خشبة مستديرة في وسطها محز يستيق عليها أو المحسالة السريعة ومحرك جيكر وبكرات وكان حقه أن يقول البكرة محركة وقد تسكن قال في المصباح والبكرة التي يستقي عليها بضم الكاف فتجمع على بكر مثل قصية وقصب وتسكن فتحمع على بكرات مثل سجدة وسجدات فلتهذا هوالشمور غبران عبارة الصحاح نويدما قاله المصنف ونصها وبكرة البئر مايستي عليها وجمها بكربالتحرلك وهومن شواذ الجمع لان فعلة لاتجمع على فعل الا احرفا مثل حلقة وحلق وجأة وحأ وبكرة وبكر وبكرات ابضا فلت وماخذ الكرة كماخذ البحلة سوآء قال ويقال جا واعلى بكرة الهم للحماعة اذاجا وا معا ولم يتخلف احد منهم وليس هذاك بكرة في الحقيقة والمكرات الحَلَق في حِلية السبف والساكور المطرقي اول الوسمي كالمبكر والبكور والمعجل الادراك مزكل شئ وعهماء الانثي والتمرة والفخل التي تدرك اولا كالبكرة والمبكار وجع البكور بكر وارض بكار سراعة الانسات ثم بكس الخصم فهره فجاء فيه معسني بك و البكسة بالضم خرطة يلعب بها تسمي الكمية وذكر في باب الجيم انها خرقة تدور كانهاكرة ثم بكش عقال بعيره حله وهو قلب شك لفظا ومعنى ثم بكعه كنته استقله بما بكره وهذا المعني فيبكت وبكعه انضا قطعه وبكمته كبكعه وضبريه ضربا شديدا مشمابعماني مواضع متفرقة من جسده والشئ اعطاه جلة وماادري اين بكم ذهب وقد من يقع بمعناه عم بكل بكلا خلط وغنيم ومثل الاول لبك وربك والتبكل الغنيمة اسم لامصدر والبكل أتخباذ البكيلة كسفينة وسحابة للدقيق بالرب او السمن والتمر او سوبق بيل بلا او سوبق بخر ولبن او دقيق يخلط بسويق ويبل عماء وسمن وزيت أؤ الاقط الجاف يخلط به الرطب أو طحمين وغر يخلطمان تزيت ومن هذا المعني قبل للعمال بكلة ثم اطلقت على الزي والهيئة والحلقة والطبيعة كالبكيلة والبكيلة ايضا الضآن والمر تختلط والغتمراذا القيت عليها غنما اخرى وعبارة الصحاح ظلت الفنم بكيلة واحدة وعبيثة واحدة اذا اختلط بمضها ببعض وجبل بكيل مشوق في لبسه ومشته والتكل معارضة شي بشي كالبعبر بالأدم وتبكله وعليه علاه بالشتم والضرب والقهر وفي الكلام خلط كبكل وفي مشيداختال قلت واهل الشام بقواون للابزيم بكلة واشتقوا منها فعلاوه وبكاء وهي في الانكليزية بكل ثم البكم محركة الحرس كالبكامة او مع عن وبَلَهُ او ان يولد ولا ينطق ولا يسمع ولايصر بكم كفرح فهو ابكم وبكيم ج بكم وبكسان وبكم ككرم امتع عن الكلام تعمدا وانقطع عن النكاح جهلا أو عدا وتبكّم عليه الكلام أربج في المبكونة الراة الذليلة مُح بكي يبكي بكاء وبكا فهو باك ج بكاه وبكري والبكي عـ لي فعيل الكثير البكا والتكاء ويكسر البكا اوكثرته وعبارة الجوهري البكاء عد وتقصر فاذا مددت اردت الصوت الذي بكون مع البكا، واذا قصرت اردت الدموع وخروجها قال الشاع * بكت عيني وحق لها بكاها وما يغني البكاء ولا المويل *قلت والاعتماد في ذلك زيادة على مافي البت أن الفُعد ال مخصوص بالاصوات تحو الصراح والدعاء والشهداق والصهال والنباح والعوآء وقد شذ منه احرف نحو الغال فاما الندآء فالأكثر فيد

الكسر وبكيته وبكيت عليه بمعنى قال الاصمى بكيت الرجل وبكيته بالشديد الاشها اذا بكيت عليه وابوريد مثله وابكيته اذا صنعت به ماسكيه وباكيته فبكيته اذا كنت ابكى منه واستكيته وابكيته بمعنى وتباكى تكلف الكاء هذه عبارة الجوهرى وعبارة المصنف بكاه على الميت تبكية هجه البكاء وبكاه بكاء وبكاه بكي عليه ورثاه وبكى غنى ضد قلت ولعل هذا المصنى ماخوذ من قول الى العلاء المرى * ابكت تلكم الحسائم ام غنت على فرع غصنها المياد * وعبارة المصباح بكى يبكى بكى وبكاء بالقصر والمد وقبل القصر مع خروج الدموع والمد على ارادة الصوت وقد جع الشاعى اللغتين فقيال (البيت) وبعدى بالهرة فيقال ابكيته وبقال بكيته وبكيت له وبكيته بالناء) عمنى وبكت المحابة اعطرت (في ب لذر البكر لم ينزل وصوابه يبرل بالباء)

م م ولي ك ال

لب بالكان والب اقام ومثله بن وابن وقد تقدم رب وارب بمعناه والب له الشي عرض وحادمن المم الم دنا ومن المعني الاول قولهم ابلك اي انا مقيم على طاعتك النابا بعد الباب والعابة بعد العابة او معناه انجاهم وقصدى لك مي قولهم دارى تلب داره اي تواجهها او معناه حبتي لك مي فولهم امر أه لَبة اي حبة لزوجها او مضاه اخلاصي لك من قولهم حسب أباب خالص وكدلك الجوهري تقل فيها جلة اقوال ووعد بالزيادة في المعتلوعيارة الصماح الب بالكان الياما اقام ولب ليا من باب قتل لغة فيه وثن هذا المصدر مضافا الى كاف الخاطب وقيل لدُّك وسيعديك أي أنا ملازم طاعتك لزوما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهه التاكيد وقال اللب الاقامة واصل ليك لين لك فدفت النون الاضافة وعن يونس اله اسم غير مثني بل اسم مفرديتصل به الضمر عمر لة على ولدى اذا اتصل به الضمر وانكره سيو به وقال لوكان مثل على ولدى تبتت الياء مع المضم ومقيت الالف معالطاهر فشوت الياء مع الاضافة يدل على اله ليس مثل على ولدى وأب العله قلبها ول الجوز واللوز وتحوهما مافي جموفه والجع لبوب واللباب كغراب لغة فيه اه وهو غير منفك عن معنى الأفامة كما لا يُحْفِي ثم اطلق اللب على المقدل وعلى خالص كل شي كالداب وعلى المم لطول الهامته ج الباب والب والبُ وعبارة الصحاح والجمع الالباب وقد جع على الب وربما اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر ولبت البمن باب تعب وفي الفة من باب قرب ولا نظير له في المضاعف على هذه اللغة لبابة بالفتح صرت ذا لب والفاعل لبب والجع الباء هذه عبارة المضباح وعبارة المصنف وقداست بالكسر والضربك لبابة واس فعل يفعل سوى لببت بالضم تلب بالفتح وعبارة الصحاح وقدابيت يارجل بالكسر تكب لبابة وحكى يونس لببت بالضم وهو نادر لانظيراه في المضاعف وعسارة المصنف في هذا المقام اوضيح قال ورجل ملبوب موصوف بالعقل واللب اللازم المقيم ورجل أب وابب لازم الامر وامرة لنة اطيفة وعبارة الصحاح ورجل لب اى لازم الامر يقال رجلك طب وامراة ابة ورجل ليب مثل اب أي مقم وليته ليا اصبت أبَّته أه والبب محركة المحر كاللبة وموضع الفلادة مزالصدر وما أسترق مزارمل وعبارة غيره ما كان قريب من حبل الرمل وما يشد في صدر الدابة (وفي سحة الناقة)

ليمتع استَخار الرحل ج الباب والبتُ الدابة فهي مُذبَب وُمُلب وليتها فهي ملبوبة وعبارة الصحاح وهذا الحرف (اي ملب) هكذا رواه ابن السكيت وغيره باظهمار التضعيف قال ان كسان هو غلط وقياسه ملك كا شال محب من احبته ومنه قولهم فلان في لب رخي اذا كان في حال واسعة اه واللب السحاب الكلا القليل ولمات اباب كفط الم اي لاباس واللبية ثوب كالبقيرة وبنات البُب عروق في القلب تكون منها الرقة وفي الصحاح وقال مان الب عروق في القلب تكون منها الرقة وقبل لاعراية تعاتب ابنا لهما مالك لا تدعين عليه قالت تابي له ذلك شات البي وليه جع ثبابه عند محره في الخصومة تمجره والثابب التردد وما في موضع اللب من الثماب اسم كالتمتين وأب ألحب صارلة لب وتلب تشمر وعبدارة المضياح تلب الرجل اى حرم وشمر وعن الزوري الناب ليس السلاح واللبلة الرقة على الولد والنفرق وحكاية صوت النس عند السفاد وان تشبل الشاة على ولدها بعد الوضع وتلحسها وعبارة الصحاح واللبلة الرقة على الولد يقال لبلت الشاة على ولدها اذا لحسته واشلت عليه حين تضعه وهي احسن من عسارة الصنف ولبااب الغنم جلتها وصوقها وحاء تبلبل الالسن عمن اختلاطها واللبلاب بت و مقال للماء الكثير الذي محمل منه الفتح مايسعه فضيق صنبوره عنسه من كثرته فستدر الماء عند فه ويصير كانه بلل آنية اواب وهسدا المعني انسب عادة ل وب من ل ب ب ثم اللوب بالفتح والضم والأواب والأؤوب العطش او استدارة الحسائم حول الماء وهرعطشان لا يصل اليه وقد لاب أو ابا ولوبانا فهو لائب والخصراؤوب مثل شاهد وشهود واللوب البضعة التي تدور في القدر والنخلُ وابل لوب ونخل لوب ولوائب عطاس بعيدة عن الماء واستود أو بي منسوب الى اللوبة اي الحرة ومثلها النُّوبة واللوبة ايضا القوم يكونون مع القوم ولايستشارون في شي ج أوب ولاب وحرم الني صلى الله عليه وسلما بين لابتي المدينة وهما حرثان يكت عانها واللابة ايضا الابل السود الجتمعة واللواب بالضم اللعاب والملوب كعظم من الحديد اللري واللوباء بالضم اللوبياء والمكاب طيب او الزعفران وقد ذكره ايضا في فصل الميم بعد آرب وأو به اطعه به اوخلطه به والاب عطشت الله ومن غريب ماذكره المصنف في هذه المادة قوله اللاب د بالنوبة ورجل سطر اسطرا وني عليها حساما فقيل اسطر لاب ثم مزجا ونزعت الاضافة فقيل الاسطرلاب معرفة والاصطراك التقدم السين على الطاء اه وهي الفظة بونائية بلامر آوفي شفاء الغليل اسم إلالات التي يعرف مها الوقت اسطرلاب والطرجهارة وهي آلة مأسة وينكام وهي رملية وكلها الفاظ غيرعرية ذكره في نهاية الادب مم أن المصنف ذكر بعد هذه المادة بالجرة الملول بفتح لاميه للمرود وذكره الجوهرى في آخر مادة ل وب شم اللياب كسجاب أقل من مل الفم من الطعام اوقدر لعقة مند تلاك مج اللم أول اللبن وعندي إنه غير منفك عن اللب بعني الخالص ولبأها كنع احتلب لبأها والقوم اطعمهم الله كأ الماهم واللبأ طبخم كما لبأه والبأت الزلت اللبأ والولد ارضعت الماه كالجأته وفلانا زوده به واغصيل شدءالي راس الخلف لبرضع اللبأ والتأها رضعها كاستلبأها وحلبها والبأ

القوم كثرعندهم اللبأكا في الصحاح وعشار ملابئ كلافح اذا دنا نتاجها ولبأت وهي ملبي وقع اللبأفي ضرعها وبالعج لبي ولم يذكر لبي في المعتل أكنفاء عنهما بذكرهاهنا وعدارة الصحاح لبأت باليواصله لبت غيرمهموز فال الفرآه رماخرجت مهم فصاحتهم الى ان المهمزوا ماليس عملهموز فالوالبأت باليج وحلاَّت المونق ورثأت الميت وبذاك تعرف قصور عبارة المصنف واللبؤ بالفتح أول المنق وبهاء الاسدة كاللباءة كسحابة واللوة كسمرة وهمرة والكوة بالواو وبكسر والكؤة بالواوكسمرة والكية واللباة كقطاة ج لدات ولبوء ولبوء ولبوات ثم ليت بد، لواها و عله لفت وليته ايضا ضربه بالعصاعل صدره وبطنه وافراه اي مراقي بطنه مر لت بالمكان كسيم مكث فرجم المني الى اب ومصدره اللب ويضم واللبث واللباث بالفتح والضم والاسم اللسائة واللبئة وهو لابث ولبث وقد البثه ولبثه واللبثة بالضم التوقف كألنابث وخيث لبث نبيث أتباع وفرس لباث كسجاب بطيئة وليئة من الناس جاعة من قبائل شتى واستلبثه استبطأه ومن الفريب هنا أن المصنف بعد أن ذكر الليث بحركة قال إن أَثُ نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالتحريك اذا لم يتعد وقد تبع في ذاك الجوهري غير أن الجوهري لم يحك في مصدره الا اللَّت واللِّسات فلذا جعله شذا وكذلك صاحب المصباح وكون الساكن اشهر من المحرك لايثني مصدرية المحرك مم ليح به الارض صرعه وبالعصا ضربه ورك ابيح ماركة حول البوت فرجم فيه معنى الاقامة واللجمة بالضم وبضمتين وبالتحريك حمديدة ذات شعب بصاد بها الذئب ج أبم والبم والباج بالكسر الاحق الضعيف وعبارة الصحاح أيجت به الارض مثل لبطت اذاجلدت به الارض وليم بالرجل ولبط به اذا صرع وسقط من قيام وبرك لبيج وهو ال الحي كلهم اذا اقامت حول البيوت باركة كالمضروف بالارض فم اللبع عركة النصاعة والشيخ المسن ليع كمنه والبع ثم ليخ كمنع ضرب واخذ وقتل واحتسال للاخذ وشتم واللباخ اللطسام والضراب واللبوخ بالضم كثرة الليم في الجسد واللبيخ اللعيم وهي لباخية واللبخة نافجة المسك والتلجخ انطنبيه وهنا ذكر اللكخة وخواصها وهي شجرة عظيمة اذاينم منها لوحان صارا اوجا واحدا والعماالي آخره وانكر ذلك عبد اللطيف الغدادي في تاريخ مصر مم ليد كنصر وفرح لبودا ولبدًا اقام ولرق كالند وعبارة الصحاح لد الشي بالارض بليد لبودا تليد بها اي اصق اه وعدارة المصباح ليد الشي من باب أحب بعني لصق وتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشي تلبدا الزقت بعضه بعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره مخطم وتحوه كذلك حتى لانشعث اه وكصرد وكتف مزلابيرح منزله ولايطلب معاشا وكصرد آخر نسور لقمان والليد محركة الصوف ودعص الابل من الصليان وابد الصوف كضرب نفشه وبله بماء ثم خاطه وجعله في رأس العمد وقاية للحادان خرقه كلبده ومال أبد ولايد ولبد كثير والدرة بالكسر شعرزيرة الاسد وكننته ذو لبدة ونسب ل الصلبان وداخل الفعد والج ادة والخرقة رقع بها صدر أقميص او القبيلة برقع بها قبه واللبد بالكسر بساطم ومأتحت السرج والامر وكل شعر اوصوف منلد ابد وليدة وأبدة ج الساد ولود

واللباد عاملها وعيازة الصحاح اللبد واحد اللبود واللبدة الحص منه ومنه قيل لزرة الاسد ابدة وهي الشعر المتراكب بين كتفيه والاسدد ذو لبدة وفي المثل امنع من المدة الاسد والجع لد مثل قربة وقرب وفي حاشته ومنه قوله تعالى كادوا مكوته ن عليه البدا اه اىكادوا ركبون انبي رغمة في القرآن وشهوة لاستماعه كما في الكليات وقولهم ما له سرد ولا ليد محركتين السيد الشعر واللبد الصوف اي ما له شي وقوله تعالى اهلكت مالا كَيْدَا أي جا ويقال انيضا الناس كبَّد اي مجتمعور واللبادة كرمانة مايليس من اللبود للمطر واللبيد الجوالق والمخلاة واللبشدى القوم المجتمعون واللبود القراد واللايد والملبد والوليد كصرد وعنب الاسمد والمليد ايضا البعير الضارب فعذيه بالارص ولَدِّي وابَّاد ي ومُحْفَف طيارٌ بقال له ليادي الُّدي ولكُر رجتي البرَّ في الارض فيوخف وكربير وكريم طار (آخر) والبد بالكان اقام والسرج عل لبده والفرس شد والقربة جعلها في جوالق ورأسه طأطأه عند الدخول والشي الشي الصقه والاول خرجت اوبارها وتهيأت السمن والمعرضرب بذبه على عجره وقد ثلط عليه وبال فيصير عملي عجزه لبسدة من ثلطه كافي الصحاح وبصر المصلي ازم موضع السجود والتلبيد الترقيع كالالباد وان يجعل المحرم في راسه شياءن صمغ ليتلبد شعره وتلبد الصوف وتحسوه تداخل وازق بعضه بعض والطار بالارض جثم عليها وفي الصحساح وتلبدت الارض بالمطر وتلبد الطائر بالارض اي جثم عليها والتبد الورق اي تلبد بعضه على بعض والشجرة كثرت اوراقها ولبيد اسم شاعر من يي عامى شم اللبر كالضرب الاكل الشديد واللقم وضرب الظهر بالبد والضرب الشديد والنبر وضرب الناقة الارض بجمع خفها اوضربا لطيف في تحامل وبالكسر ضمد الجرح بالدوآء هكذا ذكره البوعمرو في باب فعل بالكسمر فرجع فيه معني لبد ثم لبس النوب أسمع لبسا بالضم وعندى انه مزمعني اللصوق ولبس امرأة تمنع بها زمانا وقوما تملي بهردهرا وفلانة عره كانت معسه شبابه كله وابس عليه الامر يلبسه خلطه قلت ويقال فلان ملبس على علاته اي ترضى معاشرته مع بعض العيوب فيه وعبارة الصحاح اللبس بالضم مصدر قولك لبست الثوب وبالفخم مصدر قولك لبست عليه الامراى خلطت من قوله تمالي والبسنا عليهم ما لبسون واللبس ايضا اختلاط الظلام اه وفي رأيه أنساي اختلاط واللياس واللبوس واللبس بالكسر والملبس وكمنبر ما يلبس وفي المصاح وجع اللباس ابس ككنساب وكتب واللبس ايضا السمخاق وهوجليدة رقيقة تكون بين الجلد والعظيروكله من مورد واحد وهو اللصوق ولبس الكعبة كسوتها وكذلك لبسالهودج واللبسة حالة اللبس وضرب من الشاب كاللبس وبالضم الشبهة كاللبس وانفيه لمبسا اي مابه كبر وعبارة الصماح ومافي فلان ملبس اي مستمع واعرض ثوب الملبس كمعد ومنبر ومفلس مثل يضرب لمن كثر من يتهمه واللبوس ايضا الدرع واللبس الثوب قد اكثر إبده فَأَخَلَقَ وَالْمِثِلُ يَقَالُ لَيْسِ لَهُ لَنِيسِ أَي نَظِّيرِ وَرَجِلُ لَبِّاسِ كَشَدَادَكُثُمُ اللَّهِ إِس أو اللَّهِ عَلَى ولاتقل ملبس والاساس بالكسر ايضا الاختلاط والاجتماع والزوج والزوجة واباس التقوى الاعان او الحياء او سنر العورة وعبارة الصحاح ولباس الرجل امراته وزوجها

لباسهما قال تعلى هن لباس لكم وانتم لباس لهن واباس النقوى الحياء هكذا جاء فى انتفسير ويقال الغليظ الخشن القصيراه وفاذا فها الله لباس الجوع لمابلغ بهم الجوع الغاية ضرب له اللهاس مثلا لاشماله وداهية لبساء منكرة واللبسة محركة بقلة والبسه غطاه باللباس والتبس الامر اشكل وامر ملبس وماتبس منابه وفي الحديث فعفت ان بكون قمد النُّس بي اي خولطت والنلبس التخليط والتدارس وتابس بالثوب والامر اختلط والصامام باليد الترق ولابسه خالطه وفلانا عرف باطنه عم أن أهل الشام بقولون لبض بمعنى حزم وتبيأ ولبص بمعنى النزق ولا وجود لهاتين المدتين ق كتب اللغة في لبط به الارض ضرب وأبط به سقط من قيام وصرع ولبط العر يلبط خبط يده وهو يعدو كالتبط وعبارة الصحاح واذا عدا البعير فضرب بقوائه كلها قيل مريلتما والكمطة الزكام أبط ابطا فهو ملبوط وبالمحربك اسم من الالتباط وعدو الاقرل والليطكيرع وله يوم والاكباط الجلود وتلبط عدا واضطعع ولم قل صد وتاويله أن الاضطحاعم معنى السقوط والصرع وتلط ايضا تحمر وتمرغ واليه توجه والنبط سعى وتحمر واضطرب والفرسجع قوامه والقوم به اطافوا به وازموه ثم ذهب دمه صنا العالم العالم علم إيق به النوب لاق به فهو لبق ككتف وامير والانثي بهاء فيهمه اواللبيقة واللبقة الحسنةالدل واللبسةواللبق الظرف ورجل لبق ككتف وا برحانق بما عمل لبق كفرح وكرم لبقا ولباقة حذق وعندي ان اصل المعنى من معرفه باللبس ولا يخفى أنه راجع الى معنى اللصوق ولبقه أينه كلبقه وثريد ملبق ملبن بالدسم ثم اللبك الحلط كالتلبك وقد تقدم الربك بمعناه واللبك ابضا الشي المخلوط كالكمة وجمع الثريد ايساكله وامرابك ككنف ملتبس مختلط واللبكة محركة اللقمة او القطعة من الثريد او الحس وبقيال ما ذقت عنده عبكة ولا لبكة والديكية البكيلة والجراعة كاللباكة بالضمواقط ودقيني اونمر وسمن يخلط والإابرك الاختساء والاخطياء في المنطق ولا يخني اله من معني الحلط والهمرة فيه كالهمرة في اغد المعمر وتلبُّك الامر تلس في الله محركة اختلاج الكف في ابن اكل كيوا وضرب شديدا وقد تقدم لبر بالمعنين وعيارة الصحاح اسد بالعصا اكسا اذاصر به بها واسه بصخرة ضربه بها واللبن اسم حنس وجمه ابان كافي التحماح وعندي أله من معني اللب معنى خالص كل شي لان اللبن عند العرب افضل غدا كا لا يخفى وعبارة المصباح اللبن من الادمي والحيوانات جمه البان وابن كل شجرة ماؤها وبنات ابن الامعاء واللبن ايضا وجع في العنق من الوسادة وقد لبن الرجل بالكسير ولعله من طول التابث والثابد عليها وبقال ابضا ابنت الشاة لَبَّا أي غزرت وفاقة لَبِنة غريرة وعبارة المصنف وشاة لمون ولبنة ولبنية وعابن كمعسن وملينة ذات لبن اوترك في ضرعهما او اللبون واللبونة ذات اللبن غزرة كانت او بكيئة ج إلبان ولبن بالكسير والضم ولبائن واللبون ايضا محب اللبن وشاريه كاللبن ككنف وفي الصحاح ابو زيد اللبون من اشاء والابل ذات اللبن غزيره كانت الم بكيئة وجعها لبن ولبن عز يونس يقال كم أبن عَمْكُ ولبن عَمَّكَ أَي دُواتَ الدر منها قال فاذا قصدوا قصد الغرِّرة قالوا لِينَهُ وقد لرِّت لَبَّا وقال الكساى انما سمعكم لبن غنك ايكم رسل غنك وابن اللَّبون ولد النافة اذا استكمل

السنة الثانية ودخل في الثالثة والانثي ابنة لبون لأنّ امه وضعت غيره فصار لها لين وهو نكرة ويعرف بالالف واللام وجع الذكور كالاناث سات لبون وهو ايضا اسم الصفار المرفط ولنته البنه والبنه سقيته اللبن فإنا لابن ورجل لان ايضا ذولين وفرس ملبون ولين ربي باللبن مثل جليف من العلف وقوم ملبونون اذا ظهر منهم سفه يصيبهم مزاليان الايل مثل مايصيب المحسان الننيذ قلت وقد تقدم مثل هذا المعنى فيروب وتقول هذا عشب ملية اى يكثر عليه ابن الشاة واللبان بالكسر الرصاع يقال هوا خوه بلبان امه قال ابن السكيت ولا قال بابن امه فان اللينهو الذي يشرب هكذا في الصحاح والمصاح وفي درة الغواص الاان شارحها الدته عوله قد تبع في هذا اين قنية في ادب الكاتب وهو يما نسب فيه الى السهو لاشتهار ما انكره في كلام الفصيرة وفي الحديث الصحيح اله عليه الصلاة والسلام قال لسهلة بنت سهيل في شان سالم مولى ابي حديقة ارضعيه خس رضعات بحرم بلبنها وهونس فيان اللبن لبي آدم واما اللبان فصدر ذينه اذا راضعه وقال بحضهم انهاسم بمعنى اللبن الا انه مخصوص واللبن عام في الادمي وغيره وقال آخرون اللبان جم لبن ومما جاء في اللبان المشاركة في اللين قولهم هو أخوه بليان امه وفسره يعقوب باخيه في الرضاع وقال ابوسسهل الهروي لبان جم ابن وقيل أنه لغة في اللبن وفي شرح مقامات الزيخشري له اللمان بالقتح مصدر وبالكسرجع ابن وقيلهو الملابنة اي المراضعة الى آخره واللينة بالضم اللقمة اوكيرتها وعبارة الصحاح الملبن بالشديد الفلا بح واطنه موادا اه والملبن كتبر مصفاة اللبن ومحليه وقالنه اوشئ يحمل فيه وبهاء الملعمة واللواس الضروع وابو لَبِنَّ الذَّكِرِ وَاللَّهِ فَي شَجِرة لهنا ابن كالعسل وربما بُنجر به والليان بالضم الكندر والصنور وجع أسانة وهم الحاجة منغيرفاقة بلمنهمة وعبارة الصحاح اللسانة الحاجة وعبارة المصباح البانة الحاجة يقال قضيت لبانتي وعندي اناصلها الحاجة الى اللبن ثم عم على حد قولهم الملينة الملعقة واللبان بالقيم الصدر او وسطه او ماين الثديين أوصدردي الحافر قلت وفي مصر يطلقونه على الحيل الغليظ والاين ككتف المضروب من الطين مربعًا للناء ويقال فيه بالكسر وكسرتين كابل واحدثه ليلة وهو عندى من معنى اللبد بدليل قولهم المبن كما سياتي ثم قيل من معنى البناء به كبن القميص ولبيته ولبنته بالكسراي بنيقته ولبن ألمينا انخذاأبن ومجلسا تقضي فيهاللبانة والنلبين وبها أعسام من فخ لة وابن وعسل كالإ بان والبنوا فهم لا بنون كثرعندهم الابن والناقة زل اللبن في ضرعها وتابن تمكث وتلدن والالتيان الارتضاع واستاب واطلبوا اللبن ولني كبشرى امرأة وابنان جبل بالشام وحاجة لبنانية عظية ثم اللبوة كعنوة ويكسر وكسيرة وكفناة وأللَّبة والله محففين الاسدة ثم لي من الطعام كرضي لبيا أكثر منه والله ابة بالضم شَجِر الْأَمْطِيِّ وَالْيُكَنِّي وَيُثَلُّ عَ وَاعْلِمُ أَنْ الْمُصَّنَّفُ قَدْ ذَهُلُ هَنَا فَاوِرِدَ الْيَاتِي قِبْلُ الواوي وأعمل ليي بالي اصمادا على ذكره في المهموز وهو قصور وعبارة الجوهري لبت باليج تابية وربا قالوا ابأت بالهمز واصله غير الهمز ولبيت الرجل ادا قلت له لبك قال يونس بن حبب الضي المحوى لبيك لس عشي انسا هو مثل عليك واليك وحكى ابوعبيد عن الخليل ان اصل التلبية الاقامة بالمكان يقال البيت بالمكان ولبيت

لغتان اذا اقت به قال ثم قلبوا الباء النائية الى اليا، استقالاكا قالوا تظنيت واتما اصلها تظنيت وقولهم ليك منى على ما ذكرناه في باب الباء وانشد « دعوت لمانا بى مسورا فلبى فلبى يدى مسور الالك تقول على زيد اذا اظهرت الاسم واذا لم تظهر تقول عليه كما قال * دعوت في اجاب في دعاه بليه الشم شمر دلى * الاحر يقال بينهم الملتية غير * ، وزاى منف اوضون لا يكتم بعضهم بعضا انكارا

﴿ ثم مقلوب لب بل م

بل فلانا كفرح لزمه وهو غير منفطع عن معنى الاقامة في لب ومن هذ، الملازمة قيل بلات به بَلَّا وَبَلَّالَةَ وَبِلُولًا مُنْتُ بِهِ وَصَلِّيتَ وَعُلْقَتُمُ كَالِمَاتُ بَالْفَصِحُ وَبِلَاتَ بِه ظَفْرِت وشفيت وما بلات به مااصنه وما علته وعبارة الصحاح بلات به اداظفرت بهوصار في بدك يقال لأن بلت بك يدي لا تفارقتي او تودي حتى اه ثم قبل من معمني الظفر يل بلولا وايل نجا ومن مرضه بل بلا ويكلا وبلولا واستبل وابتل وتبلل حست عاله بعد الهزال ومن حسن هذه الحال له الماء بلاويلة والله فالتل وتبلل وبل رحمه بلا وبلالا بالكسروصلها وعبارة الصحاح بل رحه اذا وصلها وفي المديث بلوا ارحامكم واو بالسلام اى تدوها بالصلة اه وكفطام اسم لصلة الرحم ولاتبلك عندنا بالة اوبلال كفطام لايصبك خبر وعبارة الصحاح لايصبك من ندى ولاخير وباك الله تعالى ابنا وبه رزقكه وبلوا الارض بزروها وكصرد البدر والبلل محركة والبلة والبلال والبلالة الندوة ولم يذكر الندوة في بابها وما احسن بلله تجمله وككتاب الماء ويثلث وكل مايل به الحلق ومنه قولهم انضعوا الرح ببلالهااي صلوها بصلتها وندوها كإفي الصحاح والله بالكسرالخبر والرزق وجربان السان وفصاحته او وقوعه على مواضع الحروف واستمراره على المنطق وسلاسته وما احسن قوله جربان اللسان فأنه يفيد أنه أنما جرى من جرى البلة عليه والبلل الدون او النداوة والعافية والواعة وطرآءة الشباب ويضم وتور العضاه او الرغب الذي يكون بعد النور وثور العرفط والسمر أو عساله ويكسر والغني بعد الفقركا ليُلِّي كربي وبقية الكلأ ويضم وتمر القرط وبالضم التلال الرطب والبل الشدفا والمباح ويقال حل وبل او مو اتساع وعبارة المصاح والبل الماح ومنه قول العباسين عبد المطلب في زمزم لا احلها لمفتسل وهر لشارب حل وبل قال الاصمعي كنت ارى انبلا أنباع حتى زعم المعتمرين سليمان أن بلا في لغة حير مباح وقال الوعبيد شفاء من قولهم بل الرجل من مرضه وابل اذابرأ اه والبليل ريح باردة مع ندى الواحدة والجع بلت تبل بلولا وعبارة الصحاح والبليل والبليلة الريح فيها ندى والجنوب ابل الرباح وريح بَلة أي فيها بلل وجأنا فلان فإ يأتنا بهلة ولا له قال ان السكيت فالهلة من الفرج والاستهلال والله من البلل والخير وقولهم ما اصاب هلة ولا بلة اي شيا اه وبل للا محركة فهو ابل اي الدّ جدل كالبل وهو من معنى الملازمة والابل ايضا من لايستمي والمنتع والشديد اللؤم لا يدرك ما عنده والمَطُول الحلاف الظلوم كالدل والبل ايضا اللهم بالشي ومن يمنع بالحلف ما عنده من حقوق الناس وهو كل أبلال بالكسرداهية والبليل الصوت

وقليل بليل اتباع وخصم مبل ثبت والله الفاجرة ج بل وماخذ ها معلوم وتطلق انضاعلى الصغرة الماساء كافي الصحاح وهو لذى بلى وبذى بليان مكسورين مشددي الباء واللام وكحتي وبكسراي بعيد حتى لايغرف وضعه ومقال ذي بلي كولي ويكسر وبليان بكسرتين مشددة الياء وبذي بلبالكسر وبليان بكسرالباء وفتح اللام المشدد وبضح الباء واللام المشددة ومليان بالضح وتخفيف الباءوة لذهب بذي هليان وذي بليان وقد يصرف اى حيث لا يدرى ان هواو هو علم للبعد اوع ورآء اليمان اومن اعال هجر وهو اقصى الارض وقول خاند اذاكان الساس بذي بلى وذي بلى برد تفرقهم وكونهم طوائف بلا امام وبعد بعضهم عن معض وسيعيد هذا المعني في المعتل والبلاة كهمزة الرسى والهيئة وكيف بلانك وبأونتك اى حالك والصرف القوم بيلاتهم محركة ويضمتين وبلولتهم بالضم اي وفيهم بفية وطواه على بأنه ويقتم وبالته وتفتح اللام وبلولند وبلوله وبلالته بضمهن والمنه وبللانه وبلالتمه مقوصات اي احتمله على ما فيه من الاساء، والعب أو دارا، وفيه غية من الهود وفي الصحاح وجع البلة بلال مثل رمة و رام قال الشاعر * وصاحب موافق داجيته على بلال نفيه طويته * وطويت المقاء على بلته وتقتح اللام اي طويته وهو تد والبكرن الجسَّام ب بلانات ولايخني انه من البلل اومن الشفاء فلا وجب لاعادته في النونكما فعل المصنف وجاء في ابلته بضم الهمزة والباء فبيلته وقد تقدم في ابل وعندي اله هنا تحريف وما في البر بالول شي من الماء وابل العود جرى فيه الماء وذهب في الارض كبل و كأن ضمير ذهب بعود الى الرجل وابله اذهبه وابل انمر والمريض برأ وابل عليه غلبه وهومثل ابر عليه وابلت مطيئه على وجهها همت ضالة وابل ايضااعبي فسادا اوخبثا وألمبل من يعيبك أن ينابعك على ماثريد وتبلل الاسد أثار بمخالبه الارض وهو يزأر وبلبلهم بلبلة وبلبالاهجهم وحركهم والاسم البلبال بالقنع والبكبالة وانبكبال البرحاء في الصدر وعبارة المصباح البلبلة والبلسال الهم ووساوس الصدر وقد تقدم مايقرب منه في اللبلة وكان "مما حكاية صفة والبللة اختلاط الاسنة وذكر بعدهما باحدعشس سطرا ولبلبات الالسن اختلطت فالظاهر انهسا الالسنة والبلبلة ايضا تفريق الارآء والمناع وخرزة سودآفي الصدف وشدة الهم والوساوس كالبلبال والبلابل والبليال باكسرالمصدر والبليال ابضا الذئب لائه ببلل اصحاب الماشية والمبليل الدائم الهدير والطاووس الصراخ والبلبل طارم والحفيف في الدفر المعوان كالبلبلي وسمك قدر الكف ومن الكوز قناته التي تصب الماه والطلة كوز فيمه بلبل اليجنب راسمه والهودج للحرائر والبلابل الرجل الخفيف فيمما أخسد وتبالمت الالسمنة اختلطت والابل الكلا تتبعته فسلمتدع منهشيا وفي هذه المادة نهاية الباللة في كل من القاموس والصحاح وبل ون لفة فيها حرف اضراب ان تلاها جله كان معنى الاضراب اما الابطال أسجاله بلعباد مكرمون واماالانتقال مى غرض الى آخر فصلى يل توثرون الحياة الدنيا وان تلاهامفرد فهي عاطفة ثم ان تقدمها امر او ايجاب كأضرب زبدا بلعرا وفامزيد بلعرو فهي تجعلما قلها كالمسكرت عنهوان تقدمها تق او نهى فهي لغرير ماقبلها على حاله وجعل ضده لما بعدها واجيز ان تكون نافلة

معنى النفي والنهى الى ما بعدها فيصيح ما زيد قائمًا بل فاعدا وبل قاعد و مختلف المهنى ومتع الكوفيون أن يعطف بها بعد غير النهى وشبهه لاعسال صريت زيدا بل الله وتزاد قبلها لا لتوكيد الاضراب بعد الابحاب كقوله * وجهك الدر لابل الشمس اولم (وتتمته يقص للشمس كسفة أو أقول) ولتوكيد تقريرها قبلهما بعد النفي نحو وما هجرتك لابل زادتي شغفا ونا بن الغة في لابل وعبارة الصحماح وبل مخفف حرف عطف يعطف بها الحرف اشان على الاول فيلزمه مثل اعرابه وهو الاضراب عن الاول للثاني كفولك ماجاتي زيد بل عرو وما رايت زيدا بلعر ا وجاني احوك بل الولدُ تعطف بها إحد الذي والاثبات جيما ورعا وضعوه موضع رب قال الراجر * بل مهد قطعت بعد مهده اعمى الهدى بالجاهلين العمد * ريد رب مهده كا يوضع الحرف موضع غيره اتساعا قال الراجز * بل جوز تيها - كظهر الحفت تمشي بها وحوشها قد جيفت * وقوله تعالى والقرآن ذي الذكر بل الذين كفروا في عزة وشقاق قال الاختشعن بعضهم أن بل همنا عمني أن فلذاك صار القسم عليها قال ورعا استعملت العرب في قطع اللام واستثناف آخر فينشد الرجل منهم الشعر فيفول بل ماهاج احزانا وشعبوا قدشها من طلل كالاعجمى أنهجا ويقول بل وبلدة ما الانس من آهالها قوله بل است من البت ولا تعد في وزيه ولكن جعلت علامة لانقطاع مافيله وبل نقصانها مجهول وكذلك هل وقد ان شئت جامت نقصانها واوا قلت بلو وهلو وقدو وان شئت جملته يا، ومنهم من بجعل نقصافها مثل آخر حروفها فيدغم فيقول بل وهل وقد بالنشديد وعبارة المصباح وبلحرف عطف ولها معنيان احدهما ابطال الاول واثبات التاني ويسم حرف اضراب تحو اضرب زيدا بلعرا وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج ميقصة ميغير ابطال وترادف الواو كقوله تعالى والله من ورائهم محيط بلهو قرآن محيد والتقدير وهو قرآن محيد وقول القائل له على دينار بل درهم محول على المعنى الثاني لان الاقرار لا يرفع بغير تخصيص وعبارة صاحب الكليات بلهو موضوع لاثبات مابعده والاعراض عا قبله مان مجمل ماقبله فيحكم المسكوتعنه بلاتعرض انفيه ولااثباته واذا انضم اليه لاصار فصافى نفيه وفي كل موضع بمكن الاعراض عن الاول بثبت الديني فقط وفي كل موضع لايمكن الاعراض عن الاول شت الاول والثاني وفي المغنى ومن دخولها على الحله قوله بل يلد مل الفحاج قتمه أذ النقدير بل رب يلد موصوف بهذا الوصف قطعت ووهم بعضهم فزعم انها تستعمل جارة الخ قلت جيع حروف المعاتى مشكلة ويمكن ان يقال ان اصل معنى بل من بل من مرضه وضائت معنى الخروج من شي الى آخر والله اعلم ثم بال ذاب والبول م ج ابوال وقد بال والاسم السلة بالكسير وابوال البغال السراب والدول ابضا الانفعار والعدد الكثير والولد وبهاءنت الرجل وكفراب دآءبكثر منه البول وكهمزة الكثيره وككنسة كوزه والشراب مبولة كرحلة وفي الصحاح وبقال لنبلن الخيل في عرص تهم وقول الفرزرق* وان الذي بسعى أيفسد زوجي كساع الى اسد الشرى يستبلها * اى ماخذ بولها في يده والبال المر الذي يعمل به في ارض الزرع وقد مربلوا الارض بذروها ثم اطلق على الحاطر والقلب بجامع انهما يعملان في استخراج

الحقائق وبقال ما يخطر فلان بالئم اطلق على الحال بقال ما بالك وقولهم لس مذا مزيال اي ما الله كافي انصحاح وامرد: بال اى شرف يهتم به فكانه قيل امر يصرف اليه السال تم اطلق البال على الجراب والقارورة ووعاء الطيب بجامع الاستعماب أوهذا الحرف بنطق به كذلك في الفات الافرنج ومعناه عندهم الجوالق ويفهر من كلام الجوهري أن وعاء الطبب بالة غارسي عرب والبال ايضا رغاء العيش وعبارة الصحاح والبال رغاء النفس يقال فلان رخي البال وعبارة المصماح وهو رخي المال اى واسع الحال وخطر بالى اى بقلى اه والحوت العظيم وهو ايضا بلغات الافرنج وعدارة الجوهري تفيد اله الس بعربي وفي شفاء الفليل البالة الجراب معرب في قول وسمكة عظيمة وينال اصلها واله مع بؤل ككرم مآلة وبؤولة فهو بليل اى صغيرضه ف ويقال صنيل بنيل ع بلته يهاته قطعه كاناه بلتابا وقد مر بتله ويلت كفرح الدطع كأنبلت والبليت كسكيت لفنظا ومعنى فكانه قيل المفطع عن الكلام وهو ابضا الرجل العاقل اللبيب والمراديه من قطع الامور وهو كقولهم تحرير وحاذق والفعل منه بلت ككرم وابلته بمبنا حلفه وهو ناظرالى مأخذ اقسم وحقيقة المعنى جعله يقطع الكلام او الشبهة بيمين وكصرد طائر وكمعظم المهر المضمون والحسَّن من الكلام وقد جا، من قدم المقسم المحمل وعبارة الصحاح تفيد أن المات المهر بلغة حبرتم أعاد المصنف البلت كصرد وقال انه طائر محترق الربش ان وقعت ريشة منه في الطبر احرقته ثمج البليث كلأعامين اسود كالدرين واتباع دميث ثم البلعثة الرخاوة في غلظ جسم وسمن والغليظة المسترخية وهو بُلُمثُ مُ عُم بلكثة قارة عظيمة وكان الرادبها هذا الصخرة ع بلم كضرب فتم وابلعه اوضعه وهو شيمة الفتم ثم قبل هنسه بلج الصبح بلوجا اضساء واشهرق كانبلج وتبلج والبلج وكل متضيم البلج ومعني الوضوح والاضاءة تقدم في برج وجاء فرج الله الغم كشفه ورجل افرج الثنايا افلجها وعبارة الصحاح وصبح اللج بين البلج اى مشرق مضي وكذلك الحق اذا انضم يقال الحق اللج والباطل لجلج وعبارة المصباح يلج الصبح بلوجامن باب فعد اسفر واثار ومنه قيل بلج الحق اذا وضح وظهر ويلج بلجا مزباب ثعب لغة واسم الفاعل من الثانية ابلج وححة بلج اله وبلج ابضا بالكسرفرح ورجل بكخ طلق الوجه وهما ايضا من معنى الوصوح والجمه فرّحه واوضحه وفي الصحاح واللجمة في آخرالليل يقال رايت بلهذااصبحاذا رايت ضوءه ونقاوة ما بين الحاجين يقال رجل ابلح بين البلح اذا لمريكن مقرونا وفي حديث ام معد في صفة النبي صلى الله عليه وسلم البكم الوجه مشرقه والمرود يلج الحاجب لافها تصفه بالقرن عن ابي عبيد أه والبلج بضمين النفيو مواضع القسمات من الشُّمر وعن الجوهر بي ايضا تبليم فلان اذا ضمك وهش وكل شيء وصع فقد ابلج ابلجاجا وبكح صم او اسم رجل وابلوج السكر بالضم وبليم المفيقة كسكين معربان وفي المصباح والبليلج بكسر الماء واللام الاولى وضح الثائية دوآء هندي معروف ثم بلح الماء كمنع ذهب وقد تقدم معنى الذهاب في بل ثم قيل منه بلح الثرى بيس والرجل بلوحا اعيى ويلج تبليحا مثله وهو من معنى اليبوسة ومن الغريب هذا أنه قد جاء من الطلح المحانس للبلح طلح الدير اي اعبى وجاه ايضا دلح مشى بالحل منفيض الخطو انقله والبلوح

النار الداهية الماء والرجل القاطع لرجه وبكَّت خفارته إذا لم يف والمناسة ظاهرة والبالح الارض لاتنبت شيا والبكر بين الخلال والسعروقد ابلح الففل والله رجوع الى من الوضوح وقال في خل و أسحاب اللم وعبارة المصباح اللم عمر التخل مادام اخضر قربيا الى الاستدارة الى ان يغلط النوى وهو كالحصرة من العنب واهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة المحة وخلالة فاذا اخذ في الطول واللون الي الحرة او الصفرة فهو بستر فاذا خلص اونه وتكامل ارطابه فهو الزهور وفي الصحاح المحم قبل السمر لان اول الترطلع ثم خلال تم يلح ثم بسرتم رطب تم تمر إن وكسرد السر القديم اذا هرم اوطائر اعظم منه محترق الريش لاتقع ريشة منه وسط ريش طائر الا احرقته وقد مرآنفا وكزايخاء نبات الاسليخ والبلحلج القصعة لا فعر لها وهو من البلوح للبثر ع بلدح صرب مقده الارض وعدا وتبالحا تجاحدا وهوم معنى البلوح الثاني وبلد حايضاً وتبلد ح أ بصر العدة وقد مر بلحت حفارته وامراة بلدح بادنة وقد مر مدح عضاه ومز امثالهم فالتحزن بالافاربكك على بلدح قوم عَجْفَى قاله بيهس الماهب بتعامة لما راي قوما في خصب واهله في شدة والمندح المكان أتسع والحوض انهدم ومثله ابلندك والبلندح القصير السمين غم بلطم بلدح وسلاطح بلاطم الباع وفسير السلاطي في موضعه بالعريض في بلخ كفرح تكبر كتبلغ والنعت ابلخ ومثله بدخ وبذخ والبلخ بالكسر ويفتح المتكبر وبالفتح الطول وشجر السندان كالبلاخ والبلخاء الجناء وهو تمرة التكبر وعثله البلهاء ونسوة بلاخ ذوات اعجساز وهو ايضا من معني الكبر واللاخية بالضموة نديد الياء العظيمة او الشريعة والبلخية محركة شجر يعطم كشجرائرمان له زهر حسن ويلخ قاعدة خراسان ثم البلد والبلدة مكة شهرفها الله تعالى وكل قطعمة من الارض مستحيرة عامرة اوغامرة ولم يذكر الستعيرة في ابها ولا الحير ولا يخفي ان ذلك غير منقطع عن معني الوضوح تم اطلق اللد على الارض والتراب وقد مضى غيرمية ماخذ الارض والتراب من مادة واحدة ثم على ما أرمحتفر من الارض ولم يوقد فيه والأثر وادحي النعامة والدار والمقبرة وهذا المعنى ينظرالي البت فراجعه ج ابلاد مم اطلق على راحة اليه والصدر ومنزل للقمر وهند من رصاص يقيس بها الملاح الماء وتقاوة ما بين الحاجبين كا لملدة بالضم وقد مرت البلجة عفاه والفعل منه بلد كفرح وثفرة المحر وماحولها اووسطها وكل ذلك من معنى الوضوح او الابضاح والبلد جنس المكان كأعراق والشام والبلدة الجنء المخصص كالنصرة ودمشق وعيارة الصحاح البلدة والبلدواحدالبلاد والبلدان والبلد ادي النعسام يقال هو ادل من يضة البلداي من يضة النعسام التي تتركها والسَّادة الارض واللَّادة والسُّلدة ثقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلد أي أيلج والسَّادة ايض الصدر بقال ذلات واسع البلدة اي واسع الصدر وعبارة الصباح البلد بذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة البلد وجعها بلاد ويطلق البلد والبلدة عالى كل موضع من الارض عامر اكان او خلاء وفي التريل الى بلد مبت اي الى ارض ليس بها نبات ولامرعي فحرج ذلك بالمطر فترعاه العمهم فاطلق الموت علىعدم النبات والمرعى واطلق الحراة علم وجود الها أه والبلدة ايضا رفعة من السماء لاكواكب بها

بين النعائم وبين سعد الذابح ينزلها أنقمر والبلد بالضم حصاة القّسم من ذهب اوفضة او رصاص وبلُّدة الوجه هيئته ويلد بالكان بلودا اغام وازمه او أتحذه بلدا وأبالمه المه الرتمه وفي نسخة وابالمه الله الزمه وبالدواكفر حوا وخرجوا لزموا الارض يَّمَ تَلُونَ عَلَيْهِمَ وَهَذَا الْمَنَّى جَامِعَ لَعْنَى بِلَّ وَلَبِدُ وَمَنْ مَلَّازُمَةَ الْبَلَدُ قَبِل بِلْدَ كَكُرْمَ وفرح فهو بليد وابلد وهو خلاف الذى والفطن والملود المموه والابلد ايضا العظيم الحلق وبلد تبليدا لم يجمه اشي وتخل ولم تُجُد وصرب نفسه الارض والمحالة لم تمطر والفرس لم يستق وايله وا صمارت دوابهم مليدة ولصقوا بالارض والملد كمحسن الحوض الفديم والتار ضد البجلد والمحبر والتصفيق وتقلب الكفين والتلهف والمقوط الى الارض والسلط على بلد الغبر والنرول سلد مامه احد وعبارة الصحاح وتبلد تكلف البلادة وتردد معيرا والمبالدة المباطة بالسيوف والعصي والبلندي العريض وجاء المنسدى للفليظ من كل شي والمنسدي الجل الصلب والكثير اللحم والبليد لاينشطه تحريك وقد تقدمت المبرندة للراة الكثيرة اللحم والعجب ان المصنف ذكرهذين الحرفين فيهذه المادة وذكر البلند على حدته وهو اصل الحناء مم البلور كشور وسنور وسبطر جوهرم وكسنور الضخم الشجاع والعظيم من ملوك الهند ثم بلغر كقرطني والعامة تقول بلعار مدينة الصقالبة ضاربة في الشمال ثم البلهبور كفضنفر المكان الواسع وهذا المعني في البهر تم بلاز الرجل فر وعدا واكل حتى شع والبلاز القصير والفلام الغليظ الصلب كالبلئر بالكسر والشيطان ثم البلز بكسرتين القصير والمرأة الضخمة او الخفيفة وفي انصحاح فال ثعلب لم بات من الصفات على فعل الاحرفان امراة بلز واتأن ابداه وهي حكاية صفة وجا. العلز بمعنى الرجل الغليظ الشديد وابتازه منه اخذه وهي المرازة وعندي ان الاخذهناعلي وجه المغالبة والقهر كابتزه وقوله وهي المسالزة يعنى المفاعلة بين اثنين ولم يذكر ثلاثيها وليس من الغرب استعمال المفاعلة من دون الثلاثي وطين الابليز باكسرطين مصر اعجمية ثم البليزي كينط الغليظ الشديد من الح ل وقد تقدم وكله حكاية صفة ثم الكس من لا خعر عنده اوعنده ابلاس وشر وتمركالتين والتين نفسه وبضمنين العدس الماكول كالبلسن وككتف أأبلس الساكت على مافي نصسه وابلس بئس وتحبر ومند ابايس اوهو اعجمي وعبارة المصاح ابلس ابس وفي التنز بل فاذاهم ملسون وابلس اعجمي واهذالا ينصرف المعمسة والعلمة وقيل عربي منتق من الابلاس وردبانه لوكان عربيا لانصرف كانتصرف نظاره نحو اجفيل واخريط وعبارة الصحاح ابلس من رحة الله اى يئس ومنه سمي الميس وكأن اسمه عزازيل والابلاس ابضا الانكسار والحزن يقال ابلس ولان ادًا مكت عما وابلست الناقة اذالم ترع من شدة الضبعة وهي مبلاس وما ذقت عُلُوسًا ولا بلوسًا شيا وكسحاب السمع ج بلس وبالمدبلاس وفي الصحاح واهل المدينة يسمون المسيح بلاسا وهو فارسى معرب ومن دعائهم ارائيك الله على البلس بالضم وهي غرار كار من مسوح بحمل فيها التين ويشهر عليها من ينكل به وينادي عليه اه والبلسان شُجر لاينبت الابعين شعس ظاهر القساهرة يتنافس في دهنه ويولس بضم الباء سجن بجهتم ثم البلعس كجعفر الناقة الضخمة المسترخية اللحم النقيلة

والبلعوس كجردحل وحلزون المراة الحقه والمكتبيس الاعاجيب أتم بلقس بالكبسر ملكة سبأتم بلنسية بضم الباء واللام وكسرالسين وفتح الباء مخففة دشرقي الانداس محفوف بالنهار والجنان لاترى الامياها تدفع ولاتسمع الااطسارا تسجع وباؤها الافرنجية بين الفاء العربية والواو التركية في بلهس اسرع في مشيه واعله هذا ان أهل الشام عواون بلس عمن الله أ وقد تقدم أذهم تقواون للش وكانا المادتين مفقودة من كتب اللغة وهو غرب وفي شفاء الغليل البلغش جوهر مجلب من الخشان والمجم تقول له بذخشان وهي من بلاد النزك أثم البلغص كِعفر الغايظ وتبلغص غاظ وكثر ومشله بخلص ثم بلصته من عالى تبليصا (ولعله من ما له) لم ادع عنده شيا والغنم قلت البانها وتباص تبرص والشي طلبه في خفاء وله اراغه واراده والغتم الارض رعت ما فيها اجمع قلت واهل الشام يقولون بلصه عمني ظله وصادره واهل مصر يقولون بلاصة لنوع من الوعاء ويصفون به الثقيل وبالصه والبه والأص هربوكان حق هذه انتكون قبل الصر واللنص ذهب ومن ثبايه خرج والبلصوص كازون طائر والبانصي للواحد ج بلصوص او هم الانثي والملص والملوص والبكصة ابو بريص مع اله لم يذكره في برص والبلنصاة بقلة واللنصي جمعها وطائر ج يلاصي وابن بلصي مخركة طائر والبلصي كزمكي آخر الواحد بلص م البنفص بالضم او بالفتح حوف الركب نفسه واهل الشام بقولون ملغص اي متلطح بالدرن ثم بلهص عدا من الفرع واسرع وقد تقدم وتبلهص خرج من ثيابه ومثله سهلص ثم اللاط كسحاب الارض المستوية الماساء والحارة التي تفرش في الدار وكل ارض فرثت بها اومالاً حروهذا المعنى ايضامن الوضوح وعدارة الصحاح اللاط الحسارة المفروشية في الدار وغيرها وعبارة المصباح البلاط كل شي فرشت به الدار من حجر وغيره اه والبلاط من الارض وجهها اومنهي الصاب منها وابلطها المطر اصاب بلاطها والبلاليط الارضون المستوية وبلط الدار والمطها وبالطما فرشهابه واللط اصق بالارض وافتقر وذهب ماله كأبلط وهو كاخذ اترب وابلط اللص القوم لم يدع لهم شيا وفلانا الح عليه في السؤال حتى رم فكانه قبل لزمه ملازمة اللاط وبلط اذثه تبليطا ضربها بطرف سياته ضربا يوجع وفلاناعي في الشي وقد تقدم بلم وبلد عمناه والبلط يمد وهو يقرب من انفنت وبالطني فر مني والسما يح اجتهد في ساحته والقوم تجالدوا بالسيوف كتالطوا وني فلان نازلوهم بالارض وهذان المعناز مرافي بلد والبلطة في قول امر ، القيس تزات على عروب درماء بلطة البرهة اوالدهراو المفلساو الفعأة اوهضبة بعيتها قلت واوقالوا فلنة لكان احسن والبلط وبضم المخرط وبضمين الفارون مزالعسكر والمجان موالصوفية واهل الشام يقولون غلام بلط عمدني عارم والبلوط كتنور شجر وبلوط الارض نبات ويقال اتقطع بلوطي اي حركتي او فوادي او ظهري تم البُلقوط القصر كالبُلقط ثم البانط كجمفر شيءٌ كالرخام الا اله دونه في الهشاشة واللين قلت قد جاء في كلام عروين كلنوم بلط بسكون النون قال * وساريق بلنط او رشام برن خشاش حليهما رنين * قال الامام ازوزني الملتط العاج ثم الداقع كجمفر وستندل الحاذق بكل شي

وهذا المعني فيبلت وديهاء فيهما السليطة المكثارة واللنجي اللسن الفصيح والتبلنع النفتم بالكلام كانه عذع فيه او الذي النوى اسانه والبله عي المنظرف المتكبس وابس عنده شي كالمتلام وعبارة العجاح قال الاصمعي المتلتع الذي يتظرف ويتكلس وهو البلتعاني ابضا وقال ابوالدفش الاعرابي موالذي يذلنع في كلامه اي يتظرف ويحذلق واسعده شئ واعلم ان الجوهري رجه الله اورد هذه المادة بعد بام والصنف اوردها قبلها ثم يلعه اسعمه ابتامه وكذاهي عبارة الصحاح وهو تعريف لاظائدة فيمواغرب من ذلك ان المصنف بعد ان ضبط الفعل على سمع قال يسمى بالعا كانه بكم الاخر هكذا وحدثها في غير سخة وعيارة المصباح ولعث الطعام بلعا من باب تعب والماء والربق بلعا سماكن اللام وبلحه بامما من باب نفع لغة فيد والتاعم وكيفماكان فاذا تفرست في معنى البلع وجدته غير منقطع عن البل والبلع كصرد وهمزة ومنبر الرجل الاكول وكفعد الحلق وفي المصباح والبلعوم محرى الطعام في الحلق وهو المرئ مشق من الماع فالميم زائد أ والبلعم مقصور منه أفة أه والبلغ من البكرة سمهما وثقها الواحدة بها وسعد بلع معرفة منزل للقمر طلع لما قال الله تمالي باارض ابلعي ماءك وعبارة الصحاح زعوا أنه طلع وهو تجمان مستوبان في المحرى احد مساحقي والاخر مضئ بسمي بالعماكانه بلع الآخر وقسدر بنوع كصبور واسعمة والماعة ككرمة الركبة المطوية من القعر الى الشفة والبالوعة والبلاعدة والبلوعة مشددتين برُّ تحفر صيقة الراس بجرى فيها ماء المطر وتحوه ج بلاليع وبواليع وعبارة الصحاح البالوعة نقب في وسط الدار وعبارة المصماح نقب بدرل فيدالما ، والبلعلع طارماي طويل العنــق وابلعته مكنَّه من البلع وابلعسني ريقيامهلني مقدار ما ابلعه وبلع الشب فيه ظهراولا وعبارة المصاح وبلعااشب فيراسه اول ما يظهر اه وهذا ايضا من معنى الوضوح ثم البلقع ويهاء الارض القفر وهو من المعنى المذكور على حد قولهم البيضاء الحراب ج بلاقع والمرأة الخالية من كل حير وسهم اوسنان بلقعي صا في النصل ويقــال للطريق صَلَنْفُع بلنفع وبلقع البلد اقفر وابلنفع الكرب انفرج والصبح اصاء ثم بلكعه قطعه ومثله بركعه ثم بلغ المكان بلوغا وصل اليه او شارف عليه فاذا ناملته وجدته لم سقطع عن معنى بلات به اى طفرت وما بلات به اى ما اصبته وعبارة الصحاح بلغت المكان بلوغا وصلت اليه وكذلك اذا شارفت عليه ومنه قوله تعالى فادًا بلغن إجلهن إي قارشه اه وباغ الغلام ادرك فكانه قبل وصل الىحد الرجواية وعيارة المصباح بلغ الصي بلوغا من باب قعد احتم وادرك والاصل بلغ الحلم وقال أبن القطاع بلغ لاغا فهو بالغ والجارية بالغ ابضا قال ابن الانباري قالوا حارية بالغ فاستفنوا مذكر الموصوف وعانيثه عن تايت صفته كم يقال امر أه حائض قال الازهري وكالمان الشافعي تقول جارية بالغ وسمعت العرب تقوله وقالوا امرأة عاشق وهذا التمثيل بفهرائه لولم بذكر الموصوف وجب النانيت دفعا للبس تحو مررت سالفة وربما انت معذكر الموصوف لانه الاصل قال ان القوطيمة بالعبلاغا فهو بالغ وألجارية بالغة وبلغ انكاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت الثمار ادركت ونضجت وقولهم لزه ذلك بالغاما بلغ منصوب على الحال اي معرقيا الى اعلى نهاماته من قولهم بلغت

المنزل اذا وصلته وقوله تعمالي فاذا بلغن احلهن اي فاذا شمارفن القضاء العدة وفي موضع فاذا بلفن اجلهن فلا تعضلوهن اياذا القضي اجلهن اه وشي بالفرجيد وقد دلغ في الجودة سلف قلت وقد اشتهر فولهم مبلغ كذا اي قدره وعنده مسالغ من المال وهذا ولفون جهله اله ادعى انتظم وباغ من كرمه اله جاد يثوبه وهذا الامر ماسلغ منه اي ما يوثر فيه ويقال ايضا شي بليغ اي تام اه وبلغ الرجل جُهد واحق بلغ وبكسر وبكفة اي مع حاقته يبلغ ما يرد اونهاية في الحق وعبارة الصحاح وقولهم هو احمى بلغ بالكسراى هو مع حاقته يبلغ ما يريد، بقال يلغ مِلغ وبقال امرالله بلغ بالفَحَ أي بالغ من قوله تعالى أن الله الغ أمره أد وجيش بَلَغ كذلك وقولهم اللهم سَمَعُ لَا يَلْغُ وسَمَمًا لَاللَّهُمَا ويكسران أي أسمع به ولا يتم اوعوله من سمع خيرا لا الحجيد وعبارة الصحاح تقيد ان الكسرافصم والبلاغ كسحاب الكفاية والاسم من الابلاغ والتاليغ وهما الايصال وفي الحديث كل رافعة رفعت علينًا م البلاع اي ما بلغ من الفرآن والسُّن أو المعنى من ذوى البلاغ أي التبليغ أقام الاسم مقام المصدر ويروى بالكسمراي من المبالغين في النبايغ والبِلْغِين في قول عائشة رضي الله عنهما لعلى رضي الله عنه حين أخذت بلغت منسا البلغين ويضم اوله الداهيسة ارادت بلغت مناكل مبلغ وقد حرى اعرابه على النون والياء يقر بحساله اويقهم النون ويعرب ما قبله وعبسارة الجوهري تفيدان الضم فصبح والباغه بانضمما يدبغ به من العيش والبلاغات الوشايات والسالغاء الاكارع في لغة اعل المدينة قال الوعبيد واصلها بالفارسية بايها قلت لا موجب لجعلها فارسية أو رومية لانها من معسى البُلغة واللغ ويكسر وكمنب وسكاري وحباري البليع القصيح يبلغ بعبارته كنه ضمره بالغ ككرم وعبارة الصحاح والبلاغة الفصاحة وبلغ الرجل بالضم اي صار بلغا وعبارة المصاحباغ بالضم بلاغة فهو البغ اذاكان فصمحاطاتي اللسان وفي اكليات البلاغة عند اهل المعاتي اخس مرالفصياحة قال بعض محققهم ولم ارما بصلح لتعريفهما لكن الفرق النهما ان الفصاحة يوصف مها المورد والكلام والمتكلم والبلاغة يوصف مها الاخيران فقط يقسال كلة فصيحة ولا يقسال بليغة إه قلت أن قصرت الفضاحة على اللفظ كانت البلاغة اعم من الفصاحة لا اخص لان البابغ لا يباغ كنه ما في ضميره الا بالمعاني والالفاظ معاضرورة ان المعنى لا يتقوم الا باللفظ اما قولهم يقال كلة فصيحة ولايقال بلغة فالظاهرانه على اصطلاح التحوين والمرادبها الاسم خاصة دون الفعل والافالفعللا يخرج عزكرته كلة وهو يوصف ايضا بالبلاغة فالك اذا قلت صدق كان ابلغ من قولك ماكذب فيه قال او فعل وكذلك الاسم فقولك التصيحة النصيحة اباغ من قولك اسمع مني كلاما يرشدك ويتفعك أه وابلغه السلام والرسالة وتحوصما وبلغه اوصله وبلغ الفارس تبليغا اذا مديده بعثان فرسه ايريد في حرمه وتبلغ بكذا اى اك تفي والبلغة الاسم منه وقد مرت وتبلغ المزل تكلف اله البلوغ حتى بلغ وتبلغت به العلة اشدت وبالغ في الامر مالغة وبلاغا اذا اجتهد ولم يقصر وثناء ابلغ مبالغَ فيه وعبارة المصباح بالغت في كذا بذلت الجهد في تُدَّمه فلت والمبالغة في الكلام الزيادة على المعنى المفصود وقد تعدمن المحسنات اذاكانت مقبولة قال في الكليات

المالغة هي إن مذكر التكلم وصف افعريد فيه حتى يكون ابلغ في المعني الذي قصده فان كانت عما عكن عقلا لاعادة فاغراق تحو * ونكرم جارنا مادام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا * والمالغة ضربان مالغة بالوصف بان بخرج الى حد الاستحالة ومنه حتى بلج الجلل في سم الخياط ومبالغة بالصيفة وهي عند الجهور فعال ومفعال وفعول ونقل عن سيبويه أن فعيلا منها (انتهى مع بعض تصرف) ثم البلاثق المياه المستنقعة او النب طة على الارض الواحد بالوق عم التلصق طلك الشي في خفاء ولطف ومكر والنقرب من الناس فاحسن به معنى واقبح به لفظا وهذا المعنى تقدم في بلص تم البلعق كجعفر نوع من التمر وامكنة بلاعق واسعة وهو ناظر الى بلاقع ثم بلق الباب بلوقا فتحد كلد اوفتحا شديدا كابلقه فانبلق وقد تقدم بلج بمعني فتح واتنا جات الشدة هنا من شدة القاف وبلقه ايضا اغلقه صدوهوم حكامة صوته كاستراه في بلك وفي جلن بلق في النون ومن معني الفتح بلق الجارية اي افتضها وهوعلى حد قولهم شرح وبضع ومن الشدة ايضا بلق السيل الاجحار جرفها وهذا المعنى لايبعد عن قلب وبلق كفرح تحير وقد من برق بمعناه والبلق محركة سواد وبساض كالبلقة بالضم وارتفاع التحجيل الى الفخذين وقد بلق كفرح وكرم بكفا وابلق فهو ابلق وهي بلقاء وهو من معنى الوضوح الحاصل من القتح كما تقدم في بلج والبكق ايضا الباب وهو من حكاية صوته والرخام وهو من اللون و حارة بالين تضيُّ ما ورآهـا كالزجاج والفسطاط والحمق الغير الشديد وطلب الابلق العقوق أي مالا بمكن لان الابلق الذكر والعقوق الحامل او الابلق العقوق الصبح لانه بنشق من عقه شقه هذه عبارته والاولى عندى ان مجمل العقوق هنا فاعلا والمعنى على هذا انه يشق الظلام والدليل على ذلك ان محمي فعول معنى الفاعل اكثر منه ععني المفعول فالحل على الاكثر اولى والثاني ان الصبح بوصف بالصادع والفتيق والصريم والفجر والفتق والشرق وانت خبيربان الشئ اذاسمي بالمصدركان عمني الفاعل وفتبق وصريم بمعنى فاتق وصارم قياسا على صادع أه وكزبير فرس سباق ومع ذلك كان يماب فقالوا بجرى بليق ويذم بليق يضرب في المحسن يذم والابلق الفرد حصن السموأل بن عاديا بساه أبوه اوسليمان عليه السلام بارض بيآء قصدته الزباء فعمزت عنه وعن مارد فقالت تمرد مارد وعز الابلق والبلوقة كيلوعة ويضم المفازة او الارض المستوية اللينة او التي لاتنبت الاالرُخامَي او البقعة لاتنبت البَّة كالباوقك تثورج بلاليق وابلق الفحل ولد بلقا والتليق اصلاح البئر السهلة بتوابيت منساج وركبة ميلقة مصلحة وابلق الفرس وابلاق صار ابلق وابلتقق الطريق وضيم من غبره وفي شفاء الغِليل المني هو معروف في الخيل وغيرها فليس ممانحن فيه الاان العامة تضرب المثل تهكمها لمن لايقدر فتقول بجئ على الابلق فضرب به المنسل قلت واعله ماخود من قصة المقصم عند فنعه عورية في البلهني بالكسر الكثيرة الكلام والشديدة الحرة وقد تقدم البهلق بمعناها ثم ابلندك اتسع والحوض استوى بالارض ثم البلسكاء نيت ينشب في التياب فلايفارقها ثم اللمك بجعفر الساقة المسترخية اوالمسنة اوالضخمة الذاول والرجل البليد اللئيم الحقير وهي حكاية صفة وضرب

من التم وبالحكم بالسيف قطعه وقد تقدم بلكمه عمناه مع بلكم لبكم واللك بضمتين اصوات الاشداق اذاحركتها الاصابع من الولع في الناقة اشتهت الفحل كابلت والبلة محركة الضبعة أوورم الحياء من شدة الضبعة كالبكر وورم الشفة وفي الصحاح ورايت شفنيه مبلمتين اذا ورمنا والبإ ايضا صفار السمك والابإ الفليظ الشفتين ونقلة الهما قرون كالراقلي وخوص المُقُل وشلث اوله كالايلة مثلثة الهمزة واللام وبقال المال بيننا شق الاعلة اى نصفين والسل كحيدرافة في البرم وقطن البردي وجدوز القطن وقطن القصب والابليم بالكسر العبر والعسل والبلماء ليلة القدر وكفراب اخضر الحمض والتبايم التقبيح كالابلام وابإ ابضا سكت والمبإ كمحسن الناقة لاترغومن شدة الضبعة كالمبلام والبكر التي لم تنجع ولاضربها الفيل فقد جاءت هذه الالفاظ منشاكسة فما كانها الامن لغة عجسية م البلتم بجعفر العبي الثقيل اللمان والخلق والناس وهذا ايضا من ذلك الضرب ثم بلح السطار الدابة عصب قواعها من دآء يصيها مم البلام كعفر البليد النقيل المنظر المضطرب الحلق كالبلندم والبلدام والبلدامة والبلدم ايضا السيف الكهام ومقدم الصدر او الحلقوم وما اتصل به من المرئ او ما اضطرب من حلقوم الفرس وبلدم خاف ثم بلسم سكت عن فزع وكره وجهه كتبلسم ونحوه برشم والبلسام بالكسر البرسام والبلنم كسمندل القطران قلت والمشهور اليوم البلسم لما يوضع على الجرح وفعله بلسم ولماره في شفاء الغايل ثم بلصم فر ثم البلعوم بالضم مجرى الطعام في الحلق كالكم والساض الذي في جعفلة الحار ومسيل داخل في الارض بكون في القف وكجعفر الاكول الشديد الباع واسم قبيلة واصلها بنوالعم فخفف كبلرث ثم البلغم خلط من اخلاط البدن ولم يذكر أنه معرب وكذلك الصحاح ذكره من دون تنبيه عليه وصاحب الشفاء لم يتعرض له ومقتضى ذلك انه عربي والارجيح اله معرب وهو بلغات الافرنج فلغم ثم البلان الحام ذكرفي اللام ثم البلسن بالضم العدس وحب آخر يشبهه الواحدة بلسنة والبلسان في ب ل س هذه عبارته مع ان البلسن ايضا ذكره هناك ثم لمقينةة عصرمنها علامة الدنيا صاحباً عربن رسلان ثم هو في بلَهنية من العيش بضم الباء اي سعة ورفاهية وعندي ان موضعها الخصوص باب الهاء ثم بله كفرح عيى عن حجته ورجل ابله بين البُّله والبُّلاهة غافل او عن الشَّمر او احمق لا تميم له والميت الدآء اي من شره ميت والحسن الخلق القليل الفطنة لمداق الامور اومن غليه سلامة الصدر فاذا ثاءلت فيد وجدته لم يتقطع عن معني البليد وعبارة الصحاح رجل الله بين الله والبلاهة وهو الذي غلبت عليه سلامة الصدر وقد لله بالكسر وتبلة والمراة بلهاء وفي الحديث اكثر اهل الجنة البُّلة يعني البله في احر الدُّيا لقلة اعمامهم بها وهم اكياس في احرالا خرة قال الزيرقان بن درخير اولادنا الابله المقول يريدانه لشدة حياله كالالله وهو عقول كذا في نسختي ونسخة مصر بالعين والقساف وعبارة المصباح بله بلها من بأب تعب ضعف عقله فهو الله والانتي بلهاء والجم لله ومن كلام العرب خبر اولادنا الابله الففول ععنى انه اشدة حساله كالابله فيتفافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله محازا أه وعيش الله وشباب الله ناعم كأن صاحبه غافل

عن الطوارق وعارة الصحاح وقال شاب اله لما فيه من الفرارة يوصف به كما يوصف بالسلو والجنون لمضارعته هذه الاساب وعيش الله قليل الفهوم اه والبلها والناقة لا تتحالق من شيءٌ مكانة ورزانة كانها حقاء (ومعني تتحاش تنفر) والمرأة الكرعة المربرة الغربرة المففلة والشله استعمال البله كالشالة وتطلب الضالة وتعسف الطريق على غير هداية ولامسألة وابلهه صادفه الله وعدارة الصحاح وتباله ارى من نفسه ذلك وليس به اه و البلهنية بضم السارخ آ العش وسعته يقال لازات ملق بتهنيه مبقى في بلهنيه وفي الصحاح والنون زائدة عن سيويه والله السال مابلهك ما بالك وبله ككيف اسم لدع ومصدر بمعنى النزك واسم مرادف لكيف ومابعدها منصوب على الاول محفوض على الثاني مرفوع على الشالث وفقعها بناء على الاول والثالث اعراب على الثاني وفي تفسير سورة السجدة من المخاري ولاخطر على قلب بشرذخرا من له ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة عن غارجة عن المعاني الثانة وفسرت بقير وهو موافق لقول من يعدها من الفاظ الاستثناء وعضاها اوععني آجُل اوععني كف ودع وصارة الصحاح ومله كلة منية على الضح مثلكيف ومعناها دع قال كعب بن مالك يصف السيوف * تذر الحاجم ضاحيا هاماتها بله الاكف كأنها لم تخلق * قال الاخفش بله ههذا بمزلة المصدر كاتقول ضرب زيد ومجوز نصب الاكف على معنى دع الأكف وقال ان هرمة * تمشى القطوف أذا غنى الحداة بها مشى المحبية لله الجلة النجبا * و قال مناها سوى وفي الحديث اعددت لعبادي الصالحين مالاعين رأت ولا اذن سعمت ولاخطر على قلب بشرياه ما اطلعتهم عليه وعبارة الكليات تحو عبارة المصنف وفي المغنى بله على ثلثة اوجه اسم ادع ومصدر بمعنى البرك واسم مرادف آكيف ومابعدها منصوب على الاول ومخفوض على الثاني وفعيها بشاء على الاول والثالث واعراب على الثاني وقدروي بالاوجه الثلثة قوله يصف السيوف (البيت) والكارابي على أن يرتفع ما بعدها مردود محكلية أبي الحسن وقطرت له واذا قيل له الزيدين اوالسلين او احد او الهندات احتملت المصدرية واسم الفعل ومن الفريب أن ما في المخارى في تفسير آلم السجدة يقول الله اعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا اذن سمت ولا خطر على قلب بشمر ذخرا من لله ما اطلعتم عليه فاستعملت معربة مجرورة بمن وخارجة عن المساني الثلثة وفسرها بعضهم بغير وهو ظاهر ولهذا يتقوى قول من بعدها في الفاظ الاستثناء اه ولي هنا ان الاحظ فاقول اناصل معنى بله المرك المستفاد من النفافل ثم استفيد من المرك معنى غير ثم بل الثوب كرضي سل بلكي وبلاء وابلاه هو وبلاه وهذا المعنى غير منقطع عن بلَّت اذ حاصل معناه تقطع والبالي الشيخ الهرم وعبارة الصحاح بلي الثوب يبلي بلي فان فتحتها مددت وابليت الثوب بقال المعجد أبل ويخلف الله وزاد المصباح على بلى الثوب بلى المستافئه الارض ثم اخذمن معنى بلا الثوب بلا السفر انتاقة كما تشير اليه عبارة الصحاح ثم قبل منه بلوته بَلُوا وبلاَّ ء اي اختبرته والمتحنثه والاسم الْبَلْوَي والبليَّة والبلوة بِالكسر ومن معنى بلي الثوب فلان بكي اسفار وبكوها اي بلاه الهم والمفر والتجارب ومن معنى الاختيارهو بكي وبلو من ابلاء المال اي قبرعليه وبلي شر وبلوه اي قوي عليه مبتلي به

والبلاء الغركانه ببلي الجمم والتكليف بلاء لانه شاقي على البدن اولانه اختبار والبلاء يكون منحة وبكون محنة وتزلت بلاء كقطام اي البلاء وظاهر عبارة الصحاح ان البلاء مثل البلوي ومصدر بلاه الله فانه قال اولا والبلية والبلوي والبلاء واحدثم قال بعدها وبلوته بلوا حريثه واختبرته وبلاه الله بلاء واللاه ابلاء حسنا واشلاه اي اختبره ثم قال ايضا واللاء الاختار يكون الخبر والثعريقال ابلاه الله بلاء حسنا وعنارة الصباح وابلاه والتلاه امتحته والاسم بلاء مثل سلام والباوي والبلية مثله وبلاه الله نخبر او شر بهلوه بلوا اه قال الجوهري وابليته معروفا قال زهير ﴿ جزي الله بالاحسان مافعلا بكم واللاهما خير البلاء الذي يبلو * اي خير الصنع الذي يختبر الله به عباده والبلية الناقة التي كانت تعقل في الجاهلية عند فيرصاحبها فلاتعلف ولانسق حتى تموت او يحفر لها حفرة وترك فيها الى ان عوت لانهم كانوا يزعون ان الناس يحشرون ركبانا على البلانا ومشاة اذا لم تمكس مطماياهم على قبورهم تقول منه ابليت وبليت وعبارة المصنف وقد بكيت كعني وقامت مبابات فلان يحن عليه وذلك أن بقهن حول راحلته اذامات قلت وقد اشتهر قولهم فلان ابلي في القتال فكأن اصله ادى اختياره وبلاء ه فيه أه وأبلاه عد ذرا أداه أليه فقبله والرجل أحلفه وحلف له لازم متعد وهـ ذا المعني في ابلت وعبارة الصحاح ابليت فلانا عينا اذا طيت نفسه بها اه والتل أسخلف واستعرف واشليته اختبرته والرجل فابلاني استخبرته فاخبرني واسحنته واختبرته كبلوته والشالي الاختبار وما الماليه بالة وبلاء وبالأ ومبالاة اي ما اكترث ولم المال ولم أبلَ ولم أبلُ بكسر اللام وعبارة الصحاح وقولهم لا اباليه اي لا أكترث له واذا قالوا لم أبلَ حدفوا الالف تخفيف الكثرة الاستعمال كاحذفوا الياء من قولهم لا ادر وكذلك بفعلون في المصدر فيقولون ما الماليه بالذوالاصل بالية مثل عافاه عافية حذفوا الياء منها بناء على قولهم لم ابل ولس من باب الطاعة والجابة والطاقة وناسم المرب عواون لم أبله لا يزيدون على حذف الالف كاحذفوا عكبطا وعبارة المساحوةولهم لا اباليه ولا اباليه اي لا اهتم به ولا أكترث له ولم الل ولم ابلَ المُحْتَيف كما حدَّفُوا الباءمن المصدر فقالوا لا اباليه باله والاصل اليه قالوا ولانستعمل الامع الخد والاصل فيهقولهم تبالي القوم تبادروا الي الماء القليل فاستقوا فعني لا اللي لا المدر اهمالاله وقال ابوزيد مايالت به ميالاة والاسم البلاء وزان كاب وهو الهي الذي تحدث به نفسك اه قلت من الغريب رجوع تبالي القوم وتفسير البلاء بالهم الي بلكا رجع بأبت به الى بلات به اي منيت وفي بعض الشروح. قال ابو العلاء المعرى المبالاة أكثرما تستعمل في الني ورعا استعملوها في الا مجاب الا انهم لا شم لون ماليت بكذا حتى مكون في اول الكلام او في آخره محرم المبالاة منفية مثل ان يقال ما يني ل صديقات ولكن بالي عبدا أه والمولى العشب طال واستمكشت منه الابل ويقرب منه ابل العود المر وبكي جواب استفهام معقود بالجعد توجب ما بقال لك وعبارة الصحاح بلي جواب للحقيق بوجب ما يقال الله لانها ترك الني وهي حرف لانها نقيضة لا قال سيبويه ايس إلى ونع اسمين وعبارة المصباح ويلي حرف ايجاب فأذا قيل ما قام زبد وقلت في الجواب بلي فعناه اثبات القيام واذا قيل اليس كأن كذا وقلت بلي فعناه النقرير والاثبات ولانكون

الا بعد نفي اما في اول الكلام كا تقدم واما في اثنائه كفوله تعالى الحسب الانسان ان نجمع عظامه بلى والتقدير بلى تجمعها وقد بكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كا تقدم فهو ابدا يرفع حكم النفي ويوجب تقيضه وهو الاثبات وفي المغنى بلى حرف جواب اصلى الالف وقال جاعة الاصل بل والالف لا زيادة واعض مولاً عقول انها للنائيث بدليل امالتها وتختص بالنفي وتفيد ابطاله سواء كان محردا نحو زعم الذين كفروا ان ان يبعثوا قال بلى وربى لنبعثن ام مقرونا بالاستفهام حقيقيا كان نحو البس زيد بقائم فتقول بلى او توبيخا نحو ام محسبون انا لانسمع سرهم ونجواهم بلى المحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى او تقدير بانحو الم سرهم ونجواهم بلى المحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى او تقدير بانحو الم يرده ببلى ولذلك قال ابن عباس لو قالوا بلى اجروا النفي مع انتقدير مجرى النفي المحتبر رده ببلى ولذلك قال ابن عباس لو قالوا نع كفروا ووجهه ان نعم تصديق للمخبر الى او الهاب عباس وغيره الى آخر كلامه

واعلم ان المصنف اعاد في المعتل وهو بذى بلى اذا أبعد مما ذكره بلغاته في المضاعف من غير تنبية عليه ولم بلتزم في هسده المادة تلغيص الواوى من الباكى على عادته لا بل ظن انجيع مشتفاتها بائية حيث كتب ى بالحمرة قبل بلى الثوب مع انه واوى اصله بلو فاعل اعلال رضى

(iii)

لم يات في تركيب الكلام مب ولا شي متفرع عليه ولم يجي من مقاويه سسوى البم للوتر الغليظ من اوتار المزهر او العود والبم بالضم البوم ثم البوم والبومة كلاهما للذكر والانثى وجيع هذه الالفاظ حكاية صوت وفي شفآء الغليل ان البم معرب ومرادف البوم بالفرنساوية ابيو وبالانكليزية أوّل وهما ايضا من النمط السابق

\$ wiele & 3

نب ينب نبا ونبا و نبانا بالضم صاح عند الهياج و لا يخفى ان ذلك حكاية صوت و نب عنوده تكبر و تعاظر و هو لازم الهياج وغير منفك عن معنى الارتفاع و منه الانبوب و نالفيب والأبيب الرئة مخارج النّفس منها ولا تخفى منا سبنه والنبة الرائحة الكريهة وهي حكاية صفة او من معنى الارتفاع و جاءت البنة بنفديم الباء لمطلق الرائحة والانب الارض المشرفة والطريقة في الجبل و اسطر من الشجر و كله لم يخل عن معنى الارتفاع وجاء النفنف المفارة ولكل مهوى بين جلين و نب النبات تنبيا صارت له اناس و نبنب مثل نب وقد نقدم لبلب عضاه و نبنب ايضا هذي عند الجاع و طول عله في تحسين وجاء تمنه بمعنى زخرفة و نقشه وجاء من تن البنين المنشت العاقل والنبان الردى من المنطق و كل ذلك خلاف في قوت المرتو وكل ذلك خلاف في و قوت المرتو و المنال به المرتو المنال المرتو و المنال به المرتو و المنال المنال المرتو و المنال المنا

كاناب واثاب ايضا زم الطاعة وعبارة المصباح وناب الوكيل عنه في كذا نيابة فهو نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجع النائب نواب مثل كافر وكفار واناب وكبلاعته فيكذا فزيد منب والوكيل مناب والامر مناب فيه اه ثم ان النوب مصدر ناب يكون أيضا جع نائب وعدى القرب والقوة وماكان منك مسيرة يوم وليلة والنوب بالضم جيل من السودان والنحل واحده نائب وبالهاء بلاد واسعة للسودان بجنوب الصعيد والنوبة بالفتح الفرصة والدولة والجساعة من الناس وواحدة النوب تقول جاءت تويتك وببابنك وفي الصحاح النوبة بالضم الاسم من قولك نابه امراي اصابه والنوب والنوبة أبضا جيل من السودان الواحد نوبي والنوب ابضا الميل وهوجع نائب لانهاترعي وتنوب اليمكانها قال الاصمعي هومن النوبة التي تنوب الناس لوقت معروف اه ومقتضى قوله تنوب الى مكانها ان ناب عمني مطلق الرجوع ومن هذا العني المساب وهو الطريق الى الماء وخير نائب كثير والذب المطر الجود والحسن من الربع والنائبة النازلة والجمع نوائب وماخله كاخذ المصائب والحمي النائبة التي ناتي كل يوم والتابهم النبابا الماهم من بعد اخرى وناويه عاقبه (من العقبة لا من المقوية) وتناويوا على الماء تقاسموه على حصاة القسم وعبارة الصحاح وهم يتناويون النوبة فيا ينهم في الماء وغير، وعمارة المصباح وناويه مناوبة عدى ساهمته مساعمة وليس في الكتب الثلثة ذكر لاستناب ثم نبأ كنم نبأ ونبوءا ارتفع وعليهم طلع وهذله نتأ عليهم ونبأ من ارض الى ارض خرج والنبأة الصوت الحني اوصوت الكلاب نيأ كنع وعبارة الصحاح النيأة الصوت الخفي قال ذو الرمة بنبأة الصوت مافي عمم كذب وبَــان به الارض جاءت به وهو من معنى الطلوع ثم اخذ من معنى الصوت النبأ محركة اى الخبرج الباء انبأه اياه وبه اخبره كنَّأه ونابأه انبأ كل منهما صاحبه واستنبأ النبأ بحث عنه وعبارة الصحاح والنبأ الخبر تقول نبأ ونبأ وانبأ وفي الكليات يقال انبأته كذا وبكذا ولايقال نبأ الالخبر فيه خطر المحدثون انبأنا احط درجة من اخبرنا اه وفيه غرابة فأن المتادر ان يكون الانساء اعلى درجة من الاخبار وبقال سيكون لهذا الفلامنا أي يتحدث الناس بشأنه أه وقد بكون أنبأ بمعنى اخرج غيره من ارض الى ارض فهو نجر على فعيل كما في المصباح والنبي المخبر عن الله تصالى وترك الهمز المختار ب انسًاء و نُبِنَّاه وانباء ونبيتون والاسم الدُّوءة ونبأ ادعاها ومتدالمني احدين الحسين وعيارة الصحاح بعد ذكره النبأ ومنه اخذ الني لانه انبأ عن الله وهو فعيل عمني فاعل قالسيويه لس احد من العرب الا ويقول تنبأ مسطة بالهمز غير انهم تركوا الهمز في الني كما تركوه في الذرية والبرية والخابية الا اهل مكة فانهم يهمزون هذه الاحرف وهم لا بهمزون في غيرها و مخالفون العرب في ذلك و تصفير التي ني. مثل نبيع وتصغير النبوة نبية مثل نبيعة تقول العرب كانت نبيئة مسلة نبيئة سوء وجم الذي أنباء ويجمع ابضا على البياء لان الهمز لما ابدل وازم الابدال جع جعما اصل لامه حرف العلة كعيد واعياد وعبارة المصماح والتي على فعيل مهموز لانه انبأ عزالله والابدال والادغام لغة فاشية وقرى بهما في السبعة اه وقول الاعرابي مانبئ الله بالهمزاي الخارج من مكة الى المدينة انكره عليه فقال لا تنبر باسمي فاتما انا نبح الله اى بغيرهمز والنبي الطريق الواضيح والمكان المرتفع المحدود بكالنابي وهنه لاتصلوا على الني ورمى فانبأ أي لم بشمرم ولم يخدش أو لم ينفذ وحقيقة معناه ارتفعت الرمية عنه ونابأهم تركة جوارهم وتباعد عنهم فكانه قبل اخذ طريقا وارتفع عنهم وحاء ناوأهم وناواهم عاداهم فم النبت النبات وقد نبت الارص وانبت فرجع المعني الى الطلوع وعددي أن النبت في الاصل مصدر والنت كجلس موضعه شاذ والقيساس كمقعد ونبت البقل كأبيت وثدى الجارية نبوتا نهد وانبته الله تعالى فهو منوت وهو يوهم عود الضمرالي خصوص الثدى فلمرر وندت لهم نابتة نشألهم نش صغار والنوابت الاغمار من الاحداث وفي المصباح وانبته الله بالالف في التمدية والبت في اللزوم الكرها الاصمعي وقال لا يكون الرباعي الامتعدما فيقال البته الله والبت الغلام انباتا اشعر والجارية مثله ونبت الرجل الشجر بالتثقيل غرسه اه وعبارة المصنف والجوهري انبت الفلام نبتت عانته وتبت الشجر غرسه يقال نبت اجلك بين عينيك ونبت الصبى رباه وعبارة المصنف النبيث التربية واسم لما بنبت من دق الشمر وكباره ويكسر اوله وخبيت نبيت خسيس حقير والينبوت شجر الخشيفاش وشجر آخر عظام اوشجرالخروب والنبائت اغصان الفلجان الواحدة نبيتة ولم بذكر الفلجان في موضعها وفي الصحاح ويقال ما أحسن نابة في فلان اي ما تنبت عليم اموالهم واولادهم وان في فلان لنامنة شر في ألنيث النبش كالانداث والغضب وهوملموح من معني انتعظم والارتصاع والصياح عند الهياج وبالتحريك الاثر والنبيثة تراب البتر والنهر والانتباث ابضا التناول وان بربو السويق وتحوه في الماء والنقليص على الارض حالة القعود ولم يظهرلي معني التقليص هذا وخبيث نبيث اتباغ له والانبوثة لعبة وهي انهم يدفنون شيا في حفير فن استخرجه غلب ثم نباج الكلب و نبيجه لغة في نباحه و نبيجه وكلب نباج ونساجي بالضم ضخم الصوت والنباج الشديد الصوت ولوعير بالفعل لكان اولى وجاء صوت نافج اي غليظ ويطلق ألنباج ايضا على محدح السويق وبهاء الاست يقال كذبت ساجتك اذا حبق والنجة محركة الاكمة فرجع المعني الى الارتفاع ونجت القبحة خرجت وجاءن نفج نفجت الفروجة خرجت من بيضتها والنابجة الداهية وطعام جاهلي كان يخاض الوبر باللبن فبجدح كالنبيج واذبج قعد على النباج للاكام وخلط في كلامه وكمنبر المعطى بلسما له ما لايفعله وتنبج العظم تورم كالنبج والنجيان الوعيد وهو من معني الصراخ والنبح البردي يجعل بين لوحين من الواح السفينة ومثله النبخ والنبج بضمتين الفرائر السود وعجين أنجان مدرك منتفخ ومالهما اخت سوى ارونان وفي الصحاح وهذا الحرف في بعض الكتب بالخاء المجمة وسماعي بالجيمءن أبى سعيد وأبي الغوث وغيرهما فلت في النبيخ معنى الارتفاع وهذا المعني دائر في جيع هذه المواد فيمتمل ان تكون اللغتان صحيحتين وثريد النجاني به محقوته ومنج أحاس ع وكساء منجاني وانجائي بفتح بأشما نسبة على غير قياس والانج عمرة شجرة هندية أنم أن المصنف ذكر في رب المرسات الانصات أي المعولات بالرب ولم يظهر ثم نبح الكلب والظبي والنبس والحية كمنع وضرب نبحسا ونباسا مناها هنا ونبيا وتنباحا واستنجته وعبارة الصحاح نع الكلبيني وينبع بالكسر ورعا قالوا نبع

الفني وانحت الكلب واستنجته ععني وعبارة المصباح نحنا ألكلب ونع علينا فيحامن باب صرب وفي لغة من باب نفع و الحنا مثل نعنا والنساح بالضم صوبه وفي بعض الشروح المستنبح المحاكى نباح الكلب يفعل ذلك السارى ليهتدى المالحي والنبوح ضعة القوم واصوات كلابهم والجاعة الكشرة وعسارة الصحساح والنوح ضعة الحج واصوات كلابهم ثم وضع موضع الكثرة والعز ولا يخني الفرق ما بين المبارتين وككتان الشديد الصوت ومناقف صغار بيض مكية تجعل في الفلائد واحدثه بهاء ومعنى الناقف هنا الودع وكرمان الهدهد الكثير الفرقرة وكفراب صون الاسد والنحاه الطبية الصياحة تم نبخ العين بنبخ ببوغا حض وفسد وكانه في هذه الحالة رتفع ويننفخ وهو نباخ وانبخان والنبخ اصل البردى وجُدرى الغنم وغيره وما نفط من البد عن العمل و يحرك ومعنى نفطت قَرحت ولا يحنى اله من الانتفاخ والناانخة المتكلم والمتكبر فرجع المعني الى الصوت والارتقاع وتطلق ابضاعلي الارض البعيدة وعبارة الصحاح النبخ الجدري وكل ما يتنفط وعنلي ماء ويقال الرجل اذاكان مجيرا أنه نائخة من النوابخ أه والنجاء الارض المرتفعة والرخوة لامن الرمل بل من جَلد الارض ذات الحمارة ج نباخي وانبخ زرع فيها واكل النبخ وعجن عجينا البخانا وثريد انبخائي له بخار وسكونة او هو يسوى من الكمك والربت فينتفخ فيصب عليه الماء فسترخى ولم يذكر السكونة في موضعها ولعلها السخونة التي ذكرها في نج وخبرة انجانية ضخمة اوكانهاكور النابعر وهويوهمان الكور يقاللها انخان والنحنة النكتة ويضم والكبرية التي يثقب بها النار ويردى يجعل بين الواح السفينة وبحرك والانبخ الجانى الفليظ والأكدر اللون الكثير من التراب وفي الجملة فأن نبخ اخت نبج ثم الند ضربان العرق كا لنبذان ونحوه النبض والنبضان وعندى انه غير منفطم عن ممنى الارتفاع والند ايضا طرحك الشي امامك او ورآك او عام وفعلهما كضرب ولعل اصله طرحه بحيث ارتفع ثم عمركا قالوا في تعالَ امر من التعالى والند ايضا الشي السيرج انباذ وعبارة الصحاح نبذت الشئ انبذه اذا القيته من يدلذ وتبذله شدد التكشر ويقيال ذهب ماله ويق نبذ منه وبارض كذا نيذ من المال ومن كلاً وفي رأمه ثبد من مشب واصاب الارض لبد من مطراي شي يسر وعبارة المصباح نبذته نبذا القياء ونبذت العهد اليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ اليهم عسلي سوآ معناه اذا هادنت قوما فعلت منهم النفض للمهد فلا توقع بهم سابقا الى النفض حتى تطهم الك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض مستوين ثم اوقع بهم وزنت الامراهلته اه وجلس بدة ويضم ناحية قلت والمشهور الان ان النبذة بالضم ممني النيذ والعص بقال نبيذة من ديوان فلان اي جره منه والنبيذ الملق وما نبيد م عصب وتحوه وقد ليذه ونبذه والبذه والمبذه وعبارة الصحاح لبذت لايذااي اتخذته والعمامة تقول البذت وجع النيذ البذه وعبارة المصبماح وصبي منبوذ مطروح ومنه سم النبيذ لاته سنداى يترك حتى بشند وصلى رسول الله صلى الله عليه وساعلى قبر متود اى اقبط وروى قبر منبوذ منونة اى قبر بعيد من القبور اه والمنبذة الوسادة والأنباذ الاوباش وكلا هما من معنى الطرح والمنبوذ ولد الزناه والتي لا توكل

من هزال كالنيذة والصبي تلقيد امد في الطريق والانداد النَّحير وتحير كل من الفريقين في الحرب كالمنابذة ولم مذكر التحير معني سوى التلوى وعبارة المصباح والتبذت مكانا انخذته عمرل يكون بعيدا عن القوم وعبارة الصحاح وانتبذ فلان اي ذهب ناحية فعله من الندة وقد ما النبذ ايضا عمن الانتباذ قال لبد تجتاف اصلا قالصا منابذا والمنائدة ان تقول انبذ الى الثوب او انبذه اليك وقد وجب البع بكذا وكذا او ان ترمى اليه بالتوب ويرمى اليك عله او ان يقول اذا نبذت الحصاة وجب السم وعبارة المصباح نابذتهم خالفنهم ونابذتهم الحرب كأشفتهم اياها وجاهرتهم بهما ونهى عن النابذة في البيع وهي ان تقول اذائبذت مناعك او نبذت مناعي فقد وجب البع بكذا وهسدا المعنى ليس في الصحاح في نبرالذي ينبره رفعه ومنه المنبر ونبر الحرفهم وقصائد منبورة ومنبرة مهموزة ونبره زجره وانتهره وفلانا بلسانه المونه وتبر الفلام ترعرع وهومن معنى الارتفاع وعبارة الصحاح والنبرة الهمزة وقد نبرت الحرف نبرا وقريش لاتنع اي لاتهمز وعسارة المصباح قال ان فارس النبرق الكلام الهمزوكل شي رفع فقد نبرومنه المنبر لارتفاعه وكسرالميم على التشبيه باسم الاكة قلت واهل الشام يقولون فلان ينبر في قرآته اي يرفع صوته عن تحمس والنبرة كل مرتفع منشئ ومن المغني رفع صوته عن خفض وصيحة الفرع والهمزة والورم في الجسد وقد التبر ووسط النقرة في ظاهر الشفة وطعن تبر مختلس كاله سر الرمح عنداي يرفعه بسرعة والترايضا القليل الحياء وهؤمن رفع الصوت وبالكمر الفاحش اللَّهُم القصير لانِ القصير من شانه ان يرقع قاءته عند المشي والقراد ودوبية اذا دبت على البعير تورم مدبهافرجع المعنى الى الانتفاخ او ذباب او سبع ج انبار ونبار وكصرد اللُّقرَ الضَّخَامِ وكن برالرحِل الكس وامل أصله من نبر الحرف وكشداد الصيَّاح والفصيح وكامير الجين وكصور الاست والانباريت التاجر مضدفيه التاع الواحد نبر قلت والعامة تقول الانعتبر واكداس الطعام ومواضع بين البر والريف ود بالعراق قديم وانبر الانبار بناه وانتبر تنفط والخطيب ارتق (المنبر) ثم النبذرة على فعللة التبذير للمال في غير حقه او النون زائدة ﴿ ثُمَّ النَّبِرُ بِالْفَتَّمُ اللَّمِرُ وَفِيهِ الْهِمَامِ فَانَ اللَّمِرُ موضوع لعدة معان وهي العيب والاشارة بالمين ونحوها والضرب والدفع والظاهر الاول وهومصدر عابه والنبر ابضا مصدر نبره ينبره اي لقبد كنبره وبالكسرقشر الْمُخَلِّةَ وهو عندى من معنى الطرح والنبر محركة اللقب وككنف اللبيم في حسبه وخُلْقُمه ورجِل نَبرَة بلقب الناس كشرا ولم بذكر النبرة بالسكون لمن تلقيه الناس وتنابزوا تعابروا وتداعوا بالالقاب وعبارة الصحاح وفلان ينبر بالصبيان اي بلقبهم شدد المكرة فعدى المفعول بالباء في التبراس بالكسر المصباح والسنان وعندي انه من من من الارتفاع ولعل السنان هو الاصل وهذا الحرف في الصحاح بعد نبس نم نبس ينبس نبسا ونبسة تكلم فاسرع وتحرك وأكثرما يستعمل فيالنني ولا يخسني ان الكلام من الصوت وقد تقدم غير مرة ومعنى البحرك تقدم في نبذ والنبس بضمتين الناطقون والمسرعون ولم يذكر مفرده والعله تبوس وهو انس الوجه عايسه تم النبش ابراز المستور وكشف الشيء عن الشيء ومنه النساش واستخراج الحديث

والاكتساب وعبارة الصحاح نبشت البقل والميت ائبش نبشا وعبارة المصباح نبشته ندشا مزباب فتل استخرجته من الارض ونبشت الارض كشفتها ومنه ندش الرحل القبر والفاعل نباش للبالغة ونبشت السر أفشينه اه وتبشه بسهم رماه فلم يصبه ومثله اناً والنبش محركة الحمل الذي في خفه اثر ينبين في الارض والنبش بالكسرشجر كالصنوبر ارزن من الابنوس والانبوش بالضم اصل البقل المنوشاو الشجر المقتلم اصله وعروقه ج انايش ثم النص القليل من البقل وهذ المصنى في النبذ وجاء النمص بالم زقة الشعر والنبص ابضا النبس اي الكلام ما ينبص ما تكلم وما سميت له نَبصه كلة والنبيص كامير صوت شفتي الغلام اذا اراد تزويج طائر بانثاه وقد نبص ينبص ومنه النبصاء للقوس المصونة ونبص الطائر والعصفور بنبص تبيصا صوت صوتا عظيما وعندى أن هذا اصل معنى نبص الفلام ثم نبص الماء نبوضا غار اوسال ولم يقل ضد فعني سال من الحركة وهو الاصل ومعنى غار في نضب ونبض العرق ينبض نبضا ونبضانا تحرك وفي قوسه اصاتها اوحرك وترها لترن كأنبض ومثله انضب وفي المثل إنباض بغير توتيركا في الصحاح والبرق لمع خفيا وهو من معنى الحركة ومنله ومض ومابه حبض ولانبض حراك وفؤاد نبض وبحرك وككتف شهم ومنبض القلب حيث يراه ينبض وكتبر المندف والتابض الفضب وعبارة الصحاح والمنبض المندف مثل المحبض قال الخليل فد جاء في الشعر المنابض المنادف ثم نبط الماء منبط وينبط نبطا ونبوطانبع وهو جامع لمعنى الحركة والطلوع ونبط البئر استخرج ماءها فجاءهنا متعدنا والنبط محركة اول مايظهرمن ماء البئر كالنبطة بالضم وغور الرو ونبط الركية وانبطها وتنطها واستبطها اماهها وكل ما اظهر بعد خفاء فقد انبط واستنط مجهولين وانبط الحافر (اي من يحفر) انتهى إلى النبطة وعبارة الصحاح انبط الحفار بلغ المآءاه وانبط ابضا اثر وتنبط الكلام استخرجه وتشبه بالنبط او نسب البهم وهم جيل ينزاون بين العراقين كالنيط والانساط وهو نبطي محركة وتباطى مثلنة ونساط كثمان قلت الظاهرانهم الكلدان واستنبط الفقيه استخرج الفقه الباطن بفهمه واجتهاده وفي بعض الكتب النباط استنباط الحديث واستخراجه وفي الصحاح ويقال للركية هي تبط اذا اميهت والنبطة بالضم بياض يكون تحت ابط الفرس وبطنه يقال فرس أنبط بين النبط وشأة نبطاء يضاء الشاكلة وعبارة المصماح النبط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم استعمل في اخلاط الناس وعوامهم واستنبطت الحكم استخرجته بالاجتهاد واثبطته انباطا مثله واصله من استبط الحسافر الماء وانبطه اذا استخرجه بعمله ثم نبع الماء ينبع مثلثة نبعما ونبوعا خرج مزالعين وتحوها عبارة الصحماح ويقرب منه نتع وعبارة المصباح نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب تفع لغة فيه ويتعدى بالهمرة فيقال انبعه الله أه والينبوع بالقشم عين الماء ومنه قوله تعالى حتى تفعرلنا من الارض بنبوعا ويطلق ايضا على الجدول الكثير الماء والمنبع مخرج الماء ج منابع وينبع د ونوابع البعير مسائل عرفه والذبع شجر للقسى والسهام ينبت في فلة الجبل والنابت منه في السفح الشِربان وفي الحضيض الشوحط الواحدة نبعة وقولهم لواقتدح بالنبع لاوري نارا مثل في جودة الراي لانه لا نار فيه والنباعة الاست ومثلها

النساغة وتنع المآءجا فليلافليلا وانباع في ب وع ووهم من ذكره هنا وهو توهيم العوهري فانه قال في هذه المادة وفي المثل مخرنين لينباع ايساكت لينبعث ومطرق اينال وسياني ذكر ذلك في بن ثم نبغ كنم والمسر وصرب ظهر والماء نبع وفلان قال الشعر واجاده ولم يكن في ارث الشعر وفي الدنيا اتسع ومن هذا المعني نَفة القوم اى وسطهم ومعنى الوسط في الغنبة ونبغ راسه ثارمنه النباغة وتشدد اى الهبرية وهي ايضا كشداد ونبغ علينا منهم ثباغة كشدادة خرجت خوارج ونبغ الوعاء بالدقيق تطاير من خصاصه ما دق والنابغة الرجل العظيم الشان والنوابغ الشعراء (فلان وفلان) وعبارة الصحاح ونبغ الرجل اذالم يكن في ارث الشعر ثم قال واجاد ومنه النواغ من الشعرآء والها في تابغة للالفة اه وكغراب غبار الرجى كالنيغ وككناسة الطيين والنباغة النباعة ومحجه نباغة يثور ترابها وانبغ البلد أكثر الترداد اليه والناخل اخرج الدقيق من خصاص المنحل والتنبيغ ان تنفض المثلة فيطبر غبارها في وليم الاناث وذلك تلقيح ومعنى الوليع الطلع في قيقاله ولم يذكر القيقاء في موضعه ثم النبق الكتابة ومثله النمق والنبق ايضا دقيق يخرج من لبجدع المخلة حلو وحل السدر كالنبق بالكسر وككتف واحدته بهاء وفي المحاح النبق تخفيف النبق بكسر الباء وهو حل السدر الواحدة نبقة ونبقات وثبق مثل كلم وكلة وكلات وكسفينة زمعة الكرم وكدفلم ومحدث المستوى المصطف على سطر من النحل وغيرها وهذا المعنى غير بعيد عزينى وغق وتبق بها تنبيقا واثبق حبق وهذا المعنى تقدم غير مرة ونبق ابضاكتب وانتبق الكلام استخرجه فرجع المعني الى انبط وأنباق اجوف وموضعه بوق ووهم الجوهري قالصاحب الوشاح بعد ان اورد عبارة الجوهري وهم انباق علينا بالكلام انبعث مثل انباع فالالف في انباع وانباق للاشباع كما في استكانوا قال الرضى استكان فيل اصله سكن فاشبعت الفحة كما في قوله بنباع من دفري غضوب جسرة اه قلت هو من قصيدة عنترة قال الامام الزوزني في شرحه اراد بنع فاشع الفحية لاقامة الوزن فتولدت من اشباعها الف ومثله قول ارهم بن هرمة من حدوث ماسلكوا ادنو فانظور اراد فانظر وهنله قولناكمين والاصل أمين وهذه اللفظة عرسة بالاجماع ومنهم من جعله ينفعل من البوع وهو طي المسافة انتهى ويرد على ماقاله صاحب الوشاح أن المعنى والقياس لا يطاوعان على جعل الالف في أنباع وأنباق مشعة عن فتحة اما المعنى فلانه لم بجي نبع ونبق معنى بناسب الكلام مخلاف بنباع في قول عثرة فانه ساس العرق واما القياس فلانك اذا جعلت الالف في انهاق زائدة كان اصل الفعل انبق على وزن افعل وهمر نه همرة قطع ورسمه في نسخ الصحاح ينافى ذلك واما الاستشهاد باستكانوا فان الرضى ضعفه بقوله قيل والاظهر خلافه لان استكان من كان يكين بمعنى خضع واكانه الله خصّعه ولا يلزم من صيغة استفعل ان تكون دائمًا للطلب كا عومعلوم والعلم عند الله مم مكان ثابك مرتفع فرجع الممنى الى ماقبله والنكة محركة أكمة محددة الراس ورعا كانت حرآء او ارض فيها صعود وهبوط او التل الصغير ونبك ونبك ونباك ونبوك كذا في نسيخي وعبارة الصحاح قال وعرو النباك التلال الصغار وانتبك ارتفع والقوم انطووا على شروهو من معنى

الارتفاع للهياج فيم النبل محركة عظام الحجارة والمدر وصفارهما ضد وعندي ان اصل المعنى الحارة العظيمة وهي غيرمتفكه عن معنى الارتفاع ثم استعملت عمني مطلق الحارة فشملت صغارها ثم بمعنى الحارة التي بستجي بهاكالنبك ولك فيها وجهان اما لانها ترفع الحث واما لانها ترفع اى تُعدّ فقد روى الجوهري ان النُّل حارة الاستخار، وفي الحديث اتقوا الملاعن واعدوا النَّكُ قال والمحدثون يقولون النَّكُ بالفتح وعبارة المصباح والنبلة حجرالاستخاء من مدر وغيره والجمع نبل مثل غرفة وغرف والنيل السمين والمصنف لم مذكرها الاعمن الحيب والحاذق بالنال مع الفصل بينهما بعشرة اسطر والمعنى الاول هو الذي أراده عنترة تقوله نهد مراكله ندل المحزم كافي شرح المعلقات للزوزق والنبلة المبتة لافها تنتفخ وترتفع وعبارة الصحاح النبيلة الجيفة وتلل الحبر اذا مات واروح وهو ايضا من هذا القبل ثم استعمل الارتفاع معنوبا فقيل النال بالضم الذكاء والمحابة نيل ككرم نبالة وتدل فهو ندار ونيل محركة وهي شَلِة ح نِيال ونيل بالتحريك ونبلة وامر أه نيلة في الحسن بيئة السالة وكذا الناقة والفرس والرجل وعبارة الصحاح والنبل النسالة والفضل وقدنبل بالضم فهو نبيل والجح نبل مثل كريم وكرم والنبل ابضا الكبار والصفار وهو من الاضداد وفي المصباح النبل السهام العربة وهي مونثة ولا واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة المعنى وفي الصحاح لاواحد لها من لفظها وقذ جعوها على نبال وانبال وعبارة المصنف النبل السهام بلا واحد او نبلة ج انبال ونبال وتبلان واك فيها اوجه احدها أنتكون النبل مقطوعة من مقطع النبع وهي هناك من معنى الطلوع والثاني ان تكون من معنى النبالة فإن العرب كانت تنافس في النبال وعلى ذلك قولهم من رمي بالسمام كان فيم الغلام وحسبك أنهم كانوا يعلمون صغارهم الرمي فه القاموس والصحاح الكمتاب سهم صغير مدور الراس علم به الضبي الرمي والثالث ان تكون من معنى الرفع والاعداد كما مرقى النبل ونبله رماه بها أو إعطاه الاهاكانبله ونبل على القوم اقطها وفلانا بالطعام علله بهالشي بعد الشي وبه رفق والابل ساقها (وفي نسخة سفاها) وقام بمصلحتها وسار شديدا والتابل والنيل الحاذق بالنل وعندي انهذا المعني هو الاصل ثم استعمل في الرفق والتعليل وفي مطلق الحذق يقال هو تابل وابن نابل اى ماذق وابن ماذق وهو على حسد قولهم أبل آبالة اىحسدق مصلحة الابلغ استعملت الامالة في مطلق السياسة ومنه ايضا اخذ للامر ثبله وثيالته ايعدته وعناده وما اللهل نبله الا يأخرة وأباله وألنه وأله وتلته اي لمبنده له وما شعر به ولاتهيأ له والنال صاحبه وصانعه كالنابل وحرفته النالة وحقه صاحها وصانعها وعبارة المحداح والنابل الذي يعمل النمل وكان حقه ان يكون بالنشديد والفعل النبالة وهو البلهم اي اعلمهم بالنبل وعيارة المصباح ورجل نابل معه نبل وتبال بالتسمديد بعمل النبل والشلة بالضم اللقمة وقد تقدم نبل فلانا بالطعام ثم اطلقت على العطية كا في الصحاح ثم على الجرآء والثواب والمذكور في المصباح عن إن الاعرابي انها القملة ولعلها تحريف وانبل المخلارطب وقداحه جآء بها غلاظا وقد تقدم البله اعطاه البل او رماه بهاونبله اعطاه النبل ليستنجى بها وعبارة الصحاح واستنبلني

فانبلته اي ناولته نبلاو بقال تبلني حجارة الاستجاء اي اعطنيها وتنبل بهما استجي وتنبل ايضا مات وهو من معنى الانتفاخ وتكلف النبل واخذ الانبل فالانبل ثم اطلق فقيل تنبل ماعندى اى احده قلت وتنل ري بالنبل هكذا فسرها ال مخشرى في قول الشنفري واقطُعه اللاّ ي بها يتنبل لكن المصنف ذكر المثنبل حامل النبل وانتبل مات وقَدَل صدوناويله ظاهر وانتيل الشيُّ احتمله بمرة حلا سريعا ومعني السرعة تقدم في نبر ومعني الرفع دائر في جرع المواد ونابلته فنبلته كنت اجود منه نبلا واكثر نبالة واستبل المال اخذ خياره والتبالة بالكسر القصير كالتبال والقصر وستاي في تنبل ثم النبتل كمعفر الصلب الشديد ثم عنقود منبن اكل بعض ما عليه من العنب فكانه فيلجرد فظهر ثم النياه كسحاب الشرف الرفيع ومنه نبه الرجل مثلثة شرف فهو نابه وندية ونبه محركة وقوم نبه ايضا وعبارة الصيحاح نبه الرجل بالضم شرف وانتهر ناهة فهو نيه ونابه وهوخلاف الخامل فظهر أن ضم العين في نيه افصيم ولذا قدم النيه على النامه خلافا لصنيع المولف وكذلك المصباح لم يحك الاضم العين وهذا منهة على كذا مشعريه ولفلان مشعر بقدره ومعل له والنبد بالضم الفطنة والقيام من النوم فعني الفطنة في النبل ومعني القيسام من النوم من الارتفاع وماتبه له كفرح ما فطن والاسم النبه بالضم وجآء الوبه بمعنى الفطنة وما و بهت له ما فطنت وعبارة المصاح نبد الامر تها فهونيه من باب تعبونيه من نومه نبها ايضا اه والنبة محركة الضالة توجد عن غفلة والشئ الموجود ضد والشهور كالنبه كخعل وعبارة الصحاح شي نَبَه ونَبِه اي مشهور وبقال النبه الصالة توجد عن غفلة لا عن طلب مقال وجدت الصالة نبها فلاصدية صريحة في ذلك او يقال ان كلا من المفقود والموجود بقضي بالنبه اي الفطنة ورجل منبوه الاسم معروفه وامر نابه عظيم وانبه حاجته نسيها فهي منهمة وعبارة الصحاح انبهت حاجة فلان اذا نسستها وهي اوضح فالهمزة هنا القلب ونبه باسمه تنبها نوه وسهته من النوم وانبهته فتنه وانبه وعبارة الصحاح نبهته رفعته من المخمول بقيال اشسعوا بالكني فانها منبهة وانسه من نومه استيقظ والبهتم اذا والتبيد مثله وتبهته على الشي اوقفته عليمه ابوزيد يبهت للامر بالكسر انبه بها وهو الامر تنساه ثم تذبه له وبهان ابوجي من طي ثم نبا بصره ببوة ونبوا ونبيا والسيف عن الضرية نبوا ونبوة كل وصورته قيت فإ تقبلها العين ومنزله به لم يوافقه وجنبه عن الفراش لم يطمئن عليه والسهم عن الهدف قصر فاذا تاملت في من الفعلين الأولين وجدته غير منقطع عن معنى نبد ولك أن تقول أنه من معني الارتفاع فالك أذا قلت ارتفع بصره عن الشي والسيف عن الضرية كان المعنى واحدا فاما نبت صورته ونبا منزله فن نسبة الفعل الى غير فاعله وهو كشير في كلامهم تفنا في التعبير وعبارة الصحاح نبا النُّي عني بدو تباعد وتجافي وانبته أنا دفعه عن نفسي وفي المسل الصدق بلِّي عنك لا الوعيد أي أن الصدق يدفع الفائلة في الحرب دون التهديد ويقسال اصله الهمزونيا السيف اذالم يعمل في الضرية وبا بصرى عن الشي ونبا بفلان منزله اذالم يوافقه وكذلك فراشه وعبارة المصاح نبا السيف

عن الضريبة نبوا من باب قتل ونبوا رجع من غير قطع فهو ناب ونيا التي بعد ونيا السهم عن الهدف لم يصبه ونيا الطبع عن الذي نفر ولم يقبله اه والنابية القوس ندت عن وترها والنبوة والنباوة والنبية ما ارتفع من الارض وبالكسر النبوة وانبيته نبائه وعارة الصحاح والنبوة والباوة ما ارتفع من الارض فان جعلت النبي ما خوذا منه اى اله شرف على سار الخلق فاصله غير الهموز وهو فعيل بمعنى مفعول وتصغيره نبى والجع انبياء اه وهدو بخالف مامر في الهموز

﴿ عُ مقلوب نب بن ﴾

بن بين اقام كابن والبُّنة الربح الطبية والمثنة ج بِنان ورائحة بعرالطبآء وكناس مِبن والبنان الاصابع او اطرافها قال في المصباح "عيت بنانا لان بها صلاح الاحوال التي يستقربها الانسان لانه بقال ان بالكان اذا استقربه الواحدة منانة وعبارة الصحاح السانة واحدة الشان وهم اطراف الاصابع وجع الفلة بنانات وتقال نان مخضب لان كل جع ليس بينه وبين واحده الا الهاء فاله بوحد و يذكر والسّانة الروضة المعشبة وهي من معنى الرائحة أو الافامة والبنين (أوالبنين) المتثب العاقل وقوله المنشت برده الى المعنى الاول والبُنّ ضرب عن السمك والقب منسبوب الى المنّ وهو شي يتخذكا لُرّى وقال في الرآء المرى ادام كالكانخ وفي الخاء الكانخ كهاجر ادام قلت والمروف الان ان البن هوالحب الذي تمخذ منه القهوة والبن بالكسسر الطرق من الشحم والسمن يقال بن على بن والموضع المنتن وبأن ارتبط الشاه لسمنها والبنيان العمل والردي من المنطق وبن لغة في بل مم البون بالضم مسافة مابين الشئين وقديفتم وبانه يبوله كبينه والذي ذكره في الياكي بان الشي عدي ابانه وعبارة المصباح البون الغضل والمزية وهومصدر بانه ببوته بونا اذا فضله وينهما بون اى بين درجتهما او بين اعتبارهما في الشرف واما في التباعد الجسماتي فتقول بنهما ابن باليا م و بذلك تعلم ما في عبارة المصنف من القصور والجوهري ذكر ذلك في بين والبوان بالضم والكسر عود للعباءج ابونة ولا يخفي أنه من معني الاقامة والبُونة النت الصغيرة وبالضم بلد بافريقية وشعب بوان بفارس احدى الجنان الاربع الدنه بية واليان أ عصى وشيخر لحب تمزه دهن طيب مم البين بالكسر الفصل بين الارضين ولعله من فصل الحساء بالبوان ثم اطلق على التساحية وعلى قدر مد البصر وعلى ارتفاع في غلظ ولعل هذا هو الاصلاذ هو من الارتفاع وعبارة المصاح البن بالكسرما النهى الديصرك من حدب وغيره اه والين بالفح البعد والفرقة والوصل ولم بقل صدوهناه الصدية عائت من كون بين تستعمل ظرفا تقول حلست بين القوم اي في وسطهم فهو شيه باقاءة فصل الارضين فن جهة هو فصل ومن جهة وصل وغراب البين ساتي ذكره ولقيته بُعيدات بين اذا لقيه بعد حين ثم الله وبالوابينا فارفوا وعبارة المصباح بان الحي ظعنوا وبعدوا أه وبان الثي بينا ويتونة القطع والمأيه غيره وعبارة غيره الفصلوم احسن ليرجع المعني الي فصل الارضين وبانت الراء عن الرجل فهي بأن انفصلت عنه بطلاق وتطليقة أثنة لاغمر

وعبارة المصباح والمانها زوجها فهي مانة وتطليقة بائة والعني مانة أه والبائن من اتي الحلومة من قبل شمالها وكل قوس بانت عن وترها كثيرا كالب أنذة والبئر البعيدة الواسعة القر كالميون وبان (الشيّ سبن) بيانا الصّع فهو بين وبأن على الاصل كا في المصاح جم الاول اسنا و بنه بالكسر والله و بنته وسنته واسبت اوضحته وعر فنه فيان وايان وبين وتبين واستيان كلها لازمة متعدية وعبارة المصباح وجيعها يستعمل لازما ومتمدما الا الثلاثي فلا يكون الالازما وعبارة الصحاح والتبين ايضما الوضوح وفي المنل قد مين الصبح لذي عينين اي تبين اه وضربه فابان راسه فهو مين ومين ويظهرلي إن هذا تحريف عن عبارة الجوهري فانه قال وتقول ايضا ضربه فابان راسد من جسده وقصله فهو مين ومين انصا استماء وبين بنه زوجها كابانها والشجير بدا وظهراول ما ينبث والقرن نجم وباينه هاجره وعبارة الصحاح وبانه فارقه قات وقد تستعمل المبايئة ابضا ععني المغابرة والمحالفة بقال الابيض مبان للاسود وتباينا تهاجرا وعباره المصباح تباينوا تباينا اذا كانوا جيعا فافترقوا والنيان ويفيح مصدر شاذ وعبارة المحماح والتيان مصدر وهو شاذ لان المصادر انما تجيء على النفعال يفتح الناء مشل التذكار والتكرار والتوكاف ولم يجي بالكسر الاحرفان وهما التبيان والتلقاء وقال اولاالبيان الفصاحة واللسَّزوفي الحديث أن من البيسان سحرا وفلان ابين مرفلان اى افصح منه واوضح كلاما وعبارة المصنف بعد ذكره البيان مصدر بان بمانية اسطر والبيان الافصاح مع ذكاء والبين الفصيح بع ايناء وايان ويناء وكان ينبغي ضمهسا الى ما تقدم وقد فاته ان يذكر المضارع وهو بين لابان كا تقول العسامة والبيان في الاصطلاح الفن الساني من فنون البلاغة الثاثة وهو علم يعرف به ايراد المعني الواحد بطرق وتراكب مختلفة في وضوح الدلالة عليه وذلك تحو الجاز والكناية والتشييد والاستعارة وفي بعض الشروح على قول الحريري الا تحمدل على ما علت من السان والهمت من النيان السان هو الفصاحة وهي خلوص الكلام عن التعقيد والتيان هو الايضاح والكشف لاشي ليفلهر والفرق ينهما هو أن اليان عل الله أن والتيان على الجنان أه ولعل ذلك من على مناسبة الالهام للتيان فأبحرر وفي الكليات المان في الاصل مصدر بأن الثبي عمن تبين وظهم او اسم من بين كالسلام والكلام من كلم وسلم ثم نقله العرف الى ما نبين به من الدلالة وغبرها ونقله الاصطلاح الى الفصاحة والىملكة او اصول بعرف بها ابراد المعني الواحد فيصور مختلفة والمان ايضا النصرعا فيالضمر وافهام الغروقيل الكشف عن الشيُّ وهو اعم من النطق والبيان ما شعلق باللفظ والتبيان ما معلق بالمعني اه والكواكب البيانيات التي لا تمزل الشمس بها ولا القمر وغراب البين الابقع او الاحر المنقار والرجلين واما الاسود فانه الحاتم لانه بحتم بالفراق وهذا بين بين اي بين الجيد والردى أسمان جعلا واحدا و مناعل القيم والهنزة المحققة تسمر بين بين اي همرة بين الهمزة وحرف اللين وهو الحرف الذي منه حركتها ويتنانحن كذا هي بين اشعت فتحتها فحدثت الالف وبينا وبينما منحروف الابتدآء والاصمعي يخفض بعد سااذا سلح موضعه بين كفوله بينا تعنقه الكماة وروعه يوما انج له جرى، سلفع ، غيره يرفع

مابعدهماعلى الابتدآء والخبروهي عبارة الجوهري وقد قال قبلها وبيتا فعلي اشعت الفتحة فضارت الفا وبينما زيدت عليها ما والمعنى واحد تقول بينا نحن رقبه اتانا اى انانا بين اوقات رقبتنا اباه الخ وعبارة المصباح والبين من الاصداد ويطلق على الوصل والفرقة ومنه ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح البين اي الصلاح الفساد بين القوم والمراد اسكان الثارة وبين ظرف مبهم الا يتب ين معناه الاياصافته الى انين فصاعدا اوما يقوم مقام ذلك كفوله تعالى عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانتها المجمع المطلق تحو المال بين زيد وعرو والجاز بعضهم بالفآء مستدلا يقول امر ، القيس بين الدخول فومل واجيب بأن الدخول اسم لمواضع شي فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبها يتم المعني ويقال جلست بين القوم اى وسطهم اه وفي شمرح درة الفواص للعلامة الحفاجي واختار المحققون من اهل العربة أن العرب قول سرت ما بين زيالة فالتعليمة بعني الى التعليمة فالفاء بمعنى الى وهو معنى آخروفي الروض الانف قولهم مطرنا ببن مكة فالمدينة الفاء فيه أعطى الاتصال بخلاف الواو أذ لا يصل المطر من هذه الى هذه وهومعني دقيق قل من تنبه له اه ثم ان الحريري انكر استعمال بين مكررة في تحو قولك المال بين زيد و بين عمرو ورده عليه الشارح محتجا بقول الاعشى بين الاشج و بين قبس باذخ ويقول عدى بن رد بين النهار وبين الليل قد فصلا وهوك شرفي كلام العرب وقال الحريرى ايضامن خصائص بين الظرفية أن الضم لايد خلها بحال فاما قرآة من قرأ لقد تقطع ينكم بالرفع فانه عني بالبين الوصل قال الشارح هذا مما خالف فيه المحققين من اهل المرية فقد قال ابن مالك وغيره أن بين من الظروف المتصرفة قيصم رفعها على كل حال وقال ابن برى الرفع في بين جائز على اى معن اردت وقال الررى ايضا ويقولون بينا زيد قائم اذجآء عمرو فيتلقون بينا باذ والمسموع عن العرب بينا زيد قام جاءَ عمرو بلا اذ قال الشارح وهذا ايضا غير مسلم قال بخم الائمة الرضي قد تقم اذا واذجواب بنا وبينما وكلناهما اذن للفلجاة والاغلب مجيئ اذا في جواب بينا قال * فينا نسوس الناس والامر امرنا اذا نحن فيهم سوقة نتكفف * ولا يجر : بعد اذ الا الماضي وبعد اذا الا الاسمية اليان قال وفي الحديث بينما نحن عند رسول الله صلى الله عليه وسلم اذ اتأنا رجل وفي كلام امير المؤمنين على رضي الله عنه بينا هو يستقبلها في حياته أذ عقد ها لأخر بعد وفاته والنجب من المصنف في مقاماته فبنا إنا اطوف وتحتى فرسي قطوف اذ دخل شبخ الخ وهال ابضا فينا انا اسعى وافعد واهب واركد اذ قابلني شيخ يتأوه فكانه نسى ما قاله هذا وفي المثل كل من عبراجلي انتهبي ثم تبأن الطريق والاثر على وزن تفعل تأبنهما مم منت عند تدنية استحفر و أكثر السؤال عنه و ينته الحديث حدثه بكل ما في نفسه وعندي أن هذي العنين من معني البنت فان ذاك من افعاله اكما ستراه في ينك وينته بكذا بكته (والبنت في ن عي) ثم البنج بالكسر الاصل ومثله البنك بالضم وعندى اله من معنى الاقامة كقولهم الجدة والمحتد والمجع بالفتح ندت مسبت م غير حشيش الحرافيش ولم يذكر الحرافيش في موضعها وهذا الحرف اى البنج ينطق به بهذا اللفظ في جيع اللفات الافرنجية و بنج كنصر

رجع الى اصله وبنجه تبنيتها اطعمه البنج والقيحة صاحت مرجعهما وانبنيم انتناحا ادعى الى اصل كريم ثم البنفسيم م قال في شفاء الغليل معرب بنفشه تكلمت به العرب وورد في الشعر القديم ثم بنع اللح كنع قطعه وقسمه والبنع بضمتين العطايا كائن اصله ضم هذه عبارته ولم يذكر المنع في محلها وعندى ان اصل البنم من معنى القطع على حد قولهم الفلذ والمن و نظام مكتبرة ثم البند العكم الكبير ولا يخني ان العلم له معان كثيرة فالظاهر أن معناه هنا الراية والمند الضاحيل مستعملة والذي يسكر من الماء ويفهم من عبارة الصحاح اله فارسى معرب قلت وقد اشتهر استعمال البندالا أن بعني الفصل او الباب قال في شفاء الغليل البند على كبيرج بنود والفالد والعسكر تكلمت به العرب قديما وفي قول الشاعر واضحت بارض لايقال لها بند قال باقوت البود بارض الروم كالاجناد بارض الشام والارباض الحجاز والكور بالعراق والطساسيج لاهل الاهواز والرساتيق لاهل الجبال والخساليف لاهل الين اه والبند بالكسم امة اخوة السند والبنودة كسفودة الدر ثم السور المختبر من الناس ثم البنادرة تجار بلزمون العادن اوالذين يخزئون البضائع للفلاء جع بُندار والبندر المرسى والكلا قلت وقد اشتهر استماله اليوم بمعنى المدسة أثم البنصر بالكسسر الاصبع بين الوسطى والخنصر مؤنشة وذكرها في ب ص روهم فلت القول بعدم اصالة النونف البنصر اولى من القول باصالتها جلا على العنصر والحندر والعنل والكندس وغبرها بماذكره المصنف في الثلاثي فاما الخنصر فلاشك عندي في اشتقافها من خصر ثم البنس الفرار من الشركالا ساس و منس تسسسا تأخر ثم المنافس ماطلع من مستدير البطيخ الواحد بنقوس بالضم وبناقيس الطر ثوث شي صغير سبت معه ثم بدَّشَ في الامر وبدش وهذه اكثر استرجي فيه ثم امر أة شنطيان بنظيان سئة الخلق صخابة ثم البندق بالضم الذي يرمى به الواحدة بها و الجلوز فارسى والبندق ثوب كتان رفيع والمراد بالرفيع هنا الرقيق ولم يذكره فيمحله وبندق الشئ جعله سادق واليه حدد النظر قلت وقد اشتهر الان استعمال المندقية للآكة التي يرمى منها بالرصاص واهل الفرب يسمو نها مكتلة واهل الشمام يقولون لابن الزنآء بندوق قال في شماء الغليل البندق الماكول ليس بعربي محص قاله ابو منصور لكنهم استعملوه والذي برميمه كأنه من هذا على طربق التشميد وقد ورد في حديث رواه في كثاب معيد النع حيث قال الصيد بالبندق افتي ابن الفركاح بحله وغيره بانه لا يجوز ولا يحل وفي مسند احمد من حديث عدى أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ولاتاكل من البندقة الاماذكيت آكن في سنده انقطاع وكان ان عريقول هي موقودة وكذا كل صيد بفر محدد قلت الراد به بندق القسى من الطين لان مايطلق عليه الآن حدث بعد الصدر الاول لكنه لفظاومعني انتهى كلامه ثم البنيقة كسفينة البَّـةُ القَمِيصِ أو جرباله كالبنقة كمنية ودائرتان في تحرالقرس وزمعة الكرم والشُّعر المختلف وسط الموقف من الشاكلة وبنق وصل وغرس شراكا واحدا من الوادي كأبنق وبنَّق وبنق بالكان اقام فرجع المعنى الى بن وبنق كلامه جمه وسواه وكذبة صنعها وزوقهما وقد تقدم نبقى بما يقرب منه وظهره بالسوط قطعه والشئ قلده

والقميص جعل له بنيقة والجعبة فرج اعلاها وضيق اسفلها والجوهري اورد هذه المادة بعد الندق والمصنف لم يتعرض له ثم البنك بالضماصل الشي او خالصه والساعة من الليل وطيب م و فهم من عبارة الصحاح ان الملك للاصل مرب وللطيب عربي وعندي ان كليهما عربي وتبلك به (اي بالمكان) اقام وفي عزه تمكن والتبلك ان تخرج الجاريتان كلمن حيها فتخبر كل صاحبتها بأخبار أهلها وقد تقدم معني الاخبار فيمنت واذهبي فينكى حاجتنا اقضيهاوفي الصحاح النبنك كالنتابة ولم يذكرها في بابها لكن المصنف ذكرها وفسرها بانها ترك المهاجرة وهجران المدارسة والبابونك الاقوان والنبك تفتفذ وجندل دابة كالدافين اوسمك قطع الرجل نصفين فيتلعه وفي شفاء الغليل بنكام بالباء الموحدة والنون الساكنة وكاف وسم بينهما الف لفظ بوناني مايقدر به الساعة العومية من الرمل وهو معرب عربه اهل التوقيت وارباب الاوضاع ووقع في شمر المحدثين في تشيه الخصر وخصره شد عنكام وتقله العامة فتقول متكاب وهو غلط ثم البنادك سائق القمص ومن غرائب المصنف رجه الله أنه ذكر في اللام بنيل بضم الباء وكسر النون جد محمد بن مسلم الشاعر الاندلسي ثم قال والاعج اله ممال ولكنهم يكتبونه بالياء اصطلاحا فن يدقق في ضبط على هـذه الاسماء الخارجمة عن اللغة والهمل الرحمن والرحيم الواردين في أول كلامالله فقد اضاع تعبه واخطأ اربه ثم البَّام البنان وهذا ابنم اى ابن والميمزالمة وهمزته همزة وصل ﴿ ثُمَّ الَّهِي تَقْيَضَ الهدم بناه بِنِيه بنيا وبِنا ٓ وبَنْيَانَا وبِذِيهُ و بَنَاية وابتناه وبناه والبنآء المبنى ج ابثية وجع الجمع ابنيات ولا اراه الا متصلا بين اذ الراد من الناء الاقامة وبناء الكلمة تزوم آخرها ضربا واحدا من سكون اوحركة لا لعامل وفي يعض الشروح السَّاء بالكسر في العمران وبالضم مقصورا في المجد وفعله بنسا يبنو وعليه قول الشاعر اولئك قوم ان بنوا احسنوا البنياه وبني الطعام بدنه سمته ولجمه انبته ولا بخني انه مجاز وبنيالرجل اصطنعه والقوس على وترها لصقت فهي بانبة وباناة وبني على اهله وبها زفها كائتني وعبارة الصحاح بني فلان يتما من البنيان ويني على اهله بناء فيهما اى زفها والعامة تقول بني باهله وهو خطأ وكأن الاصل فيه أن الداخل باهله كان يضربعلها قبة ليلة دخوله بها فقيل لكل داخل باهله بان وبني قصورا شدد للكثرة وابتني دارا وبني بمعنى فكان بنبغي المصلف ان يقول وبى على اهله وبها ووهم الجوهري وعبارة المصباح بنيت البيت وغيره ابنيه وابتنته فانبى مثل بعثته فانبعث والبنيان مايني والبنية الهيدة التي هي عليها وبني على اهله دخل بها واصله أن الرجل كأن أذا تزوج بني للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج اليه او بني له تكريما ثم كثر حتى كني به عن الجاع وقال إن دريد بني عليها وبني بها والاول افصح هكذا نقله جاعة ولفظ التهذيب والعامة تقول بني باهله وليس من كلام العرب قال ابن السكيت بن على اهله اذا زفت اليه اه وقد انكر الخريري في درة الغواص قولهم بني بها فرده الثارح بقوله ما انكره مما لاشبهة في صحته فانه بمعنى دخل بها فيتعدى تمديد لتضيفه معناه وقال انرى بني اهله غير منكر لان بني بها عدى دخلبها وقال أبن قنبة بقال لكلداخل اهله بان والباء وعلى قد يتعاقبان على معنى

واحد تحو افاض بالقداح وعليها وفي الاسماس وتبعد في القماموس بن على أهله وبها زفها اليه كاللين وقد تداولته الفصحاء من غير انكار كما قال الوتمام * لم تطلع الشمس فيه يوم ذاك على بان باهل ولم تغرب على عزب * قال المصنف والنية بالضم والكسر مانيته ج البني والبني وتكون البياية في الشرف وفلان صحيم البنية اي الفطرة كافي الصحاح وجارية بنات اللحم منيته والذية كضدة الكعبة لشرفهاوفي بعض الشروح القصد فليحرر ورجل بانات (ولعله باناة) منح على وره اذا رمي والمناة وبكسر النطع والسنة والعية والبواني اضلاع الزور وقوائم الناقة والتي وانيد اقام وثبت والبنات التماثيل الصغار يلعب بهما ولليان الطريق الترهان والناه اعطاه بناء او ماسني به وعبارة الصحاح والنيت فلانا جعلته سني سنا وفي المثل المعرى تبهي ولاتبني وقد تقدم في به و وتيناه الخذه النا وفي حديث منت غيلان وان جلست تبت اى صارت كالبت المن والان الولد اصله بني او يتوج ابناء والاسم النوة وعندي ان الان من معنى البناء لانه منى ذكر والده وهوموافق لقولهم من حلّف مامات فنامله ويابني بكسر الياء وفحها لفنان كياابت وماابت والحقوا إساالهاء فقالوا اسة واماست فلنس على إن واتما هي صفة على حدة الحقوها الساء للالحاق ثم الدلوا الناء منها (كذا في أسختي ولعله الحقوها الهاء) والنسبة بنتي وبنوى وقول حسان رضي الله عنه فأكرم بنا خالا وأكرم بنا ابنا اى ابنا والميم زائدة وعبارة الصحاح الابن اصله بُو والذاهب منه واو يَا ذهب من اب واخ لانك تقول في مؤنثه بنت واخت ولم تر هذه الهاء تلحق مونشا الا ومذكره محذوف الواو بدلك على ذلك اخوات وهنوات في من ردو " تقديره من الفعل فعل بالتحريك لان بجعمه انساء مثل جل واجمال ولالجوزان بكون فعلا او فُعلا اللذين جعهما ابضا افعال مثل جذع وقفل لائك تقول في جعه يتون بفتح الياء ولا مجوز أن يكون فعلاسا كنة العين لان الباب في جعه الماهو افعل مثل كلب واكلب اوفعول مثل فلس وفلوس وحكى الفرآء عن العرب هـ دا من إيناوات الشعب وهم حي من كلب وتصغير اساء المناء وان شأت الشون على غير مكبره والسبة الى اين سُوى وبعضهم يقول ابني- وكذلك اذا نسبت الى شت او الى شات الطريق قلت بنبوى وكان يونس يقول بذي ويقول رأيت بناتك بالفتح وبجريه محرى الناء الاصلية وفي حديث عائشة رضى الله عنها كنت العب مع الجواري بالبنات وهي التمائيل الصفار وذكر لرؤية رجل فقالكان احدى بنات مساجد الله كانه جعله حصاة من حصى المجد ونت الارض الحصاة وان الارض ضرب من البقول وتقول هذه النة فلان ولنت فلان ماء ثالتة في الوقف والوصل ولاتقل النت لان الالف اغا اجتبات اسكون الباء فاذا حركتها سقطت والجع منات لاغير وقولهم ابنم هوالان والمم زائدة وهو معرب من مكانين انهى مع تصرف فانظر الى هذه الفوالد الكثيرة التي خلاعتها القاموس وعبارة المصاح الابن اصله بنو بقتحتين لائه بجمع على بنين وهو جع سلامة وجمع السلامة لاتغير فيه وجع القلة ابناء وقبل اصله بنو بكسر الباء مثل حل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغير وقلة التغير تشهد الاصالة ويطلق الان على إن الابن وان سعل مجازا واما غير الالسي ما لا بعقل

أنتو ان مخاص وان لبون فيقال في الجمع بنات مخاص وبنات لبون وما اشبهه قال ابن الانبارى واعلان جم غير الناس عنز لذجم المرأة من الناس تقول فيد منزل ومنزلات ومصل ومصليسات وفي ابن عرس سان عرس وفي ابن نعش سات نعش وريما قيل فيضرورة الشعر بنو نعش وفيدلغة محكية عنىالاخفش آثه يقسال بنات عرس وينو عرس وبنات نعش وبنو نعش فقول الفقماء بنو اللبون مخرج اما على هذه اللغة وإما للتمرنين الذكور والانات فأنه لوقيل شات لبون لم يعل هل المراد الأناث أوالذكور ويضاف ان اليما مخصصه للابسة بينهما نحو ابن السبيل ايمار الطريق مسافرا وهو ان الحرب اي كافيها وقائم محمايتها وابن الدنيا أي صاحب تروة وابن الماء اطعر الماء رفي شفاء الفليل ابناء الدهالين وابناء السكك الارادل السقاط واولاد الزناء ويقال القيط ابن عجل وابناء درزة الاراذل اه ومؤنث الابن ابنة على لفظه وفي الغة بنت والمتع بنات وهوجع مونث سللم قال ابن الاعرابي وسألت الكسماكي كيف تقف على بنت فقال بالثاء الباعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها معنى التانيث قال في السارع واذا اختلط ذكر الاناسي باناتهم غلب التذكير وقبل مو فلان حتى قالوا اجرأة من بني تميم بخلاف غـبر الاتاسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هـذا القول لو اوصى لبن فلان دخــل الذ كور والالاث واذا نسبت الى إن وبلت حــدفت الف الوصل والناء ورددت المحذوف فقلت سوى ويجوز مراعاة اللفظ فيقال ابني وبنق ويصغ رد المحدوف فيقال بني والاصل بليو

﴿ ثم جاء وب ﴾

الوَّبِ النهبوُّ للحملة في الحرب كالوبوبة واعلم الله حيثًا رأيت المضاعف عقيمًا رايت ماماتي بعده مشوشا متشاكسا مم ويب كويل تقول ويبك وويب لك وويب ليد وويا له وويب له وويد وويب غيره وويب زيد وويب فلان بكسرالياء ورفع فلان عن ابن الاعرابي ومعنى الكل الزمه الله تعالى وبلا وويبالهذا اي عجا وفي الححاح فالرفع مع اللام على الابتدآء أحود من النصب والنصب مع الاضافة اجود من الرفع والوَّبِية اثنان او اربعة وعشرون مدا والمد في م ك ك مُ الوأب بالفُّح الصغير والواسع من القداح (والله الاقداح) وجاء من وعب بت وعيب واسع والوأب من الحوافر الشديد منضم السنابك الخفيف او المقمب الكثيرالاخذ من الارص او الجيد القدر والاستحياء والانقباض وقد وأب يئب ابة والبعير العظيم وبهاء النقرة في الصفر تعدك الماء ومن الآبار الواسعة البعيدة او البعيدة القعر فقط وقدر وبيَّبة قميرة والآبة والنُّوُّ بهُ والموبِّيةُ كله الحرِّي والعار والجياء وفي الصحاح ونكم فلان في ابة وهو العار وما يستحي منه والهاء عوض من الواو قال ابوعرو تغدى عندى اعرابي فصيح مزيني اسد ثم رفع يده فقلت له ازدد فقال ما طعامك يا ايا عرو بطعام تؤية اي طعمام يستحيى من اكله واصل الشاء وأو وورب غضب واوأبه فعمل به فعلا يسميهمنه او اغضه او رده بخرى عن حاجته كا تأبه والموسّات المحريات وانأب على افتعل خرى واستحيى فم الوبأ محركة الطاعون اوكل مرض عام ج اوباء وعدج اوبئة وبئت الارض كفرح تيبا وتوبأ وكأ وككرم وباء ووباء وأباء وأباء وكعني

وُبَأُ واوبأت وهي وَبِئة ووبيَّنَة وموبوءة وموبئــ لم كثيرته والاسم البَّلة كمدة ووبأه بوَ بأه عبأه كوبأه بالتقيل ووبأ اليه واوبأ اومأ او الاساء الاشارة بالاصابع من إمامك لبقبل والايماء من خلفك ليتأخر وعبارة الصحاح ووبأت اليه واربأت لغة في ومأت واومأت ووبأت نافتي اليه تَبَاحنت والمُوبِيُّ القليل من الماء والمنقطع منه واستوبأ الارض استوخها ثم وبت بالكان كوعد الهام ثم وبخد تو بخد الامه وعذله وانبه وهدده وقال الفارابي عبر و واله الخه تم الويد محركة شدة العيش وسوء الحال مصدر يوصف به رجل وبلد ركب سيء الحال للواحد والجيع وقد بجمع اوبادا او كثرة العسال وقلة المسأل والعضب والحروفي معنى هذين الاخبرين الوَمَد والويد ايضًا العيب ويلَى الثوب والنقرة في الجبلكا لوبد بالفَّح وقدد وبدكفر ح في الكل وككنف الجنائع والشديد الاصابة بالعين كالمتوبد واوبدوه افردوه والمستوبد الجاهل بالكان والسيء الحال وعبارة الصحاح ويدعله اي غضب مثل ومد وقد تقدم ابد بمعناه والويد بالتحريك شدة العيش وسو الحل وهو مصدر يوصف به الى ان قال وكذلك المستوبد مشل الويد في المويدان فقيه الفرس وحاكم المجوس كالموبذج المُوَابِدَةُ ثُمُ وَبِرَ بِبَرَاقَامَ كُوبِرُ وَمَا بِالدَّارِ وَإِبِرَ احْدُ وَوُبِرَتِ الْغَذَلَةُ لَقَعَتْ وَجَاءَ مِنَ الْهِرَ ارالنخل اصلحها والوريحركة صوف الابل والارانب ونحوهاج اوبار وهو وبرواوير وهي وبرة ووبرآء وعبارة المصباح الوبر للبعير كالصوف للغنم وهوفي الاصل مصدر من باب تعب اه وبنات او رضرب من الكمأة صفار مزغبة بلون الترب ولقيت منه بنات اوبراى الداهية ووبر رأل العام توبيرا ازلغب والرجسل تشرد وتوحش او اقام منزله حينا لايبرح ولم يذكرتشرد فيابها ووبر الابل او التعلب مشي في الحزونة ابخني اثره قيل وانما يوير من الدواب الارنب وعشاق الارض او الورة وعبارة الصحساح قال أبوزيد أعا بوير من الدواب ألارنب وشي آخر لم يحفظه ابوعبيد وقال ابوحاتم هو الورة والوبر بالسكون من الم العجوز ودوية كالسنور وهي بهاءج وبور ووبار ووبارة والوبرآء نبات ووبار كقطام ارضكانت لعاد والوبار ككتاب شجرة حامضة شائكة والبحب ان العرب لمتشتق مزالور الفاظا كثيرة مع عظير استفاعها به تم الوبش ومحرك الرقط من الجرب منشى في حلد المعروبش كفرح فهو وبش وألتمتم الابيض يكون على الظفر والوبش بالتحريك واحد الاوباش الاخلاط والسمفلة ومثله الاوشاب ووبش الجر تو بيشا تحركت له الريح فظهر بصيصه والقوم في امر تعلقوا به مزكل مكان ووابش اسرع والارض انبتت او اختلط نباتهما وعبيارة الصحاح الاوباش من الناس الاخلاط مثل الاوشاب ويقال هو جمع مقلوب م الوبش ومنه الحديث قدوبشت قريش اوباشا لها ﴿ ثُم وبص البرق وغيره بيص وبصا ووبصالع ورق والجرو فتع عينه وهذا المني تقدم فيبص ووبصت الارض كثرنبتها كأوبصت وكمتان البراق اللون والقمر والوابصة النار كالوسصة وانه الوابصة سمع يثق بكل ما يسمع ووبصان ويضم شهر ربيع الآخر والوبص النشاط وفرس ويص نشيط ومقتضاه أن الفعل منه مثل فرح واويصت نارى ظهر لهبها وويص ليسير اعطانيه ثم وبط مثلثة الراء بطكعد ويوبط كيوجل وتضم العين

وبطا ووباطة بفحهما ووبطا محركة ووبوطا ضعف والوابط الحسس والجان الضعيف ووبطه كوعده حط من قدره وهذا المني مثل ابطه وهبطه ووبط حظه اخسه والجرح فتحه وهذا المعني مثل بطه وعن حاجته حسه واويطه أتحثه تم الوباعة منددة الاست ومن الصبي ما يتحرك من افوخه ووبع توسما حبق وعمارة الصحاح يقال كذبت وباعتك ووباغتك ونباعتك ونباغتك كله يمعني اي ردم ع وبغه كوعده عابه اوطعن عليه والوبغ محركة هبرية الراس ودآء باخذ الابل فترى فساده في اوبارها ولعله من قبل سغال وسربال وككنف ذو هبرية ووبغة القوم محركة بجنمعهم ووسطهم والوباغة الاست ثم وبق كوعد ووجل وورث ووقا ومويقا هلك كالمتوبق وكمعلس المهلات والموعد والجلس وكل شئ حال بين شلبتين وواد في جهنم وعيارة الصحاح وبق هلك والموبق مفعل منه ومنه قوله تعالى وجعانا ينهم موساال واوسه حسه او اهلكه وهو يرتكب الموسات اى الماصي لانهن مهلكات كافي المصباح ثم الوبل والوابل المطر الشديد الضخم القطر وبلت السماء تبل امطرته والصيد طرده شديدا وبالعصا ضربه وكا مير الشديد والعصا الغليظة كالميل والويلة والموبل ومثلها الابل والويل ايضا القضيب فيه لين وخشية مضربها الناقوس والحزمة من الحطب كالويلة والابالة ولا يخفى أن الابالة من أبل ومدقة القصار بعد الغمل والمرعى الوخيم وبل ككرم وبالة ووبالا ووبولا وارض وبلة وخيمة المرتمج وبال وقد وبلت ككرم وعبارة المصباح ولماكان عاقبة المرعى الوخيم الى شرقيل في سوء العاقبة وبال والعمل السي وبال على صاحبه وبقال وبل الشيء بالضم اذا اشتد وعبارة الصحاح الوبلة بالتخريك الثقل والوغامة عثل الابلة وقد وبل المرتم وبلا ووبالا فهو وبل اي وخيم ويقال ايضا بالثاة وَبَلَة شديدة اي شهوة للفحل وقد استوبات الفنم والوابل المطر الشديد وقد وبلت السماء تبل والارض مولولة قال الاخفش ومنه قوله تعالى اخذا وبلا اي شديدا وضرب ويل وعذاب ويل اىشديد اه وايل على ويل شيخ على عصا وكان حقه ان يدكر الايل بهذا المعنى في ابل والوابلة طرف راس العضد والفعند اوطرف الكتف اوعظم في مفصل الركبة او ما النف من لحم الفخذ ونســـلالابل والغنم والوكم كجمزى التي ندر بعـــد الدفية الشديدة والبيل ضفرة من قد مركة في عود يضرب بها الابل وبها الدرة والوسل في قول طرفة كالوسل الندد العصا او محنة القصار لاحرمة الحطب كاتوهمه الجوهري قال في الوشاح طرفة شبه هذا الشخص المحمول على هذه الناقة بالمصا الضخمة او بالحزمة من الحطب في ثقله اماحسا اومعني بقال في الانسان الثقيل فلان حزمة رزمة ومعنى الندد الالد وجل قول طرفة على احد المعنين دون الآخر تعكم والعلم عند الله أه قلت الاأن الامام الزوزني فسير الويل هنا بالعصا الضخمة والموابلة المواظبة واستوبل الارض اذالم توافقه وانكان محبا لها وعبارة الصحاح استوبلت البلد استوخته وذلك اذالم يوافقك فيبدك وان كنت تحبه وعبارة المصباح استوبات الفنم تمارضت من وبال مرتعها عم الوَّبنة الاذي والجوعة وما في الدار وابن احد وقد تقدم وابر عمناه فم الوبه القطنة والكبر وبه له كمنع وفرح واوبه

فطن وهو لا بو به له و به لا بسالى به وقد نقدم نظيره فى بها وابه وعبارة الصحاح مقال فلان لا يوبه له ولا يوبه به اى لا يالى به وانت تيبه بكسر التاء مثل يجل تبالى اه فقد رابت كيف ان عقم وب جر الوباء والوبال والموبق والتوبيخ والوبد

﴿ ثم مقاوب وب يو ﴾

البو ولد الناقة وجلد الحوار بحشي تماما اوتينا ويقرب من ام الفصيل فتعطف عليه اذامات ولدهافتدر والرماد وعبارة المصباح والرماد بوالاثافي والاحق كالبوى وهي توة ويوى كرمي ساحاكي غيره في فعله والبوباء المفازة ومثله البوباة والموما أة والموما -قال ان السراج اصله موموه على فعللة ثم باء اليه رجع اوانقطع وبوتيه اليه وابأته وبؤته وباء وافق وبدمه اقر وبذنيه بوءا و بوآء احتمله او اعترف به ودمه عدله و فلان قتل به فقاومه كابا عنه وباوأه وتباوأا تعادلا والبوآء السوآء والكفؤ واجابوا عن بوآء واحد اي بجواب واحد وعبارة الصحاح البوآء السوآء يقال دم فلان بوآء لدم فلان اذا كان كفوًا له وفي الحديث امرهم بنبا والصحيح ان بنبا ووا على مثال بتقاولوا ويفال كلمناهم فاجابوناعن بوآء واحداي اجابونا خوايا واحدا وباء الرجل بصاحبه اذا قتل به ويقال بات عرار بكعل وهما غرنان قتلت احداهما بالاخرى وبقال بَوْ به اى كن ممن يقتل به وباؤا بغضب من الله رجموابه اى صار عليهم وقد تقدم آب بمعنى رجع وتحوه فاء وكذلك بادبائمه يبوء بوءا ويقال باء بحقه اى افر ودا يكون ابدا ما عليه لا له اه والباءة والباء النكاح ومثله الباه وعسدى اله من معنى الرجوع وبوأ تبوينا تكم والماءة المزل كالبئة والباءة وبوأه مزلاوفيه الزله كاباءه والاسم البئة بالكسر وهم إيضا الحالة وبوأ الرم نحوه قابله به والمكان حله واقام به كابا عبه وتبوأ والماءة ايضابت النحل في الجبل ومنبوأ الولد من الرحم وكناس الثور والمعطى واباء الابل وفي نسخة بالابل ردهما البه ومنه فر والاديم جعله في الدباغ وفلاة تبيُّ في فلاة تذهب وحاجة مبله شديدة وعبارة الصحاح وتبوأت منزلا اي زاته وبو أت الرجل من لا وبوأنه من لا بمعنى اذا هيأنه ومكنت له فيه واستباء اى اتخذه مساءة والمباءة منزل القوم فى كل موضع وبو أن الرمح تحوه سددته وابأت الابل رددتها الى الماءة وابأت على فلان ماله اذا ارحت اليه الله وغمه والباءة مثال الباعة لفة في الماءة ومثه سم الكاح ماء وماءة لان الرجل بتبوأ من اهله اى يستكن منها كما يشوأ من داره وأبأت القاتل بالقتيل واستبأته ايضا اذا قتلته به في بأبأه وبه قال له بأقي انت والصي قال با والبورو كالهدهد الاصل يقال فلان في بورو الكرم ووسط الشي وجاء الجؤجو ععنى الصدر والبوبو ابضا انسان العين والسيد الظريف وراس المكحلة وبدن الجراد وكسرسور ودحداح العالم وتبأبأ عدا ثم اني ارى ان الباء من الحروف من معنى الرجوع اذكان مرجع لسان الاطفال خاصة البها فكان ينبغي ايرادها في المادة التي تقدمت قبل هدة مم البوُّب كرفر القصير من الخيل الفليظ اللحم الفسيم الخطو البعيد القدر ثم بأى كسعى ودعا قليل بأوا وبأوآ . فخر ونفسه رفعها وفغربها والناقة جهدت فيعدوها وتسامت وتعالث وعندي انهذا المعني هو الاصل وبأنت بأنا لفد في الكل

﴿ تُم ولي وب يب ﴾

ارض بيات اي خراب وعبارة الصحاح خراب بياب قبل للاثباع وارض بيات ايضا ثم الأيد نبات زرعه كالشعير ثم يبرين ويقال ابرين رمل لاتدرك اطرافه عن يمين مطلع الشمس من حر المامة وقديقال في الرفع يبرون وفي المصباح ولذا جعل بعض الأعمة اصولها بن وقال وزنها يفعل مم يس بالكسر يبس بالقيم وبابس وبيس كيضرب شاذ فهو بابس ومس ومس وبيس كان رطب فف كا تس وما اصله اليوسة ولم يعهد رطب فبس بالتحريك واما طريق موسى في المحر فانه لم يعهد طريقًا لارطبا ولانابسا اتما اظهره الله تعالى لهم مخلوقًا على ذلك وتسكن الماء ايضا ذهابا الى أنه وان لم يكن طريقًا فأنه موضع كان فيه ماء فيسى وعبارة الصحاح البس بالضم مصدر قولك بنس الشيء سيس وفيسه لغة اخرى بنس سيس بألكممر فيهما وهو شاذ والببس الفح اليابس يقال حطب يبس قال تعلب كانه خلقة وقال ابن السكيت هو جع مابس كراكب وركب والنبس بالتحريك المكان يكون رطبائم بيس ومنه قوله تعالى فاصرب لهم طريقا في المحريد وبقال ايضاشاة مَسَ اذا لم يكن بها ابن ويبس ايضا بالسكين ويقال ايضا احر أة ينس لاتنبل خبرا واليبس من النبات ما يس منه أه والأنس اليابس وظنوب في الساق إذا عُرثه آلمك والامابس الجمع ومأتجرب عليه السيوف وهي صلبة ويبس الماء العرق ومن البقول اليأبس من أحرارها أو ما يس من العشب واليقول التي تشار اذا سبت اوعام في كل نبات مابس ينس فهو بينس كسل فهو سلم وعندى اله لاموجب لتكرار هذا الفعل والصفة وفي حاشية الصحاح أن يبس فعيل عصني مفعول وفي المصباح أنه عمني فاعل وكقطام السموءة او الفندورة ولم يذكر الفندورة في بابها واعله اراد الفنقورة والنست الارض مس بقلها والشئ جففه كيسم والقوم في الارض ساروا وعبارة الصحاح وتيبس الشئ تجفيفه وقديسته فأتبس وهدو افتعل وهي اجود من عبارة المصنف في أول المادة

﴿ ثم مقلوب يب بي ﴾

البي الرجل الحسبس كابن آبان وابن بي وهي بن بي من واد آدم ذهب في الارض لما تفرق سار ولده فلم بحس منه اثر وفقد وعبارة الصحاح وما ادري اي هي بن بي هو اي اي الناس هو وهيآن بن بان اذا لم يعرف هو ولا ابوه وقولهم حبالا الله وسالا معنى حبالا ملكك وسالا قال الاصمى اعتمدلا بالصية وقال ابن الاعرابي جاء بك وقال الاحر سالا وهناه الوالا معز لا الا انها لما جات مع حيالا تركت همزتها وحولت واؤها باء وقال غيره معناه اضحكك وبعض الناس يقول انه اتباع وبيت الشي بينه واوضحته ونبيت الشيء تعمدته ه

後山夢

اله غلمه بالحجة ومثله عكه وجاءعته رد الكلام عليه مرة بعد مرة وجاء خته عمى طمنه وقنه ععني قده وقس عليه قطه وجره واخواتها وات رأسمه شدخه وعندي ان هذا هو الاصل فهو على حد قولهم خليه فإن اصل معناه خدشــــه ثم استعمل عمني سلب عقله وخدعه وعبارة الصحاح بعد أن ذكر الفعل ومئة مفعلة منه تحاتب الشعير بالكسير قشيره والاتب ايضنا والمثنية ككنسة بُرد يشق فتلسه المرأة من غير جيب ولا كسين والبقيرة ودرع الراة وما قصر من الثياب فنصف الساق اوسمراويل بلارجلين او قيص بلاكمين ج آثاب وإثاب وأتوب وأثب الثوب ثانيسا صبراتبا وتأتب به وأنت لبسه والبه المه تاندا البسه الله والتأتب الاستعداد والتصلب وان تجعل جال القوس في صدرك وتخرج منكسك منها وعندي ان هذا هو اصل معنى الاستعداد والتصلب ورجل مؤتب الظفر كمفظم معوجه وعبارة الصحاح وتأثب قوسه على ظهره في الاتاد بالكسر حبل يضبط به رجل البقرة اذا حلبت نم الاترور بالضم الثؤرور ومثله النزنور والتورور والنوثور وهو الجلواذ واتر الفوس وتُرها في الله بالله الله واتكانا واللالا فارب الخطو في غضب ومن الطعام امتلاً وعندى انهذا هو الاصلومعني الامتلأ وارد من اثل وعشل والاوتل الشيعان وقوم الل بضمين وولل شماع وفسره في وت ل بالرجال الذين ملا وا بطونهم من الشراب ثم الاتم ان نفتق خرزتان فتصيرا واحدة والقطع والاقامة بالمكان فعني القطع برجع الى ان ومعنى الاقامة في ان وبالتحريك الابطاء ومثله البتم وهو من معنى القطع ومعنى الابطاء في علم ايضما والاتم بضمة وبضمين زيتون البر ومثله العتم باللغتين والاتوم كصبور الصغيرة الفرج والمفضاة ضد وقد آغها اناما واعها تأتما وعبارة الصحاح الانوم المفضاة واصله فيالسقاء تنفتي خرزتان فتصبران واحدة وعندى الاصفيرة الفرج من معنى الابطاء واعلمهنا الالمصنف نقل عبارة الصحاح في تفسير الاتوم وزاد عليها أن قبل تنفئق ثم ترك تصيران كا هو في عبارة الجوهري وحقه النصب والابل الاتمات المعيمة والمبطئة وهو مفهوم من الفعل والمأتم كمقعد كل بجيَّع في حزن اوفرح اوخاص بالنساء او بالشواب وكانه مزيمين الاقاءة بالكان وعبارة الصحاح والمأتم عند العرب النسآء بجمعن في الخبر والشر والجمع الماتم وعند العامة المصيبة يقولون كنا في ماتم قلان والصواب ان يقال كنا في مناحة فلان وعبارة المصباح اثم بالكان باتم وباتم اتوما ومن باب تمب لغة اقام واسم المصدر والزمان والمكان ماتم على مفعل ومنه فيل للنساء يجتمعن في خبر او شر ماتم محازا تسمية الحال باسم المحل قال ابن قتبته والمسامة تخصه بالمصية فتقول كذا في ماثم فلان والاجود في مناحته قلت اصطلاح العامة مبني على ان النساء لا يجتمعن في الحبر مُّم اتن بالكان ياتنِ أتنا واتونا اقام وثبت وتحوه وتن واتن أتَّنانا قارب الحماو وعبارة الصحاح ان الرجل اتنانالفة في اتل اللالاه والأثن اليتن وهو ان تخرج رجلا المولود

قبل يديه وقد آتنت المرأة وابتنت وكانه من معنى البط والاتان الحمارة والاتانة قليلة ج أَتُنُ وأَنَّ وماتُونًا، وعندى انه من معنى مقاربة الخطو والاتن ايضا بضمتين المرتفعة من الارض وامله من معسى الاقامة فان العرب تمدح بالاقامة في الارض المرتفعمة وعبارة الصحاح الانان الحارة ولاتقل انانة واستأنن الرجل اشترى انانا واتخذهما لنفسه وقولهم كأن حارا فاستأتن اي صاراتنا يضرب لرجل يهون بعد العز وهومما قات المصنف وعبارة المصباح الاتان الانثى من الجمير قال ابن السكيت ولاتقل الانذ اه والاثان ايضا مقام المستقي على فم الركية ويكسر فيهما وقاعدة الفودج (اي الهودج) ج آتن وعندى أنهما من معنى النبوت فانظر الى غرابة تصرف العرب في كلامها ومن هذا العني انان الضحل وهي صفرة على فم الركبة بركبها الطعلب فتملاس اوهي الصغرة التي بمضها ظاهر وبعضها غامر في المآء وعبارة الصعاح والاتان الصغرة الملطة فاذاكانت في الماء الضحضاح قيل انان الضحل وتشبه بها الناقة في صلابتها وملاستهااه ومته ابضا الاتون كنور وقد يخفف اخدود الجار والجصاص ونحوه ج أَتَنَ وَاتَّاتِينَ وَلَا يَخْفِي أَنَ الْآتَى جِمْ الْمُخْفَفِ وَعَبِـارَةُ الْصِحَاحِ وَالْآتُونَ بِالنَّشْدِيد هذا الموقد والمامة تخففه والجم الاناتين ويقال هو مولد وعبارة المصباح والاتون وزان رسول قال الازهري هوالحمام والجصاصة وجمته العرب اتانين تائين نقلا عن الفرآء وقال الجوهري هومتمل قال والعامة تخففه ونقال هومولد وهذا الفول صعيف بالنقل العصم ان العرب جعته على الاتين قلت وجزم في شفاء الطل بانه مولد والمشهور الآن ان الاتون حفرة عظيمة توفد فيها الحارة لاتخاذ الكلس منها ثم التأته التعتم ومثله النعهت ثم الأتو الاستفامة في السير ونحوه التو يقال جآء توا إذا ما م قاصدا لا يعرجه شي والاتو ايضا السرعمة وتحوه الحتو والطريقة والموت والبلاء وفي معنى الموت اتوكى والمرض الشديد والشيخص العظيم والعطاء وعندى ان الشخص العظيم من معسى العطاع تسمية بالصدر والويه إناوة رشوته والاتاوة ايضا الخراج والرشوة اوتخص الرشوة على الماء ج أتاوى واتى تندر وعبارة الصحاح لفلان اتو اي عطاء ويقال ما احسن اتو يدي هذه الناقة وأكن ايضا اي رجع مديها في السرقات وهذا المعنى غير بعيد عن العطو والإتاوة الخراج تقول اتويّه آنوه آنوا واناوة ويقال للسفاء إذا مُخصل وجاء الزيد قد جا، اتو ، والأناء القلة وحمل النفل (وفي نسخة البركة والنما) تقول منه الت انحلة تاتو أناء وعمارة المصباح أتا ياتو اتوا لفة في اتى ياتى ولم فذكر الاتاوة بمعنى الخراج وانما ذكرها بمعنى الرشوة قال المصنف وانت النحلة والشجرة اتوا واتاء بالكسر طلم تمرها اوبدا صلاها أو كثر جلها والاتاء ككشاب ما نخرج من آكال الشجر والنماء وقد اتت الماشية إناء والاتاوي والاتح ويثلثان جدول توثيه الى ارضك او السيل الغريب والرجل الغريب وعبارة المصباح واتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو اتي على فعيل ومنه قيل للسيل ماتي من موضع بعد ولا بصيب تلك الارض اتي ايضا والاتاوة بفتح الهمزة لغة فيهما وعبارة الصحاح والاتي ابضا والاتاوي الغريب ونسوه اناويات خم اتيته أتبا وإتيانا وإثبانة بكسيرهما ومأناة واتسا كفتي ويكسر

جنَّنه واتى الامر فعله وعليه الدهر اهلكه ولا يفلح الساحر حيث اتى أي حيث كان واتى فلانكفني اشرف عليه العدو ومأتى الامرومأثاته جهنه وعبارة الصحاح وتقول اتبت الامر من ماتاته اي من ماتاه اي من وجهه الذي يوتي منه كا تقول ما احسن معناة هذا الكلام تربد معناه وقرى يوم بأت بحذف البامكا فالوا لاادر وهي لفة هذيل وقوله تعالى انه كان وعده مأتيا اى انيا كا قال حاما مستورا اى سائرا وقد يكون مفعولا لان ما اتاك من إمر الله تعالى فقد اتبته انت وعبارة المصماح اتي زوجته كنابة عن الجساع والمأتى موضع الاثبان واتى عليه مربه واتى عليه الدهراهلكه قلت هذا المعنى اعا اتى من الدهر فاما اذا قلت اتى عليه حول همناه باق على اصله واتاه آن اي مَلَكَ واتي من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للمسك فأخطا اه وطريق مئناة عامر واضح وهو بجتمع الطريق ايضا ويمعني النلقاء وحقيقة معناه حيث تاتبه الناس وعبسارة الصحاح والمياء والمبدآء ممدودان آخر الغابة حيث ينتهي اليه جرى الخيل والميناء الطريق العامر ومجتمع الطريق ايضاء متاء وميداء يقال بني القوم ببوتهم على ميتاء واحد وميداء واحد وداري ميتاء دار فلان وميداء دار فلان اي تلقا داره محاذية الها اه والاتا بالكسر ويفج وعد ما شم في النهر من خشب او ورق و تحوه الفثاء ج آناء واتح كمني وسيل اتي واناوي مرذكره واتبة الجرح وتشدد الناه مع كسرالهمزة مادته وما ناتي منه ورجل مثناه معطاء مجاز واتى اليه الشي ساقه وفلاناشيا اعطاه الله ومثله هاتى وانطى وعبارة الصحاح وآناه ابضا اي الى به ومنه قوله آتنا غدانا اي النَّنا به وفي المصماح آتيت المكاتب اعطيته اوحططت عنه من بجومه وآيته على الامر عمسني وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقسال واتبته علىالامرمواتاة وهي المشهورة علىالسسنة الناس وكذلك ما انسهه وعبارة الصحاح آثاني على ذلك الامر مؤاتاة اذا طاوعني ووافقني والعامدُ نقول واتاني والمصنف اهمل هــدا الحرف وتأتيُّ له ترفق واتاه من وجهه وتأتي الامر تهيأ واتي الماء تأتية وتأتيا سبهل سمله وعبارة العجاح اتَّمِت الماء تأتية وتاتبا اي سهلت سبيله ليخرج الى موضع قال الفرآ. يقال فلان يتأتى اي عرض لمروفك وعبارة المصباح تائي له الامر تسهل وتهيأ وتأتي في امره ترفق اه واستأتى زيد فلانا استطأه وسأله الاتهان ومنه استأتث الثاقة اي ارادت الفحل وقد اعاد المصنف هذا المني فيستو وهو هناك سهو من جهد الصيغة لامن جهة المأخذكما سنذكره واتى معنىحتى ومثله يحتى

﴿ ثم حالس ان حت ﴾

حنه فركه وقشره فانحت وتحان والورق سقطت كأنحنت وتحانت وتحتمت وحت الشئ حطه والحت الجواد من الفرس والسريع من الابل والظليم ولعل المراد به اله بقشر وجه الارض فيكون سمية بالصدر مقاربا في المأخذ السابح والسبوح او يكون من الحتمتة السرعة كاسبائي فيكون دليلا على ورود الرباعي قبل الثلاثي ثم اطلق الحت على الكريم العتبق وعلى الميت من الجراد وهذا من معنى السقوط ج احتسات وهو ايضا ما لابلتزق من التر وعبارة الصحاح الحت حتك الورق من القرصن والمئ

م: الثوب وُحوه وحنه مائة سوط اي جَلها له وفرس حت اي سريع و تحات الشي اى تناثر وحُنات كل شي مأتحات منه اه والحت بالضم الملتوت من السويق وهو من اول المعاني وحَتِ زجر الطير وما في يدى منه حَت شي ومن هنا يقول اهل مصر حنة الفطعمة او هو من معنى القشر والحُتُوت من النحل المتنسائر البسر كالمحتمات والحتات كسحاب الجِلَية وما تركوا الا رمدة حَتَّان ايلم بيق منهم الاما لدلك به بديك ثم تنفيه في الريح بعمد حنه واحت الارطى بيس والحنعنة السرعة وجات الحنعثة بمعنى الحص والحكمات الحمحاث اي السريع وحتى حرف للفاية وللتعليل وبمعنى الافي الاستنساء ويخفض وبرفع ومنصب ولهذا قال الفرآء اموت وفي نفسي منحتي شي وفي الصحاح حتى فعلم وهي حرف تكون جارة بمئز له الى في الاسماء والفاية وتكون عاطفه بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستانف بها الكلام بعدهما كاقال * فا زالت القتلي عج دماه هابد جلة حتى ماء دجلة اشكل * فان ادخلتها على الفعل المستقبل نصبته باعمار أن تقول سرت إلى الكوفة حتى ادخلها عدى إلى أن ادخلها فان كنت في حال دخول رفعت وقرى، زلزلوا حتى يقولَ الرسول ويقولُ الرسول فن نصب جعله غابة ومن رفع جعله حالا عملي حتى الرسول هذه حاله وقولهم حتامُ اصله حتى ما فحذفت الف ما للاستنهام وكذلك كل حرف من حروف الجر يضاف في الاستفهام الى ما فإن الف ما تحذف فيه كقوله تعالى فبم تبشرون وفيم كنتم وعم ينساكون اه ثم اتى قدمت ان حروف المعانى مشكلة وان الحت والفشر والسلخ والثقب والخرق وماشابهها كلها اخوات القطع فأذا ضفت حتى معنى الفطع والحد هان كثير من وجوه اسكالها وهذاكاف ثم الحوَّت والحوتان حومان الطير والوحشى حول الشئ ولعل منه الحوت للسمائكا هوفي تعريف المصنف ج احوات وحبتان وحوكة وفي المصباح اله العظيم من السمك والحوت ايضا برج في السماء والحائث الكثير العذل والحوثاء الصحمة الخاصرة وكانه من شكل الحوت وقال في ح و ث الحوثاء المرأه السمينة وفي خ و ث الخوثاء المسترخبة البطن والحدثة الناعمة وفي خورث الخرئاء المرأة الضغمة الخاصرتين المسترخية اللعم وحاوته راغمه ودافعه وشاوره وكالمه بمشاورة أومواعدة وهي في البيع كذا في نسخني واسله او هم وهو من معنى الحومان عر حما المناع عن الابل مجمع حمد اى حطه وحثأ الثوب غاطه والكساء فتلهذبه ومثله حنما والمقدة شدها ومثله حكا وحكي وحنا الجدار وغبره احكمه كاحنأ في الثلاثة الاخبرة وحنأ ايضا ضرب ومثله حطأ وجفأ وحفأ وخجأ وزكا وكسأ ولفأ ولكا ولمأ ومنأ ومن معنى الضرب حتأ اى نكمح وحنأ ابضا ادام النظروهو مزمعني شد العقدة وفتل الهدب والحتي سويق المقل وهذا المعنى في حت والحنثاو والقصير الصغير ونحوه الخدأو والخنطأو والحنصأو والحنظأو والقندأو ثم الحترب القصير ومثله الحيتر واليحبتر ثم التحتث التكسير والضعف ثم حند بالمكان يحتد اقام به وثبت وهو غير منفطع عن حنا الناع عن الابل فهو كقولهم حل وعين حند يضمين لابنقطع ماؤها وليس من عيون الارض وائما هم الجارحة وغلط الجوهري رجه الله تعالى ولايخفي انها من معنى

الاقامة وفي الوشاح عبارة الجوهري وعين حند بضم الحاً، والتا اذا كان لاينقطم ماؤها من عيون الارض اه وقال إن فارس قال الاصمع عين حدد ثابدة الماء ومنه المحتداه وهي عبارة صاحب الضياء أبضا قلت القرائل تقتضي الجارية وجلت الجارحة عليها تشبيها والعلم عند الله انتهى كلام صاحب الوشاح والمحترد الاصل وقد تقدم ان الاصل كثيرا ما يائي من معنى الاقامة وفي التحداج يقال فلان من محتد صدق ومحفد صدق أه ثم اطلق على الطبع وككتف الخالص الاصل من كل شئ ومأخذ هذا كإخذ اللب والفعل حتد كفرح والحندكمنق العيون المنساعة وفي نسخة المساقة الواحد حَمَّد وحَمُّود ولم شبين لي معنى المنسلقة واتما اظن أن المراد بهسا الذاهبة الشعر ولعل هذا العني هو الذي حله على تخصيص الحُندُ بالجارحة ثم اطلق الحند على جوهرالشي واصله والحنود المسارع وحندته تحتدا اخترته علوصه وفضله ثم الحبر الاحكام والشد كالإحتار وتحديد النظر والنقتير في الانفاق كاللتور وهومن مغنى الشد والاكل الشديد والاعطاء اوتقليله والاطعام كالاحتار ومضارع الكل يحتر ويحتر والحتر ايضما ما ارتفع من الارض وطال ويكسر وكأنه من معنى الاحكام وبطأق ابضاعلى الشئ الفليل كالحترة بالضم فرجع المعني الى الجت وعلى ذكر الثملب ومثله الحبتر وبالكسر هايوصل باسفل الخباه اذا ارتفع من الارض كالحبرة والعطية وعمارة المحماح المتر بالكسر العطية السيرة وبالقح المصدر تقول حترت له شيا احترحترا فاذا قالوا اقل واحتر قالوه بالالف أه والحتر ايضا بالكسس وهو في الصحاح بالفتح انتاخذ للبت حِنارا وهو منكل شئ كِفافه وحرفه وما استدار به ونحوه الاطار ولايخني انذلك مزمعني الشد والاحكام ومزمعني الاستدارة اطلق الحثار على حلقة الدبر اوما ينه وبين القبل او الخط بين الخصيين وريق الجفن وشي في في اقصى البعير كناب وهولم وحبل بشدفي اعراض المظال تشد اليه الاطناب والحرة بالضم بجقم الشدقين وموضع قص الشارب والوكرة كالحترة ومثلها الحشرة بالثلثة وبالفتم الرضعة الواحدة وهو من معنى التقتير والمحتور الذي يرضع شيا قليلا للحدب وقلة اللبن وماحُرَّت البوم شامادقت وحرّ قرّ وحرّ اهم الحذ لهم الوكيرة والبيت جعلله حترا ثم المتروش بالضم الصغير الجسم والقصير كالخبرش بالكسر والفلام الخفيف النشيط والبرزق او الصلب الشديد او القليل اللحموما احسن حتارش الصبي اى حركاته وحَسرَشة الجراد صوت اكله ومثل الخبرشدة وتحبرشوا اجتموا وعليه فل مدركوه سعوا عليه وجدوا لياخذوه وبنوحترش بالكسر بطن من بني عقيل وهم الحمَّارشة من مُحتش القوم الجمُّعوا والنظر اليه ادامه وهدا المعنى من وكُفني هيم بالشاط وحُنْش تحتيشا فاحتش حرش فاحترش ثم المتروف بالضم الكادعلي عباله ونحوه المحترف ثم الحنف الموت ومات حنف انفه وحَيْف فيه قليل وحتف انفيه اي على فراشه من غير قتل ولا ضرب ولا حرق ولا غرق وخص الانف لانه اراد ان روحه تخرج من انفه بتنابع نفسه او لانهم كانوا يتخيلون ان المريض تخرج روحه من الفه والجريح من جراحته ج حتوف وعباره غسره الحنف فضاء الموت وقد سمى الهلاك حنف وهذا النعريف بقربه من معنى الحتم ويعيده الى الاحكام

وقد جاء مقلوبه حقته الله اهلكه وحية حَدْفة نعت الها وعبارة الصحاح بقال مات فلان حنف انفه اذامات من غير قتل ولاضرب ولابيني منه فعل وعبارة المصاح وقال الازهري لم اسمع للحنف فعلا وحكاه ان القوطيسة فقال حتفه الله عنفه حتفا اى من باب صرب اذا امانه ونقل العدل مقبول ومعناه أن عوت على فراشمه فينفس حق بنقض رمقه ولهدا خص الانف ومنه بقدال السمك موت في الماء ويطفو مات حتف انفد وهذه الكلمة تكلم بهسا اهل الجاهلية قال المعول ومامان منسا سيد حنف انفه في حتك عنك حنك وحككانا مشي وفارب الخطو مسرعا أتحتك والشيء عثه والنعام الرمل فصه ولا ادرى ال حتكوا ان توجهوا وعبارة العحاح ويقال لا ادرى على اى وجه حتكوا ورعا قالوا عتكوا اى توجهوا والحوتك القصير الضاوى كالحوتكي ويقرب منه الحرتك والشد د الاكل والحوتكية عة تتعممها العرب ومنه كان الرسول صلى الله عليه وسل تخرج وعليه الحوتكية والخوتكة منية القصير كالحتكي كزمكي والحوالك من الدوات ما اسم عنداؤها ورئال التعام او صغارها كالحنك عركة أع الحتل العطاء والردئ من كل شي ومثله الحتل بالثلثة وجامت الحسيلة لرذال الشي والحسكل الردى من كلشي والحشل الرذل من كل شي والحسيل الرذل والمخشول المرذول ثم اطلق على المثل والشيه ويكسر كالحسائل ومثله الحتن قلت وما له عنه حسَّال بدكم سياتي في حتى والحول كجوهر الفلام حين راهني وفرخ القطا والضعيف وبهاء القصير ثم الخنفل كفنفذ بقية المرق او مابكون في اسفل المرق من بقية الثريد وثقل الدهن وردى الم ل ووضر الرحم وسفلة الناس وحنات اللحم في اسفل القدر مع انه لم يذكر الحتات بهذا المعنى وكيف كان فأنه اصل لجيع هذه المعاني والمثقل لغة في الحتفل في معانيه وكان يذبغي المصنف تحسب اصطلاحه ان يوخر الحمل عن الحمقل في المنم الحسالص قلب المحت ومثله المحض والحت والقضاء والجابه واحكام الامرج حتوم وقدحمه يحتمه وعبارة العحاج بعد أن ذكر الحتم وحمَّت عليه الشيء اوجيت وعبارة المصباح حمَّم عليه الاحر حمَّا من باب ضرب اوجه جزما وانحتم الامر وتحتم وجب وجويا لا يمكن اسقاطه وكانت العرب أسمى الفراب حاتمالاته يحتم بالفراق على زعهم اى بوجه بنعاقه وهو من الطعرة ونهى عنه وعبارة المصنف الحاتم القاضي ج حتوم والفراب الاسبود وغراب ألبين وهو الحرالنفار والرجلين وحائم الطاكى يضرب به المثل في الجود والمحمة بالضم السواد والاحتم الاسود ومثله التحمة والآسح وبأتحريك القسارورة المفتلة والحتامة مابيق على المائدة من الطعمام او ماسفط منه اذا اكل فرجع المعنى الى الحن والحنومة الجوضة وتحتم جعل الشيء حتما واكل شباهشا في فيه واكل الحنامة وتحتم لفلان بخبر تمنى له خبرا ونفال له ولكذا هش وهو ذو تحتم هشاش وعبارة الصحاح والحتم الهشاشد يقال هو دوتحتم وهو غض المحتم وزاد المصباح في هذه المادة الحنمَ فنعل الحزف الاخضر والراد الجرة وهال لكل اسود حنثم والاخضر عند العرب اسبود والمصنف ذكر الحتتم بعد الحتم وفسرها بالجرة الخضرآء وشجرة الحنظل وارض والمحائب السود كالحنائع والحنفة غم الحتن المنل والقرن ويكسر والباطل وهما حَنّان اى سيان في الرمى وبالمحريك حروف الجبال وحتن الحر كفرت اشند ويوم حان استوى اوله وآخره حرا والحنناء من الابل الحردة وما له عنه حُنّان وحنال بد وكان يلزمه ذكرحنال في حنل ووقعت النبل حَنّى منساوية واحتن وقعت سهامه في موضع واحد والمحتن المستوى الذي لا يخالف بعضه بعضا وعارة الصحاح وكل اثنين لا يخالفان فهما محتنان وتحاننوا فساووا ومع مافي هذه المادة من المحانى النادرة فلم يشهر منها شي م الحق تمنى سويق المقل والشديد وكفك هدب الكساء ماز قابه وهذا المعنى من مم الحق تمنى سويق المقل والمقل او ردبته وبابسه ومناع الزيبل اوعرقه وثفل التر وقشوره والدمن وقشر الشهد و الحانى الكثير الشرب و قرب منه الحاسى وحديثه واحتنه خطته واحكمته وفتلته وفرس مُحتاة الخلق موثقه وحقه منه الحلق موثقه الحلق موثقه الحلق موثقه الحقة عونية الحلق موثقه المحتنان المحتنان المحتنان المحتنان وقشم الشهد وفرس مُحتاة الحلق موثقه وحقه منه الحلق موثقه الحقة الحلق موثقه وحقه الحديد المحتنان وقشم الشهد وفرس مُحتاة الحلق موثقه وحقه منه الحلي المحتنان المحتنان المحتنان المحتنان المحتنان المحتنان المحتنان وقشم الشهد وفرس مُحتاة الحلق موثقه وحقه مختنان المحتنان المحتن

الع ع معلوب حت ع

لم يحى من هذا التركيب فعل ثلاثى وانما جاءت التحقيد الحركة وصوب حركة السير وقد نقدم الحقيدة السيرعة وما بتحتم من مكانه ما يتمرك ومثله ما يتزحن ثم تاج له الشي يتوح تهيأ ثم تاج بنيج عمناه واتاحه الله تعالى وعبارة الصحاح تاج له الشي وانج له الشي قدر واتاج الله له الشي اى قدره له فأتيج والمتيح كذير من يعرض في الايمنية الواقع في البلايا وفرس يعترض في مشته نشاطا كالتياح والتحمان والتحمان في الكل والمشاح الكثير الحركة العربض وهو عندى اصل المعانى والامر المفدر كالمناح والحمرة البر والملف والطرفة ج تحف وقد المحفته تحفة أو اصلها وحفة فتذكر في وح ف واللطف والطرفة ج تحف وقد المحفته تحفة أو اصلها وحفة فتذكر في وح ف والملطف والطرفة عمرة والماحة والمناح المناح المناح المناح والمناح المناح والمناح والمناح المناح والمناح المناح والمناح والمناح والمناح المناح والمناح والمنا

المرابع حالس حت حت الم

خده طعده طعنا مداركا وهو حكاية فعل او صوت وجاء خزه طعده وانتظمه بسهم وهت الدوب من قد وخرت ثقب وخششق وخرش خدش والحت الفنور في البدن واخت الله حفله اخسه ومنه اخت استحيى والختت الحسيس تم خات البازى واختسات وانتخات القص على الصيد والرجل ماله تنقصه كغوته فرجع المعدى الهاخت الله حظد وهذا المعنى في تخونه و تخوفه و تحوفه و خات الرجل نقض عهده واخلف وعده ومناه خان ونقص مبرته واسن وطرد واختطف كفوت واختات واحتات من من النقصيان والخائدة العقاب اذا انخات واحتات دوى جناحها والصوت اوصوت الرعد والسيل وعبارة الصحاح الخائمة العقاب اذا انقضت فسمع والصوت اوصوت الرعد والسيل وعبارة الصحاح الخائمة العقاب اذا انقضت فسمع

صوت انقضاضها والخوات لفظ مؤنث ومعناه مذكر دوى جناح العقاب غاتت العقاب تنخوت خوانااه وبالتشديد الرجل الجرئ والذي يأكل كل ساعة ولا يكثر وكانه من معنى الاختلاس واهل الشام يقولون أخوت للمعتون واختات الشاة ختلها فسرقها والحديث اخذ منه فتخطفه وعبارة العحاح وفلان يختاث حديث القوم وبمخوت اذا اخذ منه وتحفظه وانهم يختاثون الليل اي يسرون ويقطعون الطريق اه وتحوَّث عنه انكسر وتركه وخاوت طرفه دوني سارقه مم الخبت النصوب كالخيون مم ختأه كنده كفه عن الاحر فلم ينقطع عن خاوت معنى طرد واختناً له ختله ومنه استرخوها او حباء اوخاف والشيُّ اختطفه او تغير لونه من مخافة سلطان ونحوه ومفازة مختنئة لايسهم فيها ضوت ولا يهندي وأكثر هذه المعانى سيعيدها في المعتل ثم ختربه قطعه وعضاه ومثله خذعبه وخزابه ثم الخَرَ الفدر والخديعة أو أقبح الفدركالخُنور والفعل كضرب ونصر فهو غاتر وختار وخنور وخنير وختير والخبر بالمريك الخدر يحصل عند شرب دوآء او سم وهو من معني التكسر وحَبَّرت نفسه خُنْت وفسدت ومثله خبَّرت بالمائلة وخبره الشراب تختبرا افسد نفسه وتخبر نفتر واسترخى وكسل وحم وأختلط ذهنه من شرب اللبن ونحوه ومشي مشية الكسلان ثم ألختمرة الاستمعلال وهو من معني النقصان والخيتمور السيئة الخلق والسراب وكلما لايدوم على مالة ويضمعل وسيأتى الخيتروع بما يقاربه وشي كنسج المنكبون يظهر في الحركالخيوط في الهوآء والدنيا وهو من معنى الخداع او عدم الدوام والفول والداهية والشيطان والاسد والنوى البعيدة ودويبة تكون في وجه الماء لا تثبت في موضع وعسارة الصحاح الخيتعور كلشي لا يدوم على حالة واحدة ويضمعل كالسراب وكالذي ينزل من الهواء في شدة الحركت الفكبوت ورما مموا الفول والذئب والداهية حيثعورا تم خترشة الجراد صوت اكله وختارش الصي حركاته وقد مي في حترش ثُمُ الحَيْرُوعِ كَبِرُبُونِ المرأةُ التي لانثبت على حال مُم خنع كنع خَتصا وختوعا ركب الظلمة بالليل ومضي فيهما على القصد ومعنى الاستنار مر وعبارة الصحاح خنع في الارض اي ذهب بقال ختم الدليل بالقوم ختوعا اي سار بهم في الظلم ودليل ختم مثال ضرد وهو الماهر بآلدلالة والخوتع مثله اه وختع ايضا هرب وأسرع ومثله خدرع وعليهم هجم والضبع نعت والفعل خلف الابل قارب في مشبه والسراب اضمعل وهو من معنى الاسراع وكمرد الضبع والحاذق في الدلالة كالخنع ككنف وجوهر وصبور والخنعةانثي النمور والخوتع ايضا ذباب ازوفي العشب وولد الارنب والطمع وبهاء الرجل القصير وفي المثل اشأم من خوتعة وهو اسم رجل دل رهطا على قوم ويقال ايضا الرجل العجيم هواصم من الخوقمة والخيم كامير الداهية وبالهاء قطعة من أدم يلفها الرامي على اصابعه وككتاب الدستبانات ولم يذكرها في موضعها والختع في الارض ذهب ثم ختلع ظهر وخرج الي البدو تم خترفه ضربه فقطمه ونحوه خدرفه مح ختله بختله وبختله ختلا وختلانا خدعه فجاء فيه معنى خنر والذئب الصيد تخني له فهو خاتل وخنول والختل بالكسر

الكِن وحر الارنب والخوتل الظريف والخوتلي كخوزلي مشية في سُعرة واختلل تسمع لمسر القوم وخاتله خادعه وتخاتلوا تخادعوا نم خمه بخمه خما وختاما طبعه وعلى فلمه جعله لانفهم شبا ولا بخرج مندشئ والشيئ خما ملغ آخره والزرع وعليه سقاه اول سفيه والختم ابضا العسل كانه بختم به الطعام وافواه خلاما النحل لانها محله وانتجمع المحل شيامن الشمع ارق منشمع القرص فتطليه وعبارة الصحاح نتمت الشيء حمافهو مختوم ومختم شدد للالفة وختم الله له بخير وحمت القرآن بلغت آخره واختمت الشئ تقيض افتحته وعبارة المصباح ختت الكلب وتعوه حتما وخمت عليه مزياب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفنح الثاء وكسرها والكسر اشهر وقال الازهري الخاتم بالكسر الفاعل وبالفنح مايوضع على الطينة والخنام الذي يختم على الكاب وفي الحديث ألتمس ولوخاتما مزحديد ألى ان قال وختمت القرآن حفظت غاتمته وهي آخره والمعنى حفظته جيعه عن ظهر غيب وعندى ان معنى الختم في الاصل مرادبه معنى الاخفسآء كالكتم واقسم بالله علام الغبوب وهو المرجو منه حسن الخنام اني بعد ان فرغت من هذه المادة كلها نظرت في الكليات فوجدت ابا البقاء قد سبق الى هذا التاويل فانه قال الختم هويستعمل تارة متعدما بنفسه واخرى بعلى وهو قريب من الكثم لفظاً لتوافقهما في العين واللام وكذا معني لان الختم على الشي يستلزم كتم مافيه اه والحنام الطين يختم به على الشي والحائم ما يوضع على الطبنة وحلى للاصبع كالخاتم والخاتام والخيام والختام والختم والخايام ج خواتم وخواتيم وقد تختم به قال بعضهم وقد ورد الاعال بخوانيها وهو جع على غير القياس اه والختام من كل شي عاقبته وآخرته كخاتمته وآخرالقوم كالخسائم ومن الففا نقرته واقل وضيح القوائم وهو مختم ومن الفرس الانثى الحلفة الدنيا من طُنيها وعسارة الصحاح ومجمد صلى الله عليه وسلم غاتج الانداء عليهم الصلاة والسلام والختام الطين الذي يختم به وقوله تعالى خنامه مسل اي آخره اه والختام والخاتم واحد فصوص مفاصل الخيل ج ختم وكمنبر الجوزة تدلك لتملاس وأنتقد يها فارسته تبر والظماهران مراده بالنفد النفر وتختم بامره كتم فظهرهنا معني الخفآء وتختم ابضا أهمم والاسم التمتمة وهوايضا منه وعنه سكت وتغافل ثم خترم خترمة سكت عن عن او فزع ثم ختم الشيء احده في حقية ومثله خيا بالثاء مم ختن الولد من باب صرب ونصر فهو حتين ومخنون قطع غرلته ومعنى القطع مرغير مرة والاسم ككتاب وكتابة والختانة ايضا صناعته والخنان موضعه من الذكر والحتن القطع وعبارة الصحماح يقال اطمرت ختانته أذا استقصيت في القطع وعبارة المصباح وفي الحديث اذا التني الختـــانان هوكناية لطيقة عز تغيب الحشفة فالمراد من التقائهما تفابل موضع قطعيهما فالفلام مختون والجاربة مختونة وغلام وجارية ختين ايضا فلت وفي الثل احله مقعد الحاتن اي ادناه جدا وفي الصحاح وقد تسمى الدعوة لذلك (اي للعتان) خنانا والحُبُّن الصهراوكل من كان من قَبل المرأة كالاب والاخج اختسان وهي بهاء وعبارة الصحاح الختن بالتحريك كلمن كان من قبل المراة مثل الاب والاخوهم الاخنان هكذا عند العرب واما عنسد العمامة فختن الرجل زوج ابنته وبذلك أعلم ان تقديم المصنف الصهر غير مرضى وفي المصباح وقال الازهرى الختن ابوالمراة والختنة امها فالاختان من قبل المراة والاجهاء من قبل الرجل والاصهار بعمهما والمخاتنة المصاهرة من الطرفين بقال خاتنهم اذا صاهرتهم اه والختونة المصاهرة كالحتون وتزوج الرجل المرأة والخاتون للراة الشريفة كلة اعجمية وهذا انجاسر على ان اقول اله ذكر في بعض التواريخ ان الاجاء كانوا بطلبون من اصهارهم غلف الرجال ويجعلونها بنائهم وذكر المصنف في وصف البرر انهم كانوا بقطعون مذاكير الرجال ويجعلونها مهور نسائهم فاذا صح ان العرب الجاهلية كانت تفعل هذا سهل التاليف بين معنى الخبّن والافيقال ان الحتن ماخوذ من مطلق معنى القطع وتكون حقيقة معناه الله منقطع الى من صاهره والله اعلم ثم خنا انكسر من حزن او فرع اومر من فتخشع كاختى والثوب فتل هدبه فهو محنو وفلانا كفه عن الامر واختى باع مناعه كسرا كاختى والثوب فتل هدبه فهو محنو وفلانا كفه عن الامر واختى باع مناعه كسرا عوبا ثوبا وهذا المن غير منقطع عن اختى والختى الناقص في المهموز والخائية العقاب وهذا المضافي خ و تعافة سلطان ونحوها وقد من في المهموز والخائية العقاب وهذا المضافي خ و تعافة سلطان ونحوها وقد من في المهموز والخائية العقاب وهذا المضافي خ و تعافة سلطان ونحوها وقد من في المهموز والخائية العقاب وهذا المضافي خ و تعافة سلطان ونحوها وقد من في المهموز والخائية العقاب وهذا المضافي خ و تعافة سلطان ونحوها وقد من في المهموز والخائية العقاب وهذا المضافي خ و تعافية سلطان ونحوها وقد من في المهموز والخائية العقاب وهذا المضافي خ و تعافية سلطان ونحوها وقد من في المهموز والخائية العقاب وهذا المنافي خ و تعافية سلطان ونحوها وقد من في المهموز والخائية العقاب وهذا المنافي خور المنافية و عليا المنافية و عليا المنافية و عليا المنافية و عليا المنافية و المنافية و علية المنافية و عليا المنافية و علية و عليا المنافية و عل

﴿ تُم معلوب حت مح ﴾

تخ العين تخوخة حص فهو تخ ويتعدى بالهمزة فيقال اتخه وفي الصحاح تخ تخوخا والتخ ابضا عصارة السمسم واصبح فلانا تاماى لايشتهي الطعام ونخ تخ بالكسر والسكون زجر للدجاج والتفخفة اللكنة وهو تغتاخ وتخفاني الكن ونحومنه لخلخاني ولا نخو إن ذلك كلد حكاية صفة وصوت ثم تاخت الاصبع في الشي الوارم او الرخوخاصت ومثله تاجت بالجيم وثاخت وساخت وصاخت م تاخه بالنحة ووتخه بالبيخة ضربه والمتيخة والمبيخة اسماء لجريدالنخل او العرجون ثم التخركوت بالقتم الخيار الفارهة من النوق هذا موضعه لان النآء لاتزاد اولاووهم الجوهري والمخاريب في نخ رب قال صاحب الوشاح هذه اللفظة لم يذكرها الجوهري في نسختي ولافيا وقفت علمه من السخ وقول المجد لان التآء لا تزاد اولا عدم درابة عواضع الزادة اما زيادتها في الافعال فأمرضروري كتاء المضارعة وتاء المطاوعة وفي المصادر كذلك كالنكرار والنطواف واما في الاسماء فكثير ايضا كبجوب وتيجيب وتنضب والمرعند الله قات بلقد جاءت التآء زائدة في الافعال لفير علامة المضارعة وذلك كقولهم تبرك بالمكان بمعنى برك مم تخذ يتحذ كعلم بعلم بمعنى اخذ وقرى المخذت ولا يُخْدِدُت وهو افتمل من تُخذ فادغم أحدى السّائينُ في الاخرى ابن الاثير وايس من الاخذ في شيَّ فإن الافتعال من الاخذ انْتَحْدُ لان فاء همرة والهمرة لالدغ في الناء خلافا لقول الجوهري الأتحاذ افتعال من الاخذ الااله ادغم بعد تلين الهمزة والدال الياء تاه ثم لماكثر استعماله بلفظ الافتعال توهموا اصالة الناه فسنوامنه فعل بفعل واهل العربية على خلافه قلت قالوا تخذ وتجه وتني وتسع وتنخم واتخذ واتبجه واتني واتسع واتخم وهو يوذنبان اصل تخذ وخذ ككنهم لميذكروه وعبارة الصباح تخذت زيدا خليلامعني جملنه وانحذه كذلك وتخذت الشئ تُحَذا مزياب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته عم الفرور بالضم الرجل الذي لايكون جلدا ولاكشفا

تم النفس كصرد دابة بحرية تنجى الغريق تمكنه من ظهرها لسنعين على السباحة وتسمى الدُّنَفين ومثله الدُّخَس ثُم النَّخريص والنَّخريصة بكسرهما بُدِّيقة النوب ثم الكُفوم بالضم الفصل بين الارضين من المعالم والحدود موندة ج تخوم ابضا وتنخم او الواحد تخم بالضم وتخم وتخومة بفتحهما وارضنا تناخم ارضكم تحادها والتخوم الحال الذي تريده والتحمة في وخم وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان الجوهري صمرح بان التخم بالفتح هو الاصلكا هو المشهور الآن وهذا نصعبارته المخم منهى كل قرية او ارض هال فلان على تحم من الارض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس قال الشاعر * يابني التخوم لانظلموها انظلم التحوم دُوعُقَّالَ * أَلَا تَرَى أَنَّهُ قَالَ لِانْظُلْمُوهَا وَلَمْ يَقُلْمُ لَظُلُّمُوهُ وَقَالَ أَنِ السكيت سمعت الماجرو يقول هي تُخَوم الارض والجمع تُغَيُّم مثل صبور وصبر فقول المصنف او الواحد تخم بالضم وتخركان عليه أن نقدم المفتوح الثاني أنه ذكر في باب اللام أن الحال تذكر اشارة الى ان النانيث افصم فكأن عليه هنا ان يقول الحال التي تريدها وعبارة المصباح التخرحدالارض والجمع تحوم مثل فاس وفلوس وقال ابن الاعرابي وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخميثل رسول ورسل والنحمة وزان رُطَّية والجمع بحذف الهاء والنخمة بالسكون لغة فيها والناء مبدلة من واولانها من الوخامة وأتخم على افتعل وتخم تخما مزباب تعب لغة وفي شفاء الغليل البخم واحد التخوم وهم حدود الارض عربي صحيح وقيل معرب الح وهذا دليل آخر على أنه مي كان المضاعف عقيما كان ما بعده ايضا كذلك

﴿ ثُمْ جانس خت عن ﴾

عنه رد عليه الكلام ص بعد مرة وبالسألة الح عليه وبالكلام وبحِّه ومثله غنّه وجاء عكه بالحدة قهره وبالامررده حتى المسه وأكه رده وعليه غضب والعنت محركة غُلِظ في الكلام وعانة معانة وعناتا خاصمه والعندت كليل وربرب الجدي والشديد القوى والرجل الطويل الثام او الطويل المضطرب وهي حكاية صفة واهل الشمام يقو لون معتمت للقوى الكبير والعتمية الجنون ودعاء الجدي بعث عت وتمت في كلامه لم يسترقيم وكانه من قول عت او من معنى الاضطراب ومثله تمنم وعني وعمارة العجاح وما زلت اعات فلانا عناتا واصائه صناتا عم العنية محركة اسكفة البياب او العليا منهسا والشدة والامرالكريه كالعتب محركة والمرأة وعبارة انصحاح المنبالدرج وكلمرقاة منه عتبة والجععتب وعنبات والمتبذاسكفة الباب والجع عتب قلت والمشهور الان جع العتب وهو اعتاب قال ولقد حل فلان على عنبة امركريه من البلاء ويقال مافي هذا الامر رتب ولاعتب قلت لعل اسم المراة من الشدة وهو نقيض ماخذه من مرؤ ومعني الشدة برجع الى عت ولعله أصل معنى العتبة وقد جاء ايضا هذا المعنى في مفلوبها وهو تعب وبتع والعتب ايضا مابين السبابة والوسطى او ما بين الوسطى والبنصر وهو من معنى الدرجة وسيعاد مأخذه في رتب ويطلق ايضا على الفساد والعيدان المعروضة على وجه العود منها تمد الاوثار الىطرف العود قلت وفي شرح مقامات الحريي للشريشي العتب الاوتار

قال الجمدي * رنة ذي عَنَّ شارف وصها م كالملك لم تقطب * قال العنب الاوتار وشارف اسم العود شبهه بالشارف من الابل الاغن صوتا واطريه اه والعَدَّب ايضا الغلظ من الارض وهو ناظر الىالعنت اي غلظ الكلام وقرية عنسة فليلة الخبروماعتيت بابه لماطأعتبته ذكرها المصنف فيآخر المادة متفصلة عز العنية لخمسة عشر سطرا والمنب الموجدة كالعتان والمعت والمعتبة والملامة كالعتاب والمعاتبة والمتنبي فإذا تفرّست فيه وجدته لمنقطع عن معنى عنه والعنّب ايضا الفَلَم و الشّي على ثلاث قوائم من الفقر وان تثب يرجل وترفع الاخرى كالعُنبان والتُعَساب يعتب ويعتب في الكلوعندي ان الوثوب برجل ورفع الاخرى هو اصل معني الظَّلَم والمشي على ثلاث قوامً وهو من هيئة صعود العتبة فتامله وعبارة الصحاح في آخر المادة عَنَّب البعير بيتب ويعتب اذا مشي على ثلاث قوائم وكذلك اذاو ثب الرجل على رجل واحدة وقال في اولها عنب عليه اي وجدعليه يعنب ويعنب عَما ومعنا وهي اوضح من عبارة المصنف لانها افادت تعدية الفعل بعلى قال والتعتب مثله والاسم المعتبة والمعتبة اه والعتب بالكسمر المعاتب كثيرا والعشوب من لا يعمل فيه العتاب والطريق وهذا الثاني مزمعني العشة وعبارة المصباح عنب عليه عنا من بابي ضرب وقتل ومعشا ايضا لامه في سخط فهو عانب وعناب لفة فيه وهو تصريح في رد عنب الىعت الا أن صيغة المفاعلة لطفت معناه كما هو شأن الحاورة قال في الصحاح قال الخليل العتماب مخاطبة الادلال ومذاكرة الوجد تقول عاتبه معاتبة وسبق الود ماميق العتاب فانظر الى سرهذه اللغة قال وينهم اعتوبة تعاتبون مها تقول اذا تعاتبوا اصلم مابيتهم العتاب واعتبى فلان اذا عاد الى مسرتي راجعا عن الاساءة والاسم منه المتى وفي المثل لك المتى بان الرضيت هذا اى اذا لم رد الاعتاب يقول اعتل مخلاف ماتهوي ومنه قول بشرين ابي خازم *غضبت تميم أن تقتل عامر يوم النسار فاعتبوا بالصيل * اي اعتبناهم بالسيف يعني ارضيناهم بالقتل واستعنب واعنب عمني واستعتب ايضا طلب ان يعتب تقول استعتبته فاعتبى اى استرضيته فارضاني وعبارة المصباح واعتبن الهمرة للسلب اى إزال الشكوى والعناب واستعنب طلب الاعتاب والعتبي اسم من الاعتاب وعبارة المصنف والعتبي بالضم الرضي واستعشه اعطاه العتى كاعتبه وطلب اليه العتى ضد واعنب انصرف كاعتب ثم ان المصنف ذكر في تعب اتعب العظم اعتبه بعد الجبر ولم يذكر دهنا وهو محله المخصوص يه قال واعتنب رجع عن امر كان فيه الى غيره ومن الجبل ركبه ولم ينب عنه والطريق ترك سهله واخذ في وعره وقصد في الامر وكان بلزمه ان يقول ضد وتاويله ان الرجوع عن الشيِّ والقصد في الاحرهما من معني الاعتاب وهو الرجوع عن العتاب الى الارضاء وركوب الجبل والاخذ في وعر الطريق من معيني صعود العنية والنعتيب ان تخذ عتبة وان تجمع الحرة وتطويهما من قدام وفلان لا يُعتّب بشي اي لايصاب وأن يستعتبوا فاهم من المعتبين اي ان يستقيلوا ربهم لم يقلهم اي لم يردهم الى الدنيا ومن الفريب اهمسال الجوهري رحد الله لهذا الحرف ثم المترب السماق وابس تصفيف عُمْرُب ولاعبرب البيّة لكن الكل عمسني هذه عبارته من المعتلب الرخو

وهي حكابة صفة فلذا لم رجع الى الاصل ثم فرس عند محركة وككسف معمد الجرى او شديد الم الخالق فرجع المعنى الى عت ثم قيل منه العتيد للحاضر المهبأ والمعند ككرم المعد وقد عند ككرم عنادة وعنادا وعندته تعندا وأعندته وعبارة الصحاح تحوها ولكن زاد بعد قوله اعتده اعتادا ومنه قوله تعالى واعتدت الهن متكأ والمتاد المدة بقال اخذ للامر عدته وعناده اي اهيه وآلته وانما سموا القدم الضغم عنادا وعسارة الصنف والعناد كسحاب وتحقة العدة ج اعتد وكسيساب القدح الضخروعارة المصباح واخذ للامرعناده بالقنع وهوما اعده من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه اعتد واعتدة مثل زمان وازمن وازعنة اه والعود السدرة او الطلحة والحولي من اولاد المعزج اعتدة وعدّان اصله عندان فادغت واستعمال الاصلحائزكا في المصماح وعمارة الصحاح والعنود من اولاد المرزما رعى وقوى واتى عليه حول وهم إحسن لافها اعادته الى القوة والعتيدة الطبلة او الحقة يكون فيها طبب الرجل والمروس ونعتد في صنعته تألق وهو من معنى الاحضار والتهسيّة ثم المسترتحركة الشدة والقوة وككتان الشجاع والفرس الفوي والمكان الخشن الو حشكذا في نسختي ولم يذكر الوحش في بابه وعنر الرمح خطر وعددي انه ليس بالدال وانحا رجعالي معني الاضطراب في عت وعدارة المصنف المتر استداد الرمج وغمره واضطرابه واهتزازه كالعتران محركة وانعاظ الذكر كالمتور والذبح يمتر في الكل ومثل الذبح عفرتم اطلق العتر على الذكر نفسه ويكسس كالعَيْثَار وبالكسرُ الاصل وهو ابضا من معنى القوة والعتر ابضا بت اوشحر صفار وكل ماذيح وشاة كانوا يذبحونها لالهنهم كالفترة وعبارة الصحاح العتر بالكسر الاصلوفي المثل عادت لعترها لمنس اى رجعت الى اصلها يضرب لمن رجع الى حلق كأن قد تركه والعتر ايضًا ثبت بتداوى به مثل المرز بجوش وفي الحديث لاماس للمعرم أن يتداوى مالسنا والعتر الى ان قال والعتر والعتبرة شاة كأنوا بذبحونها في رجب لالهتهم مشال ذبح وذبيحة وقد عتر الرجل بمترعترا بالفنح اذا ذبح العنبرة بقال هذه ابام ترجيب وتعتار ورباكان الرجل ينذر نذرا ان رأى ما يحب يذبح كذا وكذا من عمه فاذا وجب ضافت تفسيه من ذلك فيعتر بدل الغنم ظياء وهذا المعنى ازاد الجرث من حلزة بقرله "عنا بالملا وظلما كما تعتر عن حرة الربيض الظباء * وعبارة المصباح بعد ذكره المتبرة فهي الشارع عنها بقوله لافرع ولاعنبرة والجمع عتاراه ومن معاني العتر ابضا الهذبان وكانه من ذبح العثيرة او هو من الاضطراب وقد مر العتمتة للحنون وخشية معترضة في المسحاة المجمد عليها الحافر برجله والانخني اله من معنى القوة والمُتُر الفروج المتعظة جع عاثر وعتور والعترة نسل الرجل ورهطه وعشيرته الادنون عن مضى وغبر وعبارة الصحاح بحوها من دون قوله بمن مضى وغبر وعبارة المصباح المترة نسل الانسان قال الازهري وروى تعلب عن ابن الاعرابي ان العترة ولد الرحل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من المترة غير ذلك ويقال رهطه الادنون ويقال اقرياؤه ومنه قول ابي بكر تحن عترة رسول الله التي خرج منها وسيضته التي نفقأت عته وعليه قول أبن السكيت المترة والرهط بمعني ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون

اه وهي من القوة والشدة وحقيقة معناها من بشند بهم ويتقوى وهو كقولهم أسرة الرجل وهم رهطه الادنون واصل معستي الاسر الشمد والعترة ابضا قلادة تجن بالمسك والافاويه وأشكرا لاسنان ودقة فيغروبه وتقاء وماء بجرىعليه والمرزيخوش والربقة المذبة والقطعة من المسك الخالص ولمل المراد بهذه كلها انها تقوى على المثور والعنوارة القطعة من المسك والرجل القصير وبلا لام حي ويضم وتعنور تشبه بهم او انتسب البهم وعامة اهل الشام يقولون معسر المنطل الذي يتهور في الامور ولا بجير وفي بعض الشروح حكى الزمخشري أن المعتر الذي بنحني عن القوم أبحله وانشد * اباتك الله في ابرات مسترعن المكارم لاعف ولاقارى * وعندى ان العنزة من هذه المادة والنون زائمة تم العنرس كجعفر وعد ور الحادر الخلق العظم الجسم العبل المفاصل منا والضخم المحازم من الدواب والاسد والديك كالمرتسان بالضم وكله من معنى القوة والعتريس بالكسر الجبار الغضبان والغول الذكر والداهية كالعنتريس والمترسة الاخد بالشدة والجفاء والعنف والغلظة وجاءت الفطرسة عمني انتكبر والعنتربس الناقة الفليظة الوثيقة وعبارة الصحاح والنون ذائدة لانه مشتق من العترسة م عنشه ومنه عطفه ومنه عنشه وعقته م أينص فعل ممات وهو فيما زعوا الاعتياض وخاصله الشدة م العريف كرنيل وعصفور الخيث الفاجر الجرى الماضي الغاشم التغشرم وعندى اله من معني الشادة غير مقلوب من العفريت ومن الجال الشديد وهي بهاء او العترقة القليلة اللبن والعزيزة التفس التي لاتبالي ازجر والمتزفان بالضم الديك ونبت عريض صيني والعترفة الشدة والتعترف النغطرش كذا في نسيختي ولعله التغطرس بالمشملة وضد التعفرت ولم بذكر الثعفرت في الناه وانعا ذكره في ع ف رواهل مراده بالصد هذا النظير فنصرر ونظير هذا المعني النفترف والتغطرف والتجرف ثم العنف النف ومضى عتف من الليل وعِدف قطعة منه م عنى الفرس من باب صرب سبق فجائم قال بعد عدة اسطر عنى الفرس تقدم واعتق فرسه ابجلها وعباها وعبارة العحاج عتقت فرس فلان تعتق عنقا اي سبقت فعت واعتقها صاحها اي اعلها وعاها وهي احسن من عبارة المصنف لانه بين المصدر وحافظ على الضمائر وفلان معناق الوسيقة اي اذا طرد طردة انجاها وسيق بها وعبارة الصباح عتقت الشئ مزيات صرب سقته ومنه فرس عاثق ادًا سبق الخيل فاذا تاملت فيه حق النامل وجدته لم ينقطع عن معني القوة وهذا المعنى ابضا فيعتك كم سياتي ومنه ايضا عتقه بعقدعتها عضه ثم قيل من معني سبق الفرس ونجاته عتق المال من باب ضرب اصلحه فعنق هولازم متعد وعتق فلان بعد استعلاج كشرب وكرم صار عنيفا اي رقت بشرته بعد الجعاء والغلظ وعنقت اليمين عليه وجبت وعبارة الصحاح عتفت عليه عبن تعتق وعنقت ابضا اي قدمت ووجبت كأنه حفظها فإعنث وعنق المال صلح والشي قدم كمَّق كنصر وهو مسبب عن الرفق والاصلاح وعتقت الخمر حسنت وقدمت فهيءاتن وعتبق وعتلق كفراب وعبارة المصباح عنقت الخمر من بابي ضرب وقرب قدمت عنقا بفيح المين وكسرها اه ئم استعمل العِنق بممنى الكرم يقمال ما ابين العنق في وجمه فلان ثم بمعنى العجمابة

والشرف والجمال والمتق ابضا ويضم الموات كالخمر والتر والقدم للوات والحيوان جبعا ويطلق ابضا على شجر القسى كالعنق كعنق وعنق الشئ بالضم عناقة اى فدم وصارعتها وكدلك عنق بعتق مسل دخل يدخل فهوعاتق ودنانير عنق وعنقته انا تعتقاكا في الصحاح ومن معني البخاة عنق العبد يعتق عنف او بالقتم المصدر وبالكسر الاسم وعتاقا وعتاقة بفعهما خرج عن الرقفهو عنيق وعانق ج عنفا واعتقه فهو متني وعنيني وامة عنيق وعنيفة جعنائني وهو مولى عناقة ومولى عتيق ومولاة عيقة وسياتي مريد سان له وعبارة العجام العنق الح مة وكذلك المناق والمناقة تقول منه عنق العبد يعنى بألكسر عنفا وعناقا وعناقة فهو عنيق وعاتق واعنقته اناوفلان مولى عناقة ومولى عنيق ومولاة عنيفة وموال عنفاء ونسا ء عنائق وذلك اذا اعتقل وعبارة المصباح عنق العبد عُنفا من باب ضرب وعتاقا وعناقة بفنح الاوائل والعنق بالكسراسم منه فهوعاتق ويتعدى بالهمرة فيقال اعتقه فهو معنى على قياس الباب ولايتعدى بنفه فلايقال عنقنه ولهذا قال في البارع لايق ال عُنق العبد وهو ثلاثي مبنى للقعول ولا اعتق هو بالالف مبنيا للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا محوز عبد معتوق لان مجيء مفعول من افعلت شاذ مسموع لانقاس عليه وهو عتيق فعيل معنى مفعول وجعه عنفاته مثل كرماء وربماء جآء عناق مثل كرام وامة عنيق ايض بغيرهاء وربما ثبنت فقيل عتقة وعتقت الرأة خرجت عن خدمة ابو يها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق بغيرها أه ويفال لمابين المنكب والعنق عاتق وعنيق وهو موضع ازدآء وبذكر ويؤنث والجع عواتق وعُنق أه وعبارة المصنف والماتق الزق الواسع والجارية اول ما ادركت والتي لم تتزوج او التي بين الادراك والتعنيس وموضع الردآء من النكب والعثق وقد يونث والقوس القدعد المحمرة كالعائقة وفم خ الطار ادا طار واستقل او من فرخ القضا او الحمام مالم يستحكم جم الكل عواتق والبت العنيق الكعبة شرفها الله تمالي قبل لانه اول بيت وضع بالارض او اعتق من الغرق اومن الجبارة اوالحبشة اولانه حرم لم بملكه احد والعنبي ايضا فحلمن المخل لاتنفض بحلته والمآء والطلاء والخمر والتمر علم له والخيار من كلشي ولفب الصديق رضي الله تعالى عنه لجحاله ويكون صفة الراح والفرس تفول راح عنيق وعشقة وعاتق وفرس عتيق وصد الجديد وعبارة العجاح والعتيق القديم منكل شئ حتى فالوا رجل عتيق اى قديم والعنيق الكريم من كل شئ والما ، والبازى والشحم وفرس عنيق اى رائع والجم المناق واتما قبل قنطرة عشقة بالهاء وقنطرة جديد بلاهاء لان العشقة بمعنى الفاعلة والجديد بمعنى المفعولة ليفرق بين ماله الفعل وبين ما الفعل واقع عليه والعاتق الخمر العنيفة ويقال التي لم يفض خنامها احد وجادية عاتق اي شابة اول ما ادركت فحندرت في بيتها ولم تبن من اهلها الى زوج اه والعناق من الطير الجوارح ومن الخيل المحائب واعتق الفرس والعبد تقدم ذكرهما وقليه حفرها وطواها وهو من معنى اعنق المال اى اصلحه واعنق موضعه حازه فصار له والتعنيق ضد التجديد والعض بعني المبالفد فيه ولم مذكرانه بأتي للمالفة في عنق بمعني اصلح والمعتقد

عطر والخمر القدمة وهارة العجاج والمعتقة الخمر التي عنقت زمانا حتى عنقت نم عنك يعنك كر في القدال والفرس حل العصل فلم ينقطع المعنى عن عنق وعنك في الارض عنوكا ذهب وحده وجاء عنك بالنون بمعنى ذهب في الارض وبمعنى حل الفرس وكرّ وعنك على عين فاجرة اقدم وعليه بخبر او شر اعترض وعنكت المرأة على زوجها عصت ونشزت ومنله عنكت والقوس عَنكا وعتوكا فهي عالك احرب قدما وقد مرالعاتني بمعناها وعتك النبيذ اشتدت حوضته وجاءعنك اللبن خثر وعتك البول على فخذالناقة بيس وهو من معنى الاشتداد وعبارة الصحاح عتك به الطيب اى الق به وعنك البول على فغذ النافة اى بس اه وعنك البلد عبسقه ولم يذكر هذا المعنى صريحا في الفاء وعنك الى موضع كذا مال ويده تساها في صدره وكلاهما من معنى الكر والمرأة شرفت ورأست وهو غريب فالها اكتسبت هذا الشرف من اصل معنى النشر وعنك فلان بنيته استفام لوجهه فاستعمل الميل هنا في الحروعتك عليم يضربه اي لم يهشهد عنمه شي وهو من معني الحل والعالك الكريم والخالص من الالوان ومن النبيذ الصافى والزاجع من حال اليحال واللحوج والعنيك من الايام الشديد الحر ومعنى الندة تقدم غير مرة وفحذ من الازد والنسة عتك بحركة والعتك الدهر وهو من معنى الشدة كالعصر والزمان وامثالهما او من معنى الكر فان الكرة جات للغداة والعشى والعائكة من النخل التي لاتأتبر والمرأة المحمرة من الطب والعوائك في جذات الني صلى الله عليه وسلم تسمع وفي التخاح العاتكة القوس اذا قدمت واجرت والمصنف ذكرها آنفا بغيرهاء ثم عتله بعاله وبعله فانعتل جره عنفا فمله وهو معتل قوى على ذلك فرجع المعنى الى الاصل وعارة العنمام عنلت الرجل اذا جذبته جذبا عنفا وعتل الناقة قادها وعتلالى الشركفرح اسرع والعتل بضمين مشددة اللام الاكول المنيم الجافي القليظ وفي الكلبات الَعَمَل الدفع بعنف وهذه العتلّ اه والعمّيل كامير الاجبر والحّادم لانه يدفع بع عنلا م ودا، عنل شديد فالفلاهر ان فعيلا هذا عمني الفاعل والمعنلة المدرة الكبرة تنقلم من الارض وحديدة كأنها راس فأس والعصا الضخمة من حديد لها رأس مفلطح يهدم بها الحائط والعتلة ايضا بيرم النجاز والمجتاب ولم يذكر هذا في مابه والهراوة الفليظة والقوس الفارسية والناقة لا تلقع فهي ابدا قوية ج عَتَل والعَتول كدرهم من لس عنده غناء النسافكائه اشتق من معنى النقل والجفاء في العناة والعنل ولا انعل معك لا ابرح مكاني كذا في نسختي وعبارة الصحاح لا انعتل وعندي انها هم الصواب فكانه قبل لا اتقلع اولا أبحر معك وعنله خرقه قطعا والظباء العنائل التي تقطع الاكيلة قطُّ عا وقد اعاد عناله في مادة على حدَّ تهما بعد العدلة ثم عتم الشعر بعتم ننفه فوافق عنف وعتم عنه يعتم ايضاكف بعد المضي فيه كمتم واعتم او احتبس عن فعل شي بريده وفراه ابطأ كعتم ومعنى البط في اتم ويتم واثم ومعنى الكف والاحتباس تقدم في عنب ولك أن تقول ايضا أنه من حل النقيض على النفيض فان معنى السرعة تقدم في عنني وعنك وعنل وغيرها وعتم الليل من منه قطعة كاعتم ومن معنى الكف حل عليه فيا عتم اى ما نكص وما عتم ان

فعل ما لبث وعثم الطائر تعنيا رفرف على راس الانسان ولم يُبعد وعبارة الصحاح العتم الابطاء عال جانَّ ، نا ضيف عاتم وقريَّ عاتم اي بطيَّ بمس وقد عتم قراه اي ابطأ وعتم تعتيما مثله فالظاهر هنا انه من معنى العَمَّةَ ويقال ما عتم ان فعل كذا بالشديد ايضاً اىما لبث وما ابطأ وضربه فاعتم وحل عليه فاعتم اىما احتبس فيضربه والعامة تقول ضربه فاعتب وعتم عن الامر ايضا اي كف وغرست الودى فاعتم منها شي اى ما ابطأ وفيل ما قرآء اربع فقال عَمَّة ربع اى قدر ما يحنبس في عشاكم واعتم الرجل قرى الضيف اذا ابطأ قلت وفي بعض الشروح اعتم حاجته اتحرها واعتنا من العنمة كما تقول اصعنا من الصبح وعنمنا نعتيماً سمرنا في ذلك الوقت اه والعتمة محركة ثلث الليلالاول بعد غيبوبة الشفق او وقت صلاة العشآء الآخرة وعبارة الصحاح قال الخليل العقة هوالئلث الاول من الليل بعد غيبوبة الشفق وقدعتم الليل يعتم وعَمَّنه ظلامه وتحوها عبارة المصباح وبقية اللبن يفيق بهما النعم تلك الساعة وظلمة الليل ورجوع الابل من المرعى بعد ما تمسى واعتم وعتم سار فى العنمة او اورد واصدر فيها واعمَّت الابل واستعمَّت خُلِبت عشاء كُعَمَّت تُعتِّم وتعتُم والنجوم العاتمات التي تظلم من غبرة في الهوآء وكصبور النساقة التي لاتدر الاعتمة وفي حاشية الصحاح قال تُعلب المتومة الناقة الفزيرة والعَينُوم الجل البطي " أو الرجل الضخم العظيم والعتم بالضم وبضنين شجر الزبنون البرى وقد مي الاتم عصاه واستعتموا أمحكم حتى تفيق اخروا حلبها حتى يجتمع لينها محم عتنه الى السيمين بعينه وبعنة دفعه دفعا شديدا عنفا والعتن بضنين الاشدآء الواحد عتون وعاتن واعتن على غرمه آذاه وتشدد وقد جآء ايضا مقلوبه اعنت بعناه م عده كعني عَنها وعُنها وعُناها فهومعتوه تقصعفله اوفقداو دهش فرجع المعني المالعنعنة وعُنه في فلان اولع بايذاته وتحاكاة كلامه وفي العلم اولع به وحرص عليه فهو عانه ج عُنها ، والاسم المتاهة وعبارة الجوهري المعتوه الناقص العقل وقد عُته والنعنه المجنن والرعونة بقال رجل معنوه بين العنه ذكره ابوعبيد في المصادر التي لا تشنق منها الافعال وقال الاخفش رجل عتاهية وهو مصدر عنه بالفتح والضم وهو الاحق وعبارة المصاح عَنه عَنها من باب تعب وعناها بالفتح نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة فاشبة عنه بالبناء للفعول عَتاهمة بالفتح وعَناهية بالمخفيف فهو معتوه بين العَنْه وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس اوجنون اه والنعته الرعونة والنجنن والتغافل والتجاهل او الشظف والمبالغة في الملبس والماكل وجآء رجل متعهَّت اي ذو نبقة وتعنَّه والمعنَّه العاقل العندل الخلق والمجنون المضطرب صد ولك فيه وجهان احدهما ان كلا من الطويل النام والطويل المضطرب مي في عتوكان هناك حكاية صفةوحكاية الصفة تسوغ الضدية باخلاف اعتبارها عند شخص دون غيره فالك اذاقلت مثلا محلحلكان الث أن تعتبره اله كثير الأنحلال اوكثير الحركة لنفسه او لغيره حتى تصلالي الصدية والثاتي ان المعتم بمعنى العاقل المعتدل الحالق وارد على صيغة الرباعي الذي باتي كشيرا للسلب واصل المعنى الطويل المضطرب والعناهية ابضا ضلال الناس كالقناهة والاحق ويضم ورجل غننة وعنتهتي مبالغ فى الامرجدا ثم عنا يعنو عنوا وغيبا وعنا السنكبر وجاوز الحد فهو عات وغي ج عُيّ ولا يخفان هذا الجمع لعيّ لا لعات وعنا الشيخ عنيا بالضم والفيم كبر وولى ومثله عسا والظاهر اله من معنى السبق فى السن ومناسبة الكبر والكبر هنا هى من اسرار هذه اللغة وعنى لغة فى حقّ وقد تقدمت فى المضاعف وعبارة الصحاح من اسرار هذه اللغة وعنى لغة فى حقّ وقد تقدمت فى المضاعف وعبارة الصحاح عن الجميع والذا لم ارد منابعته ثم ايداوا من احدى الصغين كسرة فانقلب الواوياء فقالو عنيا ثم الموالكسرة الكسرة فقالو عنيا ثم ورجل عان وقوم عن المعنون ألم ارد منابعته ثم ايداوا من احدى الصغين كسرة فانقلب الواوياء عني قلبوا الواوياء قال ابن السراح وفعول اذاكانت جعا فعقها القلب وان كانت مصدرا فعقها النفل وان كانت مصدرا فعقها الشيخ يعنو عُنا وعنا كبر وولى وعنى لغة هذيل وثقيف في حق وقرى عني حين وفي محتار الصحاح للامام الرازى العالى المجاوز الحد في الاستكبار والعالى الجيار ايضا وقبل العالى المبالغ في ركوب المعاصي المتردد الذي لا يقع منه والعن ينبغي له هنا ان يقول وغلط الجوهري رجه الله لم يضمره من عنت عنوت كتعنيت وكان ينبغي له هنا ان يقول وغلط الجوهري على عادته والاعتاء الدعار من الرجال وكان ينبغي له هنا ان يقول وغلط الجوهري على عادته والاعتاء الدعار من الرجال

﴿ ثُمْ مَقَاوِبِ عَتْ تَعِ ﴾

التم والنعة الاسمرخاء والنفيؤ فالاول حكامة صفة والثاني حكامة صوت ونحوه هم والتعنع الفأفاء ووقعوا في تعانع اراجيف وتخليط وتعتمد تلتله وحركه بعنف او اكرهه في الامرحتي قلق وفي الكلام تردد من حصر او عي كتعتم ولعله كتعتم والدابة ارتطبت في ازمل ونظير تفتعه عمين حركه سعسعه وصعصعه وزعرعه وزأزأه وزغزغه ودغدغه وسفسفه وزحزحه وتخته وهرهره وحصصه وحمد وعثمته وعسمسه وخضخضه وقثقته وحشحشه وهشهدشه وتلله وزازله ولزاره وجليله وحلمله وترتره وطلطله وقلقله ولقلقه الى مالا بحصى ثم التوع مصدر ثعت اللبأ والسمن وتعته اتوعمه واتبعه اذاكسيرته بقطعة خبرتر فعه بهما وهو من معنى الاسالة وتُع تُم احر التواضع واعله من حاصل معنى الانكسار والسَّوع مشددة على تفعول كل بقلة اذا قطعت سال منها لبن ابيض حاريقرح البدن الي آخره وهنا ذكر عدة اسما ، لم يذكر ها في مواضعها ثم ان في قوله على تفعول نظرا فإن الناء في تفعول اصلية فالاولى ان يقال على فيعول عم تاع الق يتبع نيعا و يحرك وتَمَانا خرج وتحوه ناع والشي سال وذاب ونحوه ساح وتاع ايضا ناف اي تاه واليه عجل وذهب وبمعنى الذهاب طاح والطريق قطعه والسمن رفعه بقطعة خبير كنيقه وبه اخده والتيعة بالكسر الاربعون من الغنم او ادبى مأتجب فيه الصدقة من الحيوان وكانها الجملة التي للسعاة البهاذهاب من تاع اليه هذه عبارته والناعدالكُنلة من الله الْمُنْيِنَةُ وَيْمَّ كَلُّيسِ وَتُبِّعًانَ مُنْسَرِّع إلى الشر او إلى الشيُّ وهو من معنى السيلان والاتبع المتابع في الحق ومن الاماكن ما بجرى السراب على وجهد واناع فا - والق اعاده والتابع ركوب الامرعلى خلاف الساس والنهافت والاسراع في الشر واللحاجة كالتتبع وتنابع للقيام استقل له واتابعت الريح بالورق ذهبت به واصله

تنايعت ولا استبع لااستطيع وعبارة الصحاح والتثابع النهافت في الشر واللجاج ولا بكون التنابع الافي الشر والسكران يتنابع اى رمى منفسه والريح متابع باليبس وشابع المعر في مشيه اذا حرك الواحد اه وفي درة الفواص ويقولون تتابعت التوائب على فلان ووجه الكلام ان يقال تنابعت بالياء الججة لان التنابع يكون في الصلاح والخبر والتابع يختص بالنكر والشركا جاء في الخبر ما بحملكم على أن تتسايعوا في الكذب كا ستايع الفراش في النار وكا روى اله لماكثر شرب الحمر في عهد عمر رضى الله عنه جع الصحابة رضي الله عنهم وقال اني ارى الناس قد تابعوا في شرب الحمر واستهائوا بحدها فاذا ترون الخفال الشارح ان اراد اختصاص التنابع بالباء الموحدة بالخبر ففير صحيح الاترى قوله تعالى فاتبعنا بعضهم بعضا وفال ابن برى كل عام لامانع من استعماله في بعض افراده نقرينة كما في هذه الآية وقد فسره اهل اللغة بالتوالي مطلقا والتنابع بالياء التحتية النهافت فيالشر والمنكر واستعمله الامخشري فيسورة هود في الطاعة وقال في الفائق أنه من ناع بمني عجل ولا يبعد أن يكون من ناع بمعني سال كأن المتابع بسرع اسراع السيل وخص بالشرلان النؤدة والرفق صفة كال ولهذا ذم بالعجلة وقيل البحلة من الشيطان وفي الاساس تنابع في الامرري نفسه فيه بغير تثبت وتنابع في الشربهافت وفي النهذيب قال الوعبيدة التابع النهافت في الشر والمسابعة عليه ولم يسمع التابع في الخبر وانما سمعناه في الشركا في فقد اللفة الصاحبي والنوائب لاتختص بالشر وان كرر استعمالها فيه وفي حديث مسلم تعين على نوائب الحق قال النووى النائية الحادثة وتكون في الخير والشراه ثم تعب كفرح ضد استراح واتعبه وهو تعب ومتعب لامتعوب وهي عبارة الجوهري وعبارة المصباح اذا اعيى وكل واتعب العظير اعتبه بمد الجبر ومثله اعنته واناءه ملأه والفوم تعبت ماشبتهم قلت معنى اتعب العظم فسره في عن ت بهاضه اي كسره وبه استدل على ان اصل معنى تُعِب انكسر واسترخى ويؤيده افتأتم ان لفظة منموب وقعت في كلام التفتازاني ولم ينكرها عليه العلامة الدسوقي وجاء في شرابي نباتة تعبان كقوله وحاسدها ذاك المنكل تعبان وقوله ايضا ان الرئيس تعبان فكأنه قاسه على فرح وفرحان ثم تعركنع صاح ومثله نعر وجرح تعار لايرقأ فرجع المعنى الى تاع ومثله جرح تفار ونعار والنمر محركة اشتعال الحرب ومثله السفر غم التعس العثار والسقوط والانحطاط والبعد والهلاك والشر والفعل كمنع وسمع او اذا خاطبت قلت تُعست كمنع واذا حكيت قلت تعس كسمع وتعسه الله وانعسه ورجل تاعس وتعس وعبارة الصحاح التعس الهلاك واصله الكب وهو صدالا تعاش وقد تعس بالفح بتعس تعسا وانعسه الله بقال تعسا لفلان اي الزمد الله هلاكا وعيارة المصباح تعس تعسام باب تقع أكب على وجهه فهو تاعس وتعس تعسا من باب تعب لفة فهو تعس مثل تعب وتتعدى هذه بالحركة وبالهمزة فيقال تصه الله تمالي بالفح واتعمه وفي الدعا تعساكه وتعس والتكس فالتعس ان يخر اوجهه والنكس ان لا يستقل بعد سقطته حتى يسقط ثانية وهي اشد من الاولى وفي الكلبات النمس هو ان بخر على وجهه والنكسان يخر على مُم تعصى كفرح اشتكى عصبه من كثرة المشي والتَّعَص كالمُعَص وليس بثبت

والتعصوصة بالضم العصوصة دويه أنم التعل محركة حرارة الحلق الها أتبة ثم تعي كسعى عدا وهو من معنى الاستراع ومثله سعى المحمد عدا وهو من معنى الاستراع ومثله سعى

غنه في الما ، غطه ومثله غسه وغنه وبالامركد، ولا يخنى مجانسة الفين الكاف والناء للدال وغنه بالكلام بكنه والضحات اخفاه وهو مجاز من معنى الغطية والماء شربه جرعا بعد جرع من غير ابانة الاناء عن فيه والشئ البع بعضه بعضا والدابة شوطا اوشوطين انعبها في ركضها ثم الفنزفة الغطرفة والنعرف النفطرف اى التكبر ثم عنى المكان كفرح كثرفيه الشجر فهو تختل ونخل غيل ملنف وهو ايضا من معنى التغطية وجاء غطل الليل النبست ظلمه والعيطلة الشجر الكثير الملنف وجاء اخضل الليل اظلم واخضأل الشجر الكثير الملنف وجاء اخضل الليل اظلم واخضأل الشجر كثرت اغصانه واوراقه كا غضأل ثم الفتم شدة الحريكاد باخذ بالنفس وهو ايضا من معنى النفطية والنعمة بالضم المجمة والاغتم من لا يفصح شباح واغتم ازبارة اكثر منها حتى بمل واغتم الخم وجاء من ت غم انغمه الخمه وعدارة واغتم ازبارة اكثر منها حتى بمل واغتم اخم وجاء من ت غم انغمه الخمه وعدارة المصاح الغنة في المنطق عثل البجة وزنا ومعنى وغتم غقدا من باب تعب فهو اغتم المصاح الغنة في المنطق عثل البجة وزنا ومعنى وغتم غقدا من باب تعب فهو اغتم المصاح الغنة المراة اللهاء وهو من الافعال العقية

﴿ تُم مقلوب غت تع ﴾

تغتغ كلامه ردده ولم يبينمه وهي حكاية فعلكما لا يخني وجاء ثغثغ كلامه بالمثلثة اي خلطفيه والتغنغة ايضاحكاية صوت الحكي وحكاية صوت الصحك ورثة وثقل في اللسان والمنغتغ للفاعل متكلم لم يكد يسمع كلامه واقبلوا تغتغ بكسر الناء وتثلث الغمين أي مقرقرين بالصحك ومعما بين النعتفة والقرقرة من البعد في اللفظ فقد توهمتهما العرب كلتيهما صوتا للضحك وهومن قدرة تصتر فهاعلى الكلام ثم النف القبيح والربية وبالتحريك العيب والوسخ والدرن والقعط والفساد والهلاك والجوع ومثل هذا الاخير المنتقب وفعله تغب كفرح واثغبه غسيره فم التغران محركة الغليان والفعل كنع وعلم او الصواب بالنون ولم يسمع تغر بالتآء وانمأ تصحف على الخليل وتبعه الجوهري وغيره هذه عبارته قال في الوشاح هذه مكارة من الحد فالمنصف يدور مع الحق حيث دار وعبارة الجوهري تغرت القدر تتغر بالقيحوفيهما لغة في نفرت تنفر اذا غلت وقال في فصل النون نفر الرجل بالكسر اي اغتاظ ونفرت القدر ابضا غلت اه فهما حينئذ لغتان وقال ابن فارس في باب الناء يقال تغرت القدر مثل نفرت الاموى ان سال من الجرح دم قيل تفار ابوعبيد وغيره بقال نفار اه قلت لاموجب لان يقال هذه لغة في هذه فإن جيع هذه الالفاظ حكاية صوت ومثله بمار ونخار وقول الجوهري رجهالله ونفرت القدر ايضا غلت بنبغي تقديمه على نفر الرجل قال المصنف وجرح تقار تعار وناقة تفارة تزيد عند العدو وتشند ولاتنتني في مرهاوتغرالعرق كمنع انفجر والفربة خرج المآء من خرق فيها والتفور انفجار السحاب بالماء والكلب بالبول وتحوه شغر وهو تأكيد لما حكاه الجوهري والتفار الاحانة ثم النفس لطع سحاب رقيق في السمام مم طعام منفية متحمة وانفيه انخمه ثم تغت الجارية الصحك اذا أرادت النخفية ويغالبها وقد تقدم هذا المعنى في غت والظاهران الجارية مثال والترقى كالى الضحك العالى وهذا دليل آخر على عقم الافعال عند عقم المضاعف وعند المدائها بالناء

﴿ ثم جانس غدهد ﴾

هت النوب والعرض مرقه وجاء عط النوب شقه ومثله ايضا هرت وهت الكلام سرده ومثله هذوهث صب وحط المرتبة فى الاكرام وهتت المرأة غرلها تابعته وهو م معنى السرد وهت ورق الشحرجة والذي كسره كهنهند ورجل مهت وهدّت خفيف كثير الكلام وهنهت في كلامه اسرع وبميره زجره عند الشرب دهت هت ثم الهُوتة وتقم الارض المخفضة ج هُوت ومثلها الهُوة وهوَّت به تهومًا صاح نم هيت به كهوت والهيت كالهُوتة وهيت لك مثلثة الآخر وقد يكسر اوله اي ها وما هيا عمني اسرع وعبارة الصحاح وقولهم هيت لك اى ها لك يستوى فيه الواحد والجم والمونث الاان العدد فيا بعده تقول هيت لكما وهيت لكن وبذاك تعم ان الفتح اقصم وهات بكسر التاء اعطم وعبارة الصحاح وتقول هات بارجل بكسير الناء أي اعطني وللاثنين هاتبا مثل آنا والمجمع هاتوا وللمراة هاتي بالباء وللمرانين هاتما والنسام هاتين مثل عاطين وتقول هات لا هاتيتُ وهات ان كانت مل مهاتاة وما اهاتمال كما تقول ما اعاطيك ولا يقال منه هاتيَّتُ ولاستهم عها قال الخليل اصل هائي من آني يوتي ففلت الالف ها والصنف اعاد هات في المنل وذكر فيد الهاناة وغيرها وعندي ان المعلل هومحلها المخصوص فذكرها في . ي ت لمراجاة اللفظ فقط وهيهات في هيه في هناه كنعه ضربه ونهنا تقطع ومثله تهما والهنا يحركة الشَّق والخرَّق وكان حقه ان يقول هنأ شقو خرق وهنَّأ التكثير وتهنأ تقطع وكيف كان فانه رجم الى هَتْ ومثله هـــذأ من هذ وهتى كفرح انحنى والاهنأ الاحدب ومضى من الليل هَتْ ويكسر وهُني وهِنا ، وهينا ، ونقصر وهنأة وقت وحقيقة معناه قطعة مم الهُبر من في العرض منره بهتره وهتره وبالكسر الكذب وهولازم تمزيق المرض ثم اطلق على الامر البحب والداهية والسقط من الكلام والخطأ فيه ونحوهذا الئبر والهدر والهذر وعبارة المصباح الهتر السقط من الكلام والخطأمنه ومنه قبل تهاتر الرجلان اذا ادعى كل واحد على الآخر باطلائم قبل تهاترت البينات اذا تساقطت وبطات اه وعبارة أاصحاح في اول المادة الهتر بالكسر السقط من الكلام يقالهم هاثر وهو توكيدله والهترابضا العب والداهية بقال للرجل اذاكان داهيا انه لهتر اهتار اه والهتر ايضا النصف الاول من الليل وبالضم ذهاب المقل من كبر او مرض او حزن وقد أهمر فهو مهمر بفتح النا شاذ وقد قيل اهتر بالضم ولمهذكر الجوهري غيره وعبارة الجوهري وأهتر الرجل فهو مهتر اي صار خرفا من الكبر واهتر بالضم فهو مهتر اولم با قول في الشي وهتره الكبر بهبره والهَترة الحقة الحكمة والتهتار الحمق والجهل كالتهتر فانظاهران النهتار مصدرهتر فبكون لازما ومتعدما والمستهنزبالشيُّ بالفُّح المواع به لايبالي بمنا فعل فيه وشتم له والذي كمثرت اباطيله

وقد استهتر بكذا على ما لم يسم فاعله وعسارة الصحاح وفلان مستهستر بالشراب اى مواهم لا يالى ما قيل فيه وعبارة المصماح واستهتر اتبع هواه فلا يالى عايفعل أه وتهاترا ادعى كلعلى صاحبه باطلا وهاثره سابة بالباطل والنهاتر الشهادات التي كذب بعضها بعضا كانها جع تهتر غم الهيتكور الذي لايستقظ ليلا ولانهارا ثم الهمرة على فعللة كثرة الكلام وستعاد في اللام فم هنش الكلب كعني فاهنش اى حرش فاحترش خاص بالكلب او بالسباع مم هنع اليهم كنع اقبل مسرعا ومثله هطع ثم هتفت الحامة تهيف صاحت وبه هنافا بالضم صاح وفلانا وبه مدحه وفلانة بهنف بها اى تذكر بالجال وقوس هنافة وهنوف وهنفي ذات صوت وعبارة المصباح هتف به هتفا من باب ضرب صاح به و دعاه وهتف به هانف سمع صوته ولم يرشخصه وهنفت الجامة صوتت ثم انصاحب الكليات حكى الاهتاف لبرق السراب والدوى في السامع واوردها المصنف في هف من باب الافتعال ثم هتك المستروغيره بهتكه فانهتك وتهتك جذبه فقطعه من موضعه او شق منه جرِّءًا فبدأ ما ورآء، فرجع المعنى الى هت أما فوله تهنك فهو مطاوع هنك للتكثير وعبارة الصماح الهذك خرق السترعما ورآء وقدهتكه فانهنك وهنك الاستار شدد الكثرة والاسم الهنكة بالضم وتهنك اي افتضح وعبارة المصباح بعد هنك الستر وهنكت الثوب شفقته طولا وهنك الله ستر الفاجرة فضعه اه ورجل منهنك ومنهنك ومستهنك لا يبالي أن يهنك سيزه والهنكة بالضم الاسم منمه وساعة من الليل وها تكناها سرنا في دجاها او الهتك بالضم نصف الليل وكعنب قطع الغرس عَزق عن الولد ثم الهنزك كيعفر الاسد ثم هنات السماء تهنيل هنلا وهنولا وتُهنالا وهَ المطلت او هو فوق الهطل او الهتلان المطر الضعيف الدام والسحائب ه الهجملة الكلام الحق فوافق الهجمة الكلام الحق فوافق الهجرة في مطلق التكلم والهممل النمام لان عادته ان بخني كلامه وكذا هو ماخذ النممة وهنا الفاظ عديدة تشابه الهمملة اوتفاريها وهي الهنفة كثرة الكلام والهبرمة كثرة الكلام ونحوها الهثرمة والحذرمة والهذرمة سرعة الكلام والقرآءة والهيمة الصوت الخني تم هم قاه يهم الني مقدم اسنانه كاهمه وكفرح انكسرت ثناماه من اصولها فهو اهتم وجاء همه ععنى دقه وعبارة الصحاح الهتم كسر الثنايا من اصولها قال ضربه فهتم فاه أذا التي مقدم اسنانه وهي اوضح وعبارة المصباح هتم هما من اب تعب انكسرت تناماه وهو فوق الرّم ولهذا قال بعضهم انكسرت من اصلها فالذكر اهتم والانثى هتماء ويتعدى بالحركة فيقسال همت الثنية منباب ضرب اذا كسرتها وعندى أن ترتب المصنف اصح فقد اسلفت غير مرة أن فعل ياتي مطاوعاً لقُول والهُنامة ما تكسر من الشي وما زال بهمه بالضرب تهسيما بضعفه وتهتم تكسر ومشله تحطم وتهاتما تهاترا والهنجة كسفينة الصغيرة منالحض والهيتم كميدر شير من الحمض لغة في المثلثة في هنت السماء تهان هنا وهنونا وتهتانا وتهاننت انصبت اوهو فوق الهطل اوالضعيف الدائم او مطرساعة ثم يفتر ثم يمود وسماب هاتن وهنون ج هُأَن وهنَّن وعبارة الصحاح هن المطر والدمع

بهتن هذا وهنونا وتهنانا اذا قطر منابعا وسحاب هان وسحاب هن من منل راكع وركع وسحاب هنون والجع هُن منل عود وعد والنهنان نحو من الديمة وقال النضر النهنان مطر ساعة ثم بفتر ثم يعود فقول المصنف اوهو رجع الى النهنان ثم الهنفة كرة الكلام ثم اعاد المصنف في المعنل هان بارجل اى اعط والمهاناة مفاعلة منه وما اهانيك ما انا بمعطيك وهني من الليل هن واوقال هن لكان اولى ثم هنونه كسرته وطنا برجلي وهاتي اعطى وتصريفه كتصريف عاطي وهنا اورد الياكي قبل الواوى سهوا

﴿ ثم مقلوب هت نه ﴾

نه ته زجر الابل ودعا - للكلب وحكاية المتهته والتهتمة اللكنة وقد تقدم التعتمة والنغنغة وجآء ايضا النأبأة حكاية الصوت وردد النأتاه في الناء ودعاء النس للفساد والجأجأة دعاء الابل للشرب والثأثأة دعاء النس ومثله الحلماة اليمالانتصى والنهائه الإباطيل وتهنه ردد في الباطل ثم تاميتوه توها ويضر هلك وذهب وعله طاح وضاع وتوي وتاه ايضا اضطرب عقله وتكبر وتوهد اهلكه وفلان توه بالضم ج اتواه وانا ويه وما اتوهد ما انبه أنه النه بالكسر الصلف والكبر ومثله النبرناه فهو تائه وتبآه وتبهان وتبهان مشددة الياء وتكسى وما البهه وتاه ابضا تبهابالقيم وبكسر وتُهانا صل فهو تياه وتهان وتاه بصره بيدنا ف والنه ايضا المفازة ج اتياه واللويه وارض بيه وتبهاء ومنهمة كسفينة ونضم الميم وكرحلة ومقعد مُضلّة وتبهد ضيعه وعبارة المحداح تاه في الارض اي ذهب محمرا لله تبها وتبهانا وته تفسه وتوه عمني اي حبرها وطوحها ثم انهور ما اطبأن من الارض وما بين اعلى الوادي والجبل واسفلهما والرجل الذآلة المتكمر وموج المحرالمرتفع ونحوه النار ومنالرمل ماله جرف ج تباهير وتباهر وفي الصحاح ويقال للرجل اذاكان ذاهبا ينفسه به يَّهُ تبهور اي تألَّه والمصنف ذكر المنهور قبل النَّار والجوهري بخلافه والناهور السحاب وهومن معني الارتفاع والتوهري السنام الطويل ثم تهرالدهن واللحم كفرح تغير وفيه أهمة بالمحريك خبث ريح وزهومة ومثله زخم وزهم وخشم وشمنم واخم وجآءالصتم لخبث الرائحة والسهام لمطلق النغير وتهم فلان ظهر عجز وتحبر قرجع المعنى الىتاه والبعير استنكر المرعى فلإيستمرته والتمهم محركة شددة الحر وركود الريح والتهمة بالفتح البلدة ولفة في أمامة والتحريك الارض المتصدوبة الى البحر كالتمم كافهما مصدران من قهامة لان التهائم منصوبة الىالبحر هذه عبارته وتهامة بالكسر مكة شرفها الله تعالى وارض م لاد ووهم الجوهرى وهورتها في وتهام بالفتح وقوم تهامون كيمانون واتهم أثاها اونرل فبهاكتاهم وتتهم والمتهام الكثير الاتيان البهما واتهم البلد استوخه وتمام ككتاب واديا ليمامة والتهمة في و ه م قال في الوشاح البلد يطلق على الارض العمر أن وغيرها قال الله تعالى وهذا اللد الامين يعني مكة المشرفة وقال تعالى الله الذي وسلالرباح فشير عابا فسفناه الىبلد ميت اى ارض ليس بها نبات وفي النهاية والبلد ما كان من الارض ماوى للعبوان وان لم يكن فيه بناءً وفي الحديث واعوذ بك من ساكن البلد أي الجن الى أن قال فسان الله بهذا صحة اطلاق البلد على الارض وبالعكس المقلت اوكان صاحب الوشاح الحميم بقول المصنف في قمريف البلد لكان اولى فاله عرفه الله كل قطمة من الارض مستحمرة عامرة او غامرة في تهن تقرح نام مم تها كدعا فعفل وعود سها ومنبى قيهوا من الليل بالكسر طائعة منه

﴿ ثُمُّ بِتُ وَقَدَّ مِنْ فِي مَلُوبِ تَبِ ﴾ ﴿ ثُمُّ بَتُ ﴾

التوت بالضم الفرصاد والتوتبا م جمر م وعبارة المصباح التوت الفرصاد وعن اهل البصرة التوت هوالفاكهة وشجرته الفرصاد وهذا هو المعروف وربما فيل توث بناء مثاثة اخبرا قال الازهرى كانه فارسى والعرب تقول بتائين ومنع من التا ما المثاثة ابن السكيت وجاعة والتوتبا عبائد كل وهو معرب مم ترى موضعها وت روالترجيل م مم التكل ضرب من الطبب مم تدوا الفلنسوة ذوا بناها

التت العذبوط والشق في الصخرة ونظير الاول التياء وكانها حكاية صفة ثم التنا كيدر العبين والوعل او مسنه او ذكر الاروى وجنس من بقر الوحش والرجل الضخم الذي نظن ان فيه خيرا وثبتل شمامق بعد تعاقل وفي نسخة نغافل ثم تتن خرزها اغسدته وعافي بطنه رمي به و تنم انهم بالقول القبيم كانتم والنوب تقطع واللحم تهرأ والحسى تهدم ثم ثمن اللحم كفرح المن وهنه ثدن والله استرخت فهي ثينة ثم الثن كالترى او كظبي قشور التمر اوحسافته ورديته ودقاق النبن وكل ما حشوت به غرارة مما دق فيميع سخف هذه المعاني من خبث العذبوط وكل ما حشوت به غرارة مما دق فجميع سخف هذه المعاني من خبث العذبوط

التوث الفرصاد الفة في التوت حكاها ابن فأرس واحدته بالهاء ثم التواثير الجلاوذة وقد مر الفرة كالنثاة وقد مر التي معناه

﴿ ثُمْ ولي ثُنَّ حِنْ ﴾

الجت جس الكبش أيمرف "عند من هزاله ولعل الاولى أن يقال جن الكبش جده الخ ثم جُوت جوت منشة الا خرمنية دعا و للابل الله وقد جاوسها وجايتها أو زجر لها والاسم الجُوات ثم الجيم كيدر الرجل القصير ومثله الحبتر ولم يجي اكثر من هذا

﴿ ثم مقلوب جت ع ﴾

قال ابن فارس فى باب التاء والجيم وما بشئهما التجارة معروفة ولاتكاد ترى تاء بعدها جمم فاما نعاه فالاصل فيه الواواه لكن اصطلاح هذا الكاب يظهرنا بالناج وهو فى تعريف المصنف الاكليل ج تجان وامام تأتيج ذو تاج وتوجه فتوج السده المه فليس وزاد الجوهرى فوله بقبال العمائم تجان العرب وتاجت اصبعى فيه تاخت وامله اصل مدى التاج في التحاب ذكر ابن فارس انه شئ من حجارة الفضة وهى ايضا عبارة صاحب الضياء وعبارة المصنف التجاب ككتاب ما اذب مرة

من حجارة الفضة في حجر المعدن وتحيب بالضم ويفتح بطن من كندة وتجوب قبيلة الخط من الفضة في حجر المعدن وتحيب بالضم ويفتح بطن من كندة وتجوب قبيلة من حبر ثم الشاجر الذي يبع ويشتري واثع الخمر ج تجار وتُجَسار و تَجَر و تُجَر في بنم والحاذق بالامر والناقة النافقة في المجارة وفي السوق كالناجرة وارض تحجرة بنجر فيها واليها وفد يجر تُجرا وتجارة فذكر بنجر فلنة وكان الاولى ان منص عليه نصا مخصوصا وكذلك اهمل المجر مصدر عبي وهو على اكرم تاجرة على اكرم خيل عناق وعبارة الصحاح بجر بنجر ثبر اوتجارة وكذلك انجر يتجر وهو افتعل فهو تاجر والجع تجر مثال صاحب وصحب وتجار وتجارة والعرب تسمى بائع الحمر تاجرا الح وعبارة المصاح بعد ان حكى تجر واتجر والجار وتجار والعرب تسمى بائع الحمر تاجرا الح وعبارة وهو الباب ورج في منطقه واما تجاه الشي فا صلها الواو اه وهو غرب فإن النا وهو الباب ورج في منطقه واما تجاه الشي فا صلها الواو اه وهو غرب فإن النا وهو الباب ورج في منطقه واما تجاه الشي فا صلها الواو اه وهو غرب فإن النا وهو الباب ورج في منطقه واما تجاه الشي فا صلها الواو اه وهو غرب فإن النا وهو الباب ورج في منطقه واما تجاه الشي فا صلها الواو اه وهو غرب فإن النا وهو الباب ورج في منطقه واما تجاه الشي قاصلها الواو الم وهو غرب فإن النا وهو الباب ورج في منطقه واما تجاه الشي قاصلها الواو اه وهو غرب فإن النا وهو نا المنا والنا و بعاد في موضعه ان شاالله تمالي

& duis \$

لم بجي تركيب دت ولاشي بعدة

﴿ تم منلو به تد ﴾

وهذا ايضا لم يحى واتماجا بعد موضعه المقدر النود شير والنّد الرفق يقل سُدك ياهذا اى اتلا الله وتبدك زيدا اى امهله المامصدر والكاف محرورة او اسم فعل والكاف العضاب ابن مالك لا يكون الااسم قعل وبقال ابضائيد زيدا وجاءت التؤدة عمى الرفق وقوضعها وأد

﴿ عُ دُت ﴾

ذَيْت مثلثة الآخر وذَية وذية وذياً وذيا اى كيت وكيت وعيارة الصحاح ابو عبيدة بقواون كان من الامر ذيت وذيت معناه كيت وكيت وفي الكليات ذيت وذيت حكاية عن الاحوال والافعيال وهو خلاف ماشل به الجوهرى وعندى ان عبارة الجوهرى اصح ومن الفريب ان هذا الحرف غير موجود في المغنى في ذأته كنعة خنفه اشد الخنق ومثله ذعنه ودغته وزرته وزعد وشأته وظأته

﴿ تُم ولى دن رت ﴾

الرّت الرئيس ج رُنّان ورُنوت وجاء الرس بمدنى الأبدداء والراز لرئيس البنسائين والرُنوت ابضا الخنازير والرنة بالضم العيمة والحكلة في اللسان وارته الله تعالى فرت ورثرت تمنع في النا ، والرُنّى الله أ وعبارة الصحاح الرت رئيس البلد وهؤلاء رتوت البلد والرّتوت المنازير والرّنة بالضم العيمة في الكلام والحكلة فيه رجل ارت بين الرقت والرّبة المن عبارة المنازع عبارة المسان وعن المبرد هي كالريح تمنع والرّبة المن منه المن قال وهي غريزة تكثر في الاشراف وقبل اذا عرضت المنفض تردد كلم ته ويسقه نفسه وقبل يدغم في غير موضع الادغام رت رتنا من باب تعب فهو ارت وبه سمى والمراة راء والجع رت مثل احر وحرآء وجراه فيكون قول

المصتف اللنغاء حقد اللنغ ولا ادرى مامدخل الخنازيرمع الرت والروساء الا ان يقال اناصل معنى ارتذ في اللسان شدة تمنعه عن الكلام فيكون كالبعير المعقول ثم اطلق هذا المعنى على الخناز ير لشدة بذينها أثم الرات التبن يمنية ج رُوات أثم رناً العقدة كمنع رتوءا شدهاوقلانا خنفه وهومن معنى الشد واقام وانطلق ولم بقل صد معان الصدية ظاهرة فيه وثاوطه ان كلامن الاقامة والانطلاق يستلزم الشد اما الانطلاق فان الشد جا، بمعنى العدو واما الافاءة فلان الشد هناكتابة عن التَّكن والفرار والرَّمَّا نَ الرَّثُكَّانِ ومارتاً كنده بطعام ما اكل شيا يسكن جوعه خاص بالكيد فكانه قبل ما شدكنده وارتأ صحك في فنور ومثله اربك وعندى أنه من مني شد العقدة وحقيقة معناه انه لم يشح فه في الضحك فحما تاما بل شده كمّا فيم رتب رتويا ثبت ولم يتحرك كترتب ورتبته أنا ترتيبا ولايخفان ترتب مطاوع رتب وعبارة الصحاح وتقول رتبت الشي ترتيبا ورتب الشي رتب راوبا ای ثبت بقال رتب راوب الکعب ای انتصاب انتصابه وامر راتب ای دائم ثابت واحرُ ترتَّب على تفعل اي ثابت وعبارة المصباح ردَّب الشيُّ رقوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنسه الرُّنبة وهي المنزلة والمكانة والجم رَّب ويتعمدي بالتضعيف فيقال رتبته ورثب فلان ركبا ورنوبا ايضا اقام بالبلد وثبت فأتما ايضا اه والترتب كفنفذ وجند ب الشي المقيم الناب وقد جرى المصنف هناعلي عادته من تقديم غير القصيع على القصيح وغير القياسي على القياسي كنفدعه الرئان جم الرت على الرنون والترنب كجندب الايد وهو من معنى الاقامة وكذا ماخذ الابد ويطلق ابضاعلي العد السوء والنزاب ويضم وكذا جاوا تُرثُبا جمعا واتخسذ ترثبة كطرطبة شبه طريق يطأه والرتبة بالضم والمرتبة المنزلة والرتب محركة الشدة فرجع المعنى الى ربّا والانصباب وقد ارتب وما اشرف من الارض والصحور المتقسارية بعضها مزيعض وغلظ العش والغوت بين الخنصر والبنصر وكذا بين البصر والوسطى وانتجعل أربع اصابعك مضمومة وهوغريب فانااهبة التيهي يمعني الرقاة والشدة والقلظ مز الارضحاء منهاالعنب لما بينالسابة والوسطي اوما بينالوسطي والنصر وق به ص الشروح اصل الرتب الدرج تقطع في الحرايص مد عالى اعلى الجبل وعارة الصحاح الرَّتب الشدة قال مافي هذا الامر رَّتب ولا عَتب اي شدة والرتب ما بين السبابة والوسطى وقد يسكن والرتب ايضا ما اشرف من الارض كالبرزخ شال رئية ورأب كدرجمة ودرج والمرتبة المرقبة وهي اعملي الجبل وقال الخليل المراثب فيالجل والصحاري الاعلام التي ترتب فيها العيون والرقباء والرتبة المزالة وكذلك المرتبة اه معتصرف في الاخذ والرتباء السافة المنصبة في سيرها وارتب ارتابا سأل بعد غني فكأن الهمرة هنا لسلب ارتبة م ربح اللب اغلقه كارتجه فلم ينقطع عن مصنى الشد والثبوت ورتج الصبي رسيجانا درج وكفر استغلق عليسه الكلام كارتج على بالضم وارتبج واسترجج وعومن معنى الاغلاق وقد رجعالي الاصل وعبارة الصحاح ارج على القارى على ما لم يسم فاعله اذا لم يقدر عنى القرآءة كانه اطبق علمكا يربح الساب وكذلك ارتبع عليه ولا تقل اربح عليه بالتشديد وعسارة المصباح بعد أن حركي أرتبح وقد قبل ارتبح بهمزة وصل وتثقيل الجم وبعضهم

عنمها وربما قيل ارتبح الخ وأرتجت الناقة اغلقت رجها على الماء والالان حلت والديماجة امتلاً بطنها بيضا والبحر هاج وكثر ماؤه فغمر كل شيء والسنة اطبقت بالجدب والثلج دام واطبق والخصب عم الارض فانظر الىاسرار هذه اللغة وتعيب والرتج محركة الباب العظيم كالرتاج وهو الباب المفلق وعليه باب صغير وناقة رتاج الصَلَى وَيْفَةَ وَثَهِمَةَ وَالمَرابُحِ الطرق الضيقة وفي بعض الشروح الرابج البكرات فليحرر والرتائج الصفور جع رتاجة وارض مرتجة ككرمة وفي تسخة مرتجة كمعسنة كشرة النبات ومال يزنج وغلق بالكسرخلاف طلق وسكة رتبح لامنفذلها تمج الرتخ الترخ في معنيه وهو الشرط اللبن وقطع صفسار في الجلد ومن معني اللين فيل رتخ الطين والمحبن رق ورنخ بالمكان اقام وهذا المميني مر وعن الامر تخلف وهو من صفة اللين والرنخة محركة الردغة من الطين وهي ايضا منه ومثلها الردخة والرزغة وقراد رنخ ككنف شق اعلى الجلد فلزق به وهو من معني الشرط والاقامة وجاء زشخ القراد بالزاي شبث بمن علق به وجلد ارتخ الس مع رتع كمنع رتعا ورتوعا ويتاعا اكل وشرب ما شاه في خصب وسعة اوهو الاكل والشرب رغدا في اليف او بشكرُ، وعبارة الصحاح رنعت الماشية ترقع رتوعاً اي اكلت ماشاءت ويقال خرجنا رتع وناعب اى شعم والهو ا، وارتعة الانساع ومنه المثل القيدو ارتعة و محرك والرتع موضع الرتع وجل راتع من ابل رِتاع ورُبَّح ورُبُّع ورُتُوع وقد ارتع فلان الله وارتع الفيث انبت ماترتع فيه الابلورايت أرتاعا من الباس اي كثرة ثم الرتق ضد الفنق وهو من معنى الاغلاق ومحركة جعراتهة وهي الرئبة وعبارة الصحاح الرثق ضدالفتق وقد رتقت الفتق ارتقه غارتني التأم ومنه قوله تعالى كانتا رتقا فغنقناهما اه والرَّقَة ايضا مصدر فواك امرأه رتفاء منذار تن ايلا بستطاع جاعها اولاخرق لها الا المبال خاصة والرتاق تويان برتفان محواشيهما والرتوق الخنعة وقال في العين الخنعة (مسكنة) الفجرة والربية والمكان الخالى والروق ايضا المزوالشرف وهو من معني الرتبة غ رتك المعمر رُنَّكا ورُنَّكَا أَوْرَنَّكَا أَوْرُنَّكَا أَوْرُنَّكَا أَوْرِبُ خَطُوهِ وَهُوْ نَحُو رَجِ الصبي وارتكنه وكمقعد المرد اسم م وقد أسقط الآء الشائية معرب مردارستك وارتك الضعك ضعك في فتور وقد تقدم منم الرقل محركة حسن تناسق الشي فاذا تاملت فيه وجمدته لم ينقطع عن معانى الالتَّام والشد والشوت ثم وصف به النفر وفي الصحاح ثغر رَتُلَ اذا كَانَ مستوى النبات ورجل رَبِّل بين الرقل مقلم الاستان وعبارة المصباح رَبِّل النغر رتلا فهو رتل من باب تعب اذا استوى نباته وعبارة المصنف بعد ذكره المعني الاول وساض الاسنان وكثرة مانها والفلج او الحسن النصد الشديد البياض الكشر المساء من الثغور كالرتل فأخر المتقدم وقدم المتأخر ثم اطلق أركل عملي الحسن من الكلام والطيب من كل شي كالرتل فيهما وماء رقل ككتف بين الرقل بارد والراقلة القصير والأرقل الارت والرتبلاء ويقصر من الهوام انواع وهو ايضانبات زهره كزهر السوسن ورتل الكلام ترتبلا احسن تاليفه وهو من المعني الاول وترتل فيه ترسل وعسارة الصحاح الترتيل في القرآءة الترسل فيها والتبيين بغير بغي وعبارة المصباح ورنلت القرآن ترتبلا تمهلت في القرآءة ولم اعجل وعبارة الكليات واماالترثيل فانه الندبر

والتفكر والاستنباط فكل تحفيق ترثيل ولاعكس ثم رتمه يرتمه كسره او دقه اوخاص بكسر الانف فهو مرتوم ورثيم ورتم على الوصف بالصدر ونحوه رغمه بالساء والرِّنمة خيط يعقد في الاصبع التذكير فياء فيه طرف من روا العقدة ج رتم كارتية ج ونائم ورنام وارتمه عقدهافي اصبعه فارتتم وترتم وهذه مطاوع رتم والرتم محركة نباتكأته من دقته شبه بالرتم هده عبارته الواحدة رتمة والمزادة المملوءة والحجمة ومعنى الطربق والامتلاء والظهور تقدم مرارا والكلام الخنق وهسذا المعنى غير منقطع عن الرقة وما رتم بكلمة ما تكلم والرتم ايضا الحباء النام وكأن من أداد سفرا يعمد الى شجرة فيعقد غصنين منهسا فان رجع وكانا على حالم ا قال أن اهله لم تخنه والافقد خانته وذلك الرتم والرتيمة ورتم فيبني فلان نشأ واخذه غشي مناكل الرتم وهم رتامي كسكاري والمعزى رعثه والرتحاء الناقة تاكله وتالفه وتكلف به والتي تحمل المزادة الملوءة وما زال رائما فيما ولوضيره براتبا لكان اولى وشرترتم كفنفذ وجندب دائم والرثيم السير البطي والرئام الرفات وهو من معنى الكسر ثم الرن خاط الشحيم بالعين والمرتنة ككنمة ومعظمة الخبرة الشحمة والراتين صمغ يكون مع الصفارين للاغام ثم رتاه شده وارخاه والقلب قواه والدلو جذبها رفيقا وبأمه رتوا ورنوا اشاروضم ورُني في ذرعه فُث في عضده اي اضعف ورباخطا وعبارة الصحاح الرتوة الخطوة وقد رتوت ارتو اي خطوت وفي حديث معاذاته متقدم العلاء يوم القيامة برتوة اى بخطوة ويقال بدرجة ورتاه برتوه اى ارخاه واوهاه قال الحارث يذكر جلاوارتفاعه * مكفهر على الحوادث لاترنوه الدهر مؤيد صماء * اي لا توهيد داهية ولاتفيره ورئاه ايضسا اي شده وهو من الاضداد وفي الحديث ان الخزيرة ترتو فؤاد المريض اى تشده وتقويه الى ان قال عن الاموى رتوت بالداو ارتو رتوا اذا مددتها مدا رفيقا وقال غيره رتا براسه يرتو رتوا وهو مثل الاعاء حكاه ابو عبيد واقول ان اصل معنى الرتو الشد فقد تقدم في عدة افعال فاما الذي ععني الارخاء فن معنى جذب الداو برفق وهو غيرضد للشد والرئوة ابضا شرف من الارض وهذا المعني تقدم وسويعة من الزمان والدعوة والقطرة ورمية بسهم (ولمله رمية سهم) او تعو ميل او مدى البصر والراتي العلم الرباني المنحر وكانه من شد القلب

و العظم بر ويترترا و روايان وانقطع و فطع كار وجاء طريمين قطع وشق و كلاهما حكا بد فيل وعبارة الصحاح ترت النواة من مرضاخها بترونتراى ندرت وضرب يده بالسيف فاترها المحاح ترت النواة من مرضاخها بترونتراى ندرت وضرب يده بالسيف فاترها المقطعة واندرها والفلام يتر القلة بالقلاء ويظهر لى ان ضم العين في الفعل المضارع مع كونه لازما من الشاذ و تر فلان عن بلده تباعد واتره وهو من معنى الندور او القطع و نحوه فصل عن البلد و تر امنلا جسمه و تروى سطمه ترا و روروا و ترارة وجاء من طر الطرير ذو المنظر والرواء وعبارة الصحاح والترارة السمن و المنافقة تقول منه تررث بالكسر اى صرت نارا وهو المنلئ وهي ادل على صيفة والمنافق و المنافقة و المنافقة المنافقة

من معنى القطع والخيط هدر به البناء وعبارة الصحاح عد على البناء بقول الرجل اصاحبه عند الغصب لاقينك على التراه والترة الحسناء الرعناء والتركى اليد القطوعة والتسار المسترخي من جوع او غيره والتراتير الجواري الرعن وجآء من باب الطاء الرطيط الحق والاحق وهو دليل على انها حكاية صفة والترزة التحريك ونحوها التلتلة وزاد العجام على ذلك قوله وفي الحديث ترزوه ومزمزوه واكثار الكلام ونحوها النزثرة واسترخآء في البدن والكلام والتزتور الجلواذ وطائر والاترور غلام الشبرطي وزاد العجاج لابلبس السواد والغلام الصفير وقد ذكر المصنف الاترور في ات ر وفسره بالتؤرور والترتر الزارل والتقلقل والتراتر الشدائد وترتروا السكران حركوه وزعزعوه واستنكهوه حتى توجد منه الريح ثم التور الجربان فلم ينقطم عن معنى النرومن هذا المعنى التور للرسول بين القوم وهو على حد قولهم الجرئ للرسول والوكيل والثور ايضا اناء يشرب فيه وبهاء الجارية ترسل بين العشاق والمارة الحين والمرة وقال في ت أر التارة المرة ترك همزتها لكثرة الاستعمال وباتارات فلان مقلوب من الوتر للدم وقد اعاد ذكرها في ثأر وفي الصحاح وقواهم باثارات فلان (بالثارة المثلثة) إي ما قتلة فلان واتاره اعاده حرة بعد اخرى ولا يحق أنه من معنى الاجرآء فيكون موضع النارة هنا لا المهموز واترت النظر اتأرته والنار المداوم على العمل بعد فتور وعسارة الصحاح بعدان ذكر النور بعني الرسسول عربي صحیح وفلان یُنار علی ان بو خد ای بدار علی ان پوخذ اه فیکون تار مثل دار الی ان قال ويروى منسار مقلوب من منسأر وفي شفاء الغليل النور اسم آناء عربي واما بعني الرسول فعرب اه وقد عرفت صحة ماخده وشهادة الجوهري بانه ثم النَّذَار موج البحر الذي بنضم والنَّالَهُ النَّكْبروك ثيرا ما يجئ معنى الكبر من هجيان البحر وقطع عرقا تبارا سمر يع الجرية والتبر بالكسير الشه والحائرين الحائطين وعبارة الصحاح النبار الموج قال عدى كالبحر يقذف بالتار تبارا وفعل ذلك تارة بعد تارة اي مرة بعد مرة والجع تارات ويمروهو مقصور من تماركما قالوا قامات وقيم وانما غمر لاجل حرف العلة الا ترى انهم قالوا في جمع رحمة رحاب ولم يقولوا رحب قال الشاعر تقوم تارات وعشى تبرا ورعا قالوه محذف الهام قال الراجر بالويل تارا والثيور تارا وأثاره اي اعاده مرة بعد اخرى وعبارة المصباح بعد أن ذكر النور الاناء والرسول وثور المآء الطحلب والتارة المرة واصلها الهم لكنه خفف لكثرة الاستعمال ورعاهمون على الاصل قلت بل الهمز هوعلى غير الاصل كما قالوا حلائد السويق وليأت بالحج فاما تورالطحب فقد ذكره في أور قال وجعت بالهمز فقيل تأرة وتئار وتبرُّ قال أن السراج وكأنه مقصور من تئار واما الحفف فالجمع تارات والتيار الموج وقيل شدة الجربان وهو فبعال اصله تيوار وبعضهم يجعله من تبرفهو فعال وعبارة الكليات وتجمع (اي النارة) على تير والرات والفها محمل ان تكون عن واو او ياء قيل هومن الراجر اذا التأمقلت وهو تكلف لا داعي اليد نم تأركنع التهر والتارة المرة ترك همزها لكثرة الاستعمال ج تنز وأنارته واليه البصر اتبعته اله وبالعصا ضربته واليه النظر احده اليه

والتؤرور التابع للشرطي والعون يكون مع السلطان بلا رزق وفي بعض حواشي الصحاح التؤرور الشرطيءن اتأرت اتبعت لائه يتبع الناس وشترهم بصره اختياطا فهو عملى فعلول ثم التُرب والتُرَاب والتُربة والتُرباء والتَرباء والتَسبرب والتَماب والتورب والتوراب واليزيب والتربب مجع النزاب اتربة وتربان ولم يسمع لسارها بجمع وقد تقدم التبر لفتات الذعب والفضة من مادة تدل على الكسر وعاء الجبوب للزاب من جب وهو دل على القطع وجاء ايضا الأثلب وبكسر التراب والحارة ومعنى ثلب كسر ومثله ثل وهذا يقوى اعتقادي بان الترب وارد من التراي الاصل ثم اطاقت الترباء على الارض نفسها ونظاره كشرة وتطلق التربة على المقبرة ج تُرب ثم اشتق فعل من النرب فقيل ترب كفرح كثر ترابه وصار في بده التراب ولزق بالتراب وحسس وافتقر رُبَّا ومَترِيا ورَّبِت يداهلا اصاب خبرا وعبارة الصحاح رِّب الشيُّ بالكسر اصابه النَّراب ومنه ترب الرجل افتقر كانه لصق بالتراب عدال تربت بداك وهو على الدعاءاي لااصبت خبرا وعبارة المصباح ترب الرجل بترب من بأب تعب اغتفر كانه لصق بالتراب فهو ترب واترب بالالف انة فيها وقوله عليه الصلاة والسلام تربت بداك هده من الكلمات التيجا متعن العرب صورتها دعاء ولايراد بها الدعاء بل المراد الحث والتحريض وتربث الكاب بالتراب اثريه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة اه واترب قل ماله وكثر كتّرب فيهما وتعليه ظا هر مان القلة من معنى أنه لصق بالتراب والكثرة من معنى كثرة التراب كما تشر اليه عبارة الجوهري حيث قال واترب الرجل استغنى كأنه صارله من المال بقدر التراب ومثله في المعنى والماخذ اثرى وارب ايضا ملك عبدا مُلك ثلاث مرات واتربه وتربه جعل عليه التراب وعبارة الصحاح تربت الشي تترسا فتترب اى تلطخ بالتراب واتربت الشئ جعلت عليسه التراب وفي الحديث اتربوا الكتاب فانه انحيم للحماجة والمتربة المسكنة والقاقة ومسكين ذو متربة اي لاصق بالتراب اه وأبو ترآب على بن طالب رضي الله عنه والتربة بالفتح الضعفة وكفرحة الانملة ونبث وهي التَّرِيا ، والتربد محركة وعبارة المصماح التَّرات الانامل الواحدة ترَّمة قلت ومثلها الثرمات محركة وريح ثربة ابضا اذاجا تبالتراب قلت ولعل تسمية الانملة بالتربة لملابستها النزاب والنزائب عظام الصدر او ماولى الترقوتين منه اومابين الثديين والترقوتين او اربع اضلاع من عند الصدرواريع من يسربه او البدان والرجلان والعينان اوموضع القلادة وعبارة الصحاح والتربية واحدة الترائب وهي عظام الصدر ما بين الترقوة الى الشدوة قال الشاعر اشرف تداها على الترب اه وهذا المعنى غير منقطع عن تر عظمه اى تروى والتراب بالكسراصل ذراع الشاة ومنه التراب الوِّذِمة اوهى جع رَّب مخفف يرباو الصواب الوذام التربة ومعنى الوذام المعي وألكرش والترب بالكسر اللدة والسن ومن ولد معك وهي رق وتاريها صارت ربها ثم قال بعدعده اسطر والثارية مصاحبة الاتراب ولعل اصل المعنى أنهما من تراب واحدولهذا الماخذ بعض مشابهة بقولهم الاديم وجه الارض والادمة القرابة والخلطة والموافقة والله اعلم والترتية بالضم حنطة حمرآء ونافئة تربوت محركة ذاول وعبارة أصحاح وجل تربوت وناقة تربوتاي ذلول واصله من النزاب الذكر والانثر فيه سوآء قلت ومثله دربوت وهي هنا

من الدربة ويترب أيمنع ع قرب اليمامة وهو المراد بقوله مواعيد عرقوب اخاه بيترب تم ترعب وتبرع موضعان مم تُرج استروكفرح اشكل عليه شيء من علم او غيره وهذا المعني في ربح وربح ترجه شديد، ورجل ترج شديد الاعصاب وهذا الممنى فى تر و تُرْج مأسدة والاترج والاترجة والتربج والترنجة م وعبارة المصباح الاترج بضم الهمرة وتشديد الجيم فاكهة معروفة الواحدة أترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري والاولى هي التي تكلم بهما الفصحاء وارتضاها المحويون اه والجوهري حكى التربح والتراجة عن الى زيد قال واظهرها ماحكاه سيبويه وتر عرند اي غليظ وصاحب شفاء الفليل لم يذكرالا الترايخان اسم نوع من الريحان على مولد والريحان فى اللغة كل نبت له رائحة في الترح بالهنم الفقر فرجع المعنى الى ترب والترح محركة الهم وهو نتجة الفقر ترح كفرح وترحه تنزيحا فتترح ويطلق ايضاعلي الهبوط وككنف القلبل الخير وعبارة الصحاح الترح ضد الفرح يقال ترحه تتزيحا أي حزنه وعبارة المصباح ترح ترحا فهوترح مثل تعب تعبا فهوتعب اذا حزن وبتعدى الهمزة ا، والمترَّح من النَّـاب ماصبغ صبغًا مشجًّا ومن العبش الشديد ومن السيل القليل وفيه انقطاع فالمعنيان الاولان في تروهذا الاخبر فيالترح والمترح لمحسن وفي نسيحة والمترح كمكرم من لايزال بسمع ويرى ما لا يتجبه وفي الصحاح المتراح من النوق التي يسرع انقطاع لينها فم الترخ الشرط اللين وهوقطع صغار في الجلد رخ الحام شرطه كنع أي لم يبالغ في الشرط وقرب منه الشرخ في ترز الماء كفرح جد والتُروز القاط والاشتداد وهذا المعنى الموح في تر والتربح وارزه صلَّه وشدده وترزت اذناب الابل ذهبت شعورها مزدآء اصابها والتارز اليابس لاروح فيه والمبت والفعل كضرب وسمع ولا بخني انه من معنى الجود والنزاز كغراب القّعا ص وهوداء في الغنم لا بلبثها ان عوت وكانه من جود الدم والترز الجوع والصرع وهو ايصا من معنى الجود وان تاكل الفنم حشيشا فيه الندى فيقطع اجوافها محم الترامز كملابط الجمل قدتمت فوته وهو من معني راو ما اذا اعتلف رأيت هامند ترجف وهو من معنى الصرع وكأن اللفظة معونة في التُرس من جَلَد الارض القليظ منها وعندي اله أصل للنرس المعروف وان يكن المصنف الندأ المادة وختمها لذاك ومعنى الشدة والغلظ مر مرارا ج اراس وترسة وتروس وتراس والتراس صاحبه وصائعه والتراسة صنعته وعبارة الصحاح رجل تارس ذو ترس ورجل تراس صاحب رس اه والنتريس والننرس التستر بالترس والمترس خسمة توضع خلف الماد فارسية اي لاتخف معهاوكل ما تترست به فهو مترسة لكوهوغرب لانهاذا كانت المترسة ما خوذة من الترس فاي حاجة الى جعل المرس من القارسية وهذا الذي اشرت اليه في القدمة من أن المصنفين كسوا اللغة العربية ثو أخبر لائق بها فتراهم ابدا بقولون هذا فارسي وهذا رومي وهذا سرباني وهذا حبشي حتى ان الخفاجي امام الادباء جعل التور للرسول غير عربي كا مربك مم التُرمس حل شجر له حب مضلع محزز والباقلا المصرى الواحدة ترمسة وترمسان بالضم فانحمص والترامس الجمان وحفر ترمسة نحت الارض اي سردابا وترمس تغيب عن حرب او شغب ومعنى التغيب في تترس

ورس مُ البرش بالفحم وبالمريك خفة ونزق او سوء خلق وضية وهذا الاخير من معنى الجود رس كفرح فهو ترش والرش والبرشاء العمل موضعه رش أ في ترص ككرم تراصة فهو ويص اي محكم شديد واترصته وفرس ارص محكم الخلق ومعران مرص وريص مستوعدل محكم لالحيف وارصه وترصه سواه وعدله غم الرع عركة السرع الى الشر والامتلاء وكل من الاسراع والامتلاء في تروفعله ترع كفرح فهو رع وحوض رع محركة مملئ والقياس كمتف وكذلك كوزرع كاف انصاح وترع فلان افتحم الامور مرحا ونشاطا فهو تربع وترعه عن وجهه كنعه ثناه والرُّعة فوهة الجدول وهو من معن الامتلاء واهل مصر يطلقونها على الجدول تفسه والنزعة ابضامقام الشارية من الحوض ومفتح الماء حيث يستني الناس ثم اطلق على الروضة في مكان مرقفع وعلى الباب والمرقاة من المنبر والوجه ج رُع وعبارة الصحاح النرعة بالمنم الباب وفي الحديث ان منبري هذا على ترعة من ترع الجنة وبقال النزعة الروضة ويقال الدرجة والنزعة ايضا افواء الجداول حِكاه بعضهم أه وعبارة المصباح الترعة الباب ويقال للموضع يحفره الماء من جانب النهر ويتفعرمنه ترعة وهي فوهة الجدول وبحرتني هنا أن أقول أن الكتب الثلثة جعلت الترعة للاب هي الاصل واغرب من ذلك ان صاحب شفاء الغليل جعلما سريانية وهذه عبارته الترعة بالضم هي الباب بالسريانية والتراع البواب عربت وجملت بمعني مفتح الماء ومحراه لانه يشمه الباب الحمم ان معني الامتلاء قد دار في اكثر المواد التي تقدمت فالترعية منه لا محالة والتراع ايضيا من السيل ما بملا الوادي كالاترع وحكى الجوهري سبل تراع وسير اترع اي شديد ومنه قول الشاعر فافترش الارض بسبر اترعا ورجل ذومترعة لايغضب ولايعل وفيها غرابة لخالفتها النزع واترعه ملاه وترع الباب اغلقه وتترع الىالشر تسرع واترع على افتعل امتلا ثم النزفة بالضم النعمة وهو غير منقطع عن ترعظمه ثم اطلقت على الطعام الطب والثيئ الطريف تخص به صاحبك ومثلها الطرفة والزقة ايضاهنة ثاتلة وسط الشفة الطبا خلفة وهو ارف ورف كقرح ننع وارفته النعمة نعمته واطغته كترفته تتزيفا وفلان اصرعلى البغي والمترف ككرم المتروك يصنعما بشاء لاعنع والمتنم لا يمنع من تنهمه والجبار وتترف تنع واسترق تغترف وطغي في الترباق دوآ، مركب ومثله الدرماق والطرماق ونص عبارته صريح في اله معرب من اليوثائية إلا أنه اشط في الاشتفاق فانه زعم أن المشروبات السمية تسمى فيها قاء ا ممدودة فلا ندري كيف تجتمع القاف والعمزة المتطرفة في لغة العجم وعبارة الصحاح النزاق بكسرالناء دواء المعوم فارسى معرب والعرب تسعى الخمر ترباقا وترباقة لانها تذهب بالهم وعبارة المصباح الترباق قيل وزئه فمال بكسر الفاء وهو روى معرب وبجوز المال الساء دالا وطاء مجملتين لتقارب الخارج وقيل ما خوذ من الربق والناء زائدة ووزئه تفعال بكسرها لمافيه مزريق الحياث وهذا يقتضي انبكون عربيا وفي عفاء الفليل الترباق معروف معرب وفيه لغات اه والدَّرْقُوة ولانضم تاؤه العُظَيم بين ثغرة النحر والعاتق ج المتراقي والترائي فملوة لقولهم ترقبته ترقاة اي اصبت ترقوته وهي نحو عبارة الجوهري

وزاد في المصباح قول بعضهم ولا تكون البرقوة لشئ من الحيوانات الاللا اسان خاصة في تركت المنزل تركا رحلت عنه فوافق فولهم ترعن البلد وتركت الرجل فارقته أم استمر للاسفاط في المعاني فقيل ترك حقدادًا اسقطه وترك ركعة من الصلاة اذا لم بات بها فانه اسقاط لماثلت شرعا وتركت البحر ساكنا لم اغبره عن حاله وترك الميت مالا خلفه والاسم البركة ويخفف بكسرالاول وسكون الراء مثلكلة وكلة والجمع تركات هذه عبارة المصباح وعبارة الصحاح تركت الشئ تركا خليته وتاركته البيع مناركة وراك بمعنى اركاه وعبارة المصنف تركه تركا واثركه كا فتعله ودعه وقال في ودع انه امبت ماضيه وجاء في الشعر والنزك الجعل كانه ضد وتركنا عليه في الاخرين اى الْمَيْنَا وَتَرَكَهُ الرَّجِلَ كَفُرْحَةً مِيرَائِهِ وَكَسْفَيْنَةَ الْمَرَّأَةُ تَتَرَّكَ لا تُزُوجِ وَثَرِكَ تَزُوجِهَا وروضة يغفل عن رعمها وماتركه السيل من الماء والبيضة بعد ان يخرج منها القرخ او يخص بالنصام وسيضة الحديد كالتركة فتهما جرائك وتربك وترك والكباسة بعد ان منفض ما عليها وكامير العنقود اكل ماعليه والمذق تُفض والتَر كه المرأة الربعة والظاهر أنه من معني المتركة لا من معنى النرك حتى يوافق معنى الربعة ولابارك الله فيه ولا الرك ولادارك أنساع وتساركوا الامل يتهم والترك جيل م عم الترتوك بالضم الحقير المهرول ثم التريم كامير المتواضع الله تعالى والملوث بالمعايب او بالدرن وجاء من ط رم تطريم في الطين تلوث والترم محركة وجـع الخوران ولا ترم لاسيما والجوهري لم بحك في هذه المادة سوى تربم اسم موضع مم الترجمان كمنفوان وزعفران ورَيْهُقان المفسر للسان وقد ترجه وعنه والفعل يدل على اصا لة الناء وعبارة الصحاح في رجم ويقال قدترج كلامه اذا فصره بلسان آخر ومنه الترجان والجمع النزاج مثل زعفران وزعافر وصحححان وصحماصم ويقال ترجمان ولك ان تضم الناء لضمة الجيم فتقول ترجان مثل يسروع ويسروع وعبارة المصاح ترجم فلان كلامه اذابينه واوضحه وترجم كلام غيره اذاعبرعنه باغة غيرانة المتكلم واسم الفاعل ترجان وفيه لغات اجودها فتحالتاه وضم الجيم والثانية ضمهما معما بجعل الناء لابعة للعيم والثالثة فتعهما بجعل الجيم تابعة للناء والجمع تراجم والناء والمبم اصلبتان فوزن ترجم فعللمثال دحرج وجعل الجوهري الناء زائدة واورده فيتركيب رجم ويوافق ما في سحَّة التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياتي وهو التَرْجُان والترجمان لكنه ذكر الفعل في الرماعي وله وجه فانه يقال لسان مرجم اذا كان فصيحا قوالا لكن الأكثر على اصالة التاءاه واقول ان ما ذكره الجوهري وصاحب المصباح نص في ان فتم النا، وضم الجيم هو اللغة الفصحي فلذا كان اختيار المصنف لنفديم ماسواها غير مرضى وكان عليه ايضا ان بخطى الجوهري لا راده ترج في رج وقولهم اسم الفاعل ترجان لاينني صيفة مترجم على القياس وقول المصباح اسان مرجم الخ ليس في القاموس ولا في المحداح وانما يوجد فيهما رجل مرجم اى شديد وفرس مرجم اى يرجم الارض بحو افره فاذا اطلق هذا النعت على اللسان فهو استعارة وقد يستعمل ترجم بمعنى اعرب فيقال مثلا قد ترجم منظرك عن حاجتك وخوفك عن ذنبك والترجة في اصطلاح المولفين ذكر اسم الشخص

وصف آنه و نسبه فيقال ترجه المتنبى اى ذكر احواله وافعاله ومن نادر الاتفاق هنبا زيادة الميم في ترجم على ترج لمكس معناه كزيادة الميم في فهم على فه ثم النزكان بالضم جبل من الغرك سموابه لانه آمن منهم مأتنا الف في شهر واحد فقالوا ترك المان ثم خفف فقيل تركان هذه عبارته ثم ترن كرفرع بالمين ويقال اللامة والبغى ترى كبلى وترفي وابن ترفى ولد البغى و بجوز ان تكون ترفى من رئيت اذا ادم النظر البها وقد اعاد ترفى في المستل وفسيرها بازائية وذكر الجوهرى في المعتل ابن تراكناية عن اللهم ثم ان قول المصنف من رئيت ظاهره ان يكون من رئي الهما كاهو صريح من عبسارة الجوهرى في العالا هنواترة صريح من عبسارة الجوهرى في العالا هنواترة عبن على علين فيرة

﴿ ثُم ولي رت زت ﴿

الزن والمرابعة المرابع والنزات المراب قلت واهل الشام بقولون زنه بعنى زجمه اى رماه بقوة وهو حكاية فعل أم الزيت دهن م والزيتون شجرته ولا بعد عندى ان بكون من منى الزنة فان الاقدمين كانوا بد هنون به بشير تهم لتاع ومن الغرب هنيا ان المصنف البدأ هذه المادة بازيت قرش معوية بن سعد والزيتونة بنادية الشام واين الزيتونة بافريقية فلت وجامع الزينونة بتونس اعظم جوامعها وهو حافل ببركة العم والطاعكان باؤه سنة اربع عشرة ومائة وزن الطعام ازيته زينا جعلت فيه الزيت فهو واتهم المه وازاتوا جعلت فيه الزيت فهو مزيت ومزيوت وازدات ادهن به وزاتهم اطعهم المه وازاتوا كثر عندهم واستزات طلبه وصيارة المحساح وزيهم اذا زودتهم الزيت وجا وا

مُ رَأَيْهِ غَيْظَا كَذَهِ مِ مُلاً مَ مُ رَبِحُ القرآد رَتُوخَاشِبُ عِن علقه ولم يذكر شبث في الثاء والما ذكر القشبث مم الزيت المحمد القصير وهذا المركب عقيم لم يزته الا الزيت

﴿ تم مقلوب زت ر ﴾

لم يحى من هذا النركب شي والفاجاء بعد موضعه المقدر التوز بالضم الطبيعة والاصل والخلق ومناه التوس والبوس وجاءت النسس بضمين للاصول الردينة ومناه النسس بالنون والنوز ابضاشير وخشة بلعب بها بالمجة والأثور الكريم الاصل وتازيتوز غلط ثم تازيتر تيزانا مات وتحريك المصدر هنامع الموت محسول على الحيوان والتيساز كشداد القصير الفليظ الشديد والزراع والنيز كهيف الشديد الالواح وتيزف في مشية تقاع والى كذا تفلت والمتارة المغالبة كالتيز وجات المنابسة بعنى الدافعة ثم تأز الجرح كنع التأم والقوم في الحرب تدانوا وعبرتين ككنف معصوب الخاني ثم النورلي كفوزلي وعد الداهية وهنا قدم المصنف الزاي على الراقع سهوا الانه ذكر بعد النورلي تربل

﴿ ثُمْ وَلَى زَنْ سِتَ ﴾

الست بالفتح الكلام الفيح والعيب والست بالكسر م اصله سدس فابد لت السين تاء وادغت فيها الدال وعبارة العصاح سنة رجال وست فسوة واصله سدس فابدل من احدى السبين ثاء وادغم فيه الدال لانك تقول في تصغيرها سديسة وفي الجم

اسداس قال أن البكيت تقول عندى سنة رجال وتسوة الى عندى ثلاة من هولاء وثلث مو هولا أعقال وانشئت قلت عددي سنة رحال ونسدوة فلسفت بالنبوة على السنة اي عندي سنة من هولاء وعندي أسوة وكذلك كل عدد احمل ان مفرد مه جميان مثل الست والسبع وما فوقهما قلك فيه الوجهان فامااذاكان عسدد لامحتمل الزيفرد منه جمال مثل الخمس والاربع والثلاث فالرفع لاغير تقول عندي حسة رجال وأسوه ولا يكون الخفض ويقال جآء فلان سادسا وسادنا وساتا غن قال سادسا بناه على السدس ومن قال سانا مناه على لفظ سنة وست وم زقال ساديا الدل من السين ما ، وقد بدلون بعض الحروف ما ، كفولهم في اما اعاوق تسنن تسني وفي تقضين تقضي وفي تلمع تلعي وفي تسرر تسري واما است فنذكر فياب الهاآء لان اصلها سنه بالهاء وعبارة المصناح عندي سنة رحال وست نسوة والاصل سلسة وسدس لالك تقول في التصغير سديس وسديسة وعندي سنة رحال ونسوة بالخفض اذاكان من كل ثلاثة وصمنا سنة من شوال بالهماء إن اربد المعدودلانه. مذكر وستا أن اريد المدد وتقدم في ذكر أه وستى المراة أي ياءت جهائي أولحن والصواب بالسدى قال في شفاء الفليل وقولهم ستى بمعنى سيدتى خطأ وهي عامية مبنداة ذكره أن الاعرابي ونارله أن الانساري فقال يريدون است جهاتي وتعه في القاموس فقيال وستى للمراة اي ماست جهاتي كنياية عن تملكها له ولايخني اله تكلف وتحل فم السنب سير فوق العنق فم الاستاج والاستيج بكسرهما الذي يلف عليد الغرل بالا صابع لينسم عم الاستاذ قال في شفاء الغليل الس بعربي لان مادة ست د غير موجودة ومعناه الماهر ولم يوجد في كلام حاهلي والعامة تقوله بمعنى الخصى لاته يودب الصغار غالبا قلت العجب من صاحب القاموس انه المله مع حرصه على أمثاله وهو اولى بالذكر من اسفيديان وجع الاستاذ اساتيذ واساتذه والعامة تقول الان اسطال كان ماهرا في الصنعة فقط في الستر بالكسير واحد الستور والاستار والخياء والخوف والعمل لا نه مبب في المرز والسكر الترس ولا تعفي منا سبتم والسنسارة ما يستريه كالسترة والمستر والإستارة جستار وعيارة الصحاح والستر مايستر مه كاشا ما كان وكذلك الستارة وفي المصباح وبقال لما يتصبه المصلى قدامه علامة لمصلاة من عضا وتسلم زاب وغيره سرة لائه يستر المار من المرور وجاء السدار لشه الخدر والسيدارة الوقاية تحت المقنعة والسدل الضروالكسر الستر والستارة ايضا الجلدة على الظفر وبلاها أ السيرج سُرُ والسَّير العفيف كالمنتور وهي بها - وعبارة الصحاح ورجل مستور وسنر اي عفيف والجارية سترة قال الكميت ولفد ازور بها السترة في المرعنة الستار قدوق بعض الشروح الستروزان سكيت الكشر النستر والاستار في العدد اربعة وفي الزنة اربعة مناقبل ولصف والعني الاول يو دما قلته في الاربعة من إن المراديه التمام والاقامة عليه ومعناه هذا أنه مقابل الجهات الاربع الا أن صاحب شفآء الغليل جعله على عادية معربا حيث قال الاستار جع اساتيز ورد فى الشعر القديم معرب جهار وهو فى كلام اهل التفسير والقرآء اربعة فرعاصم وحزة والكساكي والاعش وقيل هو في كلامهم كل اربعة من جنس واحد وربع

عشير المن ثم انسعوا فيه قاستعملوه فيكل اربع قال جرير قرن الفرزدق والبعبث وامه وابوالفرزدق فبم الاستار وفي الصحاح وقوله تعالى وحجابا مستورا اي حجمابا على حيمات والاول مستور بالثاني راء بذلك كشافة الحجاب لانه جعل على قلوبهم اكنة وفي اذانهم وقرا ويقال هو مفعول جاء في لفظ لفاعل كفو له تعالى انه كان وعده مأتيا اي آنيا اه وتستر واسترتفطي وعبارة التحساح سترت الشي استره اذا غطيته فاسترهو وتستراي تفطي وخارية مسترة اي مخسدرة مم المستع الرجل السريغ الماضي في امره والمنكمش كالماستم وفي معنى الابل المسدع واعلم انه لم يجي بعد هذا سنف وعامة الشام تقول سنف الشيء عصني نضده مع در هم ستوق كنور وقدوس وتُستُوق زيف مبهرج ملبس بالفضة ولم قل انه معرب وهو غارسي مركب من سمة وتوق اي ثلاث طاقات وعبارة الصحاح درهم ستوق وستوق اي زيف نبهرج وكل ماكان على هذا المثال فهو مفتوح الا اربعة احرف جاءت توادر وهي سبوح وقدوس وذروح وستوق فانهسا تضم وتضم وفي شفاء الغليل انه معرب سهتا اى الأث طيفات أه والمستقة بضم الناه وفقعها فروة طويلة الكير معرية وآلة يضرب بها الحنج ونحوه وعبارة الصحاح والمساتق فراء طوال الاكام واحدتها مستقة قال أبو عبيد اصلها بالفارسية مشته فعرب عم ستل القوم واستلوا وتساتلوا خرجوا منتسابعين واحدا بعد واحد وكل ماجري قطرانا كالدمع واللولو فسساتل وسائل تابع والمنل محركة الدُّع والعقاب اوطارٌ شيه بها او بالسعرج ستلان بالضم والكسر وكمقعد الطربق الضيق والسنالة بالضم الرذالة والمستول السلوت وهو الذي اخذ ماعليه من اللحم وحاصله ان سئل عمى سات تم السَّمْم الكير الهن وسيعيدها في الهاء وعبارة المحداح السنهم الاسنه والميم رالله في استن دخل في السنة قلب اسنت والأسنن والاسمان اصول الشجر البالية واحدها استنة او الاستنشجر يفشو في مناعد فادا فطرالناظر اليه شبهه بشخوص الناس م السَّنه وشعرك الاست ج اسناه وا اسه ويضم مخففة الثمر او حلقة آلد روعندي انها من الست عمن العيب كما قالوا المورة والسوأة والسَّمة والسَّمة عجر كة عظمها والاسته والستاهم العظيمهاج ككتب وستهان وطالبها كالسنه ككتف والستهم كزرقم وعبارة الصحاح الاست البحزوقد براديه خلقة الدبر واصلها سته على فعل بالتحريك بدل على ذلك أن جعم استاه مثل جل واجال ولا يحور أن يكون مثل جدع وقفل اللذن مجمعان ايضاعلي افعال لانك اذا رددت الهساء التي هي لام الفعل وحذفت العين قلت سه بالفتح قال الشباع وانت السه السفلي اذا دعيت نصر عُول انت فيهم عنزالة الاست من الناس وفي الحديث العين وكاء السد بحد ف عين الفعل ويروى وكاءالست بحذف لام النعل ورجل استه بين السته اذاكان كير المجمز والمنهم والسنماهي مثله والمرأة سنهماه ابن السكيت رجل استه وستماهي عظم الاست وامرأه ستهاء وسيتهم والمم والندة وعبارة المصاح بعد ايراد الاست بالمندين ويصغر على ستيه وقديقال سه بالهاء وست بالناء فيعرب اعراب يد ودم وبعضهم بقول في الوصل بالتاء وفي الوقف بالهماء على قياس هاء التانيث قال

الازهري قال المحويون الاصل سنه بالسكون فاستنقلوا الهاء لسكون الناء قبلها فذفوا الهاء وسكنت السين ثم اجتلبت همزة الوصلوما تقله الازهري في توجيهم فظر لانهم فالواسنه سنهما من باب نعب اذاكبرت عجيزته ثم سمى بالمصدر ودخله النقص بعد ثبوت الاسم ودعوى السكون لايشهد له اصل وقد نسبوا اليه سنهيج بالمحريك وقالوا في الجمع استاه والتصغيرونجع التكسير يردان الاسمآ ه الى اصولها اه والستيهى من عشى آخر القوم ابدا وستهده كنعه تبعه من خلف وضرب استه والن استها كتابة عن اجاض ابه امه ولم يذكر الاجاض بهذا المعنى وكأن ذلك على است الدهر على وجهم وتركته باست الارض عدما فقيرا ومالك است مع استك عون ولقيت منه است الكلية اى ماكرهنه والتم اضيق استاها من ان تفعلوه كأية عن العِيرُ قلت وقولهم اخطأتُ است الخفرة مثل يضرب للمغطي * فيما نفعله وعسارة الصحاح وسنهت الرجل سنها ضربته على استه واذا نسبت اليها قلت سنهى بالتحريك وانشأت استى تركنه على حاله وسنه ابضاكا قالوا حرح واما قول الشماع * وانت مكانك من واثل مكان القراد من است الحل * فهو مجاز لانهم لا يقولون في الكلام است الحل وانما يقولون عجز الحل وقولهم ماست فلان شتم للعرب الوزيد مازال فلانعلى است الدهر يجنونا اى لم يزل يعرف بالجنون قال الو يخيلة ما زال مذكان على است الدهر ذاحق لنمي وعقل محرى اي لم يزل مجنونا دهره وتقولون كان ذالة على است الدهر وكذلك على اس الدهر اى على فدمه واعلم ان المصنف او رد في باب التآم است الدهر قدَّمه وأست الكلمة الداهية والمكروه واست المتن الصحرآء والجوهري اعاد في باب التماء ما زال على است الدهر مجنونا اي لم بزل يعرف بالجنون قال وهو مثل اس الدهر فالمالوا من احدى السبنين تآء كم قالوا للطس طست وانشد لابي تحيله ما زال مذكان على است الدهر الخ فكان على المصنف ان المتقده عليه وفي حاشية الصحاح قال ابن برى وقوله على است الدهر بريد ما قدم من الدهر قال وقد وهم الجوهري في ذكر است هنا وحقه ان يذكر في سنسه لان همزة است موصولة باجساع فهي زائدة قال وقوله فإبداوا من احدى الخ غلط لانه كان بحب ان تقطع همزه است قال ونسب القول الى ابى زيد ولم يقله وائما ذكر است الدهر مع أس الدهر لاتفاقهما في المعنى لاغير (اهمر) قلت قد انسع الكلام في هذا الجال الضيق وحاصله ان كلامن المصنف والجوهري ذكر است الدهر في الهاء والناء ففتضي ذكره في الاول ان الهمزة همزة وصل ومفتضى ذكره في الثاني انها للقطع فيكون اعتراض ابن برى غير وارد ولكن هنا ملاحظة وهو الله اذا اعتبرت است الدهر واردا من الهاء كان تفسيرهم له بالقدم حاصل المعنى فان حقيقته قراره وثبوته استعارة من قرار السافلة ولوان الجوهري استشهد بالأموالأمت اى القصد لكان اولى من الطس والطست ثم السَّنا السَّدى كالاستى كترك وللعروف وهدا ايضا وارد من السدى واستى الثوب اسداه والاستى" الاسدى وهو الثوب المسدى وعبارة الصحاح السنا لفذ في سدا الثوب وسناة الثوب وسداة الثوب بمعنى واستث الثوب مثل اسديد وستا اسرع وقد تقدم في ستلوساتاه

لعب معه الشفّلة فعدى لعب بنفسه والشفلقة هو ان يكسع انسانا من خلفه فيصرعه واستات النافة استيناء استرخت من الضبعة وقال في الى استات النافة ارادت الفصل وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان استات النافة من الى معناه طلبت ان تؤتى وهو ظاهر الشائي الى ذكرت في ض ب ع على وجه الحدس والتخمين ان الصّبعة من مد الضبع فورود هذا المعنى من السنا بؤيده لان فيه معسني المدكما لا يحفي الا ان القياس لايطاوع على هذه الصيغة لانها اذاكانت على افتعل قلت منه استين ومونشه استستى وموشه استستى وموشه استستى وموشه استستى وموشه السنت والمصدر استساء فلا ادرى كيف جاء استات واستيناء من سنا

﴿ ثم مقلوب سن تس ﴾

النسس بضين الاصول الدينة ومثله النسس بالنون ثم الله وسا الطبيعة والخيم وهو من توس صدق اى اصل صدق وتو ساله وجوسا دعاء عليه وقال فى ج و س وجوعاله وجوسا الباع ثم النبس الذكر من الظباء والمعز والوعول اذا اى عليسه سنة ج يوس والياس وييسة ومسوساء والنباس بمسكه وعيز تبساء بينة النبس بحركة فرناها كرنى الوعل وفيه يسية و يسوسية وعبارة الصحاح وفى فلان تيسية وناس يقولون يسوسية و كفوفية ولا ادرى ما صحفهما اه والنباسان بحمان و يبسى كلة تقال فى معنى ابطال الشي والتكذيب اوهى احبة وسية ويقال للضيع تسيى جعار ويس تس زجر للنبس ليرجم وتيس فرسه راضه وذلكه والمسايسة والنباس المارسة والمكايسة والمدافعة والبناس المارسة والمكايسة والمدافية والمناس المارسة

م تسعة رجال وتسع نسوة والرسع ايضا ظم من اظما ، الابل وبالضم جراً من تسعة والتاسعة وفي المصباح وضم السين للاتباع لفة وكصرد الله السابعة والشامنة والتاسعة من الشهر وعبارة الصحاح وانتسع منا لى الصرد ثلاث لبال من الشهر وهي بعد النفل لان آخر ليلة منهاهي الناسعة اه وتسعهم كنع وضرب اخذ تسع اموالهم اوكان تاسعهم اوصيوهم تسعة بنفسة فهو تاسع تسعة وتاسع تمانية ولا يجون تاسع تسعة والسع تمانية ولا يجون ماسع تسعة والسعوا صاروا تسعة ووردت ابلهم تسعا واننا سوعاء قبل يوم عاشوراء مولد وعبارة المحماح والتاسوعاء قبل يوم العاشوراء واظنه مولدا وعبارة المصباح وقوله عليه الصلاة والسلام لاصومن الناسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض وقوله عليه الصلاة والسلام لاصومن الناسع مذهب ابن عباس واخذ به بعض العلمان المراد بالناسع بوم عاشوراء عاشر الحرم وتاسوعاء تاسع الحرم استدلالا العلماء المقال العام المقبل صمنا الناسع فانه يدل على انه كان يصوم عبر الناسع فلا يصم ان يعد بصوم ما قد صامه الى ان قال واما تاسوعاء فقال الجوهرى اظنه مولدا وقال الصفائي مولد فينبغي ان يقال اذا استعل مع عاشوراء فهو فياس العرم ولدا وقال الصفائي مولد فينبغي ان يقال اذا استعل مع عاشوراء فهو فياس العرم ولدا وقال الصفائي مولد فينبغي ان يقال اذا استعل مع عاشوراء فهو فياس العرم ولدا وقال الصفائي مولد فينبغي ان يقال اذا استعل مع عاشوراء فهو فياس العرم ولد فينبغي ان يقال اذا والما تاسوعاء فقال الجوهري اظنه مولدا وقال الصفائي مولد فينبغي ان يقال اذا استعل مع عاشوراء فهو فياس العربة والما تاسوعاء فقال المواد فهو فياس العربة وقال المواد وان استعل وحده فسل ان كان غير مسموع الهود عامه المواد فياسه الهود فياسه الهود فياسه الماسات في الهود والماسة الهود فياس وحده فيا الماسات في الهود والماسات والمات والماسات والماسات والماسات والماسات والماسات والماسات والماسا

آذاه واسخف به

شت يشِت شَنا وشَنانا وشنينا فرّق وافترق كانشت وتشتت واستشت وهذه الثلاث ترجع الى اللازم والاولى ان يقال انشت مطاوع شت وتشتت مطاوع شتت ولوقال ايضا فرق وتفرق لكان احسن من قوله افترق و بجانس معني النفرق شذ وشظ وهناشي آخر وهوان المضارع المكسور المين إتى للازم فاما المتعدى فبالضم فانكان المكسور هنا للازم والمتعدى معاكان من الشاذ وقوله بعد ذلك وشته الله واشته يوهم أنه لايقال شته الله مع تصريحه اولا بتعدية الثلاثي وعبارة الصحاح امر شت اي متفرق وشت الاحرشتا وشاتا تفرق واستشت مثله وكذلك الشتت وشنته تشتيتا واشتبي قومي اى فرقوا امرى والشتيت المنفرق وعسارة الصباح شت شتا من باب ضرب اذا نفرق والاسم الشئات وشيَّ شتيت متفرق وقوم شَتَّي على فعلى متفرقون وجاوا اشتاتا كذلك وشتان مابيتهما اي بعد اه والشتبت المفرق ومن الثغر المفلج وقوم شتي اى فَرِهَا من غَير قبيلة وجاً واشتاتَ وشناتَ اى اشتانًا منفرفين وشتان بينتهما وينصب وماعما وما بينهما وما عرو واخوه اي بعد ما ينهما وتكسير النون مصروفة عن شنت وعبارة الصحاح وتقول جآوا اشتاتااي متفرقين واحدهم سنت وحكي ابوعرو عن بعض الاعراب الجد الله الذي جعنا من شت قلت هذا يرجع إلى المصدر لا إلى واحد الاشتان فكالك قلت جونا من تفرق فهو قياسي قال وشنان ما هما وشنان ماعرو واخوه اي بعد ماينهما قال الاصمحي لاية ل شتان ماينهما قال وقول الشاعر * اشتان مابين البريد بن في الندى يزيد سليم والاغر ابن حاتم * ليس يحجة اتما هومولد والحجة قول الاعشى اشتان ما يومي على كورها ويوم حيان اخي جابر اوشتان مصروفة عن سنت فالفحة التي في النون هي القحة التي كانت في الشاء لندل على اته مصروف عن الفعل الماضي وكذلك سرعان ووشيكان مصروف من وشك وسرع تقول وشكان ذا خروجا وسرعان ذا خروجا ويقال ان انجلس لمجمع شتونا من الناس اى ناسا ليسوا من قبيلة واحدة قلت تقييدهم شي بالقوم الظاهر اله مثال فاته يستعمل ايضا في الاشياء والعب أن المصنف لم يخطى الجوهري في منعه شنان مايينهما في السَّيَّان من الجراد وغيره جاعة قليلة في الشئيت كامير من الخيل العثور الذي يقصر حافرا رجليه عن حافري يديه ثم الشتر القطع وفعله كضرب وجاء من عير هذا الباب شنتر مزق وشفتر فرق والشتر بالتحريك الانقطاع وانقلاب الجفن من اعلى واسفل وانشقاقه او استرغاء اسفله شترت العين والرجل كفرح وعنى وانشترت وشترها وأشترها وشترها ورجل اشتروامرأة شترآء وانشقاق الشفة السفلي ودخول الخزم والقبض في الهرج فيصير مفاعيلن فاعلن وشتر به كفرح سبه وشتره غته وجرحه وكان القياس أن بقال شتره سبه والشتير كسكيت الكثير الشر والعيوبالسبي الخلق والشترة ما بين الاصبمين والشوثرة المرأة الججزآء وعبارةالصحاح شترت نفلان تشتيرا اذالنقصته وعبثه وشنتر تويه مزقه وقولهم لاضمنك ضم الشنائز وهي الاصابع وعندي أن رواية الجوهري شربه مشددا اصم من رواية المصنف ثم الشيعور الشعير كالشيغور ثم شتع كفرح جزع من من ص او جوع تم شقه يشتقه وطنه وذاله ومعظم باب الفين من هذا القبيل والمشاتغ المهالك

واشتغه اتلفه واعلم هنا آنه لمريجي فيالكلام شنف ولاشتتي ولاشتك ولاشتل واهل الشام فولون شنل ععني غرس والسنلة الفرس مم شقد يشقد ويشمه سبة شقا ومشتمة ومشتمه فهو مشتوم وهي مشتومة وشتيم والاسم الشنيمة وتشاتما تسسابا والمشاتمة المابة والشيم الكريه الوجه وقد شتم ككرم والاسة الصابس كالمشتم كعظم وفي المصباح كلام طويل فيهذه المادة منه قوله وقدتكون المفاعلة من واحد اكن بنمه وبين غيره نحو عاقب اللص فهي محولة على القعل الثلاثي وقد علم بذاك ان المفاعلة ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما كانت من احدهما ولاتكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولها فعل ثلاثي من لفظها الا نادرا تحو صادمه الجار بمعنى صدمه وزاحه بمعنى زحه وشاتمه بمعنى شتمه الخ تم السَّن السبح والحيــ أكة وهوشاتن وشَّتون والشُّتون ايضــا الليَّمة من النَّياب ورجل شُتَّن الكف شنها اى خشنها مم السَّنا الموضع الخشن وصدر الوادى ومثل المعنى الشائي الشفا والشناء بالكسر والمد والشاناة احدارباع الازمنة الاولىجع شتوة اوهما عمني ج شُقِّ واشتية وشتا بالبلد الهام به شناء كثتي وتشتّي واشتوا دخلوا فيه والموضع المشتي والمشتاة والنسبة تشتوي وبحرك وشتا القوم ايضااحدبوا فيالشتاء كاشنوا وشتا الشتآء برد وعبارة المصباح اشتد برده والشتاء ابضا القعط والشق كفق والشتوى محركة مطر الشناء وهم شات وغداة شالية وعامله مشاناة وشناء وفاله هنا هذا الشي يشتين اي يكفيني اشتاى كما في الصحاح وفي المصباح واختلف في النسبة فمن جعله جعا قال في النسبة شنوى ردا الى الواحد وربما فتحت الثاء ففيل شنوى على غير قياس ومن حمله مفردا نسب اليه على لفظه فقال شتاكي وشتاوي والمشتاة بفتح الميم بمعني الشتاء والجع المشاتي وعندي أن الشناء من معنى الشت ولذلك جاء بمدني القعط ﴿ ثُمْ مَقَلُوبِ شَتَ تَشْ ﴾

العامة تقول تشتش لحكاية صوت القدر فاما تشسقا م فبالنا والمثلثة كذا في نسختي ثم النشعة بالضم الجد والحية والاصل وشعة والجبن والفرق او الحرد وخبث النفس والحرص كالنشع محركة في الكل ورجل اتشع ولم يجي شي بعده فسا اقل جدوى هذا التركيب

﴿ ثم ولى شت صت ﴾

الصنائصر والصدم والضرب باليد والدفع بقهر وصنه بداهية او بكلام رماه به وهى حكاية صوت او فعل وجاء من غيرهذا البساب صأصاصوت وصبح ضرب حديدا على حديد فصوتا وصبح ضرب بشى صلب على صمت وصد ضبح وصر صوت وصباح شديدا والصوط صوت الماء اذا ضاق منقعه وصفع الدلا صاح وصق الحرباء صر وصكه ضربه شديدا وصل صوت وصمه بحجر ضربه به وصه كلة رجر قال والصنت الصوت والجلية والجماعة كالصت وكثيراماتاى الجاعة من معنى الجلية والصت بالكسر الضد كالصنة بالضم والجماعة والمصنيت الماضى والصنية بنشديد الناء والداء المحفة او ثوب عنى والصنيت الصنديد والكنية والصنوت الفرد الواحد وسيعيده عالصنيت في مادة على حدتها وهوبصنه والصنوت الفرد الواحد وسيعيده عالصنيت في مادة على حدتها وهوبصنه

ای بصدده وفول الجو هری وفی الحدیث قاموا صنیتین ای جاعتین صوایه فی اثر ابن عباس وتمامه ان بني اسرائيل لما امروا ان يقتل بعضهم بعضا فاموا صديتين وروى صنتين فال صاحب الوشاح الحديث بطلق على المرفوع والموقوف والمقطوع فالاعتراض حينئذ ساقط اه وصائه مصاتاه وصناتا نازعه وتصاتوا تحاربوا مم صان بصوت وبصات نادى كاصات وصوت ورجل ممات صت ولم يذكر هذه من قبل ولا بعد والصيت بالكسر الذكر الحسن كالصات والصوت والصينة والمطرقة والصائع والصبقل والصوات المصوت ومابالدار مصوات احد وعبارة الصحاح الصوت معروف واما قول ر ويشد بن كنير الطاكي «ماليها ال اكب المرجى مطيئه سائل بني اسد ماهذه الصوت "فانما انث لانه اراد به الصوصاء والجلبة والاستغاثة والصائت الصائح ورجل صيت شديد الصوت وكذلك رجل صات وحار صات وهذا كفولهم رجل مال كثير الال ورجل نال كثير النوال وكبش صاف ويوم طان وبئرماهة ورجلهاع لاع ورجلخاف واصلهذه الاوصاف كلها فعل بكسر العين والصبت الذكر الجيل الذي ينتشر في الناس دون القبيم بقال ذهب صبته في الذاس واصله من الواو واثماائقلب ما والانكسار ما فبلها كاقالوا ريح من الروح كانهم بنوه عَلى فقل بكسر الفاء للفرق بين الصوت المسموع وبين الذكر المعلوم وربما قالوا انتشر صوته في الناس بمعنى صبته اه وقد قدمت في القدمة ان نفس الصوت من حكاية الصوت وهو بالانكليرية صوند وجاء فيها ايضا شوط بمعنى الصراخ وانصات اجاب واقبل وذهب في توار ولم يقل ضد والمنحني استوت قامته وبه الزمان صار مشهورا وغبارة الصحاح وقولهم دعى فانصات اي اجاب واقبل وهو اتفعل من الصوت والمتصات القوم القامة وقد أنصات الرجل اذا استوت قامته بعد الانحناء كأنه اقبل شابه قال الشاعر *ونصر بن دهمان الهنيدة عامم و تسدين عاما ثم قوم فانصانًا * وفي المصباح الصوت في العرف جرس الكلام والجم اصوات وهومذكر واما قوله سمائل بني اسد ما همذه الصوت فانا انت ذهابا الى الصيحة وكثيرا ما تفعل العرب مثل ذلك اذا ترادف المذكر والمونث على مسمى واحمد فتقول اقبلت العشاء على معنى العشية وهذا العشية على معنى العشاء ورجل صائت اذاصاح وصيت قوى الصوت والصدت بالكسر الذكر الجيل في الناس قلت يحيم الفعل للمتعدى من الغريب النادر منه انصات وانبحث بمعنى بحث ولا اذكر غيرهما وفي الذهاب في توار ايضا غرابة ويمكن أن بقال أنه عمني نجع فيه الصوت فأزجر ولازمه الذهباب والله أعل في صنأه وله جمعه صعدله ويقرب منه تصدى له وتصدأ ابضا ولم يصرح المصنف في صمد بأنه يتعدى بالكلام ويفال ايضا صمد ثم صنعه كنعه صرعه ومثله صفعه والصنع محركة الشاب الفوى وجار الوحش والتوآء في راس الظليم وصلابة اواطافة في راسه والتصتع التردد في الامر بحيثًا وذهابا أو أن بحي وحده لاشي معه أو أن يجي عربانا أو أن يذهب مرة ويعود اخرى ويقرب من هذا الممني تسكع والصُّنتع الجمار الصغير وسيما د ان شاء الله تعالى ولم يذكره هناككما ذكره هنا ثم الصُّم ويحرك الفليظ الشديد وهي حكامة صفة

والرجل البالغ اقصى الكهولة ومنه الف صُنَّم تام واموال صُنَّم والصُنُّم ايضًا من الحروف ماعدان ف ل م رب والصَّمة الصَّفرة الصلبة كالصنيمة وجاه من صمت الف مصمت ويشمدد متم والحروف الصمنة ماعدا مرينفل وجآء من صم حجر اصم وصفرة صماء صلب وهامة صام ضعمة والمصتم الكمل والوادي والزقاق لا هزنذ لهما وجآء من صمت باب وقفل مصمت مبهم والأصبَّمة الاسطمة وهي معظم الشي ومجمعه او وسطه وتضم عداشديدا وعبارة الصحاح عبد صم بالسكين وجل صم ورجل صم والجمع صم ماضم وحكى أن السكيت عد صم بالمريك اى غليظ شديد وجل صتم آيضا وناقة صُعَّة ولم بعرفه ثملب الابالتسكين والف صَّتم اى تام ومال صتم واموال صتم عن الفرآء وشي صتم اي محكم تام والنصتيم الحكميل مقال الف مصنم اي مكمل في الصوئ كعليط وتقم نا وه ولا نظير له في الكلام البخيل ثم صنهه كنعه ذلله والشفيل للمالفة فم صنا صنوا مشي مشافيه وثب و واعلم اله لم يحي في ركب الكلام تص ولا شي من صت سوى الصوتع ال ﴿ الدوية اوطار كالضنع بالقنع والرجل الاحق اوالصواب فيه الضوكعة ﴾ ﴿ ولا مقلوب له وجا من تركيب طت طناً مجمع لعب بانقلة والني ما في جوفه ﴾ ﴿ ثم طنا بمعنى ذهب وجاء من مفلوبه نطا كدعا اذا ظلم وجار وجاء بما ﴾ ﴿ أُولُهُ ظُأَ مَ ظُأْتُهُ كَنْعِهُ خَنْقُهُ وَلَمْ يَجِي مِنْ مَقَلُوبِهِ شَيٌّ فَيْنِغِي الانتِقَالُ ﴾ الله والمسال الم الله عره وهو م الم فت ا

الفت الدق والكسر بالاصابع والشق في الصخرة والغنيث والفَتوت المُفتوت وفَت في ساعده اضمفه كذا في نسفتي وعبارة الصماح يقال فَت عضدي وهد ركني وفي حاشيته عضده اى اهل يته اى اذا رام اضراره الخونه اياهم (مر) ومعنى هد ركنه كسر قوله وتغريق اعوانه وكذاك فت في عضده اه وعدارة المصاح فت الرجل الخبر من باب قتل فهو مفتوت وفتيت اه والفُتات ما نفت ولم يذكر تعثت من فبل ولامن بعد والعَنة ويضم بعرة تفت وبقدح فيها والكنلة من التمر وهي في عرف المامة الان نوع من الطعام كالثريد مع الحل واهل بيت فت مثلثة الفا منتشرون والفنفتة انتشرب الابل دون الري وبدنهم فتافت ايسرار لا يسمع ولا بفهم وهي حكاية صفة معما قبلها واك ان تجملهما من معني الكسر فبكون على حد قولهم انهسهسة للكلام الختي ولكل ما له صوت خني واصل مهني همي دق وكسر وحاصل المعني انه كلام متكسر وفي المحجاح النفئت النكسير والانفتات الانكسار ثم فانه الامر فَوْتَا وَفُوانَا ذَهِبَ عَنْهُ كَافِتَاتُهُ وَافَاتُهُ اللَّهِ عَبْرُهُ وَمُوتَ الفَواتَ الْفَ وهو قوت فه وقوت رجمه ولمه اى حيث براه ولا يصل اليه والفوت القرجة بين اصمعين والجم افوات وعبارة الصحاح الفوت الفوات تقول فأته الشي وافأته اباه غمره و نفال مات فلان موت الفوات اي فوجئ وشتم رجل آخر فقال جعلالله رزقه فوت الله اي حيث يراه ولا يصل اليه وهو مي فوت الرمح اي حيث لا يبلغه وعبارة المصباح فات بفوت فوتا وفوانا وفات الامر والاصل فات وقت فعله ومنه

فأنت الصلاة اذا خرج وفتها ولم نفعل فيه وفاته الشي اعوزه وفاته فلان مذراع سقه بها قلت وق بعض الشروح فات تقدم الاصمعي الوجه كله فائت العينين الا الجبهة ولا ارى معنى الفوت الاول الا من الفت ولا نفتات عليه لا يعمل دون امره وافتات ألكلام ابتدعه وعليه حكم وعبارة المصباح ومنه قبل (اي من معني السبق) افتات فلان افتيانًا اذا سبق بفعل شيَّ واستبد برأبه ولم يؤامر فيه من هو احق منه بالامر فيه وقلان لا يفنات عليه اي لا يفعل شئ دون امره وعبارة الصحاح والافتات اقتصال من الفوت وهو السبق الى الشيُّ دون اتَّمَّار من يؤمَّر تقول افتات عليه مامركذا أي فائه به وقلان لا بفتات عليه أي لا يعمل شيء دون امره وفي الحديث امثلي بفتات عليه في امر بناته وفي حاشبته هو قول عبد الرحن بن الصديق لما رجم من غينه قوجد اخته عائشة زوجت نته من المنذر بن الزبير نقم عليها انكاحها ابته به دون ادله رضوان الله عليهم قال وتفوت عليه في ماله اى فأنه به اه والفويت كربر المنفرد رابه المذكر والمونث وما ري في خلق الرحن من تفوت اي عب مقول الناظ لوكان كذا لكان احسن وتفاوت الشئان باعد ما بنهما مثلثة الواو وعبارة العجام وتفاوت الشئان اي تباعد ما بينها تفاوتا بضم الواو وقال ابن السكيت قال الكلاسون في مصدره تفاوّنا فقصوا الواو وقال العنري تفاوتا بكسر الواو وحكى ابضا ابو زيد تفاونا وتفاونا بضيم الواو وكسرها وهوعلى غير قياس لان المصدر من تفاعل بتفاعل تفاعل مضموم المين الا ما روى في هذا الحرف وعبارة المصباح وتفاوت الشيئان اذا اختلفا وتفاوتا في الفضل سماينا فيه تفاوتا بضم الواو وبذلك تعلم ان المصنف خلط الفصيح بغيره طلبا للاختصار ثم افتأت على الباطل اختلقه وبرايه است وعلى بناء المفعول مات فجأة وعبارة العجام افتأت فلان على اذا قال عليك الباطل وافتأت برايه اى انفرد واستد به وهذا الحرف سمع مهموزا ذكره ابو عرووابو زبدوان السمكت وغيرهم فلا يخلو اما ان يكونوا قد همزوا ما لس بمهموز كاقالوا حلات السويق ولبأت بالحج ورثأت المبت او بكون اصل هذه الكلمة من غير الفوت ثم فأكنع كسر واطفأ فرجم الى الاصل ومثله فتأ بالناء وثفأ وما فأ مثلثة الناء مازالكم افتاً وعندى أنه لم نفارق معنى الكسر الا أنه هذا لازم فكانك فلت ما انكسر ويويده أن اللفة القصيمة منه فتى بالكسر وهو كشيرا ما ماتى مطاوعاً افعل المفتوح كا ذكر ثاه مرازا وعليه اقتصر صاحب المصباح حبث قال وما فتي ما برح وزنا ومعني اه وفتي عنه كسمع نسيه وانقذع عنه او خاص بالجحد وفي الصحاح ان خصوصية الجحد للذي بمعنى ما زال وتفالذ كريوسف اى ما تفتأ عم الفوسم دواء معرب عم فعم كنع ضد اغلق كفتم وافتح وعبارة الصحاح فعت الباب فانقتم وفقت الابواب شدد الكثرة فنفتمت هي وهي أحسن من عبارة المصنف والفنح الماء الجاري والتصركا لقتاحة وافتتاح دار الحرب والحكم بين خصمين كالفناحة بالكسعر والضم واول مطرالوسمي ومجرى السنخ من القدح وممر النبع وق الصحاح والفناحة بالضم الحكم والفتح الباب الواسع المفتوح ومن القوارير الواسعة الراس وما لس لها صمام ولا غلاف والمفتاح

آلة الفتح كالمفتح وسمة في الفحذ والعنق وكنسكن الحزانة والكنز والمخزن وذلك ماعتبار ما يؤول اليه والقحة بالضم تفح الانسان عاعنده مزملات وادب بتطاول يه ولم يذكر تُقتم لامن قبل ولا من بعسد والقحى كسكرى الريح والفتوح كصبور أول المطر الوسم والناقة الواسعة الاحليل وقد فتحت كمنع وافتحت وناقة مفاتيح والتق مفاتيحات سمان والفتاح الحاكم واسم طائر بضرالف ولام ج فناتيم والمناحية محقفة طأر آخر والحروف النفحة ماعدا ضط صط وفاتحة الشي اوله ثم قال بعدها باربعة اسطر وفواتح القرآن اوائل السور وفاتح فأضى وجامع وهنا غرابة من وجهين احدهما أنه لم يذكر صيغة فاعل من قضى والثاني الله ذكر في ف لذان فاتحه ساومه ولم يعطه شبا وتفاتحا كلاما بنهما تخافنا دون الناس والاستفتاح الاستصار والافتتاح وفي بعض الشروح استفتح ضرب وقال افتحوا الباب اى ضرب الباب وفال افتحوه وعبارة المصباح فتحت الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحت الفئاة فتحا فَرَتُهَا لَيْحِرِي المَاء فنسق الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتَّعا قضى فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها وتملكها فهرا وفتح الله على نبيه نصر واستفتحت استنصرت وقنح الأموم عملي امامه قرأ ما ارتبح على الامام ليعرف وافتحته بكذا ابتدأته يه والفتحة في الشيء الفرجة والجمع فتح مثل غرفــة وغرف والمفناح الذي بقنح به المغلاق والمفتح مله وكانه مقصور منه وجع الاول مفاتيح وجع الثاني مفائح وفي شفاه الغليل الفتم م والعامة تقول لمن تدرب في تعلم شي تفتيم كا قولون تخرج والسائية اشهر واقعد والفنوح رزق ينفق بلا طلب ألى أن قال وهي عامية ومثلها قولهم لما لا يتيقن على الفتح فتح العقارب الح قلت قد اشتهر في كلام الموافين كالصفدي وغيره لفظة الفتوحات والظاهر انهم جعوا الفتم على الفتوح ثم جعوا الفنوح بالالف والناه واشتهر ايضا ان يقولوا فتحاهة عليه في العلم وفتح السيف انتضاه والعامة تقول لما يرى قبل اوانه على سبيل الاستكار والنججب بافتاح بارزاق او بافتاح باعليم فاما قول صاحب الشفآء ان تخرج اقعد واشهرمن تفتح فلعمري انتفتح اقرب الى ماخذ تفقه من تخرج كاستعرفه وبعد فاتي اذكرك ان تفكر في المناسبة ما بين فتم وفت م فتم اصابه وفيخها عرضها وارخاها وعبارة الصحاح فتخ اصابع رجله في جلوسه فكفا تناها ولينها فال الاسمع اصل الفَّيْحُ اللَّبِن تَقُولُ رَجِّلُ أَفْتَحُ بِينَ الفَّنْحُ آذًا كَانَ عَرِيضَ الْكُفُّ والفَدَمُ مع اللَّبِن وعقاب فنخآء لانهااذا أنحطت كسرت جناحيها وغزتهما وهذا لابكون الا من اللين فأذا امعنت النظر في اصل هذا اللين والاسترضاء وجدته لم ينقطع عن معنى النكمسر وعبسارة المصنف الفح محركة استرغاء الفاصل ولينها اوعرض الكف والقدم وطولهما ومنه اسد اقتح وشمه الطرق في الابل وكل جلجل لا مجرس والفحاء شبه ملبن من خشب يقعد عليه مشار العسل ومن العقبان الليئة الجناح وناقة فنحاء الاخلاف ارتفعت اخلافهما قبل بطئها ذم وفي المرأة والضرع مدح وفتوخ الاسمد مفاصل مخالبه ورجل افتخ الطرف فاثره وهو راجم الى معنى النكسير والدين والافاتيح من الفقوع هنوات تخرج اولافتظن كأه حتى تستخرج

فتعرف وهذا المعنى غير منقطع عن النفتح والفنخة وبحرك خاتم كبير بكون في البد والرجل اوحلقة منفضة كالخاتم جافتح وفتوخ وفتخان وعبارة الصحاح والفخفة بالتحريك حلقة من فضة لافص فيها فأذا كان فيها فص فهو الخاتم والجمع فننع وفتخان وربما جملتها المرأة في إصابع رجليها اه وهذا ايضا من معني الفتح وأفتمخ اعبى وانبهر مم فترمن باب نصر وضرب فتوار وفتارا سكن بعد حدة ولان بعد شدة وفتره تفتيرا فرجع المعني الى التكسر ومثله فدر وفتر الماء سكن حره فهو فاتر وفاتور والشيكاله بفتره وجسمه فتورا لانت مفاصله وضعف وافتره الدآء اضعفه وعبارة المصابح فترعن العمل من باب قعد انكسرت حدثه ولان بعد شدته ومنه فترالحر انكسر فترة وفنورا اه والفنر محركة الضعف والعَضل من اللحم ومقدار معلوم من الطعام وطرف فأتر لس بحاد النظر وعبارة الصحاح وطرف فاتر اذا لم يكن حديدا اه والفنار كفراب ابتداء النشوة والفتر مايين طرف الابهام وطرف المشرة اى السابة وعندى أنه من معنى قصوره عن الشير وبالضم كالسفرة من الخوص يُصْلِ عليها الدقيق والْفَرَّة مابين كل نبين وسمكة اذا وطنَّتها اخذتك فترة في الرجلين حتى أمرق كالفير وعبارة الصباح وقوله تعالى على فترة من الرسل اي على انقطاع بمنهم ودروس اعلام دينهم اقوال اه والنفر الدفر وسيعيده في نف وهو موضعه الخصوص به لان ناءه اصلية فاراده هناسهو وافترضعفت حفونه فانكسر شاريه والشراب فترشاريه وهذا المعني تقدم في افتره الدآء وفتر السحاب تفتيرا نحير وسكن وتهيأ للمطر واستفتر الفرس استجراي انقاد وامكن القارس منه فم الفتكر كظنصر وحضير والفتكرين مثليت الفاه وفتح الناء وبكسر الفاء وسكون الناء وقنح الكاف الداهية او الامر البحب العظيم وعبارة الصحاح قولهم لفيت منه الفتكرين والفتكرين بكسر الفاء وضها والناء مفتوحة والنون للجمع وهي الشدائد والدواهي قلت ولا ارى هذه الرآء الا مزيدة على الفنات عم الفنش كالضرب والنفندش طل عن عدث وهذا التعريف في غاية الاختصار ومثله عبارة الصحياح فأنه قال فنشت الشئ فنشا وفنشته تفتشا مثله فقيده بالشئ والمصنف اطاقه وعبارة المصباح فتشت الشئ فتشا من باب صرب تصفيعه وفقت عنه سألت و استقصنت في الطلب وفتشت الثوب بالتشديد هو الفاشي في الاستعمال قلت وهال ابضافتشت عنه كما نقبال فتشت عنه والعامة تقول الان فنش عليه وذكر المصنف في في رس كانوا بفتشون الحاج وقال بعضهم في بيت شعر وقد فنشته في ديوانه فإ اجده فاذا استقصيت التفتيش عن اصل معنى هذه المادة وجدته غير متقطع عن التفتيح ولاسماني تفيش النوب ثم فترصه قطعه ومثله فرصه ثم فنغه كمنعه وطئه حتى ينشدخ وجاء فنغ راسه بالثاء شدخه ومثله فدغه ونفنغ تحت الضرس تشدخ واوقال تفتت لكان أولى ثم فتقد شقه كفتقه فانفثق وتفتق فرجع المعني الى فتحه والفتق ابضا شقعصا الجماعة ووقوع الحرب بينهم والصبح وبحرك لانه يفتق الطلام ومثله في المأخذ الفلق و الفرق والفَّتْق ايضًا الموضع لم يمطر وقد مطر حوله وعندى اله من قبيل النفاؤل بانفناق المطرعايه وخرج الى فتقوهو ما الفرج واتسم

والفتني ايضا علة في الصفاق بأن ينحل الفشآء ويقع شق يتغذه جسم غرب كان محصورا فيه قبل الشق وبالمحريك مصدر الفنقآء ضد الرتقاء والخصب وفنق العام كفرح صار ذاخصب وهذا المعني وارد ايضا من ففش وقصف وماخذ مها كإخذ فتق وبضمتين المرأة المنفقة بالكلام وهذا المعنى ينظر الىالفَّحة وكامير من الجمَّال ما ينفتق سمنا ورجل فنيق اللسان حديده ونصل فنيق الشفرتين له شعبثان والصبيح الفتيق المشمرق والفتاق جبل واصل الليف الابيض وعرجون الكباسة وقرن الشمس وعيثها وانفتاق الغيم عن الشمس وأخلاط من ادوية مخلوطة والخميرة الكبرة تعمل ادراك العين وفتق العين جعلها فيه والحت عليه الفُنُوق للأَ فات كالدين والفقر والمرض وهذا المعنى ينظر الى انهافت عليه بائفة فند رأيت كيف اشتقت العرب من هذا الاصل معاتى لخنر والشر تفنا منها في الكلام فلله در هذا اللسان وفي الصحاح وذو الفنوق الفايل المطراه والفُّدْق أللِكُ وماخذه كماخذ القب والفيصل ويطلق ايضاعلى البواب وهو اقوى دايل على أن الفتم والفثق صنوان ثم اطلق على الجَّار والحداد لان صنا عنهما تستلزم الفتق غالبا وافتق سمنت دوابه واحتاك بالعراجين والقوم انفتق عنهم الغيم وقرن الشمس اصاب فتفا في السماء فبدا منه وافتق ابضا صادف الفنق وهوالموضع الذي لم يمطر وقد مطرحوله والفنقت الناقد اخذها داء فيما بين ضرعها وسرتها وربما تموت به مم الفتك مثلثة ركوب ما هم من الامور ودعت الله النفس كالفتوك والافتاك فتك فتك ونفتك فهو فاتك جرى شجاع ج فُرِّ لـ وفنك به انتهز منه فرصه فقتله أوجر حه محاهرة أو أعم وفنك في الخبث فتوكا بالغ وفي الامر لج والجمارية مجتت ومثله فنك في المعنبين الاخبرين ومقنضى ترتيب عبارته يوهم اله يقال فنكه وفتك يه واستعمال الافتك اشد ابهاما وعدارة العجام الفتك أن يأتي الرجل صاحبه وهو عار غافل حتى يشد عليه فيقتله وفيه ثلاث لفيات كَتُكُ وفَتُكُ وفِتُكُ وقد فَتُكُ بِهِ بِفَتْكُ وَيَفْتُكُ وَفِي الحَــديثِ قيد الاعان القَبْك لايفتك مؤمن فظهر منها أن الفنك بالفيم افصح وأن الفعل يتعدى بالباء وعبارة الصباح فتكت به فتكا من بايي ضرب وفتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفياء بطشت به او قالته على غفلة وافتك بالالف لغة ا. وتفتيك القطن تنفيشه ومثله تفديكه فرجعالمعني الى الفتح والفتني وتفتك بامر مضي عليه لا يؤامر احدا وقد تقدم نظيره في افتات والمفاتكة الماهرة ومواقعة الشي بشدة كالاكل ونحوه وغانك الامر واقعه وفلانا دوامه وفلانا اعطى ما استنام بيعه وفائحه اذا ساومه ولم يعطه شيا واعلم اتي لم اجد افظة الحماهرة في القاموس ولا في الصحاح ولا في المصباح ولا في الكليات في فتله يفتله لواه كفتله فهو فتيل ومنتول وقد انفتل وتفتل ومثله لغت ولبت ووجهه عثهم صرفه ومثله افت وافك وما زال بفتل الصحاح وفتل دُوْاتِه ازاله عن رأيه وفي الصحاح فتلت الحبل وغيره وفتله عن وجهه فانقتل اى صرفه فانصرف وهو قلب لفت اه والفَّتُل الدماج في مرفق النساقة والنعت افتل وفتلاء والفتلاء ايضا الناقة النقيلة المتأطرة الرجلين وعبسارة

الصحاح الفَتَل تباعد مابين المرفقين عن جنبي البعير يقيال مرفق افتل بين الفتل وقوم ذُّنل الايدي قال طرقة لها مرفقان افتلان كانما الخ والفُّتيل حبل دقيق من ليف وقد بشد على الحلقة التي عند ملتني الدجرين والسحاة التي في شق النواة وما فتلته بين اصابعك من الوسمخ وما اغنى عنك فتلا ولا فَنلة ويحرك شيا قلت وهو ك غولهم ما أغنى عنك نقيرا للنكنة التي في ظهر النواة والمراد بهدا التعبير عبن السمى لا الشيء اما قوله الدجرين فذكر في الرآء الدجر خشية بشد عليها حديدة القدان وقوله السحاة فالذي ذكره في المصل انها الناحية وشحرة شاكة والحفاشية ولم يذكر الخفاشة في موضعها فلعل الصواب محاية وهي كل ما قشر عن شيء والفُّتلة ابضًا وعاء حب السُّمَّ والسمر خاصة وذلك اول ما يطلع وقد افتل وبرمة المرفط وبحرك او الفتل ما ليس بورق ولكن يقوم مقامة وما لم سيبط من النسات لكنه يفتل والقتال كشداد البلبل والعتل صياحه والفتيلة الذالة وذبال مفتل شدد لكثرة وعبارة المصباح والفتبل ما يكون في شق النواة وفتلة السعراج جعها فنائل وفتلات وهي الذبالة عم الفتن الفن أي الضرب من الشي والحال ومنه العيش فتسان أي اونان حاو ومر والاحراق ومنه على النار يفتنون هكذا ترتيب الصنف في اول الددة ثم ذكر في آخرها الفنان العدوة والعشى وعدى ان اصل معنى التن من معنى الحبرة من قولهم فتن الذهب والنضة اي اذا الهما للاختار وعمارة الصحاح فُنْتُ الذَّهِبِ أَذَا ادخلتُهُ النَّارِ لِتُنظرُ مَا جُودتُهُ ودينَــار مَفْتُونَ أَهُ وَالْفُنَّةُ الْحُبَّرة كالمفنون ومنه بايكم المفتون واعجابك الشئ وقدفته غينه فتناوفتونا ثماستهملت الفشة بمعنى الحينة واختلاف النساس في الارآ. والضلال والاضلال والجنون والانم والكفر والفضيحة والمذاب والمال والاولاد وكل ذلك لايخلو من المناسية وفته نفشه اوقعه في الفندة كافشه وفدًا فهو مفتون ومفتن ووقع فيها لازم متعد كافتتن فيهما وعبارة الصحاح وفتنه تفننا فهومفتن اي مفنون جدا وافنتن الرجل وفتن فهو مفنون إذا اصابته فتنة فذهب ماله وعقله وكذلك إذا اختبر قال الله تعلى وفتناك فتونا والقتون ايضا الانتتان يتعدى ولا يتعدى ومنه قولهم نلب فاتن اي مفتن وفتته الرأة اذا دلهته واحبها وافتته ابضا وانسد ابوعبيدة لاعشى همدان * لمَّن فَتَنْنَى لَهِي بِالامس انتات سمعيدا فامسى قد قلى كل مسلم * وانكر الاصمعي افتلت بالالف والفات المصل عن الحق قال الفرآء اهل الحجاز يقولون ما انتم عليه يفاتين واهل نجد يقولون عفتين من افنات وعبارة المصباح فتن الم ل الناس عن باب ضرب استدلهم وفين في دينه وافتين ايضا بالبناء الفعول عال عنه والفشة المحنة والابتلاء والجع فتن واصل الفتنة من قولك فتات الذهب والفضة اذا احرفته بالنار ليبين الجيد من الردى اه وعَتَن الى النساء فتونا وفَّين اليهن اراد النَّعور بهن والقنان الدرهم والدينار والفنان اللص والشيطان كالفاتن والصانع وعبارة العجاح واسمى الصانع الفتان وكذلك الشيطان وفي نسخة مصر الصائغ وهي الاظهر وفي الحديث المومن اخو المومن يسمهما المآء والشجر ويتعاونان على الفتان ويروى بغتم الفاء وضمها فن رواه بالفتح فهو واحد ومن رواه بالضم فهو جع واما قرله

ته الى بأبكم المفتون فالباء زائدة كما زيدت في قوله تعالى كني بالله شهيدا والمفتون الفئنة وهومصدر كالمعقول والجاود والمحلوف ويكون ايكم المباحدأ والمفتون خبره وقال المازني المفتون هو رفع بالابتدآء وماقبله خبره كقولهم بمن مرورك وعلى ايهم نزولك لان الاول في معني الظرف أه والفيتن كحيدر المجار وفاتون خباز فرعون قنهل موسى والفتان ككتاب غشاء للرحل من أدّم وكامير الحرة السوداء ج فأن وضارة الصحاح وورق فتين اي فضة محرفة ويقال أحرة فتين كأن حجارتها محرفة قلت رايت في بعض الشروح الفنين الحجارة التي تدلك بها الاقدام في الحام وقد ارائي مضطرا الى أن أقول أن معنى الفئدة والفتون غير مستقل هنا استقلالا تاما أذ هو مولف من معان كثيره تقدمت فقتشها انت من القتاء كسماء الشباب والفتي الشاب والسخى الكريم وهما فنيان وفتوان جرفنيان وفنوه وفتو وفتى وهي فناه ح فنيات والفتيان الليل والنهار وكغني الشاب من كل شي وهي فتية ج فتاء وعبارة الصحاح الفتي الشاب والفتاة الشابة وقد فتي بالكسر بفتي فتي فهوفني السن بين الفناء وقد ولدله في فتاء سنه اولاد والافتاء من الدواب خلاف المسان واحدها فتي مثل يديم وابتام والفني السحني الكريم يقال هوفتي بين الفتوة وقد تفتي وتفاتى والجمع فيتيسان وفيتية وفتوعلى فعول وفتي مثل عصى ويقال لا افعاء ما اختلف الفنيان بعني الليل والنهار كما يقال ما اختلف الاجدان والجديدان وعبارة المصباح الفق من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب في الناس والجمع افتاء والانتي فنبة والهُنّي العبد وجعه في القلة فتة وفي الكثرة فتيان والامة فثاة وجمها فتيات والاصل فيه أن يقال الشاب الحدث فتي ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا تسمية باسم ماكان عليه اه والفنوة الكرم وقد ثفتي وتفاتي وفنوتهم غابتهم فيها قلت وفي بعض الشروح تفتي تكلف. الفتوة اه والفتى كسمى قدح الشطار والفتة كعدة الجرة ج فتون والمفتي مكبال هشام بن هيرة وكُتَّت البنت تفتية منعت من اللعب مع الصبيان فنفت وافتاه في الامراباته له والفتيا والفتوى وتفتح ما اغتى به الفقيه وعبارة الصحاح ويقال لفلان بنت تفتت اي تشبهت بالفنيات وهي اصغرهن وفُنَّت الجارية تفتة اذا خدرت وسنرت ومنعت اللعب معالصبيان واستفئيت الفقيه فيمسألة فأفتاني والاسم الفَتوي والفُّنيا وتفاتوا الى الفقيه إذا ارتفعوا اليه في الفئيا فهذه ثلثة احرف هنا فأتت المصنف وعبارة المصباح والفنوى بالواو وتفتح الفاء وبالياء تضم وهي اسم من افتي المالم اذا بين الحكم واستفيته سانه ان فتي ويقال اصله من الفتي وهو الشاب القوى والجع الفتاوي كمسسر الواوعلى الاصل وقيل يجوز الفتح للمخفيف قلت معنى الافتاء يقرب من معنى الفتح وهو الحكم بين الخصين والفتي للحدث من معنى النفتم

﴿ ثم مقارب فت تف ﴾

النف بالضم وسمخ الظفر او اتباع لاف ج تففة كمنية والْنَفَة المرأة المحتمورة ودوسة كجرو والكلب اوكالفارة واستخت النُفة عن الرُفة ويخففان يضرب للنّبم اذا شبع والنففة كهمرة دودة صفيرة توثر في الجاد والنف الف شبه المقطعات من الشعر

والتقناف مزيلفط احاديث النساء كالمتفتف ج تفنا فون وتقانف واثبتك بتفانه وعلى تفانه بالكسر حيثه واوانه ومثله التَّفة كتحلة وافائه وابائه وقد مرفى اب وتففه تتفيفا قال له تفا ومن الغريب ان المصنف كتب هذه المادة بالاسمود مع عدم وجودها في الصحاح مم تلف بصره يتوف ناه وما فيه نوفة بالضم ولا نافة عيب اومزيد اوحاجة او ابطساه وطلب على توفة بالفحم عثرة وذنباج توفات مم تون كفرح غضب واحتدونفئة الشيحينه وزمانه وقد ذكرها في اف ووزنها على تحلة كما تقدم في التفت محركة في المناسك الشعث وماكان من تحوقص الاظف ار والشارب وحلق العانة وغبر ذلك وككتف الشعث والمفتر وزاد في الصحاح بعد قوله وحلق اراس والعانة ورمى الجمار ونخرالبدن واشبساه ذلك فأل ابوعيدة ولمريجي فيه شفر يحتج به في النفاح م والمنفعة منبت اشجاره والتفاحتان رؤس الفيندن في الوركين مم التفرة بالكسر والضم و لكلمة وتؤدة النفرة في وسط الشفة العليا وككلمة ننت وما ابتدأ من النسات وبنبت تحت الشجر اوما لاتستكن منه الراعية لصغره والنافر الرجل الوسمخ كالدفر والتقران واتفر خرج شعر انفه الى تفرته والطلم طلع فيه نشأته وارض متفرة أكل كلا وها صفيرا في النفتر لفذ في الدفتر قلت وهذا محله المخصوص به لا فتر في تفلس بالفتح والعامة تكسير قصية كرجستان عليها سوران وحاماتها تنبع مامارا بغيرنار ثم تيفاق الكمية بالكسسر عمني أبجاههما موضعه وف ق ثم التفروق قع التمرة ثم تعل يتفل ويتمل بصق والنفل والتفال بضمهما البصاق والزيد وتفل كفرح تغيرت رائحته وهوتفل ككتف وهي تفلة ومتقال وقد اتفله والتنفل كتضب وقنفذ ودرهم وجعفر وزبرج وجندب وسكر التعلب او جروه وهي بهاء وكتضب ما بيس من العشب اوشير اونبات اخضر فيه خطية وفي الصحاح قال البريدي والتساء زائدة قلت والمصنف جعل التاء في النبل والننل اصلية ثم النَّفْن الوسمخ ثم تفه كفرح تفها وتفوها قل وخس وفلان تفوها حق وكنصر وسمع غث وفي حديث أبن مسعود القرآن لا يتفه ولا بنشان اى لا يفث ولا مخلق وعبارة الصحاح التافه الحقير اليسير وقد تفه اه والاطعمة النفهة ما ليس له طعم حلاوة اوجوضة او مرازة ومتهم من يحمل الحبر واللحم منها وناقة منفهة ككرمة ذلول والنفه كثبة عناق الارض وقد ذكرها في نف وضبطها هناك بالنشديد والعجب ان النفاح الزكي قد ننت مابين هذه المواد النافهة فالطاهر ان طبيه كله اتما جاء من اح

وقد قد وتقرب منه قط ثم استعمل بمدنى قلل وهو نتجة القت وبمعنى كذب وقد تقدمت نظائره وقت ايضا هيأ وجع قليلا قليلا وقت اثره قصه واجعه سرا ليعلم مايريد وقت نم كفتت ورجل قتات وقتوت وقتيتى نمام اواسمع احادبث الناس من حيث لا يعلمون سوآء تمها ام لم ينمها وتحوه القناث وجاء قص اثره تنبعه والخبر اعلم والاسم من الفت بمعنى النميمة قتيتى والفت ايضا الاستفست او بابسه وشم الراعى بول البعير المهيوم اى النمير والنفتيت جمع الافاوية وطبخها وزيت مفتت

طيخ فيه الرياحين او خلط بادهان طبية وافتته استأصله وهذا المعني فىجث وقث وعبارة العجاح القت ثم الاحاديث تقول فلان بقت الاحاديث اى بفهاوفي الحديث لايدخل لجنة فتآت والقتبتي مثال الصحبري النميمة والقت الفصفصة الواحدة فتة مثل وتمر وعيارة المصباح القت الفصفصة أذابيست وقال الازهرى القت حب برى لانت الادمى فاذا كان عام قط ونقد اهل البادية ما يقتانون به من ابن وتمر ونحوه دقوه وطمحنوا به واجتزأوا به على ما فيه من الخشونة مم القُوت والقيت والقيلة بكسرهما والقائت والقوات المسكة من الرزق قاتهم قوتا وقوتا وقيانة فاقتاتوا والقائت الاسد ومن العيش الكفاية وعبارة الصحاح قأت اهله يقوتهم قونا وقياتة والاسم القوت بالضم وهو ما يقوم به بدن الانسان من الطعام قالما عنده قوت ليلة وقيت ليلة وقيلة ليلة فلا كسرالقاف صارت الواو ماء وقته فأقتات كا تقول رزقته فارتزق وهو في قائت من العيش أي في كفاية وفلان يتقوت بكذا وعبارة المصباح القوت ما يوكل ليمك الرمق قاله ابن فارس والازهري والجعاقوات وفاته بقوته قوتا من باب قال اعطاء قوتا واقتات به اكله وهو يتقوت بالقليل قلت هذا التعريف للقوت يقربه كشيرا من معنى القت واقتت لنارك قيتة اطعمها الحطب واقاته واقات عليه اطاقه والمقيت المقندر كالذي يعطي كل احد قوته والحافظ للشئ والشاعدله واستقاته سأله القوت وعبارة الصحاح واقات على الشي اقتدر عليه وقال الفرآء المقبت المقتدر كالذي يعظى كل رجل قوته وكان الله على كل شي مقيمًا ويقال المفيت الحافظ للشي والشاهد له ومن غرابة هذا التركيب تداخله بين القت والقوة والطاقة ثم الفت بالكسر المعي كالقبة وجيع اداة السائية من اعلاقها وحبالها وما استدار من البطن والاكاف وبالتحريك آكثر او الاكاف الصغير على قدر سنام البعيرج اقتاب وبالفتح اطعام الاقتاب المشوية والإقتاب شد الفتب وتغليظ اليهين والقنوبة الابل الني تقتبها بالقنب والقتب ككنف الضيق السمريع الغضب وقنية تصغير القنية وعبارة الصحاح وقال الوعيد القنب مأتحوى من البطن وهي الحواما واما الامعاء فهيي الاقصاب والقنوبة من الابلالتي تقتبها بالقنب وانما جاءت بالهاء لانها كالحلوبة والركوبة غ القتاد كسعاب شجر صلب له شوكة كالابر وابل فتادية تاكله والتقندان تقطعه فتحرقه ثم تعلفه الابل وقندت كفرحفهم إبل قتيدة وقنادي كسكاري اشتكت مزاكله جاقناد وقنود واقتد وقتائدة بالضم ثلية أوعقبة اوكل ننية فتائدة وبافي المادة اسماء اعلام وعبارة الصحاح القَّند خشب الرحل وجعه اقتاد وقتود والقناد شحرله شوك وهو الاعظم وفي المثل ومن دونه خرط القتاد (يضرب للشي اذا كان صعب المال) واما القناد الاصغر فهي التي عرتها نفاخة كنفاخة العشر قلت مفرد القناد قنادة قال وشذبنا فنادة من لينا مح قترد الرجل كثرلبنه واقطه وعليه قبردة مال بالكسراي مال كثير وهو قيرد وقتارد ومقبرد ذوغتم كثير هكذا ذكره الجوهري وغبره والكل تصعيف والصواب بالثاء المثلثة كإ ذكرناه بعد صرح به ابوعرو وابن الاعرابي وغيرهما هذه عبارته الا أنه لميذكر فترد الرجل بالثاء المثائة اي كثر لمنه واقطه وانما ذكر الفارد تجعفر وعليط وعلابط الرجل الكثير

الغنم والسخال اوكئير قاش البت وعيارة الجوهري رجل قبرد وقتارد ومقبرد اذا كأن كشر الغنم والسخال عن ابي عبيد قال صاحب الوشاح الناء والثاء تتعاقبان في كشر من المواد فلعلهما افتان والعلم عندالله في القَيْر والتقتير الرُمقة من العدش والفعسل منه من وزن نصر وضرب قبرا وقتورا فهو قاتر وقتور قلت وفي التنزيل وكان الانسان قَتوراً واقبرُ وقبّر عليهم واقبرضيق في النقفة وقبّرُ الشيضم بعضد الى ابيض ونحوه قطروالدرع جعل فيهاقيرا والشيئ لزمه كأفتر وكل من معني االنقليل والجمع في فت وعسارة الصحاح قنزعلى عياله يتمر ويتم قبرًا وقدورا اىضيق عليهم في النفقة وكذلك التقنير والافتار ثلاث لفات ومثله عبارة المصباح والقُثر القُدر ويحرك والقر بالضم وبضمتين الناحية والجانب وعبارة الصحاح والقرّ الناحية والجانب لفة في القطر والقَتَرُ والقَتْرَة محركتين والمقترة بالفَّح الفَّبَرة ومثله القتام والقتان وعبارة الصحاح العبار ومنه قوله تعالى ترهفها قرة عن ابي عبدة والقبر بالكسر نصل اسهام الهدف او قصب رمى بها الهدف وككنف المنكر وكامير الشب اواوله ورؤوس مساميرالدروع والفار والمفتر من الرحال والسمروج الجيد الوقوع على الظهر اواللطيف منها وعبارة الصحاح ورحل قاتراي واق لايعقر ظهر البعير وجوب قاراي رس حسن التقدير والفترة بالضم ناموس الصائد وقد اقترفيها وهي من معني القطر وكثبة من بعر او حصى وهي من الجمع وابن قترة بالكسر حية حيثة الى الصغر وابو قترة اللس لعندالله تعالى اوقيرة على للشيطان والقنور المخيل والقتار ريح المخور والقدر والشوآء والعظم الحرق فتركفرح ونصر وضرب وقتر تقتيرا سطعت رائحته وكرآء مفتر وهو من معنى ارتفاع الفتر وقتر للاسد تقتيرا وضع له لجا مجد قتاره وللوحش دخن باوبار الابل لئلا بجد رجح الصائد وفلانا صرعه على فترة وفتر ينهما قارب واقتر افتقرقال الشاعرولم اقترلدن اتى غلام اىلم افتقر وكأنه من معنى الفترة كما تقول اترب والمرأة تخرت العود وتقتر غضب وتنفش وللامر تهيأ له وفلانا حاول ختله وعنه تنبى وعبسارة الصحماح تقتر فلان اي تهيا للقنال مثل تقطر واقتتر استتر بالفترة كما فيالمصباح والتقاتر البخاتل فالتنحبي والمقاربة مزمعني القطر والتخاتل من الفترة والتهبئة من معنى الجمــع والضم ثم فتع كمنع فنوعا ذل ومثله خنع وقنع والقُتَّمة الذايل والمقاتية المقاتلة وعنلها المكاتعة وبقرب منها في اللفظ والمعني المقاطعة والقتع بالكسسر خلية المحل في غارغير ذي غور وبالمحريك دود احرباكل الخشب الواحدة بها، والارضة في فتله ويه عن تعلب قتلا وتُقت الا أمانه كفتله والشي خبرا علم والشراب بالمآء مرجه وقبله قتله سوء بالكشمر وقتل الانسان ما اكتفره أمن وعبارة الصحاح القتل معروف وقتلت الشي خبرا قال تعالى وما فتلوه يقينا اي لم يحيطوا به علا وعبارة المساح قتلته قتلا ازهفت روحه وقتلت الثي عرفته قلت وهذا المعنى ينظر الى مأخذ أنحر برفنامله والقتلة بالكسير الهيئة بقال فتله قتلة سوء والفتلة بالفح الرة اه والفتل بألكسر العدو القاتل جافتال والصديق ضد والنظير والمثل والقرن وابن الع والشجاع وكأن اصل هذه الضدية أن الصديق يتحمل القتل أو القتل في حب صديقه واله لقتل شراي عالم به وبالضم والمممين جع فتول

لكشر القتل ورجل وامرأة قتيل مقتول فان لم تذكر المرأة قلت هذه قشلة وامرأة قنول قاتلة وعبارة الصحاح ورجل قنيل اي مقتول واحر أه قنيل ورجال ونسوة فتل فان لم تذكر المرأة قلت هذه قتيلة بني فلان وكذلك مررت بقتيلة لانك تسلك به طريقة الاسم وتحوها حبارة المصباح والقنال كسحاب النفس ومثلها الكنال ونقية الجسم والقوة فاطلاقة على النفس اكونها محله وعلى القوة لانها سببه وعبارة الصحاح الفتال بالفتح النفس وبقية الجسم وناقة ذات فتال أذاكانت وثبقة تقول منه قتله كا تقول صدره ورأسية وفأده وهذا المعنى بما فات الصنف واقتله عرضه للقنل وقالله فنالا ومفاتلة وقيتالا وقاتلهم الله لضهم وعبارة الكلبات وقول المرب قائله للله ما اشمره ظاهره مخالف معناه اذ المراد المدح لاوقوع القتل فكانه بلغ فيه مبلغا يحق ان بحسد و يدعوعليه حاسده بذلك قلت ويمكن ان يقال ايضا انه لعرة شان الرجل خص قناه مالله تعالى وحده وعبارة الصحاح والمقاتلة الفنال وقد قاتله فتالا وقيتالا وهومن كلام العرب والمقاتلة بكسرالناء القوم الذين يصلحون للقنال وعيارة المصباح وقائله مقاتلة وقنالا فهو مقاتل بالكسراسم فاعل والجع مقاتلون ومقاتلة وبالفح اسم مفعول والمقاتلة الذين باخذون في القتال بالفح والكسر من ذلك لان الفعل واقع من كل واحد وعليه فهو فاعل ومقعول في حالة واحدة وعدارة سدويه في هذا الباب باب الفاعلين المفعولين الذين يقول كل واحد بصاحبه ما يفطه صاحبه به ومله في جواز الوجهين الكاتب والمهادن وهوكثير واما الذين يصلمون للفنال ولم يشرعوا في الفنال فبالكسر لا غير لان الفعل 1 يقع عليهم فلم يكونوا مفعواين فلم يجزأ نفسح والمقتل بفسح الميم والذاء الموضع الذىاذا اصب لابكاد صاحبه يسل كالصدغ اه وعبارة العجاح ومقاتل الانسان المواضع التي اذا اصبت فتلته يقال مقتل الرجل بين فكيه والمصنف الهل هذا الحرف واقتيل بالضم اذا فتله المشق اوالحن وتقاتلوا وافتنوا عمى ولم يدغم لان الناء غمر لازمة ويقال ايضا فتلوا لفتلون لنقل حركة التاءالي الفاف فيهما وتحذف الالف لانها مجتلبة السكون والفاعل من الاول مقتل ومن الثاني مقتل بكسسر القاف واهل مكذ بقولون مقتل لنبعون الضمة الضمة ونظيرها عبارة الصحاح وزاد على ذلك قوله فالسبويه وحدثني الخليل وهرون أن الأساية ولون مُردفين بريدون مرتدفين أتبعوا الضمة الضمة وقتلوا ثقة لا شدد للكثرة ورجل مقتل اي بحرب وقلب مقتل اي مذال قتله العشق اليان قال ونقال قُتَلَ الرَّجِلُ فَانَكَانَ قَتْلُهُ الْعَشْقِ وَالْجِنَّ قَيْلُ اقْتُلُّ حَكَّاهُ الْفُرَّاءَ عَنِ الكُّمارَى قال ولا يقال في هذين الا اقتل قال دوالرمة * اذا ما امر وما ولن ان يقتلنه بلااحنة بين النفوس ولاذحل * قَلْتُومَ: هنا أخذ الحريري قوله ويقولون قتله الحب والصواب ان يقال افتله كما قال دو الرمة واورد المتالمتقدم قال العلامة الشارح قال ابن برى فتل عام في الحب وغيره قال امر و القيس *اغرك مني ان حبك قائلي والك مهما تامري القلب فعل * وقال مروان بن همان * هو تكحي كاد فتلني الهوى وزرنك حتى لامني كل صاحب "واذا بني الفعل للمفعول قبل في قتله الحب افتدل اي بالحب وكذامن الحبولا تَقْتُلُ قَتْلُلانَ اقْتُلُ عَاصِ بِالحِبِ وقيلِ (اهله وقُتْلُ)عام في الحب وغيره وهذا

هو الذي غلط الحزيري فلم يفرق مين الفعل المبني الفاعل والمبني للمفعول لانه اذا قبل قتل لم يدر ما الذي قتله واما افتال فخنص بالحب لا عموم له قلت (اى قال الشارح) وقى النهاية الاثرية يقال افتل فهو مقتل غيران هذا الما يكثر استعماله فين قتله الحب اه وهذا هو الحق الحقيق بالاتباع الخ واقتله عرضه للقتل وتقتل لحاجته تأنى والمرأة في مشيتها تثنت وعندي ان الاول من معنى فنله اي خبر والناتي من معنى القتل وعبارة الصحاح وتقتل الرجل محاجته تأتي لها (بالنام) وتقتلت المرأة في مشينها اذا نقلبت وتُذُنت وتكسرت وقال * تقتلت لي حتى اذاما فتلتني تنسكت ماهذا بفعل والنواسك *وعبارة المصباح وتقتل الرجل لحاجته تقتلا وزان تكلم تكلما اذا تأتي لهااه واستقتل استمات والقِنولُ كعثول العبي المسترخي ثم القَتَامِ الغبار والقَمَّمَةُ بالضم لون اغير ونبات كربه وبالتحريك رائحة كربهة قلت وفي شعرالجماسي ونحن كاللبل جاش في قتمه معناه الظلام والاقتم الاسود كالفاتم وافتم اقتماما اسود وقتم الغيار قنوما ارتفع واورده حياض قنيم كزبراي الموت وعبارة الصحاح واسود قاتم وقات ابضا بالنون حكاه ابن السكيت في كتاب القلب والايدال ومكان فاتع الاعلق اى مغبر النواحي وعبارة المصباح الفتام وزان كلام الغبار الاسود والاقتم شي بعلوه سواد غيرشديد ومكان قائم الاعلق بعيد النواجي معسوادها فم الفتين كابير الرجل لاطعم له وقد فتن ككرم وافتن والقتين ايضا الرمح والدقيق من الاسنة والقراد والقز المطبوخ الابيض والمراة او الجيلة والرجل او الحقير الذليل منهما ضد وعلة ذلك التشبيه بالدقيق من الاستة اذهو بحمل المدح والذم والفتن محركة سمكة عريضة قدر الراحة وقتن المسك قنونا يبس وزالت ندوته ولم يذكر الندوة في المعنل وكسحاب اوغراب القتام واسود فاتم قاتن واقتن قتل القردان وبحل جسمه واقتأن كاطمأن واقتن انتصب ومثله أكتأن وعبارة الصحاح فتن الرجل بالضم بقتن فتانة صارفليل الطع فهوقتين وامراة قتين ايضا ويسمى القراد فتينا لقلة دمه أتم الصُّو والقَّمَا مثلثة حسن خدمة اللوك كالمفتي وبهاء النيمة والظاهران الهاء ترجع الى القتو فقط فليحزر وعندى أن النميمة هي الأصل حق يرجع الى القت وأن حسن خدمة الملوك منها والمفتوون والمفاتوة والمفاتبة الخذام الواحد مفتوى ومفتى اومفتوين وتفتح الواوغير مصروفين وهي للواحد والجع والمونث سـوآ. او الميم فيه اصلية من مقت خدم واقتواه استخدمه شاذ لان افتعل لازم المئة هذه عبارته ممامها وعبارة العداح القتو الخدمية وقد قنوت افنو فتوا ومفيق أي خدمت مشال غزوت اغزو غزوا ومغرى قال * اني احرة من بني فزارة لا احسن فتو الملوك والخبيا * ويقسال الخادم مقتوى بقتح الميم وتشديد اليآءكانه منسوب انى المقتى وهو مصدركما قالوا ضيفة عجزية للتي لا قبل غلنها بخراجها ويجوز تخفيف يآء النسمية قال عروبن كانوم متى كالامك مقتوينا وقال ابوعبدة قال رجل من بني الحرمان هدا رجل مقتوين ورجلان مقتوين ورجال مقنوي كله سوآء وكذلك المونث وهم الذن يحملون للناس بطمام بطونهم قال سيبويه سالوا الحايل عن مفتوى ومقتوين فقال هو عبراة الاشعرى والاشعرين اه وقال الامام الزوزي عند شرح البت المذكور القنو

خدمة اللوك والفعل قتا يقتو والمقتى مصدر كالفنو ينسب اليه فتقول مفنوي ثم بجمع على مفتوون في الرفع ومفتوين في النصب والجر بطرح بآ النسبة كما تجمع الاعجمي وطرح مآء النسمة فيقال اعجمون في الرقع واعجمين في الجر والنصب اه مم ان في عبارة المصنف في هذه المادة غرابة من اوجه احدها ان معت لم بات عمني خدم ولم يذكره هو ولا احد من أهل اللغة بهذا المعنى وانما هو مرادف لابغض الثاني اله جزم هنا بان افتعل لازم البنة وقال في ق ح ش الاقتحاش التقنيش وهذا احد ما ماء على الافتعمال منعدما وهو نادر مع ان افتعل مشترك بين اللازم والمتعدى كما ذُكره الصرفيون لابل اقول أن ورود. المتعدى أكثر وكثيرا ما يزاحم اللازم فيغلبه شهرة حتى أن المصنف كثيرا ما يذكر انه لازم متعدكما في احتبس واحتث ولولا خوف الاطالة لسردت من المتعدى هذا الف فعل النالث أن أفتوى من الشولس على وزن افتعل لان الثـــآء فيه اصلية واتما يكون كذلك من القوة وقد قال فيها قوى كرضي فهوقوي وتقوى واقتوى فوزن اقتوى من القنو افعول فالقاف تقابل الفاء والنآء العين والواو الواووهي المزيدة والسآء اللام واصلها واوقلبت بآء لكونها في آخر الفصل كم قلبت في اعطى ومثمال اقتوى من الفتو ارعوى واجمعوى قال في الصحاح ارعوى عن القبيم تقدره افعول وورته افعلل واتما لم دغم لسكون اليام، ثم اني بعد ان رقت هذا وفقت الى النظر في نسخة الفاموس الطبوعة عصر فوجدت عبارتها كعبارة نسختي لكن شارح القاموس النرى ابدل لفظة افتعل بالافعلال وكذا في نسخة العج والطاهراته رفو لكلام المصنف ازابع أن المصنف استعمل البنة في الموجب وعبارته في ت تفيد غير ذاك

﴿ ثُم مقلوب دَتْ تَق ﴾

النفقة الحركة وسيرعشف وتعنق من الجبلوقع وعشه غارت ولا يخنى ان ذلك حكاية فعل صوت واهل الشام بقولون تن وتفتق بمعنى تفرر ونفقع ولا يخنى اله حكاية فعل وقرب تفناق وتقاتق وحفيق سسريع ومثله قطقاط وحمسات وحمات وحمات وعماص وحفيات وصفيات وهنهاث وهذهاذ وهسهاس وحفياق وصبصاب وبصباص ثم تاق القوس يتوقها الشيد نزعها حكاية الهوم هذا الماخذ قبل تاق اليه حكاية الصوت فان القوس اذا شد نزعها صوتت ومن هذا الماخذ قبل تاق اليه توقا وتوقانا وتهاقة اشتاق فاخذه كاخذ الغرع وقد حاء هنا لاراما مثله وجاء ايضيا الشوق لنزاع النفس وحركة الهوى واصله من شساق الطنب الى الوئد اى شده واوثقه به والقربة نصبها الى الحائط وفي الصحاح بقال في المثل الموقق الى ما لم ينسل اه وتاق القيرة نصبها الى الحائط وفي الصحاح بقال في المثل المراوات الى ما لم ينسل اه وتاق القيرة خرج عند الاجالة والى الشيء هم بفعله وخف واشفق وتاق بنفسه توقان جاء بها والدموع خرجت من الشؤون وكله من منى الحركة والتوق بالضم العوج في العصا وهو من المني الأول والتيقان كهيبان الرجل المشديد الوثب اصله تبوقان والمنوق كعظم المتلهي شم ثنق السقاء كفرت امثلاً الشديد الوثب اصله تبوقان والمنوق كعظم المتلهي عنه السريع الى الشير والفرس والم ومنع السريع الى الشير والفرس والمناق ومنع السريع الى الشيرة والتوق بالفيم العوج في العصا وهو من الموني السريع الى الشير والفرس والمناق ومنع السريع الى الشير والمنس والمناق والتوق بالمناه تبوقان والمنوق كعظم المنطقي ومنع السريع الى الشير والفرس والمناق ومنع السريع الى الشير والفرس والمناق والمناق والمناق والمناق والمناق والمنون والمنون كعفيات الوجرة وكلاف ومنع السريع الى الشير والفرس والمناق والمناق والمناق والمناق والمناق وكلاف والمناق والمناق

المنلي نشاطا وشبابا والتأقة محركة شدة القضب والسمرعة واتأق القوس اغرق السهم فيها وعبارة الصحاح وشق الرجلاى امتلا عضبا وغيظا ومن امثال العرب انت تئق وانا مئق فكيف نتفق قال الاموى التئق السريع الى الشر وقال الاصمى هو الحديد قال ابو عمرو التأفة بالمحريك شدة الغضب وسمرعة الى الشر وهو يتأق وبه تأقة ثم التقدة بالكسر وتفتح الكزيرة والكروياة في التقرد كزيرج الكروياة او الإبزار كلها ثم التقرة والتقر ككلمة وكلم احدهما الكروياة والآخر التوابل ثم التقع محركة الجوع وجوع تقع شديد ثم التقن الطبيعة والرجل التوابل ثم التقع محركة الجوع وجوع تقع شديد ثم التقن الطبيعة والرجل المسافق ورجل من الرماة يضرب بجودة رمية المثل وترتوق البئر ورسابة الما أن المنافق ورجل من الرماة يضرب بجودة رمية المشل مذكور في رجن المنافق والمسيل فلت الرجل الذي يضرب بجودة رمية المشل مذكور في رجن النقن وتقنوا ارضهم تنقيا سقوها الماء الخاثر المجود وانقن الأمر احكمه وعبارة المصاحة من تقنه أي من سوسه وطبعه ثم رجل تق أي زكي وقوم انقياء وقد القصاحة من تقنه أي من سوسه وطبعه ثم رجل تق أي زكي وقوم انقياء وقد تقيية من باب تعب تفاة وجعها تن وانقاه انفاء والاسم التقوى ذكرها المساح على اللفظ فان اصلها وق فستذكر فيه

﴿ تم جانس قت ك ﴾

كت البعير بكت صاح صياحا لينا والقدر غلت وفي الصحاح كت الرجل من الفضب وكذلك الجرة الجديد اذاصب فيها الله أه وفلانا ساء، وارخمه والكلام في اذنه يكتب باضم قره وساره كاكته وأكته فالفهلان الاولان حكاية صوت والاخبران حكاية فعل وفي المثل لاتكشه او تكت النجوم اي لاتعده وتحصيه وعبارة التحاح وبقال اثانا بجيش ما يكت اي ما يحصى عدده اه فكاته قبل مفوق على ان يقر في الاذن والكت القايل اللحرمن الرجال والنساء والكتمة بالضير رذال المال وعلم لعنز سوء وبالفتم ما كان في الاض من خضرة والكتبت صوت غلبان القدر والنيذ واول هدر البكر وعبارة الصحاح الكتبت صوت البكر وهو فوق الكشيش اه وصوت في صدر الرجل كصوت البكر من شدة الغيظ وجا م الكديد لصوت اللم الجريش والفطيط لصوت البعير والنائم ونظائره كثيرة والكسنت ايضا النحيل والشي رويدا اومقارية الخطو في سرعة كالكنكنة والتكنكت والكشنة المصدة وكنكت وكنكني بالضم غير مجراتين (اي غير مصروفتين) لعبة والكنكث صوت الحماري والكنكات الكثير الكلام وكتكت ضحك دونا وعبارة الصحاح والكتكنة فيالضعك دون القهقهة والأكتات الاحماع ثم الكوتي القصير معرب كوناه كما في شفاء الفاير تم كيث الوعاء تكيتا حشاه والجهاز يسره وفيه اتصال معنى بالعد والاحصاء وقرب من معنى الكس والأكيات الاكياس وكيتَ وكيت ويكسر آخرهما اي كذا وكذاوات، فيهما ها م في الاصل وعارة الصحاح الوعدة بقال كان من الامركيت وكيت بالفنم وكيت وكبت بالكسر والثاه فيهماها وفي الاصل فصارت تاه في الوصل وعبارة الكليان كيث وكيت حكاية عن الاحوال والافعال كا أن ذبت وذبت حكاية عن الاقوال وفي درة الفواص و مقولون قال فلان كيت وكيت فيوهمون فيه لان

المرب تفول كان من الامركيت وكيت وقال فلان ديت وديت فجعلون كيت وكيت كذابة عن الافعال وذبت وذبت كنابة عن المقال كما انهم بكون عن مقدار الذئ بلفظة كذاوكذا فبقولون قال فلان من الشعر كذا وكذا بيت واشترى الامعر كذا وكذا عبدا فل الشارح قال أن برى هذا الفرق (بعني تخصيص كيت وكيت بالافعال وذيت وديت بالمقال) مذهب تملب ومن تبعه واما الخليل وسمويه ومن تابعه عفلا نفرقون ينهمنا وقد نسي المصنف ما قاله في مقناماته فقهقهوا من كيت وكيت واتما اضحكهم خبر ذبت وذبت وقال ابن هشام في رسالته التي صنفها في معنى هذهِ الكلمة (اعني كذا) كذا يكني بهسا عن غير العدد وفيها حيثة الافراد والعطف نحو مررت مسكان كذا ومكان كذا وبكني بهساع العدد ولس فيها الاالعطف وكذا مئز بها مدويه والاخفش قال كذا وكذا وصرح يه المحاة وقال ابن مالك سمع فيها العطف وعدمه كالاولى لكنه قليل فهر لاتخنص بالعدد كما توشمه المصنف ودكذا ورد في الحديث ثم الكتأة نبال كالجرجير ومثله الكثأة والكثاة بلا همز والكتأو الحبل الشمديد والعظيم اللحية الكثهما او الحسنها وفي بعض الحواشي الكنتأو الجل بالجيم للعبوان المروف كاضبطه بخطه في المشوف والخلاصة وغلط من قال الحل محاه مهملة ومن قال الحيل عم آت المفآء خرز اسبرن كاكتبه والناقة مزباب نصتر وضرب ختم حيماءها اوخزم محلقة من حديد وتحوه والناقة ظأرها فغزم منفريها بشي لئلا تشتم البول وفي بعض الشروح كتب البغلة والناقة اذاجع شفريهما وعبارة التخصاح الكتب الجم تفول منه كنيت البقطة أذا جعت بين شفريها محلقة أو سير أكدً وأكن وكت الم مة ابضاكتا اذا خررتها فهي كتب والكتبة بالضم الخرزة وعبارة المصنف الكتبة بالضم سير بخرر به وما بكتب به حبآء الناقة اللا ينزى عليها والخررة التيضم السير وجهيها فاذا تفرست في هدذا المعنى وجدته غير منقطع عن قولهم جاءنا بحيش ما بكت في من معني هذا الجمع والضم قبل كتبه كتبا وكِتابا اي خطه ككتبه واكتبه اوكنيه خطه واكتبه استملاه كاستكنيه قلت وفي الرامور كتب كنصر كاما وكتَّابة وكنمة اي خطاه والكَّاب ما بكتب فيه والدواة والمحتيفة والفرض والحكم والقَدر والنوراة ولم مذكر جمه وعبارة الصحاح في اول المادة الكلب معروف والجع تُثُب و أُنَّت وقد كنت كشا و كُمَّا و كُمَّا بِهِ وَالْكَمَّابِ الفَرضُ وَالْحَكُم وَالْقَدْرُ قَالَ ابن الاعرابي الكاتب عندهم العالم قال تعالى ام عندهم الغيب فهم يكتبون قلت قد التمرت إلى ذلك في ذبر وعبارة المصباح كتب كتبا وكتبة بالكسر وكتابا والاسم الكتابة لانها صناعة كالنحارة والعطارة وتطلق الكنية والكتاب على الكنوب ويطلق الكناب على المنزل وعلى ما يكتبه الشخص ويرسله قال ابوعرو سمعت اعرابا يمانيا يقول فلان لغوب جاءنه كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال البس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحتى وكتب حكم وقضي واوجب ومنسه كتبالله الصيام اي اوجبه وكتب القياضي بالنقفة قضي وفي الكليات الكتاب في الاصل مصدر سمي به المكتوب تسمية للفعول باسم المصدر على التوسيع الشبائع ويعبر به

عن الاثبات والتقدير والايجاب والفرض والقضا وبالكتابة ويسر بالكتاب عن الجة الثانة من جهة الله تعالى والكتاب قد غلب في العرف العام على جع من الكلمان المنفردة بالندوين وفي عرف المحويين على كناك سيويه وفي عرف الاصوليين على احد اركان الدبن وفي عرف المصنفين على طائفة من السمائل اعتبرت منفردة عا عداها وفي عرف الففهاء ما يتضمن الشرائع والاحكام ولذلك جاء الكشاب والحكم متماطفين في عامة القرآن والكتاب شائع في وحدان الجنس والجمع والكتب يتناول وحدان الجم ولذلك قال أن عباس الكتاب آكثر من الكتب وفي الكشداف الملك اكثر من الملائكة والكتابة جم الحروف النظومة وثاليفها بالقلم ومنه الكتاب لجمعه ابوامه وقصوله ومسالله والكتابة قد تطلق على الاملاء وقد قطلق على الانشاء وفي ازاغب الكتب ضم اديم بالحياطة وفي المتعارف ضم الحروف بعضها الى بعض في الفظ ولهذا سمي كتاب الله وانتكتب كنابا انتهى باختصار فال الصنف والكتبة بالكسر اكتابك كنابا تنسخه وقد تقدم عن غيره انها من المصادر والكاتب العالم والكشاب كرمان الكانبون والمكتب كنعد موضع النعليم وقول الجوهري الكتساب والكنب واحد غلط جكتائب وسهم صغيرمدور الراس يتعلم به الصبي الرمي وجع كاتب وزاد الجوهري ان قال في الكتاب السهر وبالثاء ابضا والتا في هذا الحرف اعلى من الناء قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري الكتآب الكتبة والكتاب ايضا والمكتب واحد والخسع الكتاب والمكاتب اه فانظر من اي وجه جاء الفلط والمسارة في غايد الصواب اه وفي شفاء الغليل الكتاب يضم فتشديد ج مثل كُتَبة وعصى المكتب عن الجوهري وكذا استعمله الزيخشيري في آخر سورة الفاتحة وعليه قول البسامي *واتى بكتاب اواليسطت يدى فيهم رددتهم الى الكتّاب *وقال الازهرى عن الليث كذلك وعن المبرد الموضع المكتب والكتاب الصبيان ومن جعله الموضع فقد اخطأ قال في الكشف والاعتماد على نقل الليث لترجيحة من وجوة اه والإكتاب تعليم الكتابة كالتكتب والاملآء وشد راس القربة وعبارة الصحاح وتقول اكتبى هذه القصيدة اي الملها على واكتبت القربة ايضا شددتها الوكاه وكذلك كتبتها كتا فهي مكتب وكتب والكتب الدي يعل الكتابة اه واكتب كتب تفسه في ديوان السلطان ويطنه امسك وعيارة الصحاح وأكتبت الكتاب اي كتبته ومنه ذوله تعالى أكتبها فهي تملى عليه وتقول ابضا اكتب الرجل اذاكت نفسه فيديوان الملطان اه والمكاتبة الثكاتب وان بكاتبك عبدك على نفسمه عنه فإذا اداه عنق وعوها عبارة العحاح وعبارة المصياح وكأثنت المبدمكاتية وكثابا من ياب فاتل قال تعالى والذين يتفون الكتاب وكتبنا كنايا في المساملات وكتبابة بمعنى وقول الفقهاء ياب الكتابة فيه تسسامح لان الكتابة اسم المكتوب وقيل للمكاثبة كثابة تسمية باسم المكتوب تحازا واتساعا لانه يكتب في الغالب للعبد على مولاه كتاب بالعتق عند ادآه النجوم مم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء المكاتبة كتابة وأن لم يكتب شيَّ قال الازهرى وسميت المكاتبة كنابة في الاسلام وفيه دليل على انهذا الاطلاق لبس عربا وشذ الزنخشري فعل المكاتبة والكتابة ععنى واحد ولا يكاد بوجد أنعره وتجوز

انه اراد الكتاب فطفا الفل بزيادة الهاء قال الازهرى الكتاب والكاتبة ان بكاتب الرجل عبده او امنه على مال مجم ويكتب العبد عليه انه يعنق اذا ادى المجوم وقال غيره بممناه وتكاثبا كذلك فالعبد مكاتب بالفتح اسم مفعول وبالكسراسم فاعل لانه كأتب سيده فالفعل منهما والاصل في باب المفاعلة ان بكون من اثنين فصاعدا بفعل احدهما بصاحبه ماغمل هومه وحينذ فكل واحد فاعل ومفعول مزرحيث المعني اه واستكنه الشي مأله ان مكنيله هذه عيارة الصحاح وعيارة المصنف مرتفي اول المادة تراخذ من معني الجموايضا الكيدة وهر الجيش او الجاعة المستعمرة من الخيل او جاعة الخيل اذا غارت من المائة الى الالف وكنها تكنيا هيأها وتكنوا تجمعوا وعسارة الصحاح الكنمة الجيش تقول منه كتب فلان الكنائب تكتبا اي عبأها كتبة كنمة وتكنت الحيل اي تجمعت قال الوزدكنت الناقة تكنما اذا صررتها وعسارة المساح وألكتية الطائفة مزالجش مجتمة اه والمكتب كعظم العنقود اكل بعض ما فيه فالنفعيل هنا السلب والمكتولب المنتفخ المنلئ اه ومن الغريب ان كلا من الكتابة والقرآءة وارد من معنى الجمع فان اصل معنى قرأ جم ومثله قرى ومنه القرية فانظر الى حكمة كلام العرب ومعنى الجمع ابضا في كثب أنم كنم الطعام كنع اكل حنى شبع والدبا الارض اكل ما عليها والريح فلانا سمفت عليه التراب او نازعته تيسابه وهله كَثْمَتُه وَكَذَّمَتُهُ وَالْكَثْمُ دُونَ الكَدْحِ مِنَ الحَصِي وَالشِّيِّ يُصِيبِ الجَلَّدُ فَيُوثُر فيه والمراد بالكدح هنا الخدش وانما كان الكُّيح دونه للين النَّاءَ ﴿ ثُمُّ الْكُنَّدُ مُحْرِكُهُ بحقم الكنفين من الانسان والفرس كالكِند اوهما الكاهل الى الظهرج اكناد وكثود والأكند المشرفه والكند ايضما بخم وجبل بمكة حرسمها الله تعمل وهم أكتماد اى جماعات او اشباه او سراع بعضها في اثر بعض لاواحد لهما مُ الكُمُّ القَدر والحُسب ووسط كل شي ومشية كشية السكران والهودج الصغير وحائط الجرين والسنام المرتفع وبكسر وبحرك كالكترة بالقح واكثرت الناقة عظم كترها وبالكسر من قبور عاد اوبناه كالقبة شبه بها السنام وعبارة الصحاح الكتر بالكسر السنام قال الشاعر كتركافة كير الفين علوم قال الاصمعى ولم اسمع الكترالا في هذا البيت والكتر بالتحريك مثله ابوعيد بقال هو بناه مثل القبة شبه السينام به قلت وصف الشاعر الله بأنه ملوم يرده الى معدى الجمع والتجمع ثم كنع مه كنع ذهب وشمر في امره وانقبض وانضم ضد او الصواب كنع كفرح فيهما اولفتان وهو كنع كصرد وكنع هرب وحلف والخسار عدا وفي الارض كتوعا تباعد وقولهم كنعت في الخسازي ماكفاك سب وكتعت في المحامد ماكف الناجد ولم يذكر الجوهري لكتع معني سوي الهرب والظاهر انه اصل المعاني وان معنى الشمر والعدو والحلف منه فاما انفبض وانضم فمن معنى التجمع ورايتهم اجعين اكثمين اتباع وبسطه فى ب ت ع وهو من قولهم حول كتبع أي تام كما في الصحاح والكتعة بالضم طرف القارورة والداو الصفيرة بح كصرد كألكتعة بالفتح ج كتماع وقد كرر المصنف هذا المعني مرتين والأكتم من رجعت اصابعه الىكفه وظهرت رواجبه وهو من معني التقبض والكثعاء الأمة ورأى مكثع بجمع وجآء مكتما ومكتونعا جآء عشى سريعا وكصرد

من ولد الثعلب اردأه واللَّم الذليل والذُّب ج كِتمان والكنم كامير اللَّم وحول كتبع تام وما في الداركتيع وتُناع احد والكوتعة كرة الحاروكتُم اللحم كِنَمَا صفارا قطعه قطعسا وهوغرب فأنه على لتغة الهنسود والزنج وكأنعه الله قاتله وجاءت المقاتمة بالقاف عمى المقاتلة والتكاتم التابع في الكشف كفرح ووال وحبل م ج كقردة واصحاب فقارب معنى الكند والكنف بالفتح ظلع باخذ من وجع في الكنف والفرس والجلسل اكتف وهي كتفاه وبالضم جم الاكتف وكتف كفرح عرضت كنفه والفرس حصل في اعالى غراضيف كنفيه انفراج وكنف كفرح ايضا وضرب مشى رويدا وكضرب شد حنوى الرحل احد هماعلى الأخر ورفق في الامر وفلانا شمديديه الى خلف بألكتاف وهو حبل يشمديه وفلانا ضرب كتفه ومشي رودا اومحركا كنفيه والسرج الدابة جرح كنفها والامر كرهه والخيل ارتفعت قروع اكتافها والاناء لامه بالكتف اي الضية ككنف تكشفا واناء مكتوف مضبب وكنف الطائر ابضاكتفا وكنفانا طار رادا جناحيه ضاما لهما الي ما ورآء وذو الاكتاف سابورين هرمز لقب به لانه سار في الف الى تواجى العرب الذين كانوا بعيثون في الارض فقتل من قدر عليهم وتزع أكتافهم والكتَّاف الحرَّاء بالكنف والكتاف كفراب وجع الكتف والكنفان محركة سرعة المشي وكامير السيف الصفيح وضبة الحديدويهاء ضبة الباب وهي حديدة طويلة عريضة وربما كانت كانها صفيحة والسخيمة والحقد وكلبتا الحداد والكنفان ويكسر الجراد اول مايطير منه الواحدة كتفانة اوكأتفة لانه يتكتف في مشيه اي ينزو وعبارة الصحاح والكنفان الجراد اول مايطير منه الواحدة كتفانة وتقال هو الجراد بعد الفوعاء اولها السرو ثم الدما ثم الغوغاء ثم الكنفسان اه والكتاف دابة يعقر السرج كفها وكتف الحج تكنيف قطعه صفارا وقد مر والفرس مشت فركت كتفيها وتكتف أنكنفان في مشيد نزا ميم كنل كفرح تلزق وتلزج وكدُّل حبس وهذا بقرب من معني كبل والكتلة بالضم من التمر والطين ماجع فرجع المعنى الىكتب والكتلة ابضا الفدرة من اللحم وعبارة الصحاح الكتلة القطعة المجتمعة من الصمغ وغيره وعبارة المصباح الكتلة القطعة المتلبدة من الشي والجمع كنل مثل غرفة وغرف اه وكعظم المدور المجتمع والقصع والرجل الغليظ الجسم وكتبر زنبيل يمع خسة عشر صاعا وعبارة المصباح المكتل الزيل وهو ما يتمل من الحوص يحمل فيه التمر وغيره والجع مكاتل اه وكسحاب ألنفس وقد مرالفنال عشاها ويطلق ابضا على الحاجة تقضيها وعلى المؤنة وكل ما اصلح من طعام اوكسوة وعلى سوء العش وغلظ الجسم كالكتل محركة واللحم والأكتل الشديد والبلية والكتيلة كسفينة المخلة فاتت اليدو تحتول الارض ما اشرف منها ومثله كول الارض كميوق والتكتل مشية القصار والكتل مضي وكاتله الله قاتله وعبارة الصحاح الكتبلة بلغة طبئ النخلة التيفاتت البد والتكتل ضرب من المئي والكنتال بالضم القصير والثون زائدة والمصنف اورده مهموزا بعد الكنيل ثم كتم المصاءكة إما وكتوما وفي نسخة كمانا وكتوما امك اللبن والشراب ويستلمع من عبارة المصنف والجوهري أن اصل معنى الفعل مثل كتب فأن المصنف

قال الكاتم الخارز وعبارة الجوهري خرزكتيم لا يخرج منه الماء وسفاء كنيم اه ومن هذا المعنى قبلكتم السسركما وكمسانا وكممه واكتنمه وكمنمه الماء وكاتمه والاسسم الكممة بالكسر وكصبور وهمزة كاتم السر وسركاتم مكنوم وعبارة الصحاح كتمت الشي كتما وكتمانا وأكتنته ايضا وسعاب مكتم لارعد فيه وسسركاتم اىمكنوم ومكتم بالتشديد بولغ في كمانه واستكننه سرى سألته ان يكتمه وكاتني شره كمه عني ورجل كمة مثال همزة اذا كان يكتم سره ويقال للفرس اذا ضاق منخر. عن نفسه قدكتم الربو ونافة كتوم لا ترغو اذا ركبت وعبارة المصباح كتت زيدا الخبركما من بال قتل و كمانا بالكسر متعدى الى مفعولين و يجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال كتت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون بكتم اعاله وهوعلى التقديم والتساخير والأصل بكتم من آل فرعون اعاله وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم قلت وقد اشتهران بقال ابضا كتت عنه الخبرقال المصنف وخرز كتيم لاينضيع ورجل اكتم عظيم البطن او شعان وناقة كتوم ومكتام لانشول بذنبها عند اللقاح ولابعل بحبلها وقد أنمت كتوماج كثم ككشب وقوس كتيم وكتوم وكاتم وكاتمة لاصدع فيجها وعبارة العجاح القوس لائق فبها وقد كتت كثوما ايضا وجل كثيم لا رغو وما واجمته كمة كلة لانها مما يكتم والكتم يحركة والكمان بالضم نبت يخلط بالحناء ويخضب به الشعر فبيتي لونه واصله اذا طبخ بالا عكان منه مداد الكابة وعبارة العجاح نت يخلط بالوسعة مختضب به وعبارة المصباح الكتم بفحين نبت فيه حرة يخلط بالوسمة ويختصب به السواد وفي كتب الطب الكتم من نبات الجبال ورقه كورق الأس يخضب به مدقومًا وله عمر كفدر الفلفل ويسود اذا نضيح وقد يعتصى منه دهن يستصبح به في البوادي اه والكنومة دهن يجعل فيه الزعفران وتكتم اسم بئر زمزم ككنومة والاكتشام الاصفرار وكأنه من الكثم الدخان والسواد بالشفة والتلزج والدرن والوسخ وتراب اصل التخلة كتن كفرح في انكل وككتف القَدَح والكشة بالكسر شجرة طبية الريح وعبارة الصحاح المكان نبت وهو من حبر النبت الواحدة مكانة وكنت زجت واتسخت وكل ما اتسخ فقد كن ويقيال حشر الوطب وكن اذا السيخ وكثرعليد وسقاء كن اذا تلزج به الدرناه وكنت جحافل البعر من اكل العشب اذا لزق به اثر خضرته اه والكان م والطعلب وغثاء الماء اوزيده وكرمان دوسة حراء لساعة وعبارة الصحاح الكتأن بالفتم معروف وحذف الاعشى منه الالف للضرورة وعبارة المصباح الكَان بفتم الكاف معروف وله بزر يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكَّان عربي وسمى بذلك لاله بكتن اى يسود اذا التي بعضه على بعض واكتن الصق والكتئن ضد المطبئن وقد تقدم المقتئن المنتصب ثم الكتومقاربة الخطو فرجع المعنى الىكت واكتى على عدوه واكتوتى امتلا غيظا ونتعنع وبالغ في صغة نفسه ﴿ تُم مقلوب كت تك ك

كله قطعه ووطئه فشدخه كتكنكه وجا قدكه بمعنى دقه وهدمه وثال النبذ فلانا بلغ منه والناك المهرول والهالك والاجنى وقد تك من باب ضرب تكوكا ج تاكون وتككه محركة وتكاك وتكت والنكة بالكسر رباط السراويل ج تكك واستك النكة ادخلها فيه ولقد احسن المصنف كل الاحسان فى كونه ابندا هذه المادة بالفهل خلافا للعوهرى قانه ابندا بالنكة وزاد احسانه ابضا ذكره النكة من دون ان يقول معرب وعبارة الجوهرى وقال فلان احتى فاك تاك وهو اتباع له وبعضهم يفرده وتكه النبذ مثل هكه وهرجه اذا بلغ منه وحكى صاحب المصباح عن ابن الانبارى ان التكة معربة وكذا صاحب شفا عالفلل والحجب من أمّة اللغة هولاء كيف ان التكة معربة والسب والقب الفهم لم يفطئوا الى انها حا عن من معنى القطع كما جاءت الجبة والسب والقب الفهم لم يفطئوا الى انها حا عن من معنى القطع كما جاءت الجبة والسب والقب الفهم الم يفطئوا الى انها أنها المصاح وما شكاً عليه موضعه و ك أن ينبك اى حق والا تك الفائد من قواد الصند ج تكاكرة وتكرور بالضم د بالغرب في تكل عليه لغة في اتكل ودكرها على الفظ

﴿ في ولى كت لت ﴾

اللت الدق والشد والاشاق والفت والسحق وأستفلان بقلان أزبه وقرن ععه واللثات بالضم مافت من قشور الشجر ومالت به فذكر الفعل هنا بهذا المعني فلنة والمراديه الل والخلط وهو اشهرمعائي هذا التركيب واللات مشددة صتم وقرأ بها اين عياس وعكرمة وجاعة سمى بالذي كان بلت عنده السويق بالسمن ثم خفف والللة اليمين الغموس وهي من معنى الخلط ومثله الألتة وعبارة الصحاح في السويق ولتت السويق الته لتا جدحته وصبارة المصباح ات الرجل السويق لنا من باب قتل لله بشي من المساء وهو اخف من البس قلت والعسامة تقول فلان بلت اي مكثر الكلام من دون معنى فهو لَنات ولنلات ثم لات الرجل بلوث أخبر بغير مايساً ل عنه والخبركمه ولواته بالفتح ع بالاندلس وقبيلة بالبير مم لائه يليته ويلونه حبسم عن وجهه وصرفه كألاته وما الاته شياما تقصه ومثله ما أكنه وولنه والليت بالكسر صفحه العنق ومثلها اللديد ولت كله تمن تنصب الاسم وترفع الخبر تعلق بالستحيل غالبا وبالمكن قليلا وقد نيزل منزلة وجدت فيقال ليت زيدا شاخصا وبقال ليني وليتني والتاء في لات حين مشاص زائدة كما في محت اوشبهوها بلس فاضمر فبها اسم الفاعل ولا تكون لات الامع حين وقد تحذف وهي مرادة كفول مازن بن مالك حنت ولات هنت واني لك مفروع وعبارة الصحاح بعد ذكر حكم ليت والماقول الشاعر بالبت ايام الصبا رواجعا فاتما اراد باليت ايام الصب لثا رواجم نصد على الحال وحكى النحو ون أن بعض العرب استعملونهما تمزلة وجدت فعديهما الىمفعولين وبجريها محرى الافعال فيقول آيث زيدا شاخصا فيكون البيت على هـــذه اللغة وبقـــال لبتي ولينني كما قالوا لعلى ولعلني واني وانني وعبارته في لات كعبارة المصنف الى أن قال وقرأ بعضهم ولات حين مناص فرفع حين واضمر الخبر وقال ابوعبيد هي لاو الناء انسا زيدت في حين وكذلك في تلان

واوان كتبت مقردة قال ابو وجرة * العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان مامن مطعم * وقال المورج زيدت التاء في لات كا زيدت في بمت وربت وفي المغني ليت حرف تمن ينعلق بالمستحيل غالب كفوله * فياليت الشباب يعود بوما فاخبره عا فعل المسمب * وبالمكن قليلا وحكمه ان ينصب الاسم ويرفع الخبر قال الفرآء وبعض اصحابه وقد تنصبهما كقوله باليت ايام الصبا رواجعا وبني على ذلك أبن المعتر قوله *مرت بنا سحرا طير فقلت لها طوباك بالبني اباك طوباك *والاول عندنا مجول على حذف الخبر وتقديره اقبلت (ايرواجعا منصوب على الحالية) التكون خلافا للكساكي امدم تقدم ان ولو الشرطيين واصح بيت ابن المعتزعلي انابة ضمير النصب عن ضمير الرفع وتفترن بها ما الحرفية فلاتزيلها عن الاختصاص بالاسمآء لايقال ليقا أيما قام زيد خلافا لابن ابي الربيع وطاهر الفزويني وبجوز حيتنذ اعالها لبقاء الاختصاص واهمالها جلاعلى اخواتها ورووا بالوجهين قول النابغة * قالت الالتقا هذا الجام لنا الى حامتنا اونصفه فقد * ومحتمل إن الرفع على ان ما موصولة وان الاشارة خبر لهو محذ وفا اى ليت الذي هو هذا الجام لذا فلاندل على الاهمال ولكنم احمال مرجوح لان حذف العائد المرفوع بالاعداء في صلة غيراى مع عدم الصلة قليل ويجور أيتما ريدا القاه على الاعمال ومنع على ضمرفعل على شريطة التفسر وقال في لات اختلف فيها على امرين احدهما في حديقتها وفي ذلك ثلثة مذاهب احدها انها كلة واحدة فعلى ماض ثم اختلف هولاء على قولين احدهما أنها في الاصل بمعنى نقص من قوله تعالى لايلنكم من اعالكم شيا فأنه يقال لات بليت كا يقسال الت الت وقد قرى بهما ثم استعمات للنفي كما أن قل كذلك كما قاله ابوذر الخشني والشاني أن أصلها ليس بكسمر الباء فقلبت الفسا لنحركها وانفتاح مأقبلها وابدلت السمين تآء والمذهب الثماني انها كلنان لا النافيه والناء لنسانيث اللفظة كما في ثمت وربت واتما وجب تحريكها لالتقاء الساكنين قاله الجمهور والثالث انهاكلة وبعض كلة وذلك انها لاالنافيه والناء زائدة في أول الحين قاله الوعبيدة وابن الطراوة واستدل الوعبيدة بأنه وجدها في الامام وهومتحف عثمان رضي الله عنسه مختلطة بحين في الخط ولا دليل فيه فكم فيخط المصف من اشاء خارجة عن القياس ويشهد العمهور أنه يوقف عليها بالناء والها ، وانها رسمت منفصلة عن الحين وان الناء قد تكسير على حرك قد النقاء الساكنين وهو معنى قول الزمخشري وقرئ بالكسر على البناء كجير انتهي واوكان فعلا لمريكن للكسروجه الثاني في علها وفي ذلك أبضا ثلة مذاهب احدها إنها لاتعمل شيا فان وليها مرفوع فبندأ حذف خبره او منصوب فعمول الفعل محذوف وهذا قول الاخفش والنقدير عنده في الاية لا ارى حين مساص وعلى قرآءة الرفع ولاحين مناص كأئن لهم الناني أنها تعمل عمل أن فتنصب الاسم وترفع الخبر وهذا قول آخر للاخفش والشالث انها تعمل عمل ابس وهو قول الجهور وعلى كل قول فلأيذكر بعدها الااحد المعمولين والغالب ان يكون المحذوف هو المرفوع واختلف في معمولها فنص الفرآء على انها لا أمل الافي لفظة الحين وهو ظاهر قول سيبويه

ودهب الفارسي وجاعة اليانها تعمل في الحين وفيما رادفه عال الرمخشري زيدت الناء على لاوخصت بنني الاحسان وقرى ولاتحين مناص بخفض الحين فزعم الفرآء ان لات تستعمل حرفا جارا الاسمآء الزمان خاصة كما أن مذ ومنذ كذلك وأنشد * طلوا صلحا ولات اوان فاحسا أن لاعين بقساء * واحب عن البت محواين احدهما أنه على أضمار من الاستفراقية ونظيره في بقاء على الجار مع حذفه وزيادته الا رجل جزاه الله خيرا فين روا. بجر رجل والثاني ان الاصلولات اوان صلح ثم بني المضاف لقطعه عن الاصافة وكان ناؤه على الكسر الشهه بتزال وزنا اولانه قدر شاؤه على السكون ثم كسر على اصل التقاء الساكنين كامس وجمر ونون للضرورة وقال الزمخشسري للتعويض كومئذ ولوكان كازع لاعرب لان العوض ينزل منزلة المعوض منه وعن القرآءة بالجواب الاول وهو واضح وبالثاني وتوجيهه جين مناصهم مم نزل قطم الصاف اله من مناص منزلة قطعه من حين لاتحاد المضاف والمضاف اله قاله الامخشري وجعل التنوين عوضا عن المضاف المه ثم يني الحين لاضافته الي غير ممكن انتهى والاولى ان يقال ان التنزيل المذكور اقتضى بناء الحين ابتداء وان المناص معرب وان كان قد قطع عن الاضافة بالحقيقة اكمندلس بزمان فهوككل وبعضائهي فلت العجب انهم تعرضوا لاشتقاق لات من لات يلبت دون ليث ﴿ ثُمُ لِنَّا نَقُصُ وَهِلَ يُسْتَعِمُلُ مِنْلُهُ لَازُمَا وَمُتَعِدًا فَيَهُ نُظْرُ وَالْطَاهِر انه متمدمتل الت والرأ رمي وفي صدره دفع ومن معني الدفع قبل ليًّا اي جامع وسلم وضرط والمرأة وادت ومن معنى الرمى لسأاى حدد النظر واللتئ كامر اللازم لموضعه وأكثر مواد النمرة تدل على الدفع والرمى والجماع وذلك نحو حشمأ وحطأ وحلاً وخياً وزكاً وشطأ ووجاً وعبارة الصحاح لتأت الرجل بحجر اذا رميته به ولتأته بعيني اذا احددت اليه النظر ولتأتها إذا جامعتها ولتأت به امه ولدته ويفال اعن الله اما لنأت به نم لنب أمَّا واتويا طعن وشد وبقرب منه أسب واتب ابضا زم واصن وثبت ومثله ازب واسب واصب ولتب ابس انبوب كالتب وشد الجلعلي القرس كالتلتب وهذا المعنى مرفى التلعب وألتبه عليه اوجيه وكتبر اللازم بيته فرارا من الفتن وألملات الجناب الخلفان وعسارة الجوهري في آخر المادة واللاتب ابضا اللازق مثل اللازب عن الاحمعي ولنبث في محر الناقة ايطعنت مثل لتمت ع الحدكنده ضرب حسده او وجهد بالحصى فار فيه اوفقاً عيد وببصره رماه به وجاريته جامعها ويسده ضربه بها وجآء من لطح لطعه صربه بباطن كفه ويه ضرب به الارض وقريب منه لدحه ولطهم واطنه ولنحد ولنحه وخبه وكفحه وقفيد وفقيغه ومتخه ولتيح ذلانا ماترك عنده شيا الااخذه ولايخوانه في الات واسم أفرح جاع والنمت لتحان ولعي ومثله لتخان وهو رجل لائح وأتناح وأتحمة وأشم عاقل داهية ودثله لتخذ وهو من معنى الرمى بالبصر وكذا قولهم هو أخم شـ مرامنه اي اوقع على المعاني ولم يذكر الجوهري من معاتي هذه المادة شيا الا معني الجوع في المحدة الطيخة وشقه وفلانا بالسوط سحنه وشق جلده وقشره ورجل ليخفة داهية واللحان الجائع وتليخ تلطن في لده بده بانده الكره ثم الليز اللكر أو الوكر والدفع يليُّر ويليزُ

مم لنفه بسده كمنعه ضربه بها ولدغه مم الأبم الطمن في المنحر فيالكل والضـ مرب والرمى وبالتحريك الجراحة فم اللتن ككنف الحلو واللثّة كدجنة القنفذ هال متى لم نقص التُّلمة اخدتنا اللُّنة والتلنة الحاجة ثم اللَّماه اللَّهاة ثم التي واللاتي واللت واللت تائيث الذي على غير صيفته ج اللاتي واللأت واللواتي واللوات واللاَّى واللاَّ. واللَّوا واللَّاءات وتثنيتها اللَّذانِ واللَّتانِ واللَّمَا وتصغيرها اللُّمَا واللُّمَا ومن اسمآء الداهية اللها والتي وعبارة الصحاح التي اسم مبهم للمونث وهي معرفة ولا يجوزتزع الالف واللام منهما للنكبر ولايتم الابصلة وفيه ثلاث لغات التي واللت بكسر الناء واللت باسكانها وفي تثنيتها ثلاث لغات ايضا اللنان واللتا بحذف النون واللنان بتشديد النون وفي جمهما خس لغات اللايي واللات بكسسر التاء بلايا ، واللواتي واللوات بلايا ، وانشد ابوعبيد * من اللواتي والتي واللاتي زعمن أن قد كبرت لداتي * واللوا باســقاط الناَّء وتصغير التي اللَّمَا بالفَّح والنشدد قال الراجر * بعد الله الله والله اذا علما انفس تردت * وبعض الشـ و آ ادخل على التي حرف الندآ، وحروف النداء لا تدخل على مافيه الالف واللام الا في قولنا بالله وحده فكانه شبهها به من حيث كانت الالف واللام غير مفارقتين لها وقال * من اجلات يا التي تيت قلبي وانت بخيلة بالود عني * ويقال وقع فلان في اللتبا والتي وهما اسمان من اسماء الداهية اه وفي بعض الشروح يقال فعلته بعد اللتيا والتي بغنج لام اللتيا وضمها وفي النسهيل ضملام اللذيا واللتيا لفة ومعني قولهم بعد اللما والتي اي بعد الخطة الصفيرة والكبرة والمسادر منه أن التيهي الكبيرة والله اهم الصفيرة وقيل بالعكس فبكون النصفير للمظيم كافي دويهية وبه صرح الانخشري فيشسرح مقاماته وعليه قوله في الكلم النوابغ رب مستفتى أعلم من المفنى واللتيا اعظم من التي

﴿ ثم مقلوب لت تل ﴾

لله صرعه او القاه على عنقه وخده فهو متلول وتليل وقل فلانا بتلة سوء بالكسر رماه بامر قبيح والشيئ في يده دفعه اليه او القاه وقوم تلى كتى صرعى وقل بنا ويُخل تصرع وسقط وصب وجبينه رشح بالعرق وحمني الرشح والنصب في طلوقل ايضا ارسى الحبل في البئر وعبارة الصحاح لله للجبين اى صرعه كما تقول كبه لوجهه وقولهم هو بنلة سوء انما هو كقولهم بينة سرء اى محالة سوء قلت والعامة تقول قل الفرس أى قاده والتلمن التراب م والكومة من التراب والرابية ج زلال والوسادة به اللاضطحاع والبلل والحسادة به والتمام والكومة من التراب والمناب وا

والتلتلة المحريك والافلاق والزازلة والزعزعة والسبر الشديد والسوق العنيف والشدة ومشرية من قيقاء الطلع كالنلة وتلتبة بهراء كسرهم ثاء تفعلون والتلاثل كعلابط التار الغليظ ثم التولة كهرة السيمر اوشهد واهله من معنى الصرع وخرز تحب معها المرأة الى زوجهما كالتولة كعنية فيهما والداهية المنكرة كالتولة بالفتح والضم ج تولات وتال بتول عالج السحر والتمال صفمار النخل وفسلانها واحدتها ثالة وعاء بدولاء وتولاه ودولاته وتولاته اى الدواهي عما اسالان بحركة الذي كانه بنهض رأسمه اذا مشي او الصواب بالنون هذه عيارته وذكره هناك مصدرا لاصفة ﴿ ثُمُّ النَّابِ الحُسارِ يقال مَّا له وثابًا والتولِ الحِش واللَّابِ الامر الليابا والاسم التلائمة استقام وانتصب والخيار اقام صدره ورأسيه والطريق استقام وامتد وعندي أن اصل المعني فعلَ التولب وهوا ماخوذ من معني الحسار وتحوه ماخذ الحمار والحش ثم النكيث من تخيل السباخ ثم اللم كصرد فرخ العقاب واللجه فيه ادخله وضمر فيه يعود الىالشيُّ ومثله اوليه عم النايد بالقتم والضم والمحريك والتسالد والإسلاد والتلبد والإثلاد والمنأد ما ولد عندك من مالك او تبح تكد المال يتلد وشاد تلودا والله هو وتلد كتصروفرح اقام وخلق منامكه ظير قديم والتأم والنليد من واد بالعج فعمل صغعرا فننت بيلاد الاسلام والثلد بالضم فرخ العقاب وثلد تتليدا جم ومنع والعجب أن المصنف لم بنيه على كون التاء هنا مبدلة من الواوكما فعل الجوهري وهذه عبارته الثالد المال القديم الاصلى الذي وادعندك وهو نقيض الطارف وكذلك التلاد والاتلاد واصل التاءفيه واو تقول منه تلد المال علد وعلد تلودا واتلد الرجل اذا أتخذ مالا ومال مُتلد وفي المديث هن من ثلادي يعني السُور اي من الذي اخذته من القرآن قديما والتليد الذي ولد بلاد العم ثم حلصغيرا فيت بلاد الاسلام ومنه حديث شريح في رجل اشترى جارية وشرطوا انها مولدة فوجدها تليدة فردها والموادة عنزلة التسلاد وهو الذى ولد عندك وتلد فلان في بن فلان اقام فيهم وعبارة المصباح تلد المال يتلد من باب صرب تلودا قدم فهو الد والتليد مااشترت صغرا فيت عندك و هال النليد الذي ولد بلاد الجم تم حل صغيرا الى بلاد العرب ويقال التالد والنلاد والنليدكل مال قديم وخلافه الطارف والطريف واتلدت المال آنخذته وفي بعض شروح مقامات الحروي عند قوله تليد ندب اي ولد كرع بالدال الباء من الواو م انتلید ذکره المصنف والجوهری فی ت ل م م التلبسة کسکینة هنة تسوی من الخوص وكنس الحساب ولا تقتم والخصية وفي شيفا ، الغليل تلس بكسر الناء وتشديد اللام قاله ابوالمعالى في اماليه ورد في خبر عمني ما يكون في الرحل ولا اعرقه في العربية واراه بالرومية لكنهم استعملوه قديما وفي درة الغواص وذكر تعلب في بعض اماليه أن قول الكتاب لكس الحساب تليسة يفتح الناء بما وهموا فيه وأن الصواب كسرهاكم قال سكينة وعربسة قال الشارج وهوصاحب شفاء الغليل تلسة بكسر الساء الكيس الذي يوضع فيه الدفار وظاهر قول تعلب قول الكاب انه لم يسمع

مى العرب وصاحب القاموس ذكره من غير تردد فيه والعامة قستعمله بمعنى الغرارة نم تلصه تناصا عليه وانه وقد نقدم رصه عمني عدله وسواه فيم النام محركة النزع وطول العنق وقد تلع كفرح وكرم فهو اتلع وتليع وعبارة الصحاح جيد تليع اي طويل والتليع من الرجال الطويل اه وتلع النهار طلع والضحى انبسطت والرجل اخرج رأسه من كل شي كان فيه والنور من الكناس كاتلع واناء تام ككنف ملا أن وعدارة الصحاح ورجل تلع اي كثيرا تلفت حوله وانا وتلع لفة في ترع اولنفة اه والنَّامة ما ارتفع من الارض وما انهبط منها ضد وعيارة الصحاح قال انوعدة التلعة ما ارتفع من الارض وما انهبط ايضا وهو عنده من الاصداد وعبارة المصاح النامة محرى الماء من اعلى الوادى والجمام تلاع مثل كلبة وكلاب وانتلمة ابضا ما انهاط من الارض فهي من الاضداد اه وعندي ان اصل معناها من مسيل الما عنم اطلقت على مقره وهي ايضا ما اتسع من فوهة الوادي والقطعة المرتفعة من الارض ج تُلِّمات وثلاع أو التلاع مسايل الماء من الأسمناد والنجساد والجال حتى ينصب في الوادي ولا تكون التلاع الا في الصحاري وفي المثل لا مُنع ذنب تلعة يضرب للذابل المقرولا اثق بسيل تلعة بضرب لمن لا يوثق به وما اخاف الامن سيل تامتي اي من يني عمى وافاربي واتاع مدعنقه منطاولا وكمحسن المرأة الحسناء لافها تناع راسها تتعرض للناظرين البها والمنتلع الشاخص للامر والرافع راسمه للنهوض والمنقدم وعبارة الصحاح وتنام اي مدعنقه القيام يقال قعد فايتناع اي فا يرفع راسه النهوض ولا يرمد البراح وتنالع في مشيه مدعنقه ورفع راسه ومنالع بضم الم حبل قال لبيد درس النا عنالم فإن اراد المنازل فذف وهوفيح كما في الصحاح ثم تلف كفرح هلك واتلفه افناه وكفعد المهلك والمفازة وذهت نفسه تكفا وطكف هَدُرا ورجل مُخلف متلف ومخلاف متلاف وعبارة الصحاح ورجل منلاف اي كشير الاتلاف لماله وعبارة المصباح ورجل متلف لماله ومتلاف للبالغة اه واتلفنا المناها في قول الفرزدق * واضبا ف ليل قد الغنا قراهم البهم واتلفنا المنايا واتلفوا * اي صادفناها ذاب الملاف اوصيرنا المنايا تلفا الهم وصيروها تلفا لنا او وجدناها تتلفنا ووجدوها تنافهم قلت وقد اشتهر اليوم عند الكشاب ان يقولوا تلاف تلافي اى تدارك تلفي فزادوا في الذلف الفا عم التم محركة مشق الكراب في الارض اوكل اخدود في الارض ج اللام وبالكسر الفلام والاكار والصائغ اومنفخه الطويل ج تلام وكسمان الثلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري غيرها وليس من هذه المادة انما هو من ياب الذال وعبارة المحماح النلام بفتح الثاء النلاميذ سقطت منه الذال وفي شفاء الغليل التلام غلام الصاغة معرب او اصله التلاميد اه وفي الوشاح قوله (اي قول صاحب القاموس) التلام كسياب التلاميذ حذف ذاله ولم يذكر الجوهري غيرها ولبس هومن هذه المادة اتما مومن باب الذال عبارة الجوهري التلام بفتح التاء اللاميذ سقطت مند الذال ثم قال والتلام بكسر الناء الصاغة وإحدهم ثلم قال الطرماح كالحالج بايدى الثلام اه فقول الجد لم يذكر غرها لعله في نسخته التي نسيح على منوالها وقال الزبيدي النلام فيشعر الطرماح الصاغمة الواحد لل ويقال التلام

الحملاج وهو منفخ الصائخ بنفخ به وهال التلام التلاميذ محذوف اه فا ذكره في بلب الميم الا مراعاة للفظ تقريبا على الطالب وقولهم (لعله وقوله) حذف ذاله صريح فىذلك والعلم عند الله قلت قول الجوهري والتلام بكسرالناء الصاغة واحدهم ثل برواية صاحب الوشاح لابوجد في نسخة مصر ولا في نسختي والماكنب في حاشية نسختي بالحبر الاحرمع زبادة وهي والتلم ابضا خط الحارث والعجب أن المصنف لم يذكر الثلاميذ في باب الذال بل أهمله كما أعمل الاسستاد وقد اشتق المولفون فعلا هنه فقالوا تَمَلَدُ له اىصار تَلَيْدًا وبعضهم يقول ^{تَ}تَلَدُ له و ثنَّله غرابة سكوت صاحب شفا والفلل عشه وقولهم سقطت ذاله ع النلتة بضمين ويقم اوله اللبت والحاجة كاتُنُون والتُّلُونَة فَعَمَا وَثَلَانَ عَنِي اللَّانَ ﴿ ثُمَّ النَّلُهُ النَّلْفِ وَالْحِلْهِ والفعل كفرح وتله كذا وعنه نسيه واتلهه المرض اتلقه ومتلوه المقل وتالهه ذاهبه وهذه المعاتى فى وله وهذه المادة لبست في الصحاح مجم تلوثه كدعوته ورميته تلوا كسمو تبعته كتلبته تتلية وتركته ضد وخذلته كتاوت عنه وعندى إن اصل المعنى تبع وهوقريب من ولي ومنصل بمعنى الله فكانه مطاوع له فامامعني النزك فانتاه هنا مبداة من سلاه وهو بتعدى بنفسه وبعن مثل تلايقال سلوته وسلوت عنه ومن معنى المنابعة قيل تلوت القرآن اوكل كلام تلاوة فرأته وعبارة الصحاح تلوت القرآن تلاوة وتلوت الرجل اتلوه تلوا اذا اتبعته يقال مازلت اتبعه حتى أتلينه اي تقدمته وصارخلني ويقال ايضا تلوته اذا خذاته وتركته عن ابي عبيد وعبارة المصباح تلوت الرجل اتلوه ثلوا على فعول ثبعته غاناله تال وتلو ايضا وزان حل وتلوت القرآن تلاوة اه وكل من الشهركذا كرضي بق وعبارة الصحاح تليت في منحق تلبة وتُلاوة تنلي اي هبت بقية عن إن السكيت ام ورجل تلو كعدو لا يزال متُّعا والتلو بالكسر مايتلو الشئ والرفيع وولد النساقة يفطم فيتلوها ج اللاء وولد الجار وبالهساء للانثي وألعلق خرجت منحد الاجفار والغثم تنتبع قبل الصغرية وابلهم مسالي اي لم تنج حتى صافت وقلا اشترى ألموا لولد البقل قال في شقاء الفليل في حرف البغل البغل م قال الجاحظ في كتاب البغمال البغلات جوار من رفيق مصر تَسْجِ بِينَ الصَّفَالِيةَ وجنس آخر الواحدة بغلة وسمع من بعضهم يقول اشمري بغلة اطؤها فاستحدقه ثم حكاه لاخرفقال عافاك الله مامنا الامن ينكح بغلة فاستقربه فقسره له وفي بني تعلب راس البغل رئيس معروف واذا عظمت المرأة (العله عقمت) قالوا ماهي الابغلة وما راس فلان الاراس بغل والمثل السائركانه جاء براس الخاقان وراس جالوت وراس الفاعوس ويلقب العظيم الراس براس البغل والبغل لابتج والبغلة قد تلقم ولكن الى شاجها حداجا لايعش قال العكلي * قد يلقي البغلة غير البغل لكنها تعمل قبل المهل * الى هذا كلامه وقوله في القاموس في مادة ت ل ا وتلا اشترى تلوا لولد البغلكما في السيخ الصحيحة مما خني فأن اراد هذا الامر البادر الذي نقله الجاحظ فنادر بارد (التهي كلام صاحب الشفاء) والنوالي الاعجاز ومن الخيل ما خيرها او الذنب والرجلان ومن الظمن اواخرهـا وماخــذ. كإخذ الردف والارداف وانتلئ كغني الكثير الايمان ومثله الأتي والثلي ابضما الكثير المال وبهاء بقية الدّين ﴿ تم ولى لت من ﴾

مت مد ونزع على غير بَكُرة ومثل الأول مط ومنه مت اي توسل بقرابة كَمْت والمالَّة الحرمة والوسيلة وعبارة الصحاح المت المد والنزع على غير يكرة والمت توسل بقرابة والماتة الحرمة والوسيلة تقول فلان يمت اليك بفرابة والموات الوسائل وهو يوهم انه لايقال لجم الحرمة موات وعبارة المصباح منه منا مثل مده مدا وزنا ومعني ومث بقرابته الى فلان ابضا وصل وتوسل اه وألنات ما يمت به ومني كن لغة في متى وتمتى تمطى وفي الحبل اعتمد فيه ليقطعه واصله تمتت ولم يسمع فم مات يموت وبمات وعيت (مَونا) فهو مَيت وميّت ضد حيي ومان سكن ونام و بلي او الميت مخففة الذي مات والميت والمائت الذي لمعت بعدج اموات وموتى ومَبتُون وميتون وهي مَيَّة وميَّة ومين وعبارة المصباح في الجمع اوضع من عبارة المصنف والصحاح فاله قال الموتى جم من يعقل والمتون مختص بذكور العقالاء والمتات بالشديد الانائهم ومالخة فيف الحموانات كل جمع على لفظ مفرده والاموات ج منت مثل بيت وابيسات قال تعالى امواتا واحبآء وعبارة الصحاح المون ضد اللبساة وقد مات يموت وعات البضا فهوميت وميت وقوم موتى والموات وميتون وميثون واصل مت مبوت على فعل ثم ادغم ثم يخفف فيقال من ويستوى فيه المذكر والمونث قال الله تعالى المحمى به بلدة مينا ولم يقل مينة قال الفرآء بقال لمن لم عت اله مائت عن قليل ومن ولا يقولون لم مات هذا مائت وعبارة المصباح مات الانسسان عوت مونا ومات يمات مزياب خاف لفة ومت بالكسسر اموت لغة ثالثة وهيءن بأب تداخل اللغتين ومثله من المعنل دمت تدوم وزاد ابن القطاع كدن تكود وجدت تجود وجاه فيهما تكاد وتجاد فهو ميت بالنقبل والتخفيف للتخفيف وقد جعهما الشاعر فقال الس من عات فاستراح عيث انما الميت ميت الاحياء *واما الحي فيت بالتنفيل لاغير وعايد قوله الله مبت وانهم ميتون اى سيموتون ويعدى بالهمزة فيقسال اماته الله والموتة اخص من الموت ويقسال في الفرق مات الانسسان وتفقت الدابة وتنبل البعير ومات يصلم في كل ذي روح وتنبل عن إن الاعرابي كذلك والوات بضم الميم والفتح لغة

مثل الموت ومادّت الارض مونانا بفتحتين وموانا بالفتح خلت من العمارة والسمكان فهي موات تسمية بالمصدر وقيل الموات الارض التي لامالك لها ولا ينتفع إها احد والموتان النيل بحرفيها احياء وموتان الارض الله وارسوله قال الفارابي الموتان يفحنين الموت وهو ابضا ضد الحيوان يقال اشتر من الموثان ولا تشترمن الحيوان وكانت العرب تسمى النوم مونا وسمى الانتماه حياة اء ونقلت من كتاب عن الامام المهين إن اصل مات من مانت الربح اي سكن وعندي أن اصله من معنى الت وهو النزع تشبيها للموت بنازع الدلو ويويده ان النزع جاء بمعني قلع الحياة وجاء م جذب جذاب كفطام المنية ومله جياذ ونقلت من كتاب آخر عن ابي عبيدة الموت الاحران بتغير بصر الرجل من الهول فيرى الدنيا في عينيه حرآء وسوداً. والموت الاغبرهو الموت جوعا لاته يغبرني عينيه كلشي والموت الاسرود هو الموت في غنة المآء والموت الأسطى هو موث العافية الخطئ بي الموت الابيض أي فجأة لانه باخذ الانسان سباض لونه وفي شفاء الغليل مات كمد الحباري وذلك انها اذا القت ريشها ابطأ نباته فاذا طار الطبر لمتقدرعلي الطبران فتكمد قال الصنف والموتة بالضم الغشي والجنون وعسارة الصحاح الموتة بالضم جنس من الجنون والصرع يعترى الانسان فاذا افاق عاد اليه كال عقله كالنائم والسكران اه والميتة ما لم تلحقه الذكاة وطالكسرالنوع وعيارة الصحاح والكسر كالجلسمة والكبة يقال مات فلان ميتة حسنة وقولهم ما اموته انما راد به ما اموت قلبه لانكل فعل لايتزيد لايتحب منه وعبارة الصباح الميتة من الحيوان ما مات حنف أنفه والجمع ميتات واصلها ميتة بالتشمديد قبل والنزم التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل والنزم المحقيف في غير الاناسي فرقا منهما ولان استعمال هذه اكثر من الا دميات فكانت اولي بالتحقيف والمراد مالية في عرف الشرع مامات حنف انفد اوقتل على هيئة غيمر مشروعة اما في الفاعل او في المفعول فا ذيح الصنم اوفي حال الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم ميثة وكذا ذبح مالا يوكل لايفيسد الحِل ويستثنى من ذلك الحجل ما فيه نص أه والموات كفراب الموت وكسحاب ما لاروح فيه وأرض لامالك لها وعبارة الصحاح بعد الموات بالضم والموات بالفنح مالاروح فيه والموات ايضا الارض التي لا مالك لها من الادمين ولا ينتفع بهــا احد اه والموتان بالتحريك خلاف الحيوان او ارض لم تي بعد قلت وتحريك الموتان حـل على الحيوان اه وبالضم موت يقع في الماشة ويفنح وعسارة الصحاح ورجل مونان الفواد (اى بليد) وامرأة موتانة الفواد والموثان باتحريك خلاف الجيوان بقال اشتر الموثان ولاتشتر الحيوان اي اشتر الارض والدور ولا تشتر الرقيق والدواب وقال الفراء الموتان من الارض التي لم ني بعد وفي الحديث موتان الارض لله وارسوله في إحما منها شيا فهو له والوتان بالضم موت يقع في الماشية يقال وقع في الماشية مو تان واماته الله وموته شدد لليالنة واماتت الناقة اذا مات ولدها فهي يميت وتميثة قال ابوعبيد وكذلك المرأة وجعها تماويت ان السكيت امات فلان اذا مات له ابن او بنــون وموت مائت كقولك ليل لائل بوخذ من لفظه ما يوكد به اه واماتوا وقع الموت في ابلهم واو قال ما شـــيتهم لكان

أولى وامات الشيُّ موَّته والأولى أمات فلانا وامات اللحم بالغ في نضح م واعلاله والمماوتة المصارة والتماوت الناسك المرائي والسثميت الشجاع الطالب المهون والسترسل للامر وغرق السض واحمات ذهب في طلب الشي كل مذهب وسمن بعد هزال والصدر الاستمات وعمارة الصحاح والمستبت للامر المسترسل له والمستميت ايضا المستقتل الذي لايبالي في الحرب من الموت عم مؤنة بالضم ع بمشارق الشام قرسة من الكرك قتل فيه جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه وزياد ن حارثة وعبدالله ن رواحة وجماعة كيمرة من المحمابة وفيه كان تعمل السيوف ثم منا الحبل كمنع منه اى مده وبالعصاضريه ثم سرناعقبة متوجا بعيدة وهي من مصنى المد والجذب كقولهم سمر جذب غ مح المسآء نزعد وصرعه وقلمه وقطعمه وضربه وبهما حبق وبسلحه رمي والجراد رزقي الارض ليبض كمتم واشم والنهار ارتفع وبئر منوح عدمنها بالبدين على الكرة وعفدة متوح بعيدة وليل متاح طويل والفرس مداد ولوقال وفرس مناح اي مداد لكان اوضيم واستحته انترعته والابل تتمتم في سرها تتروح بايديها وعبارة الصحاح المام المستق وكذلك المتوح تقول متم الماء بمحمه متحا اذا نزعه ويبر منوح للتي يمد منها باايدين على البكرة وقواهم سرنا عقبة متوحا اى بعدة وسمح النهار افق في متم اذا ارتفع وایل مقام ای طویل و منع بها ای حبق و منع بسلیم ری به ثم مند کنده و نصره انترعه من موضعه كامتاخه ولم يذكر امتاخه في مرى خ فكان ننبغ إن بله على ان الفها الاشباع وتبخ ايضا جامع وضرب وقطع وابصد وارتفع والجرادة في الارض غرزت ذنبها لنبض وفي الشي وسمخ واسلحه رمي والمنبخة كسكينة العصا والمطرق الدقيق وعود متيخ كسكين طويل لين وهذه المادة أهملها الجوهري ثم مند بالمكان منودا اقام ثم للمرمد الحبل وعوه والقطع ومتر اسلحه رمى والتماتر الصاذب ورايث النار من الزند تعاتراي تترامي وتتساقط واعتزامتارا كافتعل امتد وعمارة العجاح المر المد ورعاكني به عن المضاع ومتر اسلحه اذا ري به مثل مح والترافة في البتر وهو القطع قلت وفي معنى القطع بطروبصرومصر وحيث قد تقدم القطع مرارا فلاموجب لأن يكون المترافقة في البتروفي شفاء الفليل عن أعلب ان العرب كانت تذكر لاولادها ما عرف من الشعر مثل فغانيك وتطلب ان تحذو حذوه اسمون ذلك مترا من متره معنى قطعه ولم يذكر غيره كذا في كتاب الاعجاز للباقلاني اه مم متر بسلمه رمى به منم المنس الرمى بالجمس ومنسه عقسه اذا اراغه اينتزعه نبتا كان اوغبره فم مشه عند م فرقه باصابعه واخلاف الناقة احتليها احتلابا ضعيفا والمتش الوبش وفسر الوبش في الشين بأنه النمنم الاسمن يكون على الظفر والرقط من الجرب يتفشى في حلد البعير والمتش ايضا سوء البصر ورجل ابنش يشق عليه النظر وفي حاشية فاموس مصرقوله والمنش الوبش صابعه يقتضي اله بالفح وضبطه الصاغاتي التحريك وهوالصواب ثم متع النهار كنع متوعا ارتفع قبل الزوال والضحي بلغ آخر غاشه وهو عنمد الضحى الاكبر اوترجل وبلغ الغابة ومتع السراب ارتفع والحبل اشتد والتبيذ اشتدت حرته وغلان متعما ويضم كاذبه والرجل جاد

وظرف كمنع ككرم وهو من معني الارتفاع والطول وبالشي متصا ومتعة ذهب به وعبارة الصحه حمتم النهار عتم اىارتفع وطال والماتع الطويل من كلشي وقد متع الشي ومتعه غيره وقول النابغة * الى جير دين نسكه قد علته وميراله في سورة المحد ماتم المع المجمع زائد وحبل ماتع اي جيد الفتل ونديد ماتع اي شديد الحرة وكل شيء جيد مأتع اه والمتاع المنفعة والسبلعة والاداة وما تمتعت به من الحوائج ج امتعة وقوله تصالى انتفاآ حلية اي ذهب وفضة اومساع اي حديد وصفر ونحياس ورصاص وعبارة الصحاح المناع السلعة والمناع ابضا المنفعة وماتنعت به وقد متع مه متم منها بقال المن اشتريت هذا الفلام المتعن منه بقلام صالح اي لندهبن به قال المشعث * تمتع بامشعث أن شيا سعت به إلى الموت المتاع * وبهذا البيت سمى مشعثا وقال حل وعز التفاء حلمة او متاع وعبارة المصباح المتاع في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز واثاث البيت واصل المناع ما يتبلغ به من الزاد وهو اسم من منعنه بالتثقيل اذا اعطيته ذلك والجع امتعة اه وعندي إن اصل معنى المتناع من المت فكانه قيل شي علكه مالكه الى مدة وهو ناظر الى معنى الامداد فنامله وقد يكني به عن الذكر قال الباخرزي * المجو مناعي بالف بيت اذرد بيتي بلامتماع * اه والمتمة بالضنم وألكسر اسم للمتمع كالمتاع وان تنزوج احرأة تثمتع بهما اياما ثم تخلي سيلها وان نضم تُحرة الى حجك وقد تمنعت واستنعث وما يتبلغ به من الزاد ويكسمر فيهمها ج متع كصرد وعنب ولايخني ان قوله هنا ويكسر فيهما مع قوله اولا بالضم والكسر لغو قال وبالضم الداو والسقاء والرشاء والزاد القليل والبلغة وما يتمم به من الصيد والطعام وبكسر في الثلاثة الاخبرة ومتعة الرأة ماوصلت به بعدالطلاق وقد متعها تمتيعا وفي بعض الشمروح المتعة ان يعطي الرجل المرأة اذا طلقها قبل الدخول بها وصارة الصحاح وتمتعت بكذا واستمعت به معنى والاسم المتعة ومنه منعة النكاح ومتعة الطلاق ومتعة الحج لانه انتفاع وعسارة المسساح ومتعة الطلاق من ذلك (ايمن منعتم) ومنعت المطلقة بكذا اذا اعطب ساآماه لانهما تنفع به وتقنع به والمتعة اسم التمتع ومنه متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو الموقت في العمد وقال في العباب كان الرجل بشارط المرأة على شي الى اجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها تم يخلى سبلها من غير تزوج ولاطلاق وقيل في قوله تعالى فا استنعتم به منهن فا توهن اجورهن الراد نكاح المنعة والامة محكمة والجهور على تحريم نكاح المنعة وقالوا معني قوله غا استنعتم فا نكعتم على الشريطة التي في قوله أن تنفوا باموالكم محصنين غير مسافين أي عاقدي النكاح واستمتعت به وتمنعت به انتفعت ومنه تمنع بالعمرة إلى الحبج إذا احرم في اشهر الحبح وبعد تمامها يحرم بالحج فانه بالفراغ من اعالها يحل له ماكان حرم عليه فن ثم يسمى منتماله وامتعهالله بكذا القاه وانسأه الى ان ينتهي شبابه كمتمه (وفي نخ وانسأه) وعنه استغنى ويماله تمتع كاستنع والتمتيع التطويل والتعمير وعبارة الصحاح وامتعمالله بكذا ومذه عمسني ابوزيد اضعت بالشي اي تمتعت به (وفي نسخة اي متعت به) وبقال امتعت عن فلان اى استفنت عنه حكاه ابوعرو عن الممرى اه وفي بعض الشروح يقال القال الله

وامتع بك من الماتع وهو الطويل عند العرب ونبلاء الكتاب يكتبون بها الى الاساع والادنى ولا يكتبون بها إلى الاكفاء والاعلى ثم المنك مالقتم القطع ومثله البتك ونبات تجمد عصارته وبالفتح والضم وبضمين انف الذباب او ذكره ومنكل شي طرف زيه وعربي اسفل الكمرة أو الجلدة من الاحليل الى باطن الحوق أو وتر الاحليل او العرق في باطن الذكر عند اسفل حوقه وهو آخر مايراً من المحتون كالمنك كعنل والبظر اوع قه وهو ما تنفيه للخمائنة والاثرج ويكسم والزماورد (وهو طمام من البيص واللحم) والسوسن والمنكاء البطرآ والفضاة او التي لا تمسك البول والمماتكة في البيع الماهرة ولم يذكر الماهرة في بابها وتمتك الشراب تجرعه وعبارة الصحاح المتك ماتنفيه الحائنة واصل المنك الزماورد والمنكاء من النساء التي لم تخفض وقرى واعتدت لهن متكا قال الفرآء حدثني شيخ من ثقات اهل البصرة انه الزماوردوقال بعضهماته الاترج حكاه الاخفش غمتله زعزعه وحركه غمالمتن المد والضرب او شديده والنكاح والذهاب في الارض وكلاهما من معني الصرب وما صلب من الارض وارتفع كالمنة ومن السهم مابين الريش الى وسطه والرجل الصلب ومتن ككرم صلب ومتنا الظهر مكننفا الصلب وهو من مهني المد وعبارة الصحاح المتن من الارض ماصلب وارتفع والجع منان ومتون ومتن السمهم ما دون أريش منه الى وسطه ومنا الظهر مكتفا الصلب عن يمين وشمال من عصب ولحم بذكر وتونث ويقال أيضا متن من الرجال اى صلب و-تن الشي بالضم منانة فهو منين اى صلب وعبارة المصباح من الشي بالضم اشتد وقوى فهو منين والمتن من الارض ماصلب وارتفع والجع متان مثل سهم وسهام والمتن الظهر وفي شفاء الغليل متنا الظهر مكتنفا الصلب عزيين وشمسال ويطلق على الظهر بجملته كا في قول الشاعر كالسيف عرى مناه عن الخلل وهومعني شائع ايضا والمقصود هنا يان ما استعمله المولدون في الكاب الاصل الذي لكنب اصول المسائل وبقابله الشرح وهذا لم يرد عن العرب واتما هومما ثقله العرف تشبيها له بالظهر في القوة والاعماد ا، قلت ويمن أن يقال أنه من المعنى الاصلى اعنى المد فيكون عبر له قولهم المادة ا، ومتن الكبششق صفنه واستخرج بيضه بعروقها وفلانا ضرب متنه كامته وبالمكان متونا اقام ومثله مدنمعتي وماخذا فاناصله من مد ومتن به سار به يومه اجع وهو من معنى الذهاب في الارض والتمنين خيوط الحيام كالتمنان بالكسرج تمانين وضرب الحيام بخيوطها وإن تقول لمن سابقك تقدمني إلى موضع كذا ثم الحقك وان تجعل ما بين طرائق البيت متنا من الشمر لئلا تمرقه اطراف الاعدة وشد القوس بالعقب والسقام، بالرب والمائنة الماطلة والماعدة في الغابة وعبارة الصحاح وتمنين القوس والعقب والسقاء بالرب شده واصلاحه بذلك والماشة الماطلة والماعدة في الغايد بقال سار سيرا تماتنا اى شديدا وماتنه اى ماطله ثم منه الدلوكنع محها والتماته النباعد والتمته التمدح وهو دليل على صحة ما تذكره في معنى المدح عما محملات على العب ثم اطلق النته على طلب الثناء بما لبس فيك وعلى التمعن ولم يذكر التمعن في بابها وعلى اليمير والمبالغة في الشي والبطالة والفواية كالمنه محركة ثم متوت في الارض

مطوت اي ذهبت واسرعت ومتوت الحبل مددته واو قال منا الحبل منه لكان اولي والتمتي في نزع القوس مد الصلب وأمتى مشي مشسية قبحة ولعلهما نوع من التمتي والتمدد وامتي ايضا امتد رزقه وكثرومتي في الحروف اللينة ﴿ ثُمَّ مَدَّتُهُ مُوتُهُ وَقَالَ المصنف في فصل الحروف من وتصم ظرف غير مكن سؤال عن زمان من نصر الله وبحازي به وقد تكون بمعني من اخرجها متي كمه واسم شرط متي اضع العمامة تعرفوني ومعنى وسطولا تضم وعبارة الصحاح مقطرف غير ممكن وهوسؤال عن مكان ومجازي به الاصمعي مني في افذ هذيل قد تكون عمني من وانشد الابي ذؤيب * شرب عاء المحرثم ترفعت من لجيم خضر لهن شيم * اي من لجيم وقد تكون عمني وسط وسعم الوزيد بعضهم يقول وضعته مي كي اي وسط كي وعارة المصاح متى ظرف بكون استفهاما عن زمان فعل فيه اوبفعل ويستعمل في المكن فقال من القدال اي من زمانه لا في المجقق فلا يقال منى طلعث الشمس ويكون شرطا فلا تقتضي النكرار لانه واقع موقع ان وهي لاتقتضيه في الشرط قياسا عليه ويه صرح الفرآء وغيره فقالوا اذا قال من دخلت الدار كان كذا فعناه اي وقت وهو على مرة وفرقوا بند وبين كلما دخلت فعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء اذا وقعت متى في اليمن كانت التكرار فقوله متى دخلت عمر له كلا دخلت والسماع لايساعده وقال بعض الحاة اذا زيد عليها ما كانت للتكرار فاذا قال متى ماسالتني اجبتك وجب الجواب واو الف مرة وهو صعيف لان الزالد لايفيد غير التوكيد وهو عند بعض النحاة لابغير المعنى ويقول قولهم انحا زيد قائم عنزلة ان الشان زيد قام فهو يحمّل العموم كالخنمله ان زيدا قام وعند الاكمرينقل المعنى من احتمال العموم الى معنى الحصر فإن قبل انما زيد فأع فالمعنى لاقاع الا زيد ويقرب من ذلك ما تقدم في عم أن ما عكن استيعمانه من الزمان يستعمل فيه وما لا عكن استهامه تستعمل فيدمتي ما وهو القياس واذا وقعت شرطا كانت العدال في النفر والحال والاستقال في الاثبات اه وقال في عن قال قطب الدن الشعرازي وعلى هذا فا امكن استيمامه يستعمل فيه متى وما لم مكن استيما به تزاد ما عليه فيقال من ما لان زيادتها تؤذن تغيير المعني وانتقاله عن المعني الاعم الى معنى عام كا تنقل المعني وأشيره اذا دخلت على أن واخواتها فهذا فرق بين العام والاعم وقال ان هشام في المغني متى على خسسة أوجد اسم استفهام نحومتي نصرالله واسم سرط كقوله متى اضع العمامة تعرفوني واسم مرادف الوسط وحرف معنى من او في وذاك في لفة هذيل تقولون اخرجها مي كه اخيل برقا مني حاب له زجل اي من سحاب حاب اي ثقيل الشيلة تصويت واختلف في قول بمضهم وضعت متى كمي فقال ان سيدة معنى في وقال غيره معنى وسط وكذا اختلفوا في قول ابي دوئب يصف المحاب * شربن بما م البحر ثم ترفعت منى لجم خصر لهن شيج * فقيل عمدي من وقال ابن سيدة بمعنى وسط وقال الو النقاء في الكليات من من الفلروف الزمانية المتضمنة الشرط الجازمة للفعل وقد بكون خبرا والقعل الواقع بعده مبتدا على تنزيله منزلة الصدر كقول صاحب الهداية متى يصمر مستعملا اي صعرورته مستعملا في اي زمان

ومني لتعميم الاوقات في الاستثقبال بمعني أن الحكم المعلق به يعم كل وقت من اوقات وقوع مضمون الجرآء وسيما اعم من ذلك و شمل وربما جرى في متى من المحصيص مالا بجرى في متما وقد بشبه متى باذا فلا بجزمكا بشبه اذا بمتى في قوله اذا اخذتما مضاجعكما فكبرا اربعا وثلثين وفي الكرماني يجوز الجزم باذا والاسم بعد مني يقع مرفوعا تارة ومجروا اخرى والفعل يعدها نقع مرفوط او مجزوما ومعتاها مختلف باختلاق احوالها ومتى اطلق يفيد الجرشة وكلما اطلق مفد الكلية ومتى الشرطية للزمان المبهم ولما لاينحقق وقوعه واذا الشرطة للزمان الممين ولمالا يتحقق وقوعه ومتى الزمان في الاستفهام والشمرط نحو متى تقوم ومتى تقير الم وان البكان فيهما نحوان كنت تجلس اجلس وحيثما للمكان في الشرط فقط نحو حيثما تجلس اجلس والكونه ادخل في الابهام لم يصلح الاستفهام وتقول العرب اخرجه من متي كمه بمعنى وسطكه والمني هو حصول الشي في الزمان ككون الحسوف في وقت كذا هذا جيعما قائته هولاء الأعمة الخمسة في متى ولم يقولوا انه تقدمها حتى والى وعندى انها في اصل وضعها وهو الاستفهام والشرط لأتحلو من معني المت أي المدلالك اذا قلت متى تقوم كان عنزلة قولك في المدة من الزمن تقوم وكذا معنى الشرط ولهذا جآءت متى المثددة عمناها ولهذا ابضا تتقدمها الى فاما بحسبها عمني الوسط فبنى على اختيار وسط المدة تبعا لعموم الاشياء واما مجيتها معنى من فلان من ام الحروف الجارة والله اعل

﴿ تُم مقلوب مت تم ﴾

تم يتم تما وتماما مثلثتين وتمامة وبكسر واتمه وتممه واستمه وتم به وعليه جعله تاما وتم الكسر انصدع ولم بين او انصدع ثم بان كمم وهذا المعنى بقرب من تب وجاء تثميم العظم بمعنى ابانته وعبارة الصحاح تم الشيتماما واتمد غيره وتممه واستمه بمعني وفي الكلبات وتم على امر ، امضاه واتمه وتم على امرك اي امضه ومنه حديث تم على صومك على صيغة الامر قلت والعامة تقول تم عليه اى لازمه وعبارة المصاح تم الشيُّ يتم بالكسس تكملت اجراوً، وتم الشهر كلت عندة المه ثلين فهو تام وبعدى الخمزه والتضعف فقال اتمته وتمته والاسم التمام بالفتح واستمد مثل اتمسه وتم الشيُّ يتم أذا اشت وصلب فهو تميم ويه سمى الرجل أ، والتمام من العروض ما استوفى نصف الدائرة وكان نصفه الاخبر عبرتاة الحشو بجوز فيه ماجاز فيه او يمكن ان يدخله الزحاف فيسلم منه وتمُسام الشيُّ وتَمَامَتُه وتتمُّمُه ما يَمُم له وايل التمام ككتاب وايل تمامي اطول ايالي الشناء اوهى ثلاث لايستبان نقصانها اوهي اذا بلغت اثنتي عشرة ساعة فصاعدا وولدته اتم وتمام ويفتح الثاني اي تمام الخلق وعسارة الصحياح وولدت أتمام وتمام وولد المولود لتمام وتمام وقرتمام وتمام اذاتم ليلة البدر وليل التمام مكسور لاغير وهو اطول ليلة في السنة ويقال ابي قائلهما الاتمًا وتمَّا ثلاث لفات اي تماما ومضى على قوله ولم يرجع عنه والكسر افصح ايوعبيد التميم الشديد وعبارة المصباح واذاتم القمريقال ليلة التمام بالكسر وقد بفتح وواد الولد لتمام الحل بالفتح والكسر والفت المراة الولد لغيرتمام بالوجهين اه

والتميم التام الخلق والشديد وجع تميمة كالممائم لخرزة رقطاء تنظم في السيرثم بمقد في العنق وتمم المولود تنميما علقها عليه قلت وهي من التفاؤل بمام العمر له وعبارة الصحساح والتممة عوذة تعلق على الانسان وفي الحديث مزعلق تميمة فلااتم الله له ويقال خرزة واما المعاذات اذاكت فيها الفرآن واسمآء الله تعالى فلا باس بها اه والتمم كضرد وعنب الجرزمن الشعر والوير والضوف الواحدة تكمة والتم بالقنع اسم الجمع قلت مقتضى القياس ان مفرد التم الني على وزان عنب تمة بالكسر ومعنى القطع هنا يغربه من تب والتم بالكسر للفأس والمحاة واستمه طلبها منه فاتمه اعطاه اياها والتُّمة والتُّمَّى ذلك الموهوب وعبارة الصحاح المستم في شعر ابي دواد هو الذي يطلب الصوف والوبر ليتم به نسيج كسمائه والموهوب تمة وجا عن التمة بالثاء للقبضة من الحشيش والتمامة بالفتح البقية واغت المرأة فهي متم دنا ولادها والنبت اكتهل والقمر امتلا فبهر فهو بدر تمام ويكسر ويوصف به فهذه كلها لازمة والمعنى انه صار ذائمام وقد مر متعديه وعبارة الصحاح واتمت الحبلي فهي متم اذا تحت الم حبلها اه والمتم بفتح التاء منقطع عرق السرة وجاء ايضا مثم الفرس و ممته بالناء المثلثة منقطع سرته وتم وعلى الجريح اجهز والقوم اعطاهم نصب قدحه وصارهواه او رأبه اومحلته تميماكتتم والشئ اهلكه وبلغه اجله وتعريفه هذا مخالف لتعريفه الهلاك بالموت وقدم لتم معنيان آخران وهما جعل الشي تاما وأبانة العظم ومن الغريب هذا أن أهل مااطة يقولون أنتم بمعني هلك والمتم كعظم كل مازدت عليه بعد اعتدال وفي الكليات النقيم هو عبارة عن الاتيان في النظم او النثر بكلمة اذا طرحتها من الكلام تقص حسن معناه وهو على ضربين ضرب في المائي وصرب في الالفاظ والذي في المعاني هو تتميم المعني والذي في الالفاظ هو نتميم الوزن ويجي المسالفة والاحتباط أ. وتحدث من فاز قدحه مرة بمد مرة فاطعم لجمه المساكين اونقص ابسمار جزور المسمر فاخذ ما بني حتى يتمم الانصمماء والنتم من كان به كسريمشي به ثم ابت (اي القطع) فنتم وهو غريب فانه فسر المصدر بالجئة والظماهر أن يقمال النتم كسرعن يمشى أو مشي من به كسر أو تحو ذلك وتناموا اى جا واكلهم وتموا واستم انتعمة سأل اتمامها وقد تقدم استمه بمعنى اعمه واستم طلب المينة والمتم بالضم السماق والمتمة رد الكلام الى التاء والميم او ان تسبق كلته أني حنكه الاعلى فهو تمتام وهي تمنامة وجاء ما تثمثم بالثلثة أي ما تلعثم وعبارة الصحاح المتام الذي فيه عمة وهو الذي يتردد في الناء وعبارة المصباح وتمتم الرجل تمتمة اذا تردد في الناء فهو تمنام بالفتح وقال ابو زيد هوالذي يجمل في الكلام تم النومة بالضم اللؤلوة ج توم و توم والفرط فيه حبة كبيرة ويضة النعام وام تومة الصدف والمتوم كعظم المفلد وعبارة الصحاح الثومة بالضمواحدة النوم وهي حبمة أهمل من الفضة كالدرة وقول ذي الرمة به النوم في الحوصم ينصيح قال ابوعبيد يعتى البيض ثم التَّيم العبد وتامنه المرأة او العشق والحب نَيَا وَتَيَّهُ تَنْبِيمَا عَبِدَتِهِ وَذَلِتُهُ وَالْتِيمَةِ بِالكَسْرِ وَيُهْمَرُ الشَّاةُ تَذْجُ في الْجَاعَةُ والشَّاة الزائدة على الاربعين حتى تبلغ الفريضة الاخرى والتي تحلبها في المزل ولست

بسائمة والتممة الملقة على الصي وعبارة العجاح التيمة بالكسر الشاة التي يحلبها الرجل في منزله ولست بسائمة وفي الحديث التيمة لاهلها تقول منه اللم الرجل بثام اتباها أذًا ذبح تيمته وهو افتعل والَّتِياءَ الفلاة ونجوم الجوزآء وع ا، وارض نيما ۗ قفرة مضلة مهلكة او واسعة عم التوأم من جيع الحيوان المولود مع غيره في بطن من الاثنين فصاعدا ذكرا او انثى او ذكرا وانثى ج تواتم ونُوأَم كرخال ويقال توأم للذكر وتوأمة للانثي فاذا جعا فهما توأمان وتوأم وقد أتأمت الام فهي متم ومعادته منام وتاءم اغاه ولد معه وهو تثمه بالكسر وتُو مه وتتمه واتأم الثوب نسجه على طاقين في سداه ولجمه والفرس جاء جرما بعد جرى والتوأم ايضا مزل للجوزآء وسهم من سمهام المسمر وتوائم البحوم واللولؤ ما تشمابك منها وعبارة الصحاح اتأمت المراة اذا وضعت اثنين في بطن فهي متم فاذا كان ذلك عادتها فهي منآم والولدان توأمان يقسال هذا توأم على فوعل وهذه توأمة والجمع تواغ وتوالم ايضا على مافسرنا، في عراق قال الشاعر * قالت لنا ودمهها توام * كالدر اذ الله النظام "على الذي ارتحلوا السلام " ولا عتم هذا من الواو والنون في الا دميين كما أن مونشه يجمع بالتاء قال الشاعر * فلا تفخر قان بني تزار لعلات وابسوا تو أمينا * والنوأم الثاني من سهام المسر قال الخليل تقدير تو أم فوعل واصله ووأم فابدل من احدى الواوين ناء كا قالوا تولج منولج وبقيال فرس منياتم للذي باتي بجرى بعد حرى وثوب منآم اى كان سداه ولحته طاقين طاقين وقد تا عمت مناءمة على مفاعلة اذا نسجته على خبطين خبطين واتأمها اي افضاها وعبارة المصاح التوأماسم لولد يكون معه آخرني بطن واحد لايقال توأم الا لاحدهما وهوفوعل والانثى توأمة والولدان توأمان واتأمت المراة وضعت اثنين من حمل واحد فهي متم بغيرهاء اه والتنمة بالكبس الشاة تكون للراة تحليها وقد مرت التمة عمناها واتأم ذ محها واتأمها (اي المرأة) افضاها وفي حاشية قاموس مصر قوله واتأم ذ محها صريحه اله بوزن أكرم ولبس كذلك بل بالتشمديد كافتعل ش والنوأمية بالضم اللواوة وعسارة الصحاح توأم قصمة عان ما يلي الساحل وبنسب النها الدراه والتوأمان عشبة صغيره والتوأمات من مراكب النساء كالمشاجب لا اظلال لها واحدتها توأمة وفي الحاشية المذكورة قوله كالمناجب صوابه كالمشاجراه ش وكفراب دعلى عشرين فرسيامن قصمة عان وع بالمعرين ووهم الجوهرى في فوله توأم كجوهر وفي قوله قصية عمان قلت وقد فات المصنف أن يخطئه ايضا في ثوب مِنا م اذا كان مافي نسختي صحيحا وفي نسخة مصر وضعت المدة بعد الالف ولعلها اصم قال صاحب الوشاح بعدان نقل عبارتي المصنف والجوهري فا بعد النص عقال وائما ذكر توام في فصل الناء مراعاة للفظ كا تقدم غير ما مرة والمجد رجهالله مهما عرض له لقظ متعلق بالصرف ارتبك فيد الى ان قال وقال الريدي وقول المجد وتوام على عشرين فرسخا من قصية عمان لايسافيه قول الجوهري وتوام قصبة عان الى الساحل فلمل هذه المسافة تكون عشرين فرسيخا او اريد وقال ابن فارس توام قصمة عان بنسب البها الدر في النَّمَت نبت لا توكل عُربه

ثم التمر م واحدته تُمرَة ج تُمرات وتمور وتُمران والتمار مانعه والتمري محمد والتمور المزوديه ونفس تمرة طبية والتمرة بالضم تحجية عند الفوق وعبارة الصحاح التمراسم حنس الواحدة منها تمرة وجعها تمرات بالتحريك وجم التمرتمور وتمران بالضم وراد به الاتواع لان الجنس لا يجمع في الحقيقة والناص الذي عنده التمريقال رجل تامر ولاين اي ذو تمر وابن وقد يكون من فولك تمرقهم فانا نامراي اطعمنهم التمراه وعارة المصاح التمر من تمر التحل كالزيب من العنب وهو السابس باجاع اهل اللغة لانه منزك على النخل بعد ارطابه حتى يجف او بقارب ثم يقطم وينزك في الشمسحتي منس قال الوحاتم ورعما جددت المخلة وهي باسره بعد ما اخلت المفف عنهما اولحوف السرقة فترك حتى تكون غرا الواحدة غرة والغر مذكر في لفة ويونث في الفية الى إن قال وتم ته تقرا مسته فتمر هو واثر الرطب حان له أن يصر ترااه قات في قوله لانه مترك على المحل بعد ارطامه حتى تجف الح اشارة الى اله من معنى التم وهو في الواقع اتم شي عند العرب والتماري بالضم شجرة والثمرة كفيرة وابن عرة طارً اصغ من العصفور والناءور في ام ر وهو تخطئة الجوهري فانه ذكرها هناك وما بالدار توعمى احد وقال في امر وما بها امر يحركة وتأمور وتوعور اي احدثم قال بعدها بعده اسطر والتأمري والتأموري والتؤمري الانسان وعبارة الصحاح في تروما بالدار تومري بفيرهم وبلاد خلافانس بها تومري اي احد اه وهو كانه تحذر للمصنف من الخطأ وهو غريب وتمر الرطب تتمرا واتمر صارفي حد التمر وأتعنه حاته اوصار ماعليهما رطبا والقوم اطعمهم الاه كغرهم تمرا والتغير ايضا انسس وتقطيع اللم صغارا وتحفيفه فكانه تشيه بالتر وعبارة الصحاح وتمير اللمم والنر تحقيقهما واغروا وهم تامرون كثرتمرهم واغأر الرمح اتمترارا صلب والذكر اشتد نعظه والممر الذكر ومن الجردان الصلب الشديد والجوهري اورد اعار في مادة على حدقها بقوله اتمأر الثبئ طال واشند مثل اتمهل واتمأل قات العب اله لم مات من التمر استمر عمني طلب التمر ولا توسع في الاشتقاق منه جمعه في تمك السينام عمل وتمك تمكا وتموكا طال وارتفع وتروى وأكتبر وجاء سمك الست رفعه والمسموك الطويل والتامك السنام ماكان والثاقة العظوة السنام والمكها الكلا ستمنها فيم المتل كشعل الرجل الطويل المعندل اوالصويل المنتصب واتمأل طمال واشتد ثم التملول بالضم نبت والنامول النمانبول وهو ضرب من اليقطين وهو خر الهند عمازج العقمل قليلا وكجهينة دابة حجمازية كالهرة اوعناق الارض ج تملان وتميلات عم تمد الطسعام كقرح تمها وعاهة تغبر ريحه وطعمه وشاة ومقاه مغلم المنها رغا بحلب وعبارة الصحاح تمه الطمام بالكسر فسد وقال ابو الجراح تمة اللحم تماهة وهومسل الزهومة وتمه اللبن تغيرت رائعته والنمه في اللبن كالنمس في الدسم

﴿ ثُم ولى مت نت ﴾

نت "هَخْرَه غَضَا أَفَحْ وهُو حَكَامِهُ صُونَ كَا لَايْخُنِي وَبُوَّيِدِه مَجِي ّ النَّبَيْتُ لَلَكَانِيّ وقد تقدم ونَذَّتُ تَفَدَّرُ بَعِد فَظَافَهُ وَفَي نُسِيخَةُ نَنْتُ فَكَانِهِ قَبِلَ نَفْخُ انْفُهِ مِنَ الْقَدْرُ وَنَدْت

الخبر نشمره ومثله نثه والنثة بالضم النقرة الصغيرة في الصفوان ويقرب منها النكتة م النات الناس والتوت التمائل من ضعف كالنَّت وبقرب منه النوس والنواتي المالاحون في البحر الواحد تُوتى ولم يقال أنه معرب والارجيح أنه يوناني وعبارة البحداج النواتي الملاحون في البحر خاصة وهومن كلاماهل الشام وذكره صاحب شفا - الغليل من غير تنبيه على تعربه وخطأ من قال نواتية مع نأت يثت وسأت نأتا ونئينا نهت اوهو اجهر من الانبنونأت فلانا حسده وهنله انت بالمعنين والناك على فعَّال الاســد وهو من الصوت ﴿ ثُمُّ نَتًّا كُنَّعَ نَسًّا وَنَتُوا انْتَبَرُ وَانْتُفْخُ وَارْتَفْع وعليهم اطَّلع والفرحة ورمت والجارية بلغت فجاء ارتفاع الصوت في نأت عاماً هنا في المحسوسات وقد تقدم نبأ بمعنى الارتفاع والطلوع على القوم ونتأ الشي خرج من موضعه من غيران بين وانتسأ ارتفع وانبري وعبارة الصحاح تسأ نسأ وتنوا وفى المنل تحقره وينتأ اى يرتفع وكلشئ ارتفع من بيت وغيره فهو ناتى ونتأ الشئ خرج من موضعه من غير ان سين ونتأت القرحة ورمت ونشأت على القوم طاعت عليهم مثل ثبأت وتتأت الجارية بلغت وارتفعت قلت والجوهري افطن اللغويين حيما اللالفظ المحانسة أع ننب نتوما نتأ ونهد أثم نتجت الناقة كمني تناحا وأنتجت وقد أجها اهلها فقيد الفعل بالناقة ولم يفسره وأنجت الفرس حان تناجها فهي نتوج لامنتع فقيد الرباعي هنا بالفرس وهوغير مراد وعبارة الصحاح نَّحِبَ الناقة على ما لم يسم فاعله تنجع نتاجا وقد نتجها اهلها نُنجا واتَّجِت الفرس اذا حان تناجها وقال يعقوب أذا استنبان جلها وكذلك الناقة فهي نتوج ولا يقال سنبج وعبارة المصباح النتاج بالكسراسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا ولى الانسان تاقة اوشاة ماخضا حتى تضع قيل نتجها تجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لائه يتلق الولد ويصلح من شانه فهو ناتج والبهيمة متوجة والولد نيجة والاصل في الفعل ان تعدى الى مفعولين فيقال تجها ولدا لانه ععن اولدها ولدا وعليه قوله هم تجول تحت الليل سقبا ويبني الفعل للمفعول فيحذف الفساعل ويقوم المفعول الاول مقامه ويقال تنجت الناقة ولدا اذا وضعته وتبجت الفنم اربمين سخلة وعليه قول زهير فتُنتَجَ لكم غلان اشأم كلهم وبجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا لفهم المعنى فبقال تبجت النافة كما بقال اعطى ريد وبجوز اقامة المفعول الثانى مقام الفاعل وحذف المفعول الاول افهم الممنى فيقال تنج الواد وتجبت السخلة اى ولدت كما يقال اعطى درهم وقد بقال نجبت الناقة ولدا بالبدء للفاعل على منى ولدت اوحلت قال السرقسطي نبح الرجل الحامل وضعت عسده وتبجت هي ايضا حلت لغة قليلة والنجت الفرس وذو الحافر بالالف استان حلها فهي نتوج انتهت عبارة المصباح عامها والعب أنه مع هذا الاسهاب لمبذكر النبح متعديا على اصطلاح اهدل النطق كقولهم ان كان هذا جسما فهو محمر لكنه جسم ينتج انه محير وكذلك الصنف والجوهري وابوالبقاء وصاحب النعريفات وصاحب شفاء الغليل لم يذكروه ولا ذكروا النجحة ولا الاستنتاج والمصنف ذكر أتبح متعديا فيع في ريقوله عقر الامر ككرم لم ينتجع عاقبة وفي درج بقوله درجت الناقة

جازت السنة ولم تنج وفي ف رع بقوله وبالتحريك اول ولد تنجمه الناقة وفي خب ل بقوله الاخبال ان تَجعل الله نصفين تنتج كل عام نصفا هكذا وجدتها بضم حرف المضارعة وكسر النساه في عدة نسخ وفي شرح مقامات الحرري عند قوله ان الســفر ينفع السُّفَر وينتج الظفر ان انج لفــد صعيفة ووجـــد لقول الحريري توجيهات قريبة وبعيدة وفي شرح المقصورة الدريدية أن ايا اسحق الزجاج حكى انه يمال تَعْجِتُ النَّقَةُ وَانْتَعِتْ بَعْنَى وجوز الشَّارِحِ على هذا ان مُنْجَعِ فَي قُولَ ان دريد ومنتج ام اليه امه لم ينحنون جسمه مس الضوى يحمل ان يكون اسم مفعول من انتج او اسم فاعل من التبي معنى ارتفع اه قال المصنف والمنج كمجلس الوقت الذي سنج فيه وغنى نتائج اي في سن واحدة وعبارة الصحاح ويقال للشاتين اذا كانتا سمتا واحدةهما نتيجة وغنم فلان نتأتج اي في سن واحدة وَانْتَجِتْ الساقة دُهبُ على وجهها فوادت حيث لايعرف موضعها وانتجوا اي عندهم ابل حوامل تنج وتنتجت الناقة تزحرت لبحرج ولدها والمنتجة ككنسة الاست كالمنتجة ومثله المنتحة هذا جيع ماذكر في الكتب النائة في هذه المادة واذا ناملت في حقيقة معني النَّبج وجدته غبر منقك عزنتأ لكنه جاء هنا متعدما فيم النُّح العَرَق وخروجه من الجلد كالنُّوح والدسم من النبي والندي من الثري ولوقال الثري وحده كي تح هو كضرب وتحد الحر وهو غير منقطع عن تج وعبارة الصحاح النم الرشم تعت المزادة تتنيح نهما وتنوحا وكذاك خروج العرق ومناتح العرق مخارجه والانتباح مثل النَّم قال ذو الرمة يصف بعيرا بهدر في الشقشقة رقشاء تنتاح اللفام المزبدا اه والنوج صموغ الاشجار والنتوح كيعسوب طائر والنحة الاست وانتاح ماله معني وغلط الجوهري ثلاث غلطات احدها ان التركيب صحيح فاللانتياح فيه مدخل تأنبها أن الانتياح لاعنى له ثالثها أن الرواية في الرجز المستشهد به رقشاء تمتاح اللغام المزيدا تمتاح بالميم لا بالنون اي تلقى اللغام قلت لم يذكر المصنف لاهتاح معنى سوى الاعطاء وائما ذكر استم بمعنى نزع قال في الوشاح لافرق بين تنتاح وتمناح في كون الالف للاشباع فيهما لكن العبرة بورود السماع والقياس مع الجوهري لورود أظاره كانباع والباق في نبع وثبق قال ينباع من ذفري غضوب جسرة وقال آخر في زيادة الواو في الفعل المضارع من حيثًا سلكوا ادتو فانظور وجاه في الدعاء اعوذ بالله من العقراب بزيادة الالف للاشساع والعلم عندالله من العقد بنحد نزعه وقلعه والبازى اللحم خطفه وعبارة الصحاح النمخ القلع والنزح نح البازي اللحم مسره وتشمخ ضرسه والشوكة من رجله اه وتمنح التوب نسجه واليه ببصره نظره والمنساخ المنقاش والمتنتم المنفلى ثم النتر الجذب بجفا، وشق الثوب بالاصابع والاضراس والنزع في القوس والضعف والوهن والطعن البالغ فيه والخلس والعنف وتغليظ الكلام وتشديده وبالتحريك الفساد والضياع وعبسارة الصحاح التترجذب فيجفوة والطعن النتر مثل الخلس وفي الحسديث فلينتر ذكره ثلاث مربات اه والنّبرة الطعنة النافذة وقوس ثاترة تقطع وترها لصلابتها وانتز أنجذب واسستنتر من بوله اجتذبه وأخرج بقيته من الذكر عند الاستجاء حريصا عليه وكلته مساترة مجاهرة

تم النيش كالضرب استغراج الشوكة وتحوها بالمتناش للمنقباش وجذب اللحم وتحوه ة صا والنف والاكتساب والضرب والدفع بالرجل وعيب الرجل مرا كالتنتاش وهو من معنى الاستخراج وبير لاتنتش ولاتنكش لا تبرح قلت وعامة الشام تقول تشد عمني تعفه اى خطفه اه وعبارة الصحاح نشت الشي بالمناش وهو المنفاش اى استخريته ويشال مانتشت من فلان شيا اى ما اصب اه والنساش السفل والمبارون ومعنى العيار الكثير الحجئ والذهاب ونعله المعترون والناش بحركة ما بيدو اول ماست من اسفل وفوق وانتش الحب الله فضرب نشه في الارض والنات إخرج رأسه من الارض قبل ان بعرف غم تُنض الجلد نتوضا خرج به داء فأثار القوباء ثم تقشر طرائق ومن معاماة العرب ظبي بذي تُناتضة بقطع ردعة الما م بعنَّقَ وارخاء يسكنون الردغمة في هذه الكلمة وحدها وأنتض المرجون وهو ضرب من الكمأة تقشر من اعاليه وهو يُنتض عن نفسه كما تنتص الكمأة الكمأة والسن السن اذا خرجت فرفعتها عن نفسها تم تنع الدم بننم وينع تتوعا خرج من الجرح قليلا قليلا وكذا المآء من العين والعرق من البدن وانتع عرق كشرا والق لم ينقطع ونحوه الله وعامة الشام بقولون نتعه اى حله بشدة في نتفه مأتفه وينتفه عامه وذكره بما ليس فيه وكنبر الفعال لذلك وانتغ ضعك كالمستهري أو اخني ضعك واظهر بعضه وهذا المعني في تغت الجارية وغت ثم نتف شعره ينتفه وينفه وتنقه تنتيفا فانتنف وتناقف وعبارة الصحاح ننفت الشعر نتفأ فانتنف الشعر وتناقف ونتفت المعور شدد للكثرة اه وتتف في القوس تزع نزع خفيفا والنَّدافة وكفراب ماسقط من التف والنقفالضم ماتنفه باصمك من البتوغيره ج تُنف وعبارة المصباح وافاده نتفة من العلم اي شيا اه والنتفة كهمزة من ينتف من العلم شيا ولا يستقصيه والمنتاف المناش وبجل مقارب الخطو غيروساع ولايكون حينلذ وطيبا وغراب ينف الجناح اى منتفه وجل نيف كامير نتف حتى بعمل فيه الهناء ثم نتقه نفضه وزعرعه والفرب من البرُّ جذبه والمرأه كثرولدها فهي ناتق ومناق ونتق زيد نتوقا سمن حتى امثلا قلت واهل الشام يقولون ثنق بمعنى قاء وفيه مناسبة ا، ولا بنتق لا شطق وعسارة العصاح النتق الزعرعة والنفض قال روية ونتقوا احلامنا الاثاقلا وقال ابوعدة في قوله تعالى واذ نتقنا الجبلالي زعزعناه ونتقت الفرب من البر اي جذبته والمعير اذا ترعزع حله نتق عرى حاله وذلك جذبه أماه فتسترخي وتنقت الجلد اي المختداه وكنعد مصك ثفنة الفرس من بطنة والناتق الرافع والباسط والفائق ومن ازناد الوارى ومن النوق التي تسرع الجل ومن الخيل الذي بنفض راكبه وهل بني من جيع ذلك فعل فيه نظر وبلا لام شهر رمضان وأنتني شمال حجرالاشدآه وبني داره نتاق دار غيره ككتاب اي محياله وتزوج متاقا وحل مظلة من الشمس ونفض جرابه ليصلحه من السوس وصام رمضان فيم النكك جذب شي تفيض عليه عم تكسيره اليك بجفوة وتتك ذكره ينتكه مثل نتره والصوف نتفه مم النَّل الجذب الىقدام والزجر وبيضالهام علائما فيدفن في المفازه كالنثل محركة وثنل من ينتهم منل تُدلا ونتولا ونتكانا واستنتل تقدم وعبارة الصحاح استنتل من الصف اذا تقدم

اسحيابه واستنتل للامر استعد له اه ونتل الجراب ننله اي استخرج مافيه وانتيلة الوسيلة ورجل تنتل وتنتل وتنتالة قصيرولس بتصيف تنبالة وقد ذكرها ابضا بعد النبل على توهم أن تاءها أصلية وتنائل النبت النف وصار بعضه أطول مريوض في اتنم فلان بقول سوء اى انفجر بالقول القريم كانه افتعل من نتم هذه عبارته ومثله نثم والدم تم أأنتن ضد الفوح نتن ككرم وضرب نانة وابن فهو منتن ومنتن بكسرتين والمحمنين وكفنديل وجاء ثنت اللحم انتن ومثله ثتن رندن واليتون شجر منهن وتلمه ثنتنا وهم مساتين والضمرفي لته لابرجه ع الىخصوص الشجر وعبارة الصحاح النتن الرائحة الكريهة وقد نتن الشئ وانتن بمعني فهو منتن ومنتن بكسر الميمانساعا لكسرة الناء لان مفعلا ليس من الابنية وتذه غير، تنديا اى جعله مثقا وقد قالوا ما انته والنون نبت شعره منتن وعبارة المصباح نتن الشي بالضم تنونة وله نه فهو نتين مثل قريب ونتن لمنا مزياب ضرب ونتن بنتن من باب تعب فهو نين وانتن النانا فهو منتن وقد وكسرالم للانهاع فيقال منتن وضم الذاء أتباعا للميم فليل ثم تنا عضوه بنتو نتوا ورم فرجع المعنى الى نتأ والنوثاة محركة القصيرج النوائل وانتي تأخر وكسرانف انسان فورمه وفلانا وافق شكله وخلقه وهذا المعنى في التن وتلني تنزي وفي نسينة تبري واستنتي الدمل استفرن ثم ذكر بعدها التواتي للبلاحين بالله معاللجوهري ونسي انه ذكرها في التاء

﴿ تم مقلوب نت تن ﴾

ثم التن بالكسر المثل والقرن كالتُدِين ومثله الله والنديد وعبارة الصحاح التي بالكسر الحتن يقسال فلان تن فلان وهما تنان قال ابن السسكيت ايهما مستوبان في عقل اوضعف او شدة او مرؤة اه والمنان بالكسر مثال الشي والذئب والتنين كسكيت حية عظمة وساض حقى في السماء بكون حسده في سنة بروج ودنيه في البرج السابع دقيق اسود فنه النوآء وهو منقل تنقل الكواك الجواري وقول الجوهري وضع في السماء وهم قال صاحب الوشاح قول الجوهري موضع في السماء لايذ فيه مافسر به المجد واما التحرك والنقل فالسماء ابضا تمرك بتحرك الفلك الاطلس كل يوم مرة وقال الزيدى الثين حية والثين بخم وقال صاحب الضيدا - التنين ضرب من اعظم الحيات والنابن بخم من نجوم السمآء وهو من العموس والعمل عند الله أه وأتنّ بعُد والمرض الصي قصعه فلا بشب ونانّ بنهما قابس وتنت رك اسدة أنه وصاحب غيرهم والعجب اله لم يجي عمني دندن وطنطن مم انون بالضم خرقة يلعب عليها بالكحة والناون الناؤن ومثلها الناون والتناؤن وهو يتاون الصيد اذا جاءه مرة عن عينه ومرة عن شماله عم التين بالكسر م واسم دمشق وطورتينا بالفح والكسر والمد والقصر عمني سبينا والتينة بالكسر الدر وتمام بنفالب بنجرو التيان اديب صاحب الموعب وفي الصحاح وقوله تعالى والتين والزيون قال ابن عباس رضي الله عنهما هو تذكم وزيتونكم هذا ويقالهما جيلان بالشمام ثم النتأن على تفقل الاحتمال والحديعة كالتناوان وقد تتأن وتداون (والله تناءن) جا من هنا مرة ومن هنا مرة أم تنا بالكان بجعل تنوا الهام

والاسم البياية ومثله عأويثا والناتئ الدهقان ج كسكان وفسر الدهقان في الهاله الفوى على النصرف مع حدة والناجر وزعيم فلاحي العجم ورئيس الاقليم وعبسارة الصحاح تنأن بالكان تنوا قطنته واثاني من ذلك وهم مناه البلد وعبارة المصاح تنأيالبلد بتنا مهموز يفتحهما تنوءا اقام به واستوطنه وتنأ تنوءا ايضا استغنى وكثرماله ههو تاني والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم الشاءة بالكسر والمد ورعا خفف فتيل تنا بالكان فهو تان في تدّي اي جودي نسيخك في انتهي بالضم ضرب من الطير نم نتخ بالكان تنوخا فام كشتخ ومنه تنوخ قبيلة لانهم اجتمعوا فاقاموا في مواضعهم ووهم الجوهري فذكره في ن وخ وتنح تفرح اتخم واتنحه الدسم وتانخه في الحرب ثابته ولم يذكر ثابته في موضعها قال صاحب الوشاح الجوهري لما لم يذكر لفظة تنم من كون النساء اصلية ذكر تنوخ في توخ للمجانسة أو الناء عند، زالد، كما في تجوب ماخوذ من قولهم انخت الجل اي ابركته وتبرك بالكان اقام به كما يقال شح بالمكان قال ابن فارس ومنه استقاق تنوخ وقال الزبيدي الحنا والناء والنون تنيح بالمكان اقام وتنوخ مي من الين وقال صاحب الضياء باب الناء والنون فعول بقتم القاء تنوخ حى من الين من قضاعة الله عم النَّور الكانون بخبر فيه وصانعه تنار ووجه الارض وكل مفير ماء ومحفل ماء الوادي وجبل وعب ارة الجوهري التور الذي مخبر فهه وقوله تعالى وفار التنور قال على رضى الله عنه هو وجه الارض وعبارة المصباح التنور الذي المسر فيه وافقت فيه الفة العرب لغسة العجم وقال ابو حاثم ليس بعربي صحيح والجع التذنير وفي شفاء الغايل انتور فارسى معرب وقال ابن عباس انه مشترك بكل لسان وقال على هو وجه الارض وزوى عنه ايضا أنه تنوير الصبح اه قلت فتكون الناء فيه زائدة كما قيل في شيخ مم تنيس د بجزيرة قرب دمياط نسب اليه النياب الفاخرة وتونس قاعدة بلاد افريقية غرت من القاض مدينة قرطاجنة قلب هذا على مذهب المتقدمين فاما مذهب المناخرين فافريقيمة قسم عظيم من اقسام الارض الخمسة المعمل مصر وطرابلس وبلاد السودان مجم التُدُوفة والتنوفية المفارة والارض الواسعة العيدة الاطراف او الفلاة لاماء بها ولا انيس وانكانت معشة وتسائف تنف كركم بعيدة الاطراف ثم التبل كدرهم وقرطاس وقرطاسية وزنبور القصير وقد حرفي ن ب ل والتنبل كنضب والتأنيول لغية في النامول اليقطين الهندي وتقدم في تم ل مم التنتل كدرهم والتنتالة القصير وتقدم في ن ت ل م المتوم كنور شجر ذو ثمر وتنم البعر اكله وفي الصحاح شجرله حل صفار يفلق عن حب باكله اهل البادية الواحده تنومة عم التناوة بالكسمر رك المذاكرة وهجران المدارسة كالتابة وهذا مثال آخر على تشاكس الافعال عاد عقم المشاعف

奏方中で多

الوَت ويضم صباح الورشان كالونّة بالضم والوتاوت الوساوس ثم وناً في مشيته يتاً تناقل كبرا اوخلتا ثم وتب ينب وتبا ثبت في المكان فلم يزل وعكسه وثب وجاء وبّت بالمكان الهام والعجب ان المصنف كذب هذه الماده بالاسمود وهي

الاتوجد في الصحاح في الوَّتِح وبالتحريك وككنف القليل النافه من الشيُّ كالونيج ويح عطاء كوعد وفي نسيخة عطاؤه واوتحه فونح ككرم وتاحة ووتوحة واوثح فلان قل ماله وفلانا جهده وبلغ منه وما اغنى عنى وتحذمحركة شيا وعبارة الصحساح بعد ذكر النيعل وشئ ونخ وعرائباع له اى نزر ورجل وتح يكسر الناء اى خسبس واوتح فلان عطيته اى اقلهما وكذلك التوتيح وتوتحت من الشراب شربت شا قليلا ثم وتخه بالعصا ضربه بها والميخة العصا والوتخة محركة الوحلوما اغنى عنى وتخذ شبا واوتختَ منى بلغت منى وكلا المصين تقدم ثم الوتد بالنتيم والنحريك وككتف ما رزفي الارض اوالحسائط من خشب وما كان في العروض على ثلاثة احرف كعَلَى والهنيَّة الناشزة في مقدم الاذن ج اوتاد ووتد واتد توكيد وعبارة الصحاح الوتد بالكسر واحد الاوتاد وبالفتح لفة وكذلك الود في لغة من يدغم (وهم اهل نجد) اه والوتدان في الاذنبن اللذان في باطنهما كانهما وتدوهما العَبران ابضا وعبارة المصباح الوتد بكسر انتء في لفة الحجاز وهي الفصحي وفتح الناء لغة واهل نجد يسكنون الناء بعد القلب فبقى وَد ووندت الوند انده ولدا من باب وعد البنه محائط او بالارض واولدته بالالف الحدة اه واوتاد الارض جبالها ومن البلاد روساؤها ومن الفي استانه ووتد الوقد ينده وتدا وتدة ثبته كاوتده ووتد هو ووتد والامرمنه تد والميسد والميدة المرزية بضرب بهما وتوتيد الذكر العاظه وعبارة الصحماح ووتد الرجل انعظ ثم الوتر بالكسر ويفتح الفرد او ما لم ينشفع من العدد ويوم عرفة والذحل او الظلم فيد كالغرة والوَّ تبرة وقد وتره بيره و را وترة والقوم حعل شفعهم وتراكا وترهم والرجل افرعه وادركه بمكروه ووثره ماله نقصه اياه وعبارة الصحاح الوتر بأأكسر الفرد والوثر بالفخم الذحل هذه لغة اهل العالية فاما لغة اهدل الجياز فبالضد منهم واما تميم فبالكسرفية سا وفي المصباح وقرى في السبعة والشفع والوتر بالكسر على انه الحدز وتميم وبالفتح في المة غيرهم ويقال وترث العدد وترا من باب وعد افردته واوترته بالالف مثله ووترت الصلاة واوترتها جعلتها وترا ووترت زيدا حقه اتره مزياب وعد ايضا نقصته ومنه من فاتنه صلاة العصر فكانما وراهله وماله مصبهما على المفعولية شبه فقدان الاحر لانه يعد لقطع للصاعب ودفع الشدائد بفقدان الاهل لانهم يعدون لذلك فاقام الاهل مقام الاجر وعبارة الصحاح الموتور الذي قتل له قتيل فلم يدرك بدمه تقول منه وتره بئره و را و رة و كذلك و ره حقم اى نقصه وقوله تعمالي ولن بتركم اعمالكم اى ان يَدَّهُ صَكُم فِي اعْمَالُكُم كَمَا تَقُولُ دَخْلَتُ البيتُ وانتُ تُريد دَخْلَتُ فِي البيتُ واوثره اي افذه قال او رصلاته واور قوسه وورها عنى اه والور محركة شرعة القوس ومعلقها ح اوثار واوترها جعل لها وثرا ووترها توتيرا شد وترها ووترها يترهاعلق علها ورا والورة محركة محرى السهم العربية وحرف المحر والعرق في باطن الحشفة والعصبة نضم مخرج روث الفرس وحتسار كل شئ وعبارة الصحاح ووترة كل شئ حساره وفي نسخة مصر خياره وهو تحريف أه وعصبة تحت اللسان وعقبة المتن ومابين الارتبة والسبلة جع الكل وَتَرَ والوتيرة الطريقة اوطريق تلاصق الجبل

والفسرة في الامروالغيرة والنسوالي والحبس والابطساء وحبساب مابين المنحرين وغريضيف في اعلى الاذن وجليدة بين السبابة والابهام وما بين كل اصبعين وما يوتر بالاعدة من البيت كالوثرة محركة في الاربعة الاخبرة وحلقة يعلم عليها الطعن وقطعة تستدق وتفلظ وتنقاد من الارض والارض السضاء والقبر والوردة الجرآء او الدصاء وغرة القرس المستدرة وتور الورد واسم لعقد العشرة وعبارة الصحاح والوثيرة الطريقة بقالما زال على وتبرة واحدة والوتيرة ابضا الفترة بقال ما في عله وتبرة وسيرايس فيه وتبرة ايفتور والوتبرة من الارض الطريقة وقال ابوعمرو الوتائر ما بين اصابع الصبع والوتيرة حلقة من عقب يتعلم فيها الطعن وهي الدريدة ابضا وعبارة المصباح الوتبرة الطريقة وهو على وتبرة وأحدة وليس فيعله وتبرة اي فترة قال الازهرى الوترة المداومة على الشي والملازمة وهي ما خوذة من انوار وهو التابع فالنوارت الخيل اذا جاك بنع بعضها بعضا ومنه جاكوا تتزي اي دنتابمين وترابعد وتروعبارة الصنف ومآ واتركى وينون واصلها وترى منواترين وعسارة التحاح وتنزى فيها اغتان تنون ولاتنون مثل علق فن رك صرفها في المرفة جعل الفها الف الناتيت ومو اجود واصلها وترى من الوتر وهو العرد قال الله تعالى تم ارسانا رسلنا تتري اي واحدا بعد واحد ومن نونها جعل الفها ملحقة اه واوترصلي الوثر والنبي افده او وتر الصلاة واوترها ووترها عني وتوتر العصب والعنق اشتد والنواتر الشابع اومع فنزات وواتر بين اخباره ووابره مواترة ووتارا تابع اولا تكون المواترة بين الاشياء الااذا وقعت فيا فترة والافهى مداركة ومواصلة ومواترة الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين وتاتي به وترا ورا ولا راد به المواصلة لانه من الوتر وكذلك مواترة الكتب وناقة مواترة تضعاحدي ركبتها اولا في البروك ثم الاخرى لامعا فيشق على الراكب وهي عبارة الصحاح بحروفها وفلها وموارة الصوم ان تصوم يوما وتفطر يوما او يومين ونائي به وترا وترا ولا يراد به المواصلة لان اصله من الور وكذلك واترت الكتب فتواترت اي جاءت بعضها في اثر بعض وترا وترا من غير ان تنقطع أه والمنوار فأمة فيها حرف تحرك بين ساكنين كفاصل وفي الكليات التواتر اللفظي هو خبرجع بمنع عادة توافقهم على الكذب عن محسوس والمعنوي هو نقل رواة الخبر قضاما متعددة بينها قدر مشترك كنفل بعضهم عن حاتم مثلا انه اعطى دشارا وآخر فرسا وآخر جلا وهكذا وفي درة الفواص ويقولون للمنابع متواثر فيوهمون فيه لان العرب تقول حاءت الخيل متابعة اذا حاء بعضها في اثر العض بلا فصل وجاءت متواترة اذا تلاحقت وبينها فصل ومنه قولهم فعله ارات أي حالاً بعد حال وشيا بعد شي وجاع في الاثر ان الصحابة رضي الله عنهم لما اختلفوا فالموؤودة فال الهم على كرم الله وجهه وصلى عليه انها لانكون موؤودة حتى التي عليها الناران السبع فقال له عمر صدفت اطال الله بقاءك وكان اول من نطق بهذا الدعاء واراد على صلوات الله عليه بالدرات السديع طبقات الحاق السع المبنة في قوله عز وجل ولقد خلفنا الانسان من سلالة من طبئ ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ثم خلفها النطفة علقة فجمانا العلقة مضفة فجمانا المضغة عفلاما

فكسونا العظام لحمائم انشبأناه خلفا آخر بعن سحانه ولادته حيا فأشار على عليه السلام الى انه اذا استهل بعد الولادة ثم دفن فقد وبد وقصد بذلك أن يدفع قول من توهم أن الحامل أذا اسقطت جنتها بالتداوي فقد وأدته قال ومما يويد ماذكرناه من معنى التواتر قوله أمالي تم ارسلنا رسلا تترى ومعلوم ما بين كل رســواين من الفترة وتراخى المدة وروى عبد خير قال قات الهلي عليه السسلام ان على الأما من شهور رمضان افجوزان اقضيها متفرقة قال اقضها ان شئت متابعة وان شئت تترى فقلت أن بعضهم قال لا تجرى عنك الاستسابعة فقسال بلي شجري تتري لانه عُرْ وجل قال فمدة من الم اخر ولو ارادها منابعة لين التابع كا قال تعالى فصيام قال الشارح هذا اصل معناه (اي التوارم) ويشهد له شهر ن متابعین اه الاشتقاق لان الواتر أن يوتى بأشئ وترا وثرا أى منفردا فيقتضي الفصل والتبع وكمون متبوعاً ففيه اشعار بالانصال لكن ورد في استعمال العرب وضع كل منهما موضع الاخر كما حكاه الرمخشري فيقضاه رمضان أن شئت فورا وأن شئت ففرق وفي الكشاف اله محمل الهما قال ابوعبيد في غريب الحديث الوتيرة المداومة على الثيي وهو ماخوذ من النواتر والنتابع هذا لفظه فسرى ينهما ولاشاهد له في الاثر وقصاري ما يتحصل له تسليم العدول عن المختار الجائز الى أن قال في شرح الثارة في الحواشيجعل المصنف تارات من التواثر غلط بين لان التواثر فاوَّه واو والنسارة عينها يا دليل جعها على تبروقال ابن جي عينه واو اما من التوروهو الرسول قال * والنور فيما بينا بعمل في ضربه الماتي والمرسل * والناسية بينهما أن الرسول يُنقل ويدهب كما أن الدرة الحالة المبدلة من طالة أخرى وادعاء النلب فيه خلاف الظاهراني أن قال ويروى عن عبيدالله بن رفاعة عن أبيه أنه جلس الي عمر والزبير وسعد في تقرمن الصحابة فتداكروا العزل وقالوا لاباس به فقال رجل منهم الهم يزعون انها الموواودة الصغرى فقال على لاتكون موواودة حتى غرعليها التارات الى اخر مافصله ثم الوَّتر شجر لغة يمائية ثم الوَّتُسُ الفليل من كل شيَّ وردال القوم والوتشة محركة الحارض الخفيف وفسرا لحارض بأنه الرجل الفاسد المريض تم الوتغ محركة قلة العقل في الكلام وسوء الحلق وسوء القول وفرط الجهل والاتم والملامة والوجع والهلاك فعل الكلكوجل وكفرحة المضعة انفسهافي فرجها وتنت كوجل ابضا توتغ وتبغ واوتغه الله اهلكه وفلانا حبسه او القاه في بلية او اوجعه ودينه بالاثم افسده فم الاوتك والاوتكي مقصورا التمر الشهريز او السوادي مُ الوقل الشمين الرجال الذين ملا وا بطولهم من الشراب جمع اوتل ثم وتن الناء من باب وعد وتونا وتنة دام ولم ينقطم والرائن الشيء النابت الدائم في مكانه والماء المعين الدائم والو زين عرق في اعلب اذا انقطع مات صاحبه ج وُتَى وَاوْتُنَةُ وَوَيْنَهُ كُوعِدِهِ أَصَابِ وَيَدَّهُ وَالُو تُنَةُ الْحُالِقَةُ وَاسْتُونَ الْمُ لَ سَي وَمِثْلُهُ استون بالثام وفي الصحاح المواشة الملازمة في قلة التفرق وقال في وث ن والوائن مثل الوائن وهو السابت الدائم في الوكن الجيات وفي حاشية قاءوس مصر قوله الوى ضبط بالفتم في النسخ والصواب اله بالضم كهدى كا هو نص التهذيب وقوله الجيئات كذا في الشيخ وصوايه الجيات اه ش اى بكسر الجيم وتشديد الجيم جع جية اى بركة وغدير

﴿ ثم مقلوب وت تو ﴾

الدارين والبناء المنصوب وبها الساعة وعبارة الصحاح النوالفرد وفي الحديث الطواف تو والسعى و والاستجمار تو ووجه فلان من خيله بالف تو يعني بالف رجل وجاء الزجل توا اذا جاء وحده قلت واهل تونس بقولون توا بعني الأن واحلها التي بالهاء وجاء توا اذا جاء وحده قلت واهل تونس بقولون توا بعني الا أن واحلها التي بالهاء وجاء توا اذا جاء قاصدا لا يعرجه شئ فان اقام ببعض الطريق فليس بتو ثم توى توى ترضي هلاك المال والنوى من توى توى توى ترضي هلاك المال والنوى كفتي المقم والتوى بالكسرسمة في الفعد والعنق كهيئة الصليب والنابة الطابة في معانها وزاد في المصباح بعد التوى بمعني الهلاك وقد عد قال والنوت القيائل على انفعلت انتقلت وهذا المعنى ذكره الجوهري في توى بقوله والنوى القوم ميزلا بموضع كذا وكذا وهو على اقتمل وكذلك صماحب المصباح اعاده عنياك وفسره بقصدوه مم ان انتوب في تب والتوت في تن والتوث في تت وتوج في جوالوز في تروالتوس في تس والتوع في تع وتاف يتوف في تف وتاف يتوق في تق والتوز في تروالتوس في تس والتوع في تع وتاف يتوف في تف وتاف يتوق في تق والتوز في تروالتوس في تس والتون في تن والتون في تف وتاف يتوق في تق والتون في توق في توقع في

﴿ ثم ولى وت يت ﴾

الياوع كصبور او تنوركل نبات إله ابن مدر وتقدم في ت وع وهذا استمل المصنف الفاظا كثيرة لميذكرها في مواضعها الخصوصة تقوله العرطنيا والفجلشت وغير ذلك في اليهام الانفراد اوفقدان الاب ويحرك وفي البهام فقدان الام وعبارة الصحاح والمصباح مثلة مع الاقتصار على الفقدان والبنم الفرد وكل شي يعز نظيره وقد يتم كضرب وعلم بتما ويقتح وهو ينم و تمان مالم باغ الحلم ج ابسام ويتاكي وتمة واش أه مؤم ونسوة مائم وقد المت صار اولادها بناي وعبارة الصحاح الذيم جعد المام ويتاي وقد المت صار اولادها بناي وعبارة الصحاح الذيم جعد المام ويتاي وقد يتم الصي بالكسر يتم أثما و تما بالنسكين فهما وكل شي مفرد بعز نظيره فهو يتم يقال درة بتيمة وتمهم الله تنبيا جعلهم الماما وكل شي مفرد بم نظيره فهو يتم وقرب بما بضم الياء وقعهما ويقال صغير ينبم والجمع ابنام ويتايي وصغيرة بتيمة وجمهما يتاي والمت المرأة ابناما فهي موتم صار والادها بتاي فان مات الابوان فالصغير لطبم وان مائت المرأة ابناما فهي موتم صار قصر وفتر واعبي وابطأ وهذا المني في عتم واليتم بالتحريك الابطاء وبالنسكين الهم والبنام رمال منقطع بعضها من بعض اوجبل شم اليتن أن تضرح رجلا المولود قبل بديه وقد خرج يتنا وهو عيب وابنت المرأة والنافة ويتنت وهي موت وموتة قبل بديه وقد خرج يتنا وهو عيب وابنت المرأة والنافة ويتنت وهي موت وموتة وموتة وهو ميتون والقياس موتن وهذا المعني نقدم في ات

﴿ ثم مقلوب بت تى ﴾

تيك وقالة من اسما م الاشارة والكاف حرف خطاب وعبارة المصنف تا اسم يشار به

الى المونث مثل ذا وته وذه وتان للتثنية واولاء للحمع وتصغير تاتيًا وتدَّاذ وتمَّا لك ويدخل علمها الهاء فيقال هاما فإن خوطب بها ماه الكاف فقيل ثبك وثاك وثاك وقلك بالكسر وبالفحر دبئة وللشنة الكوتاتك وتشدد والجع اولائك واولاك واولالك وتدخل الهاه على تبك وناك فيقال هاتاك وهاتبك وعبارة العجاح تا اسم بشاريه الى المونث مثل ذا المذكر قال النابغة * ها أن تا عدرة الاتكن نفعت قان صاحبها قد تاه في الباد؛ وته مثلاده وتان للتشفة واولاء للجمع وتصفيرنا تما مالفتح والتشديد لالك قلب الالف ما ، وادعتها في ما ، التصغير ولك ان تدخل عليها ها، النسه فتقول هاتا هند وهاتان وهوالاء والتصغير هائماً فإن خاطت جئت بالكاف فقلت ثبك وتلك وتاك وتلك بصبح الناء وهي لغه ردينة وللتثنية نائك ونالك بالنشديد والجم اولئك واولاك واولالك فالكاف لمن تخاطبه في التذكير والتانث والتثنية والجم وما قبل الكافي لمن تشير اليه في النذكير والتانبث والثنية والجمع فان حفظت هذا الاصل لم تخطى في شي من مسائله وتدخل الهاء على ثبك وتاك تقول هاتبك هند وها تاك هند قال عبيد يصف نافته * ها يك تحملني وابيض صارما ومذربا في مارن مخوس * وقال ابو التحم * جنّنا تحمل ونستحديكا فافعل بنا هماناك او هاتيكا * اى هذه او تلك تحية اوعطية ولا تدخل ها على تلك لانهم جعلوا اللام عوضا من ها النسم والله الغة في تلك وانشد أبن السكيت وحان لتألك العمر انحسار والناء سنذكر مع جالة الحروف في آخرالكاب ان شاءالله تعالى ثم تأي تأي كسمى سبق ومثله شأى فم التأثأة حكامة الصوت وتردد التاتاء في الناء ولم بذكر الناتاء من قبل ولا من بعد والتأتأة ايضا دعاء النس السفاد كالثاناء وهي ايضا مشي الطفل والتختر في الحرب وكلها حكاية اصوات كا لا تخفي وجاءت الدأد أة لصوت وقع الحجر على المسيل وصوت تحريك الصبي في المهد وهبارة الصحاح رجل تأتاء على فعلال وفيه تأتأه برده في الناء اذا تكلم في التناء والثنا والنتاء من يحدث عند الجاع اوينزل قبل الايلاج فاما

في مضاعفها

تحو التيار والنين والتيه فقد تقدمت

乗 亡日夢

ات النات بنَّث مثلثة أثاثًا وأثاثة والوثاكثر والنف والم أة عظمت عجر تها وهو ات واثبت كشرعظيم ج إثاث والأثث وهي بهاء والجم كالجم والاثاثث الكشرات الحراو الطول التامات منهن والأثاث مناع البت بلا واحد او المال اجع والواحدة انانة والاثاني الاثافي واثثه وطأه ووره وعبارة الصحاح نبات اثبت وشعرائيت ونسآء اثائث كشيرات الحجم والائاث مناع البيت قال الفرآء لاواحد له وقال ابوزيد الاثاث المال اجع الابل والغنم والعبيد والمساع الواحدة اثائة وتأثث ازجل اذا اصماب رباشا ثم اثاته بسهم رميته به هنا ذكره ابوعيند والصغائي في ن وأ ووهم الجوهري فذكره في ثأثاً والاثنية كالاثفية الجاعة واصبح مؤتثنا ايلا يشتهم الطعام قَال في الوشاح لما لم شبت عندالجوهري افظ اتا ولاثو أ ذكره في فصل ثأ تألل معانسة ونسبه الى ابي عرو والكساى الخ قلت ومثل اثاته بسهم ابأته وسيعيد المصنف اثأته في ثي اوث وأ وصرح بصدره هناك وهو الاثامة فكان ينبغي له ان يقول في اتأ وذكر هذا على اللفظ وفي الجلة فإن صيغة هذا الفعل غربة لكونه مخالفا لصيغة ثم الاثب محركة شجر مخفف الاثأب والمثب كتبر المشمل والارض السهلة والجدول وما ارتفع من الارض ج ما ثب ثم الاثر محركة ما يق من رسم الشيء وضرية السيف كما في الصحاح وعبارة المصنف الاثر بقية الشي ب آثار والور وعارة المصباح اثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب واسباب ا، والاثر ايضا فرند السيف ويكسس كالاثعرج اثور ومن المعنى الاول الاثر عمني الخبر لانه يستدل مه على المخبر عنه كما يسندل بالاثر على المؤثر وهذا المعنى طوح فى العلامة والعِم والاثر ايضا نقل الحديث وروايته كالأثارة والاثرة بالضم باثره وباثره وآكشار الفحل من ضراب الثاقة واثر نفعل كذاكفر حطفق وعلى الامرعزم وله تفرغ وأثر على اصحابه اذا اختار لنفسه اشياء حسنة دونهم والمصدر الأثر وأثره أكرمه وأثر اثار ذكرها المصنف في ث وروكا نها مقصورة من اثار وفي المصباح اثرت الحديث اثرا من باب قتل تقلته والاثر بفحة بن اسم منه وحديث مأ ثورمنفول وعبارة الصحاح والاثر ايضا مصدرفولك أرت الحديث آثره اذاذكرته عن غيرك ومنه قيل حديث مأثور اي ينقله خلف عن سلف وفي حديث الثي صلى الله عليه وسلم أنه "مع عمر رضي الله عنه يحلف بايه فنهاه عن ذلك قال عمر فا حلفت به ذاكرا ولا أثرا اي مخبرا عن غيري انه حلف به قول لا اقول ان فلانا قال وابي لا 'فعل كذا وكذا وفي شرح الدرة الاثر مابوثر أي يروى عن الني صلى الله عليه وسلم اوالصحابة وقد بخص بما يضاف الىالصحابي موقوفاكما في شرح مسلم وغيره اه وقولهم خرج في ابره وأثره بعده وفي بعض الشروح قولهم ارجع على الأثر معشاه في الحين وفي الطريق الذي امشي ارجع فامشي على اثرى قبل ان عشى غمري عليه فيغيره وفي الصحاح وتقول ايضا خرجت في اثره اي في آثاره وعبارة المصاح وجئت

في اثره بفتحتين واثره بكسر الهمزة والمكون اي تبعته عن قرب قلت ويقال صار الشي اثرا بعد عين ورضيت من العين بالاثر والآثار الاعلام وسن الني صلى الله عليه وسلم آثاره والاثر بالضم اثر الجراح يبق بعد البر وماء الوجه ورونقه وتضم ثاؤهما وسمة في ياطن خف البعير مفنفي بها اثره وعبارة السحماح والاثر بالضم اثر الجرح بية بهد البر وقد يثقل مثل عسر وعسر قال الشاعر بيص مضاربها باف بها الأثُر وفي الناس من محمل هذا على الفرند والاثرة ايضا ان يسحى ملطن خف البعير يحديدة ليقتص اثره تقول منه اثرت المعبروهو مأثور وتلك الحديدة مثثرة وتؤثور ايضا على تفعول بالضم واما مبثرة السرج فغير كهموزة قلت قوله والاثرة ايضا هكذا في نسختي ونسخة مصر وحقه والاثر ايضا بلاهاء ليرجم الى اثر الجرح ولهذا كنب في بعض النسخ عسرة وعسراء والاثر بالكسر خلاصة السمن وبضم وكأنه من معني الاشار و أنجر وككنف الذي بمأثر على اصحابه اي يختار لنفسه أشباء حسنة والأسم الاثرة محركة والاثرة بالعنم والكسر والاثرى كسنى وفعله على فرح وقد تقدم وعبارة الصماح حكى أن السكيت رجل الرعلى فعل بضم العين اذا كان يسائر على اصحابه اى مختار لنفسه افعالا واخلاقا حسنة وعبارة المصباح واستأثر بالشئ استبديه والاسم الاثرة مثل قصة والظاهر انها قصبة والاثرة بالضم المكرمة المتواثرة كالمأثرة بفتح الناء وضعها مع انه لم يذكر تواثر لامن قبل ولا من بعد وعبارة الصحاح والمأثرة بفتح الناء وضمها المكرمة لانها توثر اي تذكر وبائرها قرن عن قرن يتحدثون بهما أه والأثرة أيضا البقية من العلم توثر كالاثرة محركة والأثارة والجدب والحال غير المرضية وعبارة الصحاح واثارة من علم اى بقية منه وكذلك الاَثْرَةُ بِالْتَحْرِيكُ وَيَقَالُ سَمَّتُ الابلُ عَلَى اثَارَةُ أَى بِقَيْهُ شَجَّرِكَانَ قَبلُ ذَلك أه وفعل آثراً ما وآثر ذي اثير واول دي اثير واثيرةً ذي اثير وأثرة ذي اثير واثر ذي اثير ن بالكسرو عراد وآو ذات بدين وذي بدين اي اول كلشي وعبارة الصحاح افعل هذا آثرا ما وآثر ذي اثر اي اول كلشي وفلان اثري اي خليصي وكثير اثير اتباع قلت والاثير ابضا الجدير قال الحاسي * ولوكان حي ناجيا من مشة لكان اثيرا حين جدت ركاسم * والاثير ايضا الفلك الاعظم لاله يوثر في غيره ويقال له ايضا القسرى اه والائبرة الدابة العظيمة الاثرفي الارض يحافرها وسيف مأثور فيمتد اثراو متنه حدمد انبث وشفرته حديد ذكر او هو الذي احمله الجن وقول على رضي الله عنه واست بمثور في ديني في اب رقلت وفي الامثال اتق مأثور الفول واعتراض الحريري على قولهم بلغك الله الماثور ليس بشئ وآثراختار وكذا بكذا الماه اتبعد اياه وعبارة الصحاح وآثرت فلاناعلي نفسي من الاينار مع اله لم يذكر الاينار اصلا وعبارة المصباح وآثرته بالمد فضلته واثر فيه تأثيرا ترك فيه أثرا وأنتثره وتأثره تبع اثره واستاثر بالشئ استبديه وخصيه نفسمه والله تعملي بفلان اذا مات ورجي له الففران واعلم أن المصنف رجه الله ذكر في هذه المادة التؤثور بالناء العديدة التي يسحى بها باطن خف المعمر وللحلواز كذا في سيختي وموضعها تأروفي نسخة مصر التوثور بالتاء يألفه تبعه وطرده وبالكسر والضم طليه والآثف النسابع والشابث وكفظم القصير

العريض النار اللعيم فهذا المعني يرجع الى أث والأنفية بالضم وكسر الذي توضع عليه القدرج أنافي وتنفف وتطلق ايضا على جاعة الناس والعدد الكثير والثة الاتافي القطعة من الجبل يجعل الى جسها اثنتان فنكون القطعة عصلة بالجبل وعال رماه الله شالئة الاثافي اي المركاء جعل الشرائفية بعد اثفية حتى إذا رماه بالثالثة لمسترك منها غامة قلت و مقال ايضا هو اثقل من ثالثة الاثافي يعني الجبل نفسه ومن الغرب هذا أن الجوهري ذكر الاثفية في المعل وحملها المعولة لافعلولة وجعل انضا أثَّفت القدر لنمة في فيتها والمصنف لمستقد عليه ذلك ولم يتابعه والألافي ايضاكواك محيال راس القدر والقدر ايضاكواك مستدرة واثف القدر ثاشفا جملها على الأنافي ومثله وثفها واوثفها ووثقها لكثه قال هنما جعل لها أنافي وتأثفه تكنفه وازمه والقه واتبعه والح عليه ولم يبرح يغريه وعبارة الصحاح تأثف الرحل المكان إذا كان لم يرحه نقال تأغوه أي تكنفوه ومنه قول الشاعر النابغة وأن تأنفك الاعداء بالرفد قلت وهذا المعنى هو الذي اغرى المصنف بإراده الأنفية هنا وكأنها منية عليه فم اثل ماثل الولا وتأثل تأصل والأثلة وعرك متاع البت والأهمة والاصل ج اتأل وواحدة الأثل لنوع من الشجر ج أثلات وأنول وهونوع م الطرفاء وهو يحت في أثلثنا يطعن في حسينا وعبارة غيره نحت اثلته أذا ذمه وتنقصه فال مهلا بني عثا عن نحت أثلتنا وعبارة المحساح بقال فلان ينحت اثلتنا اذا قال في حسيه قبحا قال الاعلى الست متهياعي عت اثلتا وعباره المساح الائل شجر عظيم لانمرله الواحدة اثلة وقد استعيرت الاثلة للعرض فقيل نحث ائلة فلان أذا عامه وتنقصه وهو لا تحت اثلته أي الس به عيب ولا نقص أه والاثال كسيماب وغراب المجد والشرف وكغراب جبل واثل ماله تأثيلا زكاه واصله وملكه عظمه والاهل كساهم افضل كسوة واحسن البهم والرجل كأر ماله وثأثل عظيم والمال أكتسبه والبئر حفرها وأتخذ أثلة اى ميرة والشئ نجمع وعسارة الصحاح والناثيل التأصيل بقال محد مؤثل واثيل قال امروا القبس وقد بدرك المجد الموثل امتالي ومال مؤثل والناثل انخاذ اصل المال وفي الحديث في وصى البتيم اله بأكل من ماله غبره تأثل مالا والائال بالفتح الجدورعا قالوا تائلت بئرا اي حفرتها اه وكانه من انخاذ الاصل للمسال عم الاغم بالكسير الذنب والخمر والقمار وعمل ما لا محل أغم كعلم الما ومأتما فهو آنم واثم واثم وأثوم واثمه الله تعالى في كذا كنعه ونصره عده عليه اتنا فهو ماثوم وآئمه اوقعه فيه واعد نائيا قال له آئمت وتأثم تاب منه وتحرج وهي عبارة الجوهري، تقريب الا أن الجوهري قال بعد ذلك وقد تسمى الخمر اتما والأثام جزاء الاثم قال تعالى بلق ائاما وعسارة المصنف وكسحاب وادفى جهنم والعقوبة ويكسر كالمائم والاثيم الكذاب كالاثوم وكثرة ركوب الائم كالاثيمة وانتثيم الأنم والمؤائم الذي يكذب في السير ونوق آثنات مطنّات معييات ومعنى البط تقدم في يتم والم وعتم وهو عندي أصل الماني المتقدمة وعبارة الصباح أثم أثما من باب تعب والأتم بالكسر اسم منه فهو آتم وفي المبالفة اثآم واثيم واثوم والاثام كسالام هو الاثم وجزاوه الخ ثم الاثين الاصيل واثنة من طلح بالضم كعيص من سدرج

أَثَنَ وجعوا الوَثَن وثنا بضمين ثم همزوا فقالو ائن وقرأ جاعات إن يدعون من دونه الا اثنا والاثنان في ث ن ى ثم اثوت به وعليه اثوا واثيا و آثاوة واثاية واوى وياكن وشبت به عند السلطان او مطلقا والمأثية والمأثاة السعاية والاثاء الحارة وهو رجوع الى اثف والمؤتثي من ياكل فيكثر ثم بعطش فلا يروى والمؤاتى المخاصم

﴿ تُم جانس الله حث ﴾

حنه وعليه حنا حضه كاحثه واحتثه وحثثه واستحثه وخفخه فاحتث لازم متعمد وزاد في المصاح وحثت الفرس على المدو صحت به او وكرته برجل اوضرب واستحثثه كذلك وذهب حنينا اي مسرعا اه والحث بالضم حطام النبن والمتزقرق من الرول والتراب او اليابس الحشن من الرمل والخبر القفار وما لم يلت من السويق وجا الخث بالخاء لغشاء السيل والجنوت والحنيث السريع كالحثماث والخموث الكثير والسريع والمنكرة من المعزى كالحث والحثيثي والكتبية وما اكتحل حثاثا بالفتح وبالكسرما ثلم وعبارة الصحاح وقولهم ما اكتملت حثاثا اي ما تحت وقال الاصمعى حداثا بالكسر قال ابوعبيد وهو بالفح اصح وعباره غيره ولا اطع الوم الا حثاثا اى قليلا وقد يكون حثاثا معنى سراعا ولعل هذا التعبير هو الاصل والمرادب سمرعة النوم ثم استعمل للنفي وحمحت حرك والبرق اضطرب في السماء وجامن جث جُمِينَ البرقُ سلسل وفي الصحاح قَرَب حُمَّات ايسريع ليسفيه فتور وفرسجواد المحنة اى اداحث جام و جرى بعد جرى ولا يتحسانون على طعام السكين اىلا ثم الحُوث عرق الحوثاء للكبد وما يلبها وقال في آخر المسادة الحوثاء المرأة السمينة وتركهم حَوثَ بوث وحَيثَ بيث وحِيثَ بيث وحاتِ باث وحَوثًا بوثًا اذا فرقهم وبددهم واحاث الارض واستحاثها طلب ما فيها والثبي حركه وفرقه وعبارة الصحاح والأستحاثة مثل الاستباثة وهي الاستخراج تقول استحثت الشئ اذا ضاع في التراب فوجدته وكأن المعنى اخرجه من دونه وحوث لغة في حيث طأبة ثم حيث كلة دالة على المكان كين في الزمان ويثلث اخره وعبارة الصحاح حيث كلة تدل على المكان لانه ظرف في الامكنة بمنزلة حين في الازمنة وهو اسم مبني وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين فن العرب من بينيها على الضم تشبيها بالغايات لافها لم تجي الا مضافة الى جلة كقواك اقوم حيث يقوم زيد ولم تقل حيث زيد وتقول حبث تكون أكون ومنهم من يبنيها على الفتح مثل كيف استثقالا للضمع الياء وهي من الظروف التي لا بجازي بها الامع ما تقول حيثما تجلس اجلس في معني اينما وقوله تعالى ولايفلج الساحر حيث أتى في حرف ان مدعود ابن ان والعرب تقول جئت من أن لا تعلم اى من حيث لاتعلم وعبارة المصباح حيث ظرف مكان وبضاف الىجلة وهي منية على الضم وبنوتم ينصبون اذا كانت في موضع نصب تحو هُ حيث بقوم زيد و مجمع معنى ظرفين لانك تقول اقوم حيث بقوم زيد او حيث زيد قائم فكون المعني اقوم في الموضع الذي فيه زبد وعبارة بعضهم حيت من حروف المواضع لا من حروف المعاني وشذ اصافها الى المفرد في الثعر وبشتيه عين وسياتي وعمارة المفنى حيث وطي يقولون حوث وفي الثاء فيهسا الضم تشبيها بالغابات لان

الاضافة الى الجُلة كلا اضافة لان اثرها وهو الجرلا يظهر والكسرعلي النقآ الساكنين والفتح للتنفيف ومزالعرب مزيعرب حيث وقرآة مزقرأ منحيث لايطهون بالكسر تحقلهما وتمحقل لغة البنساء على الكسير وهي للمكان اتفاقا فأل الاخفش وقد ترد الزمان والفالب كونها في محل نصب على الظرفية أو خفض عن وقد تخفض بغيرها كقوله لدى حيث القت رحلها ام قشم وقد تقع مفعولا به وفاقا للفارسي وحل عليه الله اعلى حث محمل رسالاته اذ المعياله سحانه معل تفس المكان المستحق لوضع الرسالة لاشيا في المكان وناصبها بعلم محذوفا مدلولا عليه باعلم لا ماعلم نفسمه لان افعل النفضيل لا ينصب المفعول به فان او لته بعالم جاز ان تنصبه في رأى بعضهم ولم تقع اسما خلافا لابن مالك الى أن قال وبازم حيث الاضافة الى الجلة اسمية كأنت أوفعلية وأضافتها الىالفعلية أكثر ومن ثم رجم النصب في أعو جلست حيث زيدا اراه وندرت اضافتها الى المفرد كقوله * ونطعنهم تحت الكلي بعد ضربهم بدض المواضي حيث لي العمام * والكساكي بقيسه والدر من ذلك اصافتها الىجلة محذوفة كقوله * اذا ريدة من حيث ما نفحت له الله برياها خليل يواصله * أي اذا ريدة نفحت له من حيث هبت إلى ان قال قال ابوالفتح في كتاب التمام ومن اضاف حيث الى المفرد اعربها ورايت بخط الضابطين اما ترى حيث سهيل طالعا بفتح تاء حيث وخفض سهيل وحيث بالضم وسمهيل بالرفع اي موجود فحذف الحبر وأذا انصلت بها ما الكافة ضمنت معني الشرط وحزمت الفعلين كقوله * حيمًا تستقم يقدر لك الله بجاحا في عابر الازمان * وهذا البت دليل عندى على محبيها للزمان انتهى وقال ابوالبقاء في الكليات وقد راد بها الاطلاق وذلك في مثل قولنا الانسان من حيث هو انسان اي خس مفهومه الموجود من غير اعتبار امر آخر معا وقد يراد بها التقييد وذلك في مثل الانسان من حيث أنه يصح وتزول عنه الصحة موضوع الطب وقديراد التعليل مثل النار من حيث انها حارة تسخن الماء اى حرارة النارعلة تسخنه اه قلت والناس يستعملون حيث التعليل من دون ما كقواك حيث انه زارى تعين على اكرامه ويقولون ايضا من هذه الحيثية اى من هذه الجهة وهذه العلة عُ حيرب الماء كدر والبر كدر ماؤها واختلط بالجأة والحثربة بالكسر الحثرمة وكبرقع نبات سهيلي والمآء الحائر والوضرييق في اسفل القدر ثم الحناب بالكسر عكر الدهن اوالسمن ثم حتر الجلد كفرح بثروالمين خرج في اجفائها حب احر او غلظت اجفائها من رمد والشيء غلظ وضغم والعسل تحبب ليفسد وعبارة الصحاح وحثر الدبس ايضا تحب أه والشي اتسع والحشر كم المكر والبريد ومن العنب ما لا يونع وهو عامض صلب وحب المنقود اذا تبين ونوع من الجبأة كانه تراب مجوع فاذا قلع رابت ازمل تحتها الواحدة حَثُرة وحُثارة التين حثالته والحوثرة حشفة الانسان والحثيرة الوكيرة واحتر النخل تشمق طلعه وكان حبه كالحبرات الصفار قبل ان تصير حصلا وحتر الدواء تحيرا حبه ولم يذكر في حب حبه الابعني جعله يحبه واكثر هذه المعانى وجع الى الحت عم الخفر بالضم تفل الدهن وغيره وسقط المال ورداله واحدت

يحشافير الامراى بأخره وجاء اخذه بحذافيره اى باسيره او مجوانيه او باعاليه ومثله احده بحد اميره والحنفرة بالضم خنورة وقدى بيق في استفل الجرة م ع الحترفة الخشونة والح ، تكون في العين وحبرفه عن موضعه زعزعه وتحبرف من يدى تبدد ثم الحنف بالكسر وككتف افتان في الحفث والفعث ثم الحثل سوء الرضاع والحال وقد اختلته أمه وأحثلة الدهراساء عاله والحثل بالكسر الضاوي والجثلة الماء القليل في الحوض وككناسة الزؤان ونحوه يكون في الطعام والقشارة ومالاخبر فيه والردئ من كل شي كالحنل ونحوه الخذالة وجات الحسالة من الفضة ومثلها الخسالة والخدل كحذيم القصم والكسلان وشجر حلى وعسارة الصحاح المثل مثال الهميغ ضرب من شخر الجال ورعا سم الرجل القصر ذلك أه والحال وكفريح من عظم يطنه نم الحنفل الله في الحنفل في مفانيه وحنفل شرب الحنفل من القدر ثم حتم لد حثما اعطاه ومثله فثم وقدم وغثم وهثم وحثمت الشيُّ داكمته كما في الصحاح والحثماء بقية ال مل في الوادي والحَمَّة الأكمة الصغيرة الحرآء او السوداء من حجارة ومحرك وارتبة الانف وألمهر الصفيرج حشام وعسارة المصباح الحثمة وزان تمرة الرابة وقيل الطريق العالية اه والحُوثِم المتوسط الطول منا ومن الابل ثم الحُثْرُمة علظ الشفة وبالكمسر الارنية اوطرفها والدائرة تحتالانف وسط الشفة العليا وكعلا بطالفليظها (كذا ترتيب المصنف) مم الحنلم كزيرج عكرالدهن أو السمن مم حدا النراب عليه واوى وياكى بحثوه ومحشه حثوا وحثيا فئا التراب نفسه بحثو ومحثى وعبارة الصحاح حثافي وجهد التراب مخثو وتحتى حثوا وحثيا وتحتاء وصارة المصباح حثا الرجل التراب يحفوه حنوا و يحشد حنها من باب رمي فق اذا اهاله بده وبعضهم بقول قبضد بده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه ولا يكون الا بالقيض والرمى وقولهم فيالماء يكفيه أن تحثو ثلاث حثوات المراد ثلاث غرفات على التشمه أه والحَيْم المراب المحثو وقشور التمرجع حناة والتين أو دقاقه وحطامه أو التين المعترل عن الحب والحقي كارمي ما رفعت به يدك وارض حدواء كشرة النزاب والحاثياء كالنافقاء او ترابه وحثوت له اعطيته يسبرا فنقص حثم له لفظا ومعن والختت الخيل البلاد واحالتها دقتها ولا يخني ان احاثت موضعها حاث فكان بنغيله ان يذكرها هناك وعندي ان الحُقُ لِلتِّرَابِ أو للقشور هو أصل الفعل وهو برجع إلى الحَتْ ولما كانت الثاء رخوة دل الحق على معنى النفتت والانكسار ودات الخصى لوجود الصاد فيها على ماهو الله وامنع من الحقي

﴿ ثُمْ مَقَلُوبِ حَتْ ثُمُ ﴾ الشّخَمَةُ صوتَ فَيد بحة عند اللهاة وقرب تحتاج حُمَّدات ثُمُ شَجَعَة كنفه جره جرا شديدا ولجاء ستحجه عمني قشره ثم التحف الحفث في لغتبها الحرا شديدا ولجاء ستحجه عمني قشره ثم جانس حث خث ﴾

الحث بالضم غشاء السيل اذا خَلْفَهُ ونَصَبِ عنه وطعلب يبس وقدم عهده والحُثَةُ البعرة اللَّذِة وطين بعر او روث ثم يطلى به اخلاف الناقة لئلا بولمها الصرار وقبضة من كسار العبدان يقتبس بها اشار ويضم والخيث الجع والرم والاحت ث

الاحتشام أثم الحوث محركة استرخاء البطن والامتلاء والالفة والنعت اخوث وخونا وفعله كفرح والخوناء الدئة الناعة فم الضيث عظم البطن واسترخاؤه تم خير اللين و شلت خيرا وخيورا و خيارة و خيورة وخيرانا غلط واخيره وخيره وخيارته غيته ومزهذا المعنى خبرت نفسه غثت واختلطت وكغر ماستحى والرجل اقام في الحي ولم تخرج معالفوم الى المبرة وعبارة الصحاح الخنورة نقيض الرقة يقال خثر اللبن بالفنح عنر قال الفرآء خبر بالضماغة فيه قليلة قال وسمع الكساى خبربالكسس وقوم خبراءالانفس وخترى الانفس مختلطون اه والخائرة الفرقة من الناس والتي تجداللي القليل من الوجع واختر الزيد تركه خاراوما بدرى المخترام يذيب يضرب المنحير المزدد واصله ان المرأة تسلا السي فيختلط خائره برقيقه فلايصفو فتبرم بامرها فلا تدرى اتوقد حتى يصفو وتعشى إن اوقدت إن بحترق فتحار ثم إن الجوهري أورد في هذه المادة الختربة مح الخاء والنون وكسرالناء الشيئ الحسيس بيق من متاج القوم اذا تحملوا والصنف ذكرها في مادة على حدثها ثم الخولم بجوهر الليم ثم خُلة البطن وقد يحرك مابين السرة والعانةج خنلات وبحرك والخلة المرأة الضخمة البطن مجم الخثم محركة عرض الانف اوغلظه اوعرض راس الاذن وتخوه خثم كفرح فهو اختم وخثم المعول صار مفلطعا وأخلاف الناقة انسدت والخثمة بالضم قصر في انف الثور والاختم السيف العريض والاسد والركب المرتفع الفليظ كالحشم كأمير والحثماء الشاقة السنديرة الخف القصيرة المناسم وخثم أنفه دقه ونحوه هثم وخمه تختيما عرضه وأمل مخمة معرضة بلا راس فم الخشارم كعلابط الرجل المنطير والغايظ الشفة والخبرمة بالكسر الحبرمة وبالفنح الخرق في العمل وقد تبع المصنف في ايراد الخسارم بعد ختم ترتيب الصحاح ثم خثع كجعفر جبل ورجل مختم الوجه مكلثمه والختعمة ملطخ الجسد بالدم او ان يجمعوا فذبحوا تم يكلوا ثم يجمعوا الدم فخلطوا فيه الطب فيغمدوا الديهم فيه ويتعاهدوا ان لا يتخاذلوا وعنز خُثْعُمه حرآء ولايقال النعمة غم الحئلة الاختلاط واخذ الشي فيخفية وقد تقدم ختل بمعناه ثم الحُثوة السفل البطن اذاكان مسترخيا وامرأة خثواء ولا يقال ذلك للرجل وقد مرت الحنوثاء بمعناه ثم خَتَى البقر او الفيل بحثى خشبا رمى بذى بطنه والاسم الحني ج اختاء وخِثْي وخُثْي واخثى اوقدها كذا في نسيخي واحل اصبل العبارة اخثى الاختاء اوقدها او اختي النار والخناء بالكسر خريطة مثنار العسل فات وفي بعض حواشي المحماح البقرة تختي والشاه تختي وكل ذي ظاف أو خف

﴿ ثُم مقلوب حَثْ يُح

مُاخت الاصبع تنوم وشيخ خاصت في وارم او رخو و مثله اخت وقال في ساخت فوامّه ثاخت مَ مُخب جبل بنجد عنده معدن ذهب و معدن جزع أبيض أم المنحبيم على بناء المفعول الرجل المَجِم وفي نسخة الرهل اللهم من مُخذ من الفاظ المجد من المخرط بالكسر نبت مُ مُخن ككرم تخونة و ثخنا كمنب غلظ وصلب فهو ثخين والنحين ايضا الحليم وعكس هذا الماخذ السخيف والنحن في العدو بالغ الجراحة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه والنحن فلانا اوهنه فالهرزة هنا الجراحة فيهم ولم يذكر بالغ في محله انه يتعدى بنفسه والنحن فلانا اوهنه فالهرزة هنا

للعكس وحسى اذا المختفوهم اى عليفوهم وكثر فيهم الجراح والمتحنفة ككر كذ المرأة المحضمة واستخن منه النوم غله وعبارة الصحاح بعد تعريف الفعل ورجل تخين السلاح اى شاك وانحنته الجراحة اوهنته ويقسال انحن في الارض فتلا اذا آكثر وقول الاعشى تمهل في الحرب حتى أنحن اصله المخن فادغم وعبارة المصساح نخن الشي بالضم والفتح لغة تجونة وتمخانة فهو تخين وانحن في الارض انحانا سار الى العدو واوسعهم فتلا وانحنته اوهنته بالجراحة واصعفته

﴿ مُع جانس خت عت ﴾

العث عص الحية والألحاح فوافق المعنى الثاني ماخذ الحث والحمن ونحوه عصص وحصحص والعثة بالضم سوسة تلحس الصوف جعث وعثت الصوف عثا ولا يخني انه من العض والعثدة ايضا المجوز والمرأة البذيئة والجقاء وعيارة الصحام ورعاقبل المعموز عنة وفلان عُث مال كما يقال ازآء مال اه والمناء الحية والمناث الكسر التزم في الغناء كالتعنيث والمعاتبة وافاعي باكل بعضها بعضا فيالجدب والعثعث الفساد ومغنى وعشدى أنه اصل معنى العثاث والعثعث ايضا مالان من الورك ومن الارض وظهر كتب لانبان فيه وعثمت حرك واقام وتمكن وركن فنظير المهنى الاول حنحت وخصصص ومعنى الاقامة من الالحاح والعثاعث الشدالد وتعاثلته تعاللته واعتمه عرق سوءاي تعقله أن يبلغ الخير وعُيَّثة تقرم جلدا الملسا يضرب المعتهد في الشي لا بقدر عليه وعبارة الصحاح يضرب الرحل مجتهد أن يوثر في الذي فلا بقدر عايه في عوثه تعويثا تبطه وعن الامر صرفه حتى تحمر كدائه ومثله عاقه وعوقه واوقه والمعاث المذهب والمسلك والمندوحة ويقرب منه المعس والمعش وتعوث تحير فيم العيث الافساد عاث يعيث والعيثة الارض السهلة والعائث والعيوث والعياث الاسمد وعَيْنَ عِسا وفي نسخة عَيثاً وعيث نفعل كذا طفق وفلان طلب شيا باليد من غير ن بيصره وطميره اختلطت عليه وتميّت الابل شربت دون الري وفي الصحاح عاث الذئب في الغنم وفي حاشية الصحاح المطبوع عصر قال اللحياني عثى لغة إهل الحبازومات لغة تميم وهم يقولون ولاتعيثوا في الارض ويقال عات في ماله اسرع الفاقه أو بدَّره فهو عيثان وامراة عيثى في العثرب الضم شجر كشجر الرمان واحدته عثرية ثم عثلب زنده اخذه من شجر لايدري ايوري املا والعلمام رمده في الرماد اوطعنه فجشه لضرورة عرضت والماء جرعه شديدا وامر معثلب بالكسر غير تحكم وأؤى معتلب مهدوم وشيخ معتلب ادركبرا والعثلبة البحثرة وتعتلب ساءت عاله وهزل عُم المُثْمِ و يحرك الثمر والحاحة من الناس كالعُجة بالضم والقطعة من الليل وعنج يعنج ادام الشمرب شيا بعدد شيٌّ وكجمفر الجمع الكشير والمثوثج البعر الصخم السريم كالعشيج والمثوجج واعثوثج اسرع فم عثر كضرب ونصر وعل وكرم عثرا وعثارا وعثرا وتعثركما وجده تعس واعثره وعثره فيهما وعثر ايضاكذب والعرق ضرب والمثور الاطلاع كالعَثر واعثره اطلعه وكان بازمه ان مذكر فعل العثور وعن المطرزي عثرت على الذي اذا اطلعت على ما خني منه فجعله من العثير

وهو الار الخيف وعبارة المحساح المترة لزلة وقد عثر في توبه يمثر عشارا بقال عثر به قرسه فسقط وعثر عليه ابضا بمنر عثرا وعثورا أى اطلع عليه واحتره عليه ومنه قوله تعالى وكذلك اعترنا عليهم وعبارة المصباح عثر الرجل في ثوبه يعثر والدابة أيضا من باب تتل وفي الغة من باب ضرب عثارا بالكسس والعثرة المرة ويقال الزلة عثرة لابها مقوط في الاثم وفرق منهما في مختصر العين بالمصدر فقال عثر الرجل عثورا وعثر الفرس عشارا وعبر عليه عبرًا من بأت قتل وعنورا اطلع عليه واعبره عليه اعلميه قلت وقد جاء العَثور بمعنى العاثر والعاثور المهلكة من الارضين والشر كالعثار وما اعد ليقع فيه احد والبر وعدارة العجاج والغاثور حقرة تحفر للاسد وغيره ليصاد ويقسال الرجل اذا تورط قد وقع في عاثورشر وعافورشر قال الاصمع القيت منه عافورا اى شدة ووقع القوم في عاثور شر في شدة قال روبة وبادة مرهوبة العاثور قال الحلال يعني المسالف اه والعثير كحسنه التراب والعجساح وما قلبت من الطين باطراف رجليك والاثر الخني كالعيثر بتقديم المتنساة وفتح العين فتهمسا وعكر الشيء عينه وشخصه وعدارة التحماح والعثير بتسكين الشاه الغبار ولا تقل عشر لانه ليس في الكلام فعيل! فتم الفء الاضهيد وهو مصنوع معناه الصلب الشديد والعيثرمثال الغيهب الاثر ويقال مارايت لهم الرا ولا عيرا ولا عديدا عن يدفوب اه والمر بالضم العقاب والكذب ومحرك والعثرى ماسقته السمآء كالعثر والذي لابكون في طلب دنيا ولا آخرة وقد تشدد ثاؤه المثلثة والصواب تخفيفها ولعله او الصدوات وعسارة المصباح والعثرى بفتحتين وهو مسوب ماسقمن المخلسحا وبقال هو العذي واعثر مه عند السلطان قدح وعيثر الطير رآها جارية فرجرها مم العمرة بالضم من العنب ما امتص ماؤه وبني فشره فم ابن عناط كعلبط وعلابط خار تخين ومثله عداط وعلط وعكلط ثم العثق محركة شجر واحدثه بهاء ومن الطريق جادته وامست الارض عثقة محركة مخصبة واعتقت اخصبت وسحاب منعثني ومنعثق اختلط بعضه ثم العثك محركة وكصرد وعنق عروق المخل خاصة والاعتك الاعسر ومثله الاعفك والعثكة محركة الردغة فحم العثل تكتف ومحرك الكثير منكل شئ وفيه مشابهة باثل والغليظ العُعْرِعَيْل كفرح فيهما وهذا يقرب من العبل وعَيَّلت بدء جيرت على غير استوآء ومثله عثمت والعثل بالتحريك ثرب الشماذ وكصبور الاحق ج ككتب والنخلة الجافية الغليظة واحلهذا المعنى هو الاصل وهو عنل مال اي اذاؤه وهذا المعنى في عث والعشل الذكر من الضباع ومن لا يدهن ولا يترين وام عشيل الضبع والعثول كقرشب الفدم المسترخي كالعتوثل ومثله النثول والكشير شعر الراس والجسد ولحية عثولية كجعفرية كثيرة كثة والعثلول بالضم عصب المعرفة ينبت عليه الشعر ثم العُثمِل العظيم البطن كالعُناجل ومثله الأثبيل والواسح الضخر من الاساقي والاوعبة وعجل ثقل عليه النهوض من هرم اوعلة في العُمكول والمنكولة بضمهما وكفرطاس العذق اوالشمراخ ومثله الاتكال والاثكول وعسارة الجعاح الشمراخ وهو ماعليه البسرمن عيدان الكباسة وهوفي الحل بمنزلة العقود في الكرم ومن غرابة هذا التركيب أن العشكول فعلول والائكول أفعول وعذف

متعثكل وأفتح الكاف ذو عشاكبل وعبارة الصحاح تعثكل العذق اي كثرت شماريخة والمنكولة ماعلقت منعهن او زينة فتذبذبت في الهوآء وعثكله زينه بها والمنكلة الثقيل من العدو وذو عَنكلان قبل عم عتم العظم المكسور او يخص بايد اعبر على غير استواء وعمُّنه إنا والمرأة المزادة خرزتها غير محكمة كاعمُّنها وعندي إن هذا اصل معنى عثم العظم والجرح وهو يرجع الى معنى الفساد وفي حاشية قاموس مصر قوله كاعتمتها هكذافى السمخ والصواب كاعتقنها اهش وعثم الجرح أكنب وأجلب ولم ببرأ بعد والعيثوم الضبع واغيل للذكر والانثى والميثام شجر وطمام يُطبيخ فيه جراد والعيثم - حار الوحش والعُثمان فرخ الحاري وفرخ التعبان والحية اوفرخها وابوعمان الحية والعمم الاسد والجل الشديد الطويل وهي بهاء واعتم به استعان وانتفع وبيده اهوى بها والمعنى الاول يقرب من اعتصم وعبارة الصحاح عثمت المرأة المزادة واعتثمتها اناخرزتها خرزا غيرمحكم وفي الثل الااكن صنعا فاتي اعتثم اي ان لم أكن حادثا فاني اعمل على قدر معرفتي وبقال خذ هذا فاعتثم به أى استمن به مع العنن بالكسر ضرب من الخوصة ترعاه المال رطبا ومصلح المال وسائسه وهو يحتمل أن يكون من هذه الرعاية أو أنه رجوع إلى العث والعثل والعثن ايضا العهن وبالتحريك الصنم الصغيرج اعتان والدخان كأنثان كفراب واحد العوالى ولم يذكرها من قبل ولامن بعد والعشان ايضا الغبار وعبارة الصحاح المثان الدخان وجعهما عوائن ودواخن وكذلك العثن ولا يعرف الهما نظير (اي العوائن والدواخن) وقد عنف الدار تعنن بالضم اذا دخنت وربما سموا الغيار دخانا اه والعثن ككنف الفاحد من الطعام لدخان خالطه كالعثون وعنت النار عُثنا وعنانا وعنونا بضمهما دخنت كعنت وفي الجبل صمد وعنن النوب كفرح عبق والتعثين التخليط واثارة الفساد وتحتبر الثؤب بالبخور والعشون اللحية اوما فضل منها بعد العارضين أوندت على الذقن وتحته سفلا اوهو طولها وشعيرات طوال تحت حنك البعير ومن الريح والمطر اواعما اوعام المطر او المطرمادام بين السماء والارض عثانين والعوائن بالضم الاسد الكثير الشعر وكعظم الضخم العشون تح العثوة اللهة الطويلة ج عُثى كربي وعدًا (كذا) كرمي وسعى ورضي عُشاً وعشا وعشانا وعدًا يعنو افسد والاعثى لون الى السواد ومن بضرب أونه الى السواد والكثير المسعر والاحق والضعان والعثوآ الضبع وشاب عثى الارض هاج نبتها وعبارة الصحاح عدًا في الارض ومو افسد وك ذلك عَنى يعنى فالذى ذكره الجوهرى اولا ذكره المصنف آخرا قال وبقيال للضع عنوآ. لكرَّة شعرها وللضبعيان اعتى وربما قالوا للرجل الكمثير الشعراعثي والاحق التقيل اعثى وللحجوز عنوآء والعثيان بالكسر الضبع ﴿ عُم مقلوب عِث يُم ﴾

نُع يَرْع قَا وَلا يَحْق أنه حكاية صوت وهله نَع وتَاع والنّع انصب القّ من فيه وكذا الدم من الانف والجرح والاظهر أن هال وانتع التي أنصب والثعثمة كلام فيه لثقة وحكاية صوت القيالس ومتابعة التي والنّعَتم الصدف واللؤاؤ والصوف الاحر

مُع تَاع الماء ينوع سال والثاعة القَدْفة للتي والنُّوع شَجر جبلي دائم الخضرة وثعُ ثُع ام بالانساط في البلاد في طاعة الله في تعب الماء والدم كنع فجره فأنتعب وماء رَّعب ونَّعَب وانَّعوب وانعبان سائل والنَّعب مسيل الماء في الوادي ج تُعبان ومناعب المدينة مسائل مائها وهذا المعنى في سعب ايضا وعبارة الصحاح والمنعب الفتح واحد مناعب الحياض وأنتعب الماء جرى في المتعب اه والتعبان الحية الصحمة الطويلة او الذكرخاصة او عام وعندي انه من معنى النعب ويؤيده مجي الخباب العية من حباب الماء وجاء ايضا انسابالتعبان من انسياب الماء والمشكل هنا الآثمي والأتعبان والأثعباني بضمها وهو الوجه الفخم فيحسن وياض وكأن اصل المن فيه أن الدم يتفعر منه ثم زيد عليه معنى الحسن والباض وفوه بجرى تَعابيب اى ماء صاف معدد وتحوه سعابيب والثعوب المرة والثعم بالضم او الهمزة ووهم الجوهري وزغة خبيثة خضراء الراس والفارة وشجرة قال صاحب الوشاح الجوهري في نسيختي والزيدي اطلقا قالا الثعة ضرب من الوزغ وقال اب فارس النعبة ضرب من الوزغ والجمع تعب فهذا صريح في كونها بضم الثاء وسكون المين والعلم عند الله م ثم الثماب م وهي الانثى او الذكر تعلب وتعلبان بالضم واستشهاد الجوهري بقوله ارب يبول الثعلبان برأسه غلط صريح هو مسبوق والصواب في البيت فتم الثا، لائه مثني الى أن قال وهي ثعلبة ج ثعالب و أعال وفي حاشية قادوس مصر قوله غلط صريح الصواب ما قاله الجوهرى وخلافه الغلط انظر الشارح وعبارة الصحاح التعلب معروف قال الكماى الانثى منه تعلبة والذكر تعليان وانشد ارب بول التعليان برأسه لقد ذل من بالت علية التعالب اه قال صاحب الوشاح بعدان اورد هذه المبارة فالمهدة على الكساكي الاهام الجلهل وفال صاحب الضياء فعللان بضم الفاء واللام التعليان ذكر التعالب قال ارب الخ يعنى صفايال عليه ثعلب الى ان قال وكثيرا ماغع التحكيف من رواة الحديث فيحتمل ان الراوي رأى تعليان على صورة المني في كاه منى قال الدميري في حياة الحيوان التعلب معروف وكنته ابوالحصين وابوالنجم وابو توفل والذكر تعلمان وانشد الكساكي عليه ارب الخ هكذا انشده جماعة وهو وهم فقد رواه ابو حاتم الرازي الثعلبان بالقيم على انه تثنية وذكر القصة وفي كتاب الهروي فجاء تطان فأكلا الخبر والزبد اراد تُنْدَة تُعلب قال الحافظ بن ناصر اخطأ الهروي في تفسيره وضحف في رواسه واعا الحديث فحاء تعليان بالضم وهو الذكر من التعالب اسم له مفرد لامثني فاكل اللبن والزيد الخ واهل اللغة يسستشهدون بهذا البيت في اسما ، الميوان للفرق بين الذكر والانثى كما قالوا الافعوان ذكر الافاعي والعقربان ذكر العقارب والعم عند الله وعبارة المصباح الثعلب قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثي فيقسال ثعلب ذكر وتعلب انثى واذا اريد الاسم الذي لايكون الاللذكر فيل تعلبان بضم الثآء واللام وقال غيره وبقيال في الانتي تعلمة بالهياء كما يقيال عقرب وعقربة أه وارض مثعلة ومتعلبة كثيرة الثعالب وعبارة الصحاح وارض متعلبة بكسر اللام ذات تعالب واما قولهم ارض مثعلة فهومن تعالة ويحوز ايضا ان يكون من تعلبكا قالوا معقرة لارض كشرة العقارب اه والثعلب ايضائح ج الماء الى الحوض فرجع المعنى الى الثعب ولعله

اصل معنى الحيوان والنعلب ايضا الحجر يخرج منه ماء المطرمن الجرين وعبارة الصحاح بخرج ما المطر من جرين التمر وطرف الرمح الداخل في جبة السنان واصل الفصيل اذا قطع من إمد اراصل الراكوب في الجدع وداء النطب علمة معروفة مناثر منها الشعر وعنت الثعلب ثلت قابض والثعلمة العصعص والاست واسم خلق وقسائل وذو تعليان بالضم من الاذوآء وقرن الثعالب قرن المناريل ميقات تجد والتعليمة أن يعدو الفرس كالكلب وع بطريق مكة حرسها الله تعلى في التعيير كذ الجاعة في السفر وقد مر في عثيم أنم المفتيج المطر سال وكثرورك بعضه بعضا تم النقد الرطب او بسر غلبه الارطاف والعص من اللقل وثرى ثعد لين وحاء الثأد عمن الندى وما له تُعد ولا معد اي قليل ولا كتبر والمتعمَّد كطمين الفلام النساع وعبارة الصحاح التعد ما لان من السعرواحدية تعدة بقال هذا يقل تعد معد اذا كان رخصا غضا والمعد اتباع لانفرد وبمضهم يفرده وثرى ثعد وجعد اذاكان لينا عم نعره صه فانعصر والشعصرة مزالفان التي بقيص ودكها والشعصر السائل مزماء او دمع وافتح البيم وسط الحر واس في الحرماء يشبهه وقول الجوهري والصفائي تصغيره شيبع وشيع غلط والصواب تعيير كا تقول في محرنجم حريجم وقول ابن عبساس وقد ذكر عليا رضى الله تعالى عنهما على إلى علم كالقرارة في المنتجر اي مقلسا الي علم كالقرارة موضوعةفي جنب المتعجر قال صاحب الوشاح انكان ماقاله الجوهرى والصاغاني اختيارا منهما فالقياس رد ذلك من شاه الاصلى وحدف الزائد وانكان مسموعا فالسماع اولى بالإنباع كتصغيره وبغرب مغيريان وعشية عشدتية وغيرذاك اه والعب أن المصنف لم يعترض على الجوهري أيراده الثعر قبل تعمر تم الثعر ويضم وبحرك التي يخرج من اصول السمر سم قاتل وبالتحريك كثرة الشاكيل والتعرور التؤلول والرجل القصير والطرثوث اوطرفه واصل العنصل والقثاء الصغير وتمره الذؤنون والثعران والثعروران كالحلمتين يكتنفان القنب مزينارج ويكتنفان ضرع الشاة اوالثعارير نبات كالهليون وتشقق بدو في الانف وقد ثعرر الانف وأثعر تجسس الاخبار بالكذب وما اولى هذا الحرف بالاستعمال والشهرة تم النعط الحم المتغبر تعط كفرح تغيرو ثله ثنط وتعط الجلد انتن وتقطع وشفته ورمت وتشققت والتعطة كمرحة البيضة المدرة والثعيط دقاق رمل سيبال تنقله الريخ والشعيط الذق والرضح في النعل كيفل وجبل ويهلول السن الرائدة خلف الاستان اودخول سن اخرى في اختلاف من المنت وقد تعلت سينه كفرح وهو اثمل واته تعلاء تراكبت اسنانها والثعل بالفتح وبالضم وبالصريك زيادة في اطباء النافة والبقرة والشاذ وهي تعول او هي التي ذرق خلفها خلف صغيراو لها حلة رائدة ومن هذه الزادة والاختلاف قيل اتعمل الضيفان كثروا والاجر عظيم والقوم عليما خالفوا والامر عظم فلايدري كيف يتوجه له والورد ازدجم وكتبية تعول كصبور كثيرة الحشو والتباع والاتعل السيد الضخم له فُضول معروف وثمالة كمُّ من وغراب التي الثعالب وارض متعلة كرحلة كشرتها وتعالة الكلا البابس مثه معرفة اوتصالة عنب التعلب وكغراب عوضم وكففل موضع آخر ودوسة تظهر في السفاء اذا

خبت راصه واللهم وورد هنعل آمس مردم والتعلول الغضبان والشاة عكن ان تحلب من ثلثة امكنة واربعة وعبارة الصحاح التعل بالضم خلف زائد صغیر فی خلاف النافة وفی ضرع الشاة قال ان همام السلولی بهجو العماء * و دموالنا الدیا وهم برضعوفها افاویق حتی ما بدر اها ثعل * وانحاذ کر الثعل للبالغة فی الارتضاع والثعل لایدر والثمل بالحریك زوائد فی الاسنان واختلاف فی منبغها بر کب بعضها بعضا رجل اثمل وامر أه ثعلی و تعالف اسم للنعاب وهومه فنه و تعل ابوجی منطی وهم الذن عناهم امر و النبس بقوله * رب رام من بنی تعمل خرج کفیه من سنره * وعبارة المساح ثعل و تعالف من باب تعب اختلفت منابت اسانه و تراکب بعضها علی بعض فهو اثمل والمر أه ثعلاء والجع تُنهل و تعلت السن زادت علی الاسنان و تعمدی رض فلان ای اعجمنی و رواه ابوزید بالنون (یعنی تنعمنی و عبارته قلت و تعمد من الغر او ما عظم منه او ما لان من البسرافة فی المعو هذه عبارته قلت منسرب من الغر او ما عظم منه او ما لان من البسرافة فی المعو هذه عبارته قلت منسرب من الغر او ما عظم منه او ما لان من البسرافة فی المعو هذه عبارته قلت با هو و نقل فی العثاث فی ج ر د با هو اده فی العثاث فی ج ر د با هو اده فی العثاث فی ج ر د ان المنتف اورده نا البا ی قبل الواوی سهوا و ان تاید قولی فی العثاث فی ج ر د ان المنتف اورده نا البا ی قبل الواوی سهوا و ان تاید قولی فی العثاث فی ج ر د ان المنتف اورده نا البا ی قبل الواوی سهوا و ان تاید قولی فی العثاث فی ج ر د ان المن غذ که

عُثُ الجرح سال غيشه اي مدته وقعه ومثله غذ وقد تقدم تع عايقرب منه وغث الحديث فدد كاغث والشيئ يغث ويغث بالفتم والكسر غناثة وغثوثة واغث صار غُنااي مهرولا كالغنث وما يغث عليه احد اي مايدع احدا الاسأله فكانه قبل يستسم كل من رآء ولايفت عليدشي الكسير والقيم ايضا أي لايفول في شي اله ردى فيتركه وعبارة الصحاح غنت الشاة هرات فهم غنة وغث الحم يغث وبغث غناثة وغنونة فهوغث وغنت اذا كان مهزولا وكذلك غت حديث القوم واغث اى ردو وفسيد تقول اغث الرجل في منطقه واغت الشاة هرات واغت الرجل اللحم اى اشراه غنا واغت الجرح اي امد و تقال السنه علم غنثة قده اي علم فساد عقل وعبارة المصباح غنت الشاة غنا من ال ضرب عجفت وفي الكلام الغث والحمين الجيدوالردي واغث في اللامه تكلم مما لاخير فيه اه والغثة بالضم البلغة من الميش ومثله الففة والغنثة فساد في العقل وتخلة ترطب ولاحلاوة لها واحق الاخبر فيه والعناث ككتف الاسد كالفُساغث والنعاث أن تسمن الابل فليلا قليلا فانتضعيف هنا للسلب والغنغنة القنال الضعيف بلاسلاح واغتثت الخيل اصابت من الربيع واستغث الجرح اخرج عُندته منه وداوا، ثم غوث تغويثا قال واغوثا. والاسم الفوث والغواث بالضم وفحه شاذ وهي محو عبارة الصحاح في عدم الافادة وعبارة الصباح اغاله اغاثة اذا اعاله وتصبره فهنو منيث والغوث اسم منه ومفاد ذلك انه مرادف الاعانة والنصر لا اسم من الصراخ وعندي ان اصل معناه الدعاء الاغاثة حكاية صوت ثم استعمل عمق الاحابة له من قبيل المشاكلة ولازمها النصر قال واستغاث به فاغاله واغاثهم الله رجنه كشف شدلهم واغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث ابضا واغاثنا الله بالمطروالاسم اغياث بالكسر اه صارت

الواوياء اكسرة ماقبلها وفي الصحاح بقال اجاب الله غوَّاتُه قال ولم يات في الاصوات شي بالفيح غيره وانما باتي بالضم مثل البكاء والدعاء او بالكسر مثل الندآء والصباح اه واستغماثني فاغشه اغاثة ومفوثة والاسم الفياث بالكسمر والمغاوث الميداه ولاتخني مناسبته والغويث شدة المدووفي نسخة التفويث وما اغثت به المضطر من طعمام اونجدة ويَغُون صنم كان لمذحج قلت قولك بالزيد بفتح اللام مستغاث به وبالكسمر مستفات من اجله مم الغَبَث المطر اوالذي بكون بريدا وهو جامع لمعنى السيل والاعانة ويطلق ايضا على الكلا منت عا، السماء وغاث الله البلاد والغيثُ الارضَ اصابها والنور اضاء وغيثت الارض تفائفهي مفيثة ومغيوثة وفي الصحاح بعدان ذكر ما تقدم قال ذو الرمة قاتل الله آمة بني فلان ما افتصحها قلت لهاكيف كان المطر عندكم ففالت غثثا ماشيتنا ورماسمي السحاب والنبان بذاك وفي المصباح وسمي النبات غيثًا تسمية باسم السبب ويقال رعبًا الفيث اه وفرس دو غيث كصيب بزداد جريا بعد جرى وبئر ذات غيث ايضا ذات مادة والتغيث السَّمن عَم الغَرْة الحصب والسعة وبالضم كالغيشة تخلطها حرة والغُرَى من الزرع العثري والفتر محركة الزئير اغتار توبك اى كثرغثره ومن هنا بقال غَثرت الارض بالنات فهي مُغَثَرية مادتبه ووجدالماء مغتراعليه (كذا)اي مك دورا عليه والاغتر قرب من الاغبر وسمى الطعلب اغيرُ والمغنور لغة في المفغور وهو شي بنضجه العرفط والرمث على الصمغ وهو حلو كالعسل يوكل ورداسال لثاه على الثرى مثل الدبس وله ريح كريهة والمفتر بكسر المم لفة فيه هذه عبارة الصحاح وعبارة الصنف المفتور بالضم والمفتركة برشي ينضمه الثمام والمُهُمر والرمث كالعمل ح مفاتر واغتر الرمث سال منه وتمغير احتماه والاغبرطار طويل العنق والاسدكا فنوثر والغثرة محركة والغثراء والغثر بالضم والغبثرة سفلة الناس والفترآء الفبرآء او قريب منها والضبع كفئار معرفة وماكترصوفه من الاكسية كالاغتر والجاعة الخناطة كالغيثرة وهي إيضا الوعيد والتهدد وجاءت الغيدرة للشر وكثرة الكلام والتخليط ومن معني التخليط والاكتار الغنثرة وهي شرب الماء بلا عطش كالنغنثر وصفو الراس وكثرة الشعر والذباب الازرق وبلاهاء الاحق ويضم اوله وقد اعاد المصنف ذلك في مادة على حدتها بعد الفنافر من دون تذبه عليه م غير ماله افسيده وهومن معنى الفديط والمغير حاطم الحقوق ومنهضيمها ونحوه المغذم والمغشمر والمغثم بفتح الميم الثوب الردئ النسبج الخشن والطعسام لم ينق ولم ينفل في الاغم الشعر غلب ساصد سواده والعُمْد الوُرقة وغم له غما دفع له دفعة من المال جددة وتحوه غذم وقئم وقدم والغيمة كفرحة الفحث والغيم بالضم القبات وكل والشيمة كفينة طعمام بتخذفيه جراد والعبثمة الفتال والاضطراب وهومن معنى التخليط مح الغثاء كغراب وزنار القمش والزيد والبالي من ورق الشجر المخالط زيد السيل والهالك غنا الوادى غَنوا ومثله غنى بغني غَنيا وغنى السيل الربع جع بعضه الى بعض واذهب حلاوته كاغنى والكلام يغشيه ويغثاه خلطه والمال والناس خطهم وضرب فبهم والنفس غُشا وغنّانا خبثت والسماء بالسحاب عيت وغنيت الارض النبات كرضي كبرفيها وكله من معنى الاختلاط والاغثى الاسد وعبارة

الصحاح الغناء بالضم والمد ما حمله السيل من القماش و كذلك الغناء بالتشديد والجمع اغناء وغنا السيل المرتع بغنوه غنوا الخ وعبارة المصباح غُناء السيل حبله وغنا الوادى غنوا من باب قعد امتلاً من الغناء وغنت نفسه تغنى غنبا من باب رى وغنيانا وهو اضطرابها حتى تكاد تنفياً من خلط بنصب الى في المعدة

﴿ ثُم مُعْلُوبُ عَتْ ثُغُ ﴾

تغنغ كلامه خلط فيه وهو تغنغ وتغناغ الكلام والنفغة الكلام لانظام له وفعل المنكلم المضطرب المحرك اسنانه في فه وعض الصي قبل ان ينفر والنفتيش وعبارة الصحاح المنغنع الذي أذا تكلم حرك استمائه في فيد واضطرب اضطرابا شديدا فلم يبين كلامة قال روبة وعض عض الادرد المنفنغ اه قلت مدار المادة على التحريك فيكون مثل سغسغ وزخرغ ودغدغ واخواتهما وقد تقدمت ثم التغب الطعن والذبح واكثرما بفي من الماء في بطن الوادي وبحرك ج يُغاب وانغاب وثفيان بالكسر والضم وتنغبت اثنه بالذم سالت والثغب محركة ذوب الجد والغدير في ظل الجبل وهذه المعالى غير بعيدة عن التعب في النغرب بالكسر الاستان الصفر ثم النفركل جوبة اوعورة منفحة فوافق النف ثم اطلق على الفم والاستان او مقدمها او ما دامت في مناسها وما بلي دار الحرب وموضع المحافة من فروج البلدان كالنغرور والثفر ايضا من خيسار العشب ويحرك واحده بهاء وعيارة الصحاح النفرما تقدم من الاستان والثغر ايضا موضع المخافة من فروج البلدان وهذه مدينة فيها ثغر وثم وعبارة الصباح النغر من البلاد الموضع الذي يخنف منه هجوم العدوفهو كالنلة في الحائط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثفور والنقر المبسم ثم اطلق على النثايا اه وثفر كمنع ثلم والثلة سدها صد وهو من قبيل المشاكلة واصل معناه الثلم وثفر فلانا كسر تغره وتغركهني دق قد كأنغر وسقطت استمانه او رواضعه فهو مثغور وامسوا تغورا اي متفرقين الواحد ثغر والثغرة بالضم تقرة المحربين الترقوتين ومن البميره زمة بنحر منها ومن الفرس فوق الجؤجؤ والناحية من الارض والطريق السهلة وعبارة التحماح والنفرة بالضم الثلة يقال نفرناهم اي سددنا عليهم ثلم الحبل ا، وانفر الفلامُ القر يُغره ونلت نفره صدكاتُفر وادّغر والاصل النغر فالهمزة الاولى في الغر للسلب والنائية الصبرورة وعبارة المحماح ثغرته أي كسرت ثفره واذا سقطت رواضع الصبي قيل أغر فهو متغور فأذا ثبت قبل اتغر واصله التغر فقليت الثاء تاء ثم ادغمت وان شئت قلت انغر تجعل الحرف الاصلى هو الظاهر وعبارة المصباح وثفرته انغره مزياب تقع كسرته وأدًا ثبثت بعد السقوط (اي الثناما) فيل أنغر اتفارا وإذا التي اسنانه قيل أنغر على افتعل فاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبثت اسسنانه اثغر بالتشديد وقال ابوزيد تغر الصبي بالبناء للمفعول ينفر تغرا وهو منفور اذا سفط تغره ولا تقول بنو كلاب الصبي الثر بالتفديد بل بقواون البهيمة التغرث وقال ابو الصقر الغر الصبي بالتشديد وبالثاء والتاء وقال في كفاية المحمفظ اذا سقطت استان الصبي فيل ثُغ خاذا تبتت قيل الغر والغر بالناء والناء عم التشديد أتم النغام بالفتح نبت واحدثه بهاء

وانغماء اسم الجع واثغم الوادي اثبته والرأس صاركا انفامة ساضا والانآء ملاه وفلانا

اغضبه او فرحه ولم يقل صد ولا يخيى انه مجازعى اثنم الاناء ومثله افغه وافعهم ولون ثاغم اسطى كالنقام وككف الكلب الضارى وهو من معنى الاغضاب ومثاغة المرأة ملائمتها ومثله مقاغتها وعبارة الصحاح النقام بدت يكون في الجبل بديض اذا يبس ويشبه به الشب وفي المصباح قال ابن فارس شجرة بيضا والثم والزهر نم الثاناء النفاء والنفم صوت الغنم والطباء وغيرها عند الولادة والشق في مر مة الثاغية للشاة فالمعنى الاول يرجع الى الثغنة والثانى الى الثغب والثغر وثفت كدعت صوتت واثنى شاته جلها على الثقاء واثبته قا اثنى ما اعطى شا ولعل اصله ما اعطى ثاغية وفي الصحاح يقال ما له ثاغيه ولا راغية فالثاغية الشاة والراغية البعير وما بالدار ثاغ ولا راغ العداد عم الثغية الجوع واقفسار الحي وهنا اورد المصنف الباتي قبل ولا راغ الحداد عم الثغية الجوع واقفسار الحي وهنا اورد المصنف الباتي قبل الواوى سهوا

﴿ ثم جانس غث هث ﴾

الهَث الكذب والهنهنة الاختلاط والظلم والارسال بسرعة وقد تقدم الحفينة معناه والوط الشديد والهنهات السمريع والمختلط والبلد الكثير التراب والكذاب كالهنات وعبارة الصحاح الهنهنة الاختلاط يقال هنهنت السحابة بقطرها وثلجها اذا ارسانه بسرعة وهنهث الوالى ظلم ثم الهوثة العطشة ثم الهيث اعطاء الشي البسير كالهيئان محركة والهيث الينا المناه الهيش وتهيئت اعطى واستهاث من المال والافساد فيه وقد تقدم الهيث عمناه وهناه الهيش وتهيئت اعطى واستهاث استكثر وافسد والهيئة المحافرة والمهائث الكثر الاخذ وعبارة الصحاح ابوزيد هنت له هيئا وهيئانا اذا اعطيته شبا يسيرا والبيث الحركة من الهيش قال الاصحى الهيئة الجماعة من الناس مثل الهيئة ثم الهثمة الفساد والاختلاط ثم همة بهمة دقة حتى السحق وجاء هذم بمنى قطع وهزم العدو والاختلاط ثم همة بهمة دقة حتى السحق وجاء هذم بمنى قطع وهزم العدو الدينات ثم الهناب الاحر او السهل والهم بصمين القيران المنهالة ومعنى القيران في النهمة ولهذا المنه في الهناب المنه في الهنان المنوكذا في النهمة وله المناب في الهنان المنوكذا المنهمة ولهنه المندمة في الهنان المنوكذا في النهمة ولعله المنولة المنولة المنولة المنولة المنولة المنولة ولعله المنولة المنولة المنولة والله المنولة المنولة المنولة المنولة والله المنولة المنولة المنولة ولعله المنولة المنولة ولعله المنولة المنولة المنولة المنولة ولعله المنولة المنولة المنولة المنولة المنولة ولعله المنولة المنولة المنولة المنولة والمناب المنولة المنولة والمناب المنولة والمنابة والمنابة والمنابة والمنولة المنولة المنولة المنولة والمنابة والمن

﴿ ثُم مقلوب هد ته

تهده اشلح داب ثم الناهة اللهاة او اللنة اوردها المصنف قبل ثهدة ومقتضاه النها مهموزة ثم ثهت كفرح ثهما وتُهانا دعا وصوت والناهت الحلقوم او البلذم الوجليدة عوج فهما الفلب وهي جرابه ثم النهمد العظيمة السمية المعينة ثم النهود التوهد وهو الغلام السمين السام الحلق المراهق وهي بهاء ثم النهل عنوعا محركة الانساط على الارض وتهلان جبل وتهلل ع والضلال بن تهلل عنوعا مجمع وقنفذ وجندب الذي لا يعرف او من اسماء الباطل وعبارة الصحاح بقال هو الضلال بن تهلل مثل بهلل غير مصروف ثم ثها ينهو حق وثاها وقاوله الضلال بن تهلل مثل بهلل غير مصروف ثم ثها ينهو حق وثاها وقاوله (ثم بث ذكر في قلب ثب وت ذكر في قلب ثن)

الجَتْ القطع أو انتزاع الشجر من أصله ومثل الأول جذ وجز وجث فزع وضرب والنمل رفعت دويها وبقرب من الاول ُحنْث وجهتْ وعاش وحشاً وجهش وهل مضارع جث بمني فزع مضموم المين كالذي قبله فيه نفار وجنة الانسان بالضم شعفصه وعبارة الصحاح الجنة شخص الانسان فاعدا اوناتًا فعملها مخصوصة بالانسان مناصل الوضع وعبارة المصباح الجئة الانسان اذا كأن قاعدا اونائما فانكان منتصبا فهوطلل والشمنص يع الكل وعندي ان الجثة من معني القطع فكانه قبل قطعة ويؤيد، اله جآء من جرم بمعني قطع الجرم والجرمان بعني الجسم ومن قدّ مثله في المعنى قد الانسان وجاء من زلم بمعنى قطع الضا الزُّكم وهو الحقيف الطريف ويقال هو العبد زلمة اي قده قد العبدوجاء من قطع تقطيع الانسان اي قده وقامته وهوقطيعه اي شبهه في خلقه وقده وجاء من جرز عمني قطع الجرز عمني الجسم ومن قشم وهو دق الخوص القشم بمعنى الجسم وجاء من شرشر السم اي فطّعه الشراشر للجسدتم اطلق على النفس ابضا وجاء منشبح ممنى شق وكشل انشبح للشخص وقس على ذلك الشَّدَف والظُّرُ والصورة والسحدة الى ما لا يحصى كثرة وآلجدة بالكسر البلاء والجث بالضما اشرف من الارض حتى يكون كاكمة صغيرة وغلاف الثرة وخرشاء العسل اوكل فذى خالط العسل من اجمعة المحل ومبت الجراد وعبارة العجاح الجث بالفتم الشعم و قدال هو كل قذى خالط العدل من اجتمة التعل والدانها وفي ماشية قاموس مصر قوله اوكل قذى الخ الذي في الصحاح وغيره من الامهات انه الجِتْ بالقَيْم ولم يورج احدمنهم على الضم الذي اقتصر عليه المصنف أه والمجِنْدَ والجِيْمَاتُ ماجت به الجِنْيت وهو ما غرس من فراخ الفخل ومأخمذ الجُنيث كاخذ القضيب والحنجاث بات ومن الشعر الكثير وهذا المعني فيكث وجثيت البرق سلسل وقد تقدم حَمْثُ بالحاء اذا اضطرب في السحاب وتجمُّعِثُ الشَّعر كَثرُ والطائر انتفض وهو من معنى الحركة وفي الصحاح الجنيث من العنل الفسيل والجنيئة الفسيلة ولاتزال جنينة حتى تطعمتم هي تخلة وشعر جناجت بالضم وتبت جناجت اى ملتف وبعير جناجت اى ضخيراه وبحر المجتث وزنه مستفع ان فاعلاني فاعلاني عم الجوث محركة عظم البطن في اعلاه او استرغاء اسفله وهو اجوث وهي جوثاء وقد مر الخوث بالخاه بعناه والجؤناء القبة وجؤائي مهموز ووهم الجوهري وهي مدينة الخط اوحصن بالمحرين قال صاحب الوشاح والمشهور فيه عدم الهمز واستشهد لذلك باقوال المة اللغة مُ عِنْ كَفْرَحُ مُقُلُّ عَنْدُ القَيْلُمُ أَوْ عَنْدُ حِلَّ شَيٌّ ثَقِيلٌ وَاجْأَتُهُ الْحِلُّ وَجِأْتُ البعيركنع مرمثقلا والرجل نقل الاخبار وكزهى جواؤثا فزع وفي الصحاح وقدجتث الرجل اذا افزع فهو مجوور أي مذعور وفي حاشته وفي الحديث أنه عليه السلام رای جبریل قال فِنت منه فرقا حبن رایده ای ذعرت وخفت ا، والجأت على فعال السبئ الخلق وانحأث النخل انصرع وجؤثة قبيلة محمكان جثر ككتف فيه زاب بخيالطه سبخ او حجيارة وجاثر بن أرَّم بن سيام بن نوح عليه السلام ثم جدُط بفاقطه بحدُط رمى به رطبا في الجيالوط كيريون شم اخترعه الساء لم فسروه وكأن الدي الكذابة الملاحة مركب من حلط وحديط او ثلط هذه عبارته

ثم الج تليق بعنم الثاء المثلثة رئيس النصاري في الاد الاسلام عدينة السلام وبكون تحت يد بطريق انطاكية ثم المطران تحت يده ثم الاسقف يكون في كل بالد من تحت المطران ثم القسيس ثم الشماس قلت لعل الحائليق معرب الكاتو ايك وبقال ايضا قاتوليق فم الجيل والجثيا كابر من الشجر والثمر الكثير اللتف اوما غلط وقصر منه اوكثف واسود او الضغم الكشف الملفف من كل شيّ جثل كسمع وكرم جثالة وجنولة وهذا المعنى الاخبر بقرب من الجزل والجزيل والجائلة النملة العظيمة ج جُثل ومثله الحفل وعدرة العجاح الجنلة النملة السودآء وناصية جنلة ويسحب في نواصي الحيال الجنلة وهم المعتدلة في الكثرة والطول أه والجنلة من الشجر الكثيرة الورق الضيفمة وحثلته الريح جفلته ايضربته واستحفته والجثال بالضم القبر وبهاء ماسائر من ورق الشجر والجنل محركة الام والزوجة وكانه من معني الالتفاف عمل ثكلتم الجُنُل واجتألَ الطالرُ تفش ريشه والبت طال وانتف او اعتر وامكن أن يقبض عايمه والريش انتفش وفلان غضب وتهيأ للقشال والشمر والمجشل العريض والمنصب فأنما تم جثم الرماد والطين والتراب جنوما جعه وهي الحثمة بالضم ومعنى الجع ملحوظ فيجثل وجثم الزرع ارتفع عن الارض واستقل ثباته وهو جُثُم ويحرك والعذق جنوما عظم بسره وهوجثم ابضا والليل جنوما النصف وهذأ المعنى دائر بين معنى القطع من جث ودعني المحمع وجثم الانسسان والطائر والنعام والحنقف والبربوع بجثم وبجثم تجثما وجنوما فهو جائم وتجنوم لزم مسكانه فلم ببرح او وقع على صدره اوتلبد بالارض وهو من معنى المجمع وعبارة الصحاح جثم الطائر اى تلبد بالارض بجتم وبجتم جنوما وكذلك الانسان قال الراجز اذا الكماة جموا على الركب اه والجنامة البايد والسيد الحليم والنوام الذي لابسافر كالحُمَّة والجُمَّم والجاثوم وعبارة الصحاح وبقال رجل جثمة وجنامة للنؤوم الذي لابسافر وعبارة المصباح جثم الطسائر والارنب بجثم من باب ضرب جنوماً وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظباء والابل والفاعل جائم وجنام مبالغة ثم المتعير الثاني موكدا بالهاء للرجل الذي يلازم الحضر ولا يسافراه والجاثوم وكفراب الكابوس والحثان بالضم الجسم والشحص وعبارة الصحاح ابو زيد الحمان الجسمان يقال ما احسن جمَّان الرجل وجسمانه قال اي جسده وقال الاصمعي الحُمَّان الشيخص والجسمان الجميم وتقيال ما أنا بثرد مثل حمَّان القطياة ولا يُنهِ أنه من معنى المجمع وقد من فيجت وجُعْائية الماء في قول الفرحية وبأنت بجثمانية الماءنيها ارادت لماء فسمه اووسطه اومجممه والجنوم بالضماء لهم وجبل والأكة كالجمة محركة وفي الصحاح ومو بما فات المصنف والمجمَّة الصورة الاانها في الطير خاصة والاران واشباه ذلك تَجُدُمُ ثُمْ ترمى حتى تقتل وقد نهى عن ذلك ومقتضاه ان حتم يعدى بالتحمرة او الركة تم الجنوة مثلثة الحيارة المجموعة والجسد والجدوة والوسط واوقال الجنة بدل الجدد أو الحمدان لكان أولى وجثى الحرم بالضم والكسسر ما اجتمع فيه من الحبارة التي توضع على حدود الحرم اوالانصاب تذبح عليها الذبائع ووهم الجُوهري وعبارة الجُوهري وجُتَى الحرم الضم وجثي الحرم باكسر ما اجتمع فيه

من حجارة الجمارة فال صاحب الوشاح قال الزيدى وصاحب الضياء والجنوة تراب بحوع ولم اقف للجوهرى ولا للمجد على منابعة والعلم عند الله اه وجناكدعا ورمى جنوا وجنها جلس على ركبيه او قام على اطراف اصابعه واجناه غيره وهو جات جري بالضم والكسر وجنوت الابل وجنيتها جمتها فرجع المعنسان الى جثم وعبارة المحاح جنا على ركبه يجنو ويجنى جنها وجنوا على فعول فيهما واجناه غيره وقوم جنى ايضا مثل جلس جلوسا وقوم جلوس وهنه قوله تعالى ونذر الفلايان فيها جنها وجنوا المنام وعبارة المصباح جنا على ركبته وبنوا من ابي علا ورمى فهو جات وقوم جنى على فعول وفى الفلايات كل ما في القرآن جنسا فعناه جيعا الا ورى كل المة جائبة فان معناه تجنو على ركبتها والجناء وهل يقال ويقي ركبها والجناء كسحاب الشخص ويضم والجزآء والقدر وازعاء وهل يقال على ركبها والجناء كسحاب الشخص ويضم والجزآء والقدر وازعاء وهل يقال

المو شم مقلوب جث شيح الم

بج الماء سَال كانج وتجميع وثجه اسله والنَّبح سيلان دم الهدى وفي الحديث افضل الحج البج والجع كافي المحماح وفي المصباح فالعج رفع الصوت بالناسية والنبح اسسالة دم الهدى والنجة بالقنم الروضة فيهسا حياض ومساكات للماءج تجان والثيم الخطيب المفوه والتجبيم السيل والمجيمة زيدة اللبن تلزق باليد والمقاء ووطب لمجبم لم يجمع زبده وعبارة المحداح ومطر أعجاج اذا انصب جدا مم النوج شه جوالق من الخوص للبراب والحص مم النواج بالضم صياح الفنم وثأجت كنع فهي ثانجة من ثوائج وثائجات عم المجرة بالضم معظم الوادى وانوهدة من الارض ومجتم اعلى الحشا او وسيطه وما حول النغرة ومن البعير السبلة والقطعة المتقرقة من أأسَات وغيره وتُجر التمر خلطه يتجبر البسر أي ثقله والانجر الغليظ العريض كالتحر والبجر والسهم الغايظ الاصل القصير واثجر كصرد جاعات متفرقة وسهلم غلاظ الاصول عراض والنجير التوسيع والتعريض وفي لجد تجير رخاوة وخيرران المجركة غلم ذو الليب والنجر الفجر والساء فاط كشرا وعبارة الصحاح التجبر نفل كل شيٌّ يعصر والعامة تقوله بالناء وفي الحديث لا تتجروا اي لا مخلطوا تجير التر مع غيره في البيد والمجر الدم أفة في الفير اد وعبارة المصاح المجبر مشال رغيف لفل كل شي يعصر وهو معرب وقال الاصمعي المجير عصارة التمر والعامة تقوله بالمشاة وهو خطأاه فم تجل كفرح عفلم بطنه واسترخي اوخرجت خاصرتاه وهوانجل ومحل كمظم وجاء فحل كفرح استرخى وغلظ والمحلاء العظيمة منهن ومن الزادة الواسمعة وجاء ناقة سجلاء عظية الضرع وضرع سجبل متدل واسمع واتجل الوادي معظمه وطعن للانا الاتجابين رماه بداهية من الكلام وعبارة الصحاح التجلة بالضم عظم البطن وسمته يقال رجل انجل بين الثجل وامراة أبجلاء وجلة تُعلاء عظمة ومزادة تُعلاء اي واسعة وشي مُعَل اي ضغيم عم المُعَم سرعة الصرف عن اللي ومالحم لك سرعة الانصراف واو قال تحمد صرفه سم دها فتجم هولكان احسن واوجز وأجمت السماء اسرع مطرها ودام كأنجمت واثجم

دام وجاء سجم الما، والدمع قطر وسال وعبارة الصحاح انجم المطر اذا كثر ودام بقال انجمت السماء المائم انجمت ثم العَبَن وبحرك طريق في غلظ وحرونة ثم نجا كدعا نُجُوا سكت وأنجاه غيره وبلبل مناعه وفرقه

﴿ ثُمْ وَلَى جِتْ دِثْ ﴾

الدَّث المطر الصويف كالدنات والرمي المقارب من ورآء الثياب وهو على النشبيه ثم اطاق على الدفع والجنب لانه محله والضرب المولم والالتوآء في الجسد والرجم من الخير وجاه دهنه مثل دئه اي دفعه و تحوه دغزه وطغزه والدُّنَّات صيادوا الطير بالمحددفة وهو من الرمى والدئة بالضم الزكام القليل ثم دينه ذاله فإ يفطع عن معنى الضعف والنديث القيادة والديوث م والدّيثاني الكابوس وعبارة الصحاح وطريق مديث اىمذال والديوث القنذع وهو الذي لاغبرة له وعبارة الصحاحداث الشي دُبِثا من باب باع لان وسهل ويعدى بالماتيل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الدبوت وهوالرجل الذي لاغية له على اهله والدائة بالكسر فعله وهي احسن من العبارتين الاوليين الا ان المشهور ان الديوث هوالذي بقود الى حرمه فهو أكسرم الذى لا غرة له م الدأث بالفتح الاكل والثقل والدنس والتدئيس وبالكسر حقد لا ينحل ونحوه الدعث والدأثا، وبحرك الامد ج دآيّ و ثله النادا. وهو من معنى الدنس وإن دأثاء الاحق والأدأث رمل والدئسان بالكسر الجاثوم والدؤائي الديوث والدالث الاصول عم الدثي كعربي مطر ماتي بعد اشتداد ألحر ونتساج الغنم في الصيف ثم الدَّثر المسال الكثير مال ومالان واموال دَثر وهي عين عبارة الجوهري والدثر بالتحريك الوسم وعسارة الصحاح وعكر دراي كثير وهو من الاول الااله جاء بالتحرك وهنا ملاحظة من وجهين احدهما ان اصل معنى المضماعف كان الفلة فكثرهنا من زمادة الراء والثاني ان لفظة العكر في نسيخة مصر عسكر وهي تحريف ودير الرسم دنورا من باب قعد درس فهو دائر كافي الصحاح وعبارة المصنف الدنور الدروس كالاندثار وللنفس سرعة نسيانها وللقلب امحاء الذكر منه وبالفتح الرجل البطئ الخامل النؤوم والداثر الغافل كالادثر والهالك وهو دثر مال بالكممر حسن القيام به ولا يخفي انه مزالمعني الاول ودثر الشجر اورق والرسم ندم كندائر والثوب انسخ والسيف صدى فهو داثر ومن معنى در الشجر الدار وهو ما فوق الشعار من الناب وتدر بانوب اعمل به والفيل الناقة تستمها والرجل فرنه وفي نسخة قرينه وثب عليه فركيه والمتد ترالمأبون وهو غرب من جهة الصيغة اذحقه انبكون بقتح الثاءوتد بر الطار اصلاحه عشه ودرعلى القنيل نضد عليه الصخروادر اقتني دثرا مزالمال وعبارة الصحاح تدثر اي تلفف في الدثار وتدر الفحل الناقة اي تسمها وتدر الرجل فرسمه اذا وتب عليه فركبه ولعل قرنه وقرينه في عبارة المصنف مصحفة عن فرسه فتامله وعبارة المصباح الدثار ما بتدثريه الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء او غيره فوق الشمار وتدثر بالدثار تلفف به فهو مندثر ومدّر بالادغام فم دنط القرحة بطها فانفجرها فيها ثم الدُّبُع الوطُّ الشَّدِيد وقد دَنْع كُنْم و الله دعس والدُّنْع الضا الارضِ السهلة

ثم الدَّنْقُ صب المياء ومثله الندق ثم الدَّثِيدَ كَسَـفِيْهُ القَّارَةُ ثَمُ الدَّنَةُ المَاءُ القلبل وكامر حبل ودئن الطيائر تدثيناطار واسرع السقوط في مواضع متقيارية وفي الشخير الخذعشا

﴿ ثم مقلوب دث لد ﴾

النه أد محركة الندى والقرّوالثرى ومكان تند كفرح نير ورجل ثند مقرور وقد تند كفرح وفغذ ثندة ربا ممثلثة والنأد محركة وتسكن الامرالقيم وهوغير بعيد عن الدأث وجاء تراب تعد اي لين والتأد ابضما السعر اللبن والنمات الناعم الغص ومثله في المعندين الثعد والكان غير الموافق وكانه من معني النداوة ودهاء الكثيرة اللحم وفي نسخة المكتبزة اللحم وهو من معني النبات الغض وفيهسا الدنجها الم سمن والتأدآء الداثاء اي الامة والحف الموما انا إن ثاداً، اي عاجز وعب ارد الصحاح والثادآء الامة على الداثاء على القلب وكان الفرآء بقول الثادآء واستحتاء لمكان حرف الحلق وقال ابوعبيد ولم اسمع احدا يقولهما بالتحريك غيره قال ابن السكيت وليس في الكلام فعلاء بالتحريك الاحرف واحد وهو الثاداء وقد يسكن يعني في الصفات واما الاسماء فقد جاء فيد حرفان فرماء وجنفاء وهما موضعان عم الداء كرنار نبت واحدته بهساء وبنبت في اصله الطرائيث و-ياتي الكلام على الشدوة في المعتل ثم ثدغ راسم كنع شدخه فأندغ ثم ثدق المطرجد والوادي سال وسحاب ادق سائل وتدق الخيل ارسلها وبطن الشاة شقه واشدقت بطونها استرخت وعليك الناس انهدوا ووجدتهم متدفين مغبرين غم الندم الفُّدم والعبيُّ عن الكلام والحُسِمة مع رخاوة وثقل او الغليظ السمين الاحق الجَسافي وهي ثدمة وابريق متدم وضع عليه الندام بالكسر للصفاة ومثله ابريق مفدم ثم الثدقيم كزبرج الفدم عم ثدن اللحم كفرح تفيرت رائحته ومثله ثتن وثدن فلان كبرلجه وثقل فهو ثدن ومثدن وقد ثذن بالضم تثدينا وامرأه ثدنة كفرحة ومندّنة اقصة الخلق وكمفطمة كلمة في سماجة وفي حديث ذي البدين مثدن البد اي مخرجها مقلوب من مند كذا في نسيختي وعبارة الصحاح وفي حديث ذي الثدية انه مندن اليد وقالوا معناه مُحَدَّج وقال الوعبيد ان كانكما قيل انه من الشَّندوة تشبيها له في القصر والاجمّاع فالقياس ان يقال انه مثند الا أن يكون مقلوما تم النَّدي ويكسر وكالنرى خاص بالمرأة اوعام ويونث ج الله وندى كيلي وامرأة ثديا، عظيمها والاولى عظيمه وثدى كرضي ابنل وثداه كدعا، لله والاحسن أن يقال ثداه كدعاه لله فندى هو والتدية كسية وعاء بحمل فيه الفارس العقب والريش وكأنه تشبيد بالثدي والتثدية النفذية وعبسارة الصحاح الثدي يذكر ويونث وهي للمرأة والرجل ايضا والجمع اثد وثديعلي فعول وثدي ايضا بكسر الشاء انباعا لما بعدها من الكسر وامر أه ثداء عظيمة الثديين ولا بقيال رجل الدي والبداء مثال المحاء نيت ودو النُدُّية لقب رجل اسمه ترمله فن قال في انتدى انه مذكر يقول اتما ادخلوا الها عني النصفير لان معناه البد وذلك أن يده كانت قصيرة مقدار الثدي يدلك على ذلك قولهم ذو البدية وذو الثدية جبعا قال أعلب الشندوة بفتح اولها

غير مهموز مشال البرقوة والعرقوة على فعلوة وهي مغرز الثدى فاذا ضعمت همرت وهي في في الم وكان روية إلهمز الشدوة وسية القوس قال والعرب الإنهمز واحدا منهما وعبارة المصباح الثدى للراة وقد يقال في الرجل ابضا قاله ابن السكت ويذكر ويونت والجع الد وندى واصلهما افعل وفعول مثل افلس وفلوس وربما جع على ثداء مثل سهم وسهم والشدوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعبن ومنهم من بجعل النون اصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قبل وهي مغرز الثدى وقيل هي اللحمة التي في اصله وقبل هي للرجل بمنزلة الثدى للمراة وكان روية إلهمزها فالما الوعبيد وعامة العرب الانهمزها وحكى في البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتح الثاء مع الواو وقال ابن السكب وجع الشدوة ثناد على النقص اه والمصنف ذكرها في المهموز بقوله الشدوة الله كالشدى لها اوهي مغرز الثدى او اللحم حوله واذا فتحت في المكمة فلا تهمز بهوله الشدوة ويفتح اوله الخالمة فلا تهمز هي شدوة كفعلوة ثم اعادها في الدال بقوله الشدوة ويفتح اوله الخالمة فلا تهمز هي شدوة كفعلوة ثم اعادها في الدال بقوله الشدوة ويفتح اوله الخالمة فلا تهمز هي شدوة كفعلوة ثم اعادها في الدال بقوله الشدوة ويفتح اوله الخالمة فلا تهمز هي شدوة كفعلوة ثم اعادها في الدال بقوله الشدوة ويفتح اوله الخالمة فلا تهمز هي شدوة كفعلوة ثم اعادها في الدال بقوله الشدوة ويفتح اوله الخالمة فلا تهمز هي شدوة كلهما في الدال بقوله الشدوة ويفتح اوله الخالمة فلا تهمز هي شدونه كلهما في الدال بقوله الشدوة ويفتح اوله الخالمة فلا تهمز هي شدونه كله المنه و كله الهما في الدالم المنه و كله و كله المنه و كله المنه و كله المنه و كله و كله المنه و كله و كله و كله و كله و كله المنه و كله و ك

(لم يأت في الكلام ذت ولاشي منفرع عليه ولا مقلويه) ﴿ ثم ولى دث رث ﴾

الرَثَالِبَالَى كَالْاَرِثُ وَالرِّبُثُ وَالسَّفَطُّ مَنْ مَتَاعَ البِّتْ كَالرُّبُةُ بِالكسر ج رئت ورثاث والرثة ايضا الحمقاء وضعفاء الناس وماخذ هذاكاخذ السخيف والرثائة والرثوثة البذاذة وقد رث برث وارث وارثه غيره وألرث من رث حبله وارتث نافة له تحرها من الهزال وارتث على المجهول حل من المعركة رثيثا اي جريحا وبه رمق وعبارة الصحاح الرث الشيء البالي وجعه رثاث وقد رث الحبل وغيره يرث رثاثة وفلان رث الهيئة وفي هيئته رثاثة اي يذاذه وارث الثوب اخلق والرثة السقط من متاع البت من الحلقان والجمع رثث مثل قربة وقرب ورثاث مثل رهمة ورهام وارتثثنا رثة القوم اي جعناها قلت وعن هنا ماخذ ارنث اي حل من المعركة وعبارة الصباح رث الشيء يرث من ياب قرب رثوثة ورثائة خَلْق فهو رث وارث بالالف مشله ورثت هيسة الشيخص وأرثت ضعفت وهانت وجع الرث رثاث مثل سهم وسهام فم الروثة واحدة الروث والارواث وقد راث الفرس وما يبقى من قصب البرفي الغربال وطرف الارنبة والكل من معنى الضعف والرخارة والمراث خوران الفرس كالمروث كسكن وفي الصحاح بعد قوله وقد راث الفرس وفي المثل احتَّاتُ وتروثني والروثة طرف الارتبة يقال فلان يضرب بلسانه روثة انفه عم الريث الابطا وكالتربث والمقدار وما ارائك ما ابطأك وفي سمخة ما ابطأ بك وهو ريث ككس بطئ والتريث التليين وقد تقدم التديث بمعني التذليل ويطلق ايضاعلى الاعباء وفلان مريث العينين بطئ النظر ولا تخني مناسته واسترائه استبطأه وعبارة الصحاح راث على خبرك يريث ريئا اى ابطأ وفي المثل رب عجلة وهبت ريئا ويروى نهب ريئا والممني واحد من الهدة الخ قات ويقال التظري ريمًا اكلم فلانا اي مقدار ما اكله كمنع حلبه على مامض فغثر وهو الرئيئة ولغة في رئي الميث ورثأ ايضا خلط وضرب واللبن صبره رثبتة والقوم عمل لهم رثيئة ورثأ غضبه سكن فرجع المعني الى الضعف

ورثأ البعبر اصابه رثأة لدآء في مثكبه والرّث فلة الفطنة والجمق كالرثبئة وهذا المعني في رث ايضًا والرث بالضم الرقطة كبش ارثاً ونعجة رئنًا، وارتثا في رأيه خلط والرثيئة شربها واللبن خبركارنأ وعبارة الصحاح ارتنأ اللبن خثر ورثأت اللبن الى ان قال والاسم الرئينة بقال تفشأ الرئيئة الغضب قلت قد اعاده في فنا بقوله إن الرئيئة تفنأ الفضب وارتشأ عليهم امرهم اي اختلط وهم برثأون رابهم اي بخلطون الي ان قال ان السكيت قالت امرأة من العرب رثأت زوجي باسات وهمزت والاصل أع رئد المتاع نضده كارشده وفي نسخة كارثده فهو مرثود ورشد ورثد محركة ورثد كفرح كدر كارثد واحتفر حتى ارثد بلغ الثرى والرثد بحركة ضعفة النماس وبالكسر الجمساعة المقيمة وقد ارتدوا ومثله ربدوا وكسمكن الرجل الكريم والاسد وملك للين وتركتهم حرشدين ماتحملوا بعداي اصدين مناعهم وعبارة الصحاح بعد ذكره الفعل والرثد بالتحريك متماع البيت المنضود بعضه الى بعض و الرئد ايضا صعنة الناس بقال تركنا على الماء رئدا ما يطيقون تحملا واما الذين البس عندهم ما يحملون عليه فهم مرشدون وليسهوا برئد نفسال تركت بني فلان م تقدين ما تحملوا بعد الخ في رقط رقوطا في قعوده ثبت ولزم كارتط ومثله برقط والمرابط كمحسن المسترخي في قفوده وركوبه مم الرابع محركة الشمره والحرص والطمع وفعله كرضي وهو راثع ورئع ج رثعون وهو ايضا من يرضي من العطية بالطفيف وبخادن اخدان السوء وفيه دناءة واسفاف لداق الطامع وهو غير منقطع عن معنى الضعف والاسترخاء ثم الرُّنغ محركة لغة في اللغ تم رثم انفد اوفاه فهو من توم ورثيم كسسره حتى تقطر منه الدم ونحوه ثرم وجاء ايضا شرم بمعنى شق وصرم اى قطع وكل مالطن بدم وكسر فهورتيم ومرتوم ومن معنى التلطيخ رثمت المرأة انفها بالطيب اطخته والرثمة اويحرك اللا من المطرج رثام وارض مرتمة مطورة ورَعْمة من خبر طرف منه والرُثُم والرُعْمة بياض في طرف الف الفرس اوكل بياض اصاب الححقلة العلميا فبلغ المرسن او بياض في الانف وارتم ارتماما ورثم كفرح فهو رثم وارثم وهي رعاء ونجة رعاء سوداء الارنبة وسائرها أبض والمرغ كنبر ومجلس الانف والرثيمة الفارة وفي الصحاح بعد ذكره الرثم وخف مرتوم مثل علنوم أذا أصابته حجارة فدمي تم الريّان كسحاب القطار المتّابعة من المطر ينهن سكون وارض مرثنة كعظمة أصابتها وترثنت طلت وجهما الغمرة تم ارتمن المطر ثبت وجاد والشعر تسدل وفلان ضعف واستزخى الرئيسة من اللب ورثوت المت رئاته والاولى أن يقال رثوت الميت رثيته ورثوت الحديث حفظته او ذكرته أثم رثيت الميت رئيسا ورئاء وزئاية بكسرهما ومرثاة ومرتبذ مخففة ورثونه بكيته وعددت محاسنه كرثيته ترثية وأظمت فيه شعرا وحديثا عند ارثى رِ نابة ذكرته وحفظته ورثى له رجه ورق له وعندى ان هذا اصل معنى رثى الميت وهو راجع الى الضعف ولازمه الرقة والرحمة فتحقيق معنى رثبت المنت قلت فيه كلاما برق له من يسمعه وامرأة رئاءة ورئابة نواحة والرّثية وجع المفاصل والبدين والرجلين او ورم في القوائم اومنعك الانتفات من كبر اووجع والضعف والحيق

كالرقية فيهما فعل اكل كسمع وفي الصحاح جع الرقية رئيات الى ان قال وامرأة رئاه ورثاية في لم بهمر اخرجه على اصله ومن همز قال ان الياء اذا وقعت بعد الالف الساكنة همرت وكذلك القول في سقاءة وسقاية وما اشبهما وعبارة المصباح رثبت الميت ارثبه من باب رمى مرثبة ورثبت له ترجت ورقفت له قلت الضمر في له يرجع الى غير الميت وجع المرثبة مراث

﴿ ثم مقلوب رث ر ﴾

المر التفريق والتبديد كالترثرة ومثله الذر والترايضا من المحاب الكثير الما، والمكثار والواسم وفرس ثر ومنهر سريع الركض والثرة من العيون الغزيرة كالمرَّارة والمرَّثارة والمُرْثُورة والناقة او الشاة الواسعة الاحليل والغزيرة منهما كالمُرورج ثرور وثرار والطعنة الكثيرة الدم كالشارة وفعمل الكل ثريثر مثلث الاكي ثرا وثرورة وثرارة وثرورا وجاء درالعرق اي سال والنَّرة ايضا المرأة الكثيرة المُلام كالنارة والثرثارة وعبارة الصحاح سحاب ثراى كثير الاه وعين ثرة وهي سحابة تأتي من قبل قبلة اهل العراق وناقة ثرة وعمز ثرة اي واسعة الاحليل ورعما قالوا طعنة ثرة واقمة ثرة اى غريرة وقد ثرت ثير وتثرُّثوا الله وثرر بالكان تثررا نداه وعارة المحماح ورُرت المكان مثل ثريته اذا نديته وهي احسن والنرثرة كثرة الكلام وترديده يقال ثرثر الرجل فهو ثرثار ايمهذار صباح وفدتقدم الترترة والعربرة بمعاه والثرثرة ابضا الاكثار من الاكل وتخليظة والاثرارة بالكسر الانبر باريس ولم يذكرها في الآء ولا في السين ثم النور الهجان والوثب والسطوع ونهوض القطا وظهور الدمكا الثؤور والثوران والشور في الكل وعبارة الصحاح ثار الفيار بثورثورا وثورانا اي سطع واثاره غيره وثارت بفلان الحصية ويقال كيف الديا فيقال نار ونافر فالنار ساعة ما بخرج من المراب والنافر حين نفر اي وثب وثاريه الناس اي وثبوا عليه يقال انتظر حتى تسكن هذه الثورة اي المجم وثارت نفهم اي جشات وراسه ثار الراس اذا رایته وقد اشـــان شعر رأســه وثار ثائره ای هاج غضبه اه وهو جامع لمعنی ثر اى فرق وبدد والمرت المين اى غزرت والثور ايضا القطعة العظيمة من الاقط ج الوار وثورة وكأنه من معني السطوع والثور ايضا ذكر البفر وهو من معني الهيم ج اثوار وسيار ويورة وثيرة وثيران عليه وجيران والانثى ثورة كافي الصحاح وفيه ايضاعن سيبويه قلبوا الواو بآء حيث كأنث بعد كسرة قال ولسهذا عطرداه وارض منورة كشرته والنور ايضا السيد بجامع الشدة والقوة واكثراسما الحيوانات قطاق على الانسان في المدح والثور ايضاً الطعلب وكلما علا الماء والجنون وفي نسخة والمجنون والاحق وبرج في الساء وحرة الشفق الثائرة فيه وعبارة العجاح واما قولهم سقط تور الشفق فهو انتشار الشفق وتورانه وبقال معظمه اه والباض في اصل الظفر وابو قبيلة من مضر وواد وجبل مكة وفيه الغار المذكور في الثنزيل ويقسال له ثور اطعل واسم الجبل اطعل وجبل بالمدينة وثورة من مال ورجال كشبر والتوارة الخوران والتسائر الغضب والتبر بالكسر غطاء المين والمشرة البفرة تثير الارض ثم ان المصنف ذكر بعد معنى الثور الاولى اثاره واثره وهثره وثوره

واستناره غبره ولم يذكر ائروهنر في محلهما وثور القرآن بحث عن علومه وعبارة الصحاح ثور فلان عليهم الشراي هجه واظهره وثور القرآن اي محث عزعلم وثور البرك واستارها اي ازعجها وانهضها والوره واثبه ونحوه ساوره وفي المصباح ثار الغبار يثور ثورا وثؤورا على فعول وثورانا هاج ومنه قبل للفئنة ثارت واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى الشر نهض وثور الشمر تثورا والاروا الارض عروها بالفلاحة والزراعة الى أن قال وثور الماء الطحاب وقيل كل ماعلاالماء من غشاء ونحوه يضربه الراعي ليصفو للبقر فهوثور وقد تقدم في وربالمثناة ثم التأر الدم والطلب به وقاتل حميك ج آثار والآر والاسم النؤرة وعبارة الصحاح الثأر والتؤرة الذحل ويقال ابضاهو تأره اي قاتل حميم والتأر المنيم الذي اذا اصابه الطالب رضي به فنام بعده وعمارة المصباح الثأر الذحل بالعمرة و محوز تحفيقه وعندي انه أول المعنى وهو غير منفك عن النور معنى الهيجان والانتشار ثم اطلق على الدم لعلاقة السببية تقول ثار به كنع اي طلب دمه كثاره وقتل قاتله وأثار ادرك ثار. ولا تأرت فلا الداه لا تفعاء وتأريك مكذا ادركت به تأرى منك واتأرت للشديد الثاء ادركت منه ثاري اصله اثنارت على افتعلت واستثار استفات الثار عقتوله وبالأرات زيد باقتاته والنار من لا مق على شي حتى مدرك تأره والنؤرور التورور وعسارة النحاح ثأرت القنيل وبالقنيل ثأرا ونورة اى قتلت قاتله وبافي العبارة كعبارة المصنف وفي بعض الشروح كانت العرب تزعم أن المقتول أذا تأروا به أضاء قبره والافلا تم الترطئة بالكسر الرجل الثقيل والقصير وهي حكاية صفة مم ثريه ينزيه وثريه وعليه لامه وعبره بذنبه ومثله ثلبه يثلبه والتثريب البضا الطي والمثرب المخلط المفسد وكحسن القليل العطاء وثرب الربض بثره نزع عنه توبه ويقرب مند سلمه والبرب شحيم رقيق يغشى الكرش والامعاء ج ثروب واثرب جج المارب والثربات محركة الاصابع واثرب الكبش زاد شحمه وشاة ثرباء سمينة وبثرب واثرب مدخة النبي صلى الله عليه وسلم وهويتربي وأثربي بفتح الرآء وكسرها فيهما وعبارة الصحاح انترب كالتانيب والتعير والاستقصاء في اللوم قال لاترب عليك وهو من الثرب كالشغف من الشفاف الاصمى ثربت عليه وعربت بمعنى اذا قبعت عليه فعله وفي المصباح ان يثرب سميت باسم رجل من العسالقة وهو الذي بناها أثم المُرْفِية ثياب بيض من كَان مصر وفي الصحاح بقال ثوب ثرقبي وفرقبي لضرب من ثباب مصر يض مُم بدن مَرْزَنِ مُحُصِبِ وأَرْنَى كَثَرُ لَمْهُ صدره وفيه غرابة ﴿ مَ الاثر نباح الافرنباج وهو بنس أعالى جلد الحل عم رد الخبر فله كاثرد. واثرده بالتاء والثاء على افعله والنوب غسم في الصغ والخصية دلكها مكان الخصاء والذبحة قتلها من غيران يفري اوداجها كثر دها والمرودة والترودة والاثردان كعنفوان الثردة ولم عسرها وعارة الصحاح ثردت الخبر ثردا كسرته فهو ثرد ومثرود والاسم الثردة بالضم واحسن منهما عبارة المصباح حيث قال ثردت الخبر ثردا من مال قتل وهو ان تفته مم تبله بالمرق اه وتُرد من المعركة حل حرثاً والتُرد المعلر الضعيف وثبت وبالتحريك تشقق في الشنتين وارض مترودة ومنزدة اصابها تنريد من المطراي اطخ

والمرد من مذيح محير اوعظم او من حديدته غير عادة واسم ذلك المتراد وعسارة الصحاح والتربد في الذبح هو الكسر قبل ان يبرد وهو منهى عنه والثريد كالذررة تعلو الخمر والرندى كثر لجم صدره وقد مرفي الناه عمد اللحم اساء عمله ولم يتضمه اولطفه بالرماد والترمدة نبات من المض غم وباط او كعصفر ابوحي من قضاعة مم ترطه بمُطه وبمُرطه زرى عليه وعابه فوافق ثربه والمُرط الثلط والحق وشريس الاساكفة وعبارة الصحاح الثرط مثل الثلط لفة او لثفة والثرط ايضا سَع يستعمله الاساكفة وهو بالفار سسية سريش ذكره النضري شميل ولم يعرفه ابو الغوث وصارت الارض ترماطة ردغة ورجل ترفطي ومثرفط ثقيل والبعر بتربط كيهريق اذا تلط منداركا مجم البرعطة الحساء الرقيق كالترعطط والترعططة والمرعطيطة كمد عبلة وطين تُرعط وترعطط رقيق في المرمطة بالضم وكعلبطة الطين الرطب او الرقيق ومثله الممط والمملط وثرمطت الارض صارت ذات ثرمط ونعمة ترمط بالكسر كبرة تترمط المضغ وذلك ان تسعم له صونا والرمط السقاء انتفخ والغضب غلب فانتفخ الرجل ولو قال غلب عليه فانتفخ منه لكان اولى مم ترع كفرح طفّل على قومه وهو من معنى الرخاوة أم رُوغ الدلاء مابين العراقي الواحد يُرغ وثرغ زيد كفرح اتسع مصب دلوه ثم البرطلة الاسترخاء ومرمترطلا اى سحب ثيابه مم الثُرعلة الريش المجتم على عنق الديك مم التُرغل انثى التعالب وكرنبور نبت ثم ترمل سلم واكل اللم ولم ينضجه او لم ينضع طعامه تعيلا القرى اولم معض ملته من الرماد لذلك والطعام لم محسن اكله فانتثر على لحيته وقد وعمله لم يتنوق فيه وكقنفذ دابة وام رمل الضبع وكفنفذة النفرة في ظاهر الشفة العلما والبقية في الاناء والتعلب ثم النرم محركة انكسار السن من اصلها اوسن من الثنايا والرباعيات اوخاص بالثنية ثرم كفرح فهو اثرم وهي ثرماء وثرمه يثرمه واثرمه فأنثرم وعبارة الصحاح الثرم بالتحريك سفوط الثنية تقول منه ثرم الرجل بالكسر فهو اثرم وثرمته انا بالفتح اذا ضربته على فنه فثرم وما احسن هذه العسارة ويفال ايضاً ثرَ مت ثنية فانتُرمت واثرمه الله سحانه اي جعله اثرم اه والاثرم في العروض ما اجتم فيه القبض والخرم مع أنه لمريد كر الفبض بهذا المعنى أوهو فعول يخرم فيبني عول والاثرمان الليل والتهار وهو من معني مطلق الكسر ومثله الاصرمان من معني القطع والتَّرَمان شجر كالحرُض حامض ترعاه الابل والغنم ثم الثرتم كفنفذ مافضل من الطعام او الادام في الاناء او خاص بالقصعة ثم الترطمة الاطراق من غير غضب ولا تكبر والمنرطم المشاهى السمن اوخاص بالدواب وقد ترطم الكبش تم الثرعامة بالكسر الزوجة او المرأة ثم يُون كفرح آذي صديقه وجاره تم التُروة كثرة العدد من الناس والمل فأذا تفرست فيه وجدته غير منقطع عن ثرت العين والثروة ايضا اليلة يالتني القمر والثربا وهذا منزاة المال مكثرة ولم يذكر مكثرة في كثر وثرا القوم تُرآء كثروا ونموا والمال كذلك وبنو فلان بني فلان كانوا اكثر منهم مالا وثرى كرضي كثر ماله كاتري ومال ثرى تغنى كثير ورجل ثرى واثرى كاحوى كيره والتروان الغزير الكشير وامراة تروى متمولة والثربا تصغيرهما والنجيم لكثرة كواكبه مع ضبق

الحل وعبارة الصحاح الثراء كثرة المال والمال الثرى على فغيل هو الكشير ومنه رجل ثروان وامراة ثروى وتصغيرها ثريا والثريا النجم والثروة كثرة العدد وفي نسخد العدد الكثير قال ابن السكيت بقال انه لذو ثروة وذو تُراء راد يه انه لذو عدد وكثرة ورُبِت بِكُ بِكُسِر الرآء اي كَثِن بِكَ يقال رُبِت بِفلان فَانا يُرِبه اي غني عن الناس به قال ابن السمكيت ثرى بذلك بثرى اذا فرح به وسر الاصمعي ثرا القوم بثرون اذا كثروا وغوا وثرا المال تفسه بثرو اذا كثروقال ابوعرو ثرا الله القوم كثرهم وثرونا القوم اى كنا اكثر منهم واثرى الرجال اذا كثرت امواله قلت هذا الفعل محمل ان بكون الله من الثرى فيكون على حد قولهم الرب عم الثرى الندى والثراب الندى او الذي اذا بل لم بصر طيئا لازياكالبراء مدودة وهذا ايضالم ينقطع عن ثرور العين تُم اطلق على الارض وقد تقدم نظيره في التراب ثم على الخير لانه مسبب عنه وهما رُيان وروان ج اراء وريت الارض كرضي رى فهي رية كفنية ورياء نديث ولانت بعد الجدوية واليس واثرت كثر ثراها وثرى التربة تثرية بلها والاقط صبعليه مآءتم لته والمكان رشه وفلان الزم يديه الثرى وعبارة الصحاح اثرت الارض كثر تراها وأثرى المطر بل الثرى وقولهم ما بيني ويذك مثراي لم ينقطع وهو مشل كانه قال لمريس النرى مين وينك كما قال عليه السلام بلوا ارحامكم ولو بالسسلام قال جرير * فلا توبسوا بيتي وبينكم الثرى فان الذي بني وبينكم مثرى اه وابس اعرابي عيان فروة فقال الثق المربان أي شعر العانة ووبر الفروة قلت وهو رجوع الى معني الكثرة وبقال ذلك ابضا اذا رسخ المطر في الارضحتي التي تداها وعبارة الصحاح وبفال الثق النوان وذلك أن بجي المطر فيرسخ في الارض حتى يلتقي هو وندى الارض وهي احسن قال واما قول طفيل ثرى الماء من اعطافها التحاب فأنه بريد العرق قال الاصمعي العرب تقول شهر ثرى وشهر ترى وشهد مرعى اى عطر اولا ثم بطلع النبات فتراه ثم يطول فترعاه الغنم

(تنبيه) (الميات في الكلام زث ولاست ولامقلوبهما ولا شي متفرع عليهما)

الشُّ ثبت طيب الربح يديع به والنحل العسال وما تكسر من راس الجبل فبقى كهينة الشرفة ج شنات وجوز البر في الشويسي كربيرى نوع من التمر في أسلم الشير بالكسر حرف الجبل ج شنور وجبل والشير كامير قاش العيدان وشكير النبت وفناة شَرْة متشظية وشرَّت عبنه كفرح خرَّت كذا في النسخ ولم يتبن لي معنى خرْ هنا فلعل الصواب حرَّت بالحاء المهملة في شنات اصابعة ككرم وفرح غلظت فهو شنل الاصابع وشنها في شنت كفد كفرح وكرم شننا وشنونة خرات

وغلظت فهو شنى الاصابع والبعير غلظت مشافره من رعى الشول أثم الشنا صدر الوادى ولسي بتصحيف شنا

﴿ عُ مَقَلُوبِ شَتْ نُشْ ﴾

تُشَسَقًا عَمَا خَرِجَ مِنْهُ الربح ومثله فَيْهُ وَلَمْ يَأْتَ غَيْرِهُ وَلَمْ يَجَى ايضًا صَبُ وَلَا مَقَلُوبِه ﴿ صَبْ ﴾ الضيئم الاسد وعندى اله تحريف الضبئم ولم بجي غيره ولا مقلوب له

الطَّث لعية الصبيان يرمون بخشية مستديرة نسمى المطنة مم طناً بجمع لعب بالفُلة والتي ما في جوفه مم الطّرَج النمل مم الطّرة خثورة اللبن وما علاه من الدسم وقد طئرطترا وطنورا وطئر تطثيرا والحأة والطعلب والماء الفليظ وصوف الفتم وسَمنها وسعة العيش والطبار الاسد والبعوض كالطّنبار وطئر بطن من الازد واطثروا كروا مم الطّن الطرب والنغم مم طناً المعتل لعب بالقلة كالممهوز والطّنا الخشبات الصغار

النّط الثقيل البطن والسلم والكوسم كالانط او هذه عامية او القليل شعر الحية والحاجين او رجل نط الحاجين لابد من ذكر الحاجين وهي نطة ح انطاط و نُط ويُطان و يُطان المُ الله الله الله أه لا است لها والعنكبوت او دوية اخرى تلسم شديدا في التأطة الحاة و الطين و دوية لساعة ح أط بالتسكين وفي المثل تأطة مدت بماء يضرب للاحق يزداد منصا وفي المحتاح يضرب للرجل يشند موقه وحقه لان الناطة اذا اصابها الماء ازدادت فسادا و رطوبة والتأطاء الحقاء و نعت للامة والثواط كراب الزكام وقد المنط كهني و تُنط الله كفر التن في من الناطة على النطاع المناء و تطع كهني والتطاعي المزكوم وتطع كنع قط النطاع المناء والنصاء النام والفتح دوية في النطاع كغراب الزكام وقد نطع كهني والتطاعي المزكوم ياضم والفتح دوية في النطاع كغراب الزكام وقد نطع كهني والتطاعي المزكوم كسره في النطاع والمنام والشراب والمنام والحصب والسعة وهو من معني الرخاء ومئله الفدف في العام والشراب والمنام والاسم وهو من معني الرخاء ومئله الفدف في العام والشراب والمنام والاسم وهو من معني الرخاء ومئله الفدف في والنطي المناعي المنام والمنام المناق وهو نطيبين النظمية في المنام المناق وهو نطيبين النظمية والنظم المناكب والنطاء دوية والنطي استرخي

(تنبيه) لم بان ظَّتْ وَلاَمْقَلُوبِهِ

奏言言奏

الفَّتُ بَنِ يَخْبَرُ حِبِهِ فِي الجَدِبِ وَزَادُ الْمُحَمَّاحُ وَتَكُونَ خَبِرَتُهُ عُلِيْطَةً شبيهة بخبرُ المُلاَةُ وشَجِر الحَّنظل وَفْتُ جَلَتُهُ نَبُرِهَا وَثَمْرَ قُتُ مَعْرِقَ وَنَحُوهُ بِثُ فِي الْمَعْنِينِ وَالمُقْتَةُ الْكَثْرَةُ وَكَثَيْرِ مَقْتُهُ كَثِيرُ تُولُ وَالاَنْفَاتُ الْانكسارِ وَنَحُوهُ الاَنفَاتُ وَمَا افْتَتُوا بِالضَّمُ الْكَثْرَةُ وَكَثَيْرِ مَقْتُهُ كَثِيرُ مَقْتُهُ وَكُسِرِهُ وَفَدَ تَقْدَمُ فَتَا يَعْنِي كَسِرِ وَفَا القَدْرِ فَالْمَ فَتَا يَعْنَى كَسِرِ وَفَتَا القَدْرِ فَالْمَ فَا القَدْرُ وَسِيكُنَ بِرَدَهُ بِالسَّيْفِينُ وَالشَّيُّ عَنَّهُ وَالْمَنِ أَنْفَلَى فَارُ وَسِيكُنَ وَاعْنَى وَافْتُمُ وَالشَّيُّ عَنْهُ وَالْمَنِي الْمُوا الْمُرْفِقُ الْمُوا عَلَيْهِا الوجِع لِيوقَ وَمَا احْسَنَ عَبَارَةُ الحِومِي فَارَتُهُ وَرَسُوا عَلَيْهِا الْمِرْقُ فَاكْتُ عَلَيْهِا الوجِع لِيوقَ وَمَا احْسَنَ عَبَارَةُ الحِومِي وَرَسُوا عَلَيْهِا الْمِرْقُ فَاكْبُ عَلَيْهِا الوجِع لِيوقَ وَمَا احْسَنَ عَبَارَةُ الحِومِي وَرَسُوا عَلَيْهِا الْمِرْقُ فَاكُوبُ عَلَيْهِا الوجِع لِيوقَ وَمَا احْسَنَ عَلِيهُ الْمُوفِقِي وَرَسُوا عَلَيْهِا الْمِرْقُ فَاكُبُ عَلَيْهِا الوجِع لِيوقَ وَمَا احْسَنَ عَبَارَةُ الْمُومِ وَقَيْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُومِ وَالْمُ الْمُولِ الْمُولِ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُومِ وَلَّهُ وَلَامِ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُالِ وَالْمُالُ وَالْمُ لِلْمُ وَالْمُومُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُومُ وَالْمُ وَالْمُوا وَلَيْمُ الْمُولِ وَلَامُ وَالْمُ وَالْمُوالِمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُ وَالْمُوالُولُ وَلَامُ وَلَامُ وَالْمُ الْمُؤْمِ وَالْمُومُ الْمُولِ وَالْمُوالِ وَالْمُوالِ وَالْمُلِومُ وَالْمُولُ وَلِمُوالِمُوا وَالْمُؤْمُ وَلَامُ وَالْمُولُ وَالْمُوالِ وَالْمُوالِمُوالِمُوا وَالْمُولُ وَلِمُوالِمُ وَالْمُو

السمينة وعبارة الصحاح الفائج والفاسج الحامل من النوق قال ابوعبيدة هي التي قد افعت وحسنت وقال الاصمعي هي الفتية اللاقع وعندي أن هذا هو اصل المعني وهو من مهن الاعباء والانكسار لان هذه الحالة تازم الحامل ثم جلت الحائل عليها أما التفاؤل واما للسمن قال وقولهم بئر لا تفتُّج وفلان بحر لا يفتْح اى لا ينز ح تُم الفُيْم كَالْفِعَتْ وزنا ومعنى ج افتاح في الفنائيد سخائب بيص بعضها فوق بعض وبطائل الثناك وقد فند درعه تفندا في الفنافيد الفنائد ومثله التفافيد ثم الفاتور الطست او الطسنخان ولم يذكر هذه في موضعها او الخوان من رخام اوفضة اودهب وقرص الشمس والتساجود والباطية والصدر والجفنة والحساعة في النغر مذهبون خلف العدو في الطلب والجاسوس والمنزلة والشاط وهذا الخرف غرب لاختلاف معانيه وعدم ذكر فعل له والجوهري لم عدل من هذه المعاني سوى الخوان الى أن قال ها على غاثور واحد اي على مأدة واحدة ومنزلة واحدة ثم فتع راسم كنع شدخه وعندي أنه راجع إلى فث وفتاً لالغه في فدغ ثم افتي ﴿ ثُم مقلوب فَتْ ثَف ﴾ المثاء اعى ثفاً القدر مثل فأ اي كسر غليانها والثفاء كُفراء الخردل او الحرف واحدته بهاء وعبارة المصباح الثقاء وزان غراب هو حب الشاد الواحدة ثقاءة وهو في الصحاح والجهرة مكتوب بالتثقيل وبقال الثفاء الخردل ويوكل في الاضطرار ثم تفج حتى وتُفاجة مفاجة احق مائق ثم النفاويد سحائب يض بعضها فوق بعض وبطائن الشاب كالمنافيد او هي ضرب من النباب او اشيا ً وخفية توضع تحت الشي او هي الفتافيد ولا يحق أن قوله هذا بعد ذكر السحائب والبطائي لغو وتفد درعه بطنها أيم النفر ويضر الساع والخال كالحيآء الناقة او مسلك القضيب منها وبأخريك السير في مؤخر السرج وقد يسكن وأنفره عمل له تفرا او شده به والمنفار التي ترمى بسرجها الى موخرها والرجل المأبون كالتفر وتفره ينفره وفي نسخة تقره ساقه من خلفه كاثفره واثفرته بيعد سوءاي الزقتها إسته والعنز بنت الولادة والاستثفار أن يدخل أزاره بين فعديه ملوبا وادغال الكلب ذنبه بين فعذيه حتى بلزقه ببطنه وفي المصباح واستفرت الحائض وتلجمت مثله ثم الثفروق بالضم عَم الْمُرَةُ اوما بِلْمُرْق بِه فعها ج تفاريق وما له تفروق شيُّ ولين منفرق لم يُرب يعد وتنفرط اللبن في النفل بالضم والنافل ما استقر تحت الشيء من كدرة وككتف من باكله وتحو المعني الاول الشل والنفل والسفل وهم منافلون باكلون النفل وهو الحب اي ما الهرابن وحق الكلام ان يقول والنفل ايضا الحب وهم مشافلون اي ماكلوته وهو كتاية عن انهم لا لبن عندهم والثافل الرجيع وككتاب الابريق وما وقيت به الرجي من الارض كالثقل بالضم وقد تُفلها وقول زهر بثف الها اي على ثفالها او مع ثفالها اي حال كوفها طاحنة لافهم لا يتفلوفها الااذا طعنت والثقال بالكسر والضم الحير الاسفل من الرجي وعبارة الصحاح والتفال بالكسر جلد يبسط فتوضع فوقه الرسى فيطعن باليد بسقط عليه الدقيق ورعاسهم الحجر الاسفل بدلك اه و كسحاب وجبل البطئ من الابل وغيرها وثفله نثره برة واحدة وأثفل الشراب

صار فيه نفل وثفلت عن اللبن بالطعام تثفيلا اكلت الطعمام مع اللبن وتثقله عرق سوء قصر به عن المكارم ومثله "نفاه والعب انه لم بات تسفله بمعناه وتافله ثافته اي حالسه ولازمه في الثقنة بكسير الفاء من البعير الركبة ومامس الارض من كركرته وسعداناته واصول افخاذه ومنك الركية وتجتم الساق والفعد ومز الخيل موصل الفيدن في الساقين من بطنهما والعدد والجاعة من الناس ومن الله حافتا اسفلها وم النوق الصارية مفاتها عند الحلب والنفن محركة دآء في النفنة وحل منفان اصابت ثفتته بجنبه وبطنه وثفته بثفته دفعه وتبعه اواتاه من خلفه والنافة ضربت بثفناتها وثفنت مده كفرح غلظت والفنها العلل وثافنه حالسه ولازمه فهو مثافين ومنقن ومثله في المأخذ جاثاه وعبارة المحتاح النفتة واحدة ثفنات البعير وهو مايقع على الارض من اعضاله اذا استناخ وغلظ كالركبتين وغيرهما وفي حاشته لا تختص التقنات بالبعير دون غيره واتما هي الكل ذي اربع عما بصيب الارض منه اذا برك كالركبتين والمرفقين قال وثافتت الرجل على الشئ اذا اعتله وتُفق المزادة جوانها تم الانفية بالضم والكسر الحر توضع عليه القدرج اثافي واثاف ورماه الله بثالثة الاثافياي بالجيل والمراد بداهية وذلك الهير اذا لم يجدوا ثالثة الاثافي اسدوا القدر الى الجبل وآتف القدر وآئفها وانفاها وثقاها فهي مونفاة ومنضاه انهامن أثف من أثف على وزن سلق لاعلى وزن افعل قليس هذا تحلها والاثفية بالكسسر الحاعة منا ونفاه يثفيه ويتفوه نبعه وتثنى فلان عرق سوء اذا قصريه عن المكارم وهي احسن من عبارته في مل والمفاة بالكسر سمة كالأثاق والمرأة دفنت ثلاثة ازواج والتي تموت لها الازواج كئيرا والرجل مثنى واثني تزوج بثلاث نسوة وتقيت القوم طردتهم ولا يخفي ان اكثرهذه المعاني مرفى اثف وكان ينبغي له أن ينبه عليه والجوهري رحدالله جعل آئف القدرافة في نفّاها وعبارته في المعثل الانفية الفية القدر وتقدره افعولة والجسم الاثاف وأن شت حقفت وقولهم بقيت مزيني فلان اثفية خشنا على بني منهم عدد كشير والنقاة وفي نسخة المنقاة الرأة الني (وجها امر انان سواها شبهت باثافي القدر والمنفاة ايضا سمة كالاثافي والمنفية التي مات لها ثلثة ازواج والرجل منف وثقيت القدر تنفية اي وضعتها على الاثاقي وأنفيت القدر اي حعلت لها اثافي وعندي انها احسن مرعيارة المصنف لان الهبرة للإنخاذ والتضعيف للفعل

﴿ ثُم ولي فَتْ قَتْ ﴾

الفَتُ الجرّ والسَوق والفلع كالافتيات فني معنى القلم الجَتْ وقريب من معنى السوق الحث ومعنى الجرّ من السوق والفت ايضا ثبت ولعله الفت والمفتة الكثرة وخشية عريضة يلعب بها الصبان والقشية والقنانة الجماعة والفيتين جمع المال ومثله القنو والفنات المناع وكمتان ألمام وقد نقدم الفتات بمعناه والفيفية تحريك الوتد لتنزعه وقد مرت نظارها وتطلق ايضا على وفاء المكيال وهو من معنى المحريك كما لا يحقى ولم يحك الجوهري من هذه المعانى غير الجر وعبارته جاء فلان بقت مالا اي يجر فلم يحك الجوهري من هذه المعانى غير الجر وعبارته جاء فلان بقت مالا اي يجر فلم النقيت الجمع والمنع عم الفنا والفيم ما او الحيار وافتاً المكان كثر به والقوم

كثر عندهم والمفنأة وتضم تاؤه موضعه وعبارة المصباح القثآء فعال وهمزته اصلية وكسر القاف أكثر من صهها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعور والفقوس الواحدة قنامه اليان قال وبعض الناس بطلق القثاء على نوع بشبه الخبار وهو مطابق لقول الفقها ، في الربا وفي الفا ، مم الخبار وجهان ولوحلف لاماخذ الفاكهة حنث الفتاء والخيار في المفائب العطاما ولم يذكر مفردها في القند محركة نبت بشبه الفئا ، اوضرب منه او الخيار واحدته بها ، والفئد اكله والاقتاد القطع فرجم المعنى الى قت منم الفيرة محركة قاش البنت تصفيرها قيمرة وهذا ايضا رجع الى القثاث وافترت الشئ اخذته قاشا لبني والنفر النردد والجزع ومثله التقر عم القنع بالضم الشبور وايس بتصحيف قبع بالموحدة ولا قنع بالنون هذه عبارته في المفتعل كشمغر السهم لم يبر ريا حيدا او هو تصحيف المقال عم القنول كعنول زند ومعنى وعدق التخل الضخم والبضعة الكبرة من اللحم بعظامها قلت معنى العذق من معنى الجمع والبضعة من معنى القطع وبها شبه الرجل ممقم له من المال عُمم ولا محنى اله من معنى القطع وفيم مالا كشرا يقيمه أحد، واجترفه وجمه وقيم كرفر أن العباس ان عبدالمطلب صحابي والكثير العطاء معدول عن قائم والجموع للخير والعيالي كالقنوم والجوع الشرصد وهو لس من الاصداد في شيء والالكان جع ايضا منها واسم للضبعان وقئام كخذام للانثي والآمة والفنيمة الكثيرة والقثمة الغبرة وقد مضي القتمة بمعناه فتم ككرم فثما وقدامة اغبر والقتم اطمخ الجمر والاسم القثمة وقد فتم كفرح وكرم فتمة بالضم وفتما محركة وافتتمه استاصله ومالا كثيرا اخذه وأجترفه وجعه وعبارة الصحاح الاصمعي قتم له من المال أذا اعطامه دفعة من المال جيدة مثل قدم وغذم وغثم وقثم اسم رجسل معدول عن قائم وهو المعطى وبقال للرجل اذا كان كثير العطآء مائح قتم الاصمعي رجل قثم وقذم اذا كان معطساً ابوعمرو القتم والقتوم الجموع للغبر وبقيال في الشر ايضا قتم واقتم فقد رأيت أن الجوهري لم يعده من الاضداد ثم القنوجم المال وغيره كالاقتاء واكل القند والكزرة وق حاشية قاموس مصر قوله والكزيرة صوابه الكريز كزيرج وهو القناء الصفار وتقدم في باب الزأى اله الفتآء الكسار (نصر) والقنوى الاجتماع والقنا اكل ماله صوت تحت الاضراس وقوله اكل ما له صوت كذا في السيخ وصوابه كل ما له اه ش ثم القيني ﴿ ثُم مقلوب قت ثق ﴾

نقنى تكلم بكلام الجافة وهى حكاية صفة كما لا يخفى ثم التقب الخرق النافذ وهو حكاية فعل ونحوه الثعب والنعب ج ثقوب واثقب قيم وثقبه فانتقب وتثقب وهو من الطى والنسر المرتب الاان المشدد عبالغة فى المختف كما لا يخبى وتثقبه مثل نقبه وعبارة السحاح النقب بالفتح واحد التقوب والثقب بالضم جع ثقبة وجمع ايضا على ثقب وحقه وتجمع ايضا لان هذا الجمع برجع الى الثقبة لا الى الثقب وثقت الشي ثقبا وثقب ها مناه شدد للكثرة ودر مثقب اى مثقوب والماذكر ذلك لان التشديد هنا ليس للنكثر والمنقب آلة الثقب الى ان قال وثقت الناق الناه اذا المناه اذا وشقب الى الناقة الناقب وثقب الناقب وشقب الناقة الناقة الناقب الناقة الناقة الناقة الناقب الناقب وكاله

تشبيه بالنار ثم اطابق معني ثقوب النار على النجيم يقال نجيم ثاقب اي مضي والدُّ ب مايشمل به النار من دقاق العيدان أه والمتقب كقعد الطريق العظيم والثقيب كأمير الشمديد الحجرة ثقب ككرم تقسابة والغزيرة اللبن من النوق كالثماف والنحم الثاقب المرتفع على أنجوم او اسم زحل وهو منفب كمنبر نافذ الرأي وانفوب دخال في الامور والَّ غَوْبِ وَالِثْقَابِ مَا تَنْقَبِ بِهِ النَّارِ وَتَنْفَبْتُ النَّارُ تُقُوبًا اتَقَدْتُ كَذَا في النَّسْخ وحقه بمقبت وتقبها هو تنقيبا واثقبها وتنقبها والكوكب اضاء والرائحة سطعت وهاجت والناقة غزر ابنها ورايه نعذ وثقبه الشبب شقيبا وثقب فيه ظهر وفي الصحاب وتثقب الجلد اذا ثقبه الحكم وتتقيب النار تذكيتها ويقسال ايضا ثقب عود العرفيم وذلك أذا مطر ولان عوده فاذا اسود شيا قيل قد قل فاذا زاد قليلا قيل قداديي وهو حيننذ يصلح لان يوكل فاذا تمت خوصته قبل قد اخوص وعبارة المصباح بعد ذكر الفعال والمقب خرق لاعمق له ويقال خرق نازل في الارض والجع ثقوب هثل فاس وفلوس والثقب شال ففل لفة والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزى واتما يقال هذا فيما يقل ويصفر ثم النثفر النقير ثم تمفد كسمه صادفه او احذه اوظفريه او ادركه وعبارة الصحاح ثفنته ثففا مثل بلعته بلعااي صادفته قال فاما تنقفوني فاقتلوني وثقف ايضا ثقفا وفي نسخة مثال تعب تعب لفة في تقفاى صارحانقا فطنا فهو تقف ونقف مثال حذر وحذر وعبارة المصباح تقفت الذي تقفا من باب تعب اخذته وتقفت الرجل في الحرب ادركته وتقفته ظفرت به وثقفت الحديث فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وعندى أن الادرك الحسي هو أول المعانى حتى يرجع الى ثقب ثم استعمل معنى مطلق الادراك وعبارة المصنف ثقف ككرع وفرح تففا وتقفا محركة وثقافة صار حاذفا خفيفا فطنا فهوتفف وثقف كحبر وكنف وكامير وندُس وسكيت وكامير الوقعلة من هوازن وهو تُقَفِّي وخل ثقيف كامير وسكين عامض جدا قلت وفي بعض الشروح الوثقيف كنية الحل اه وامرأة تَفَاقَ كَسِيمِانِ فَطَنَهُ وَكُمُنَابِ الْحُصِامِ وَالْجِلادِ وَمَا تَسْوِي بِهِ الرَّمَاحِ وَمِي اشكال الرمل وأتفقته اي قيض لي وحديقة معناه اطفرت به وثقفه تنفيفا سواه واقفد فنقفه كنصره غالبه فعلمه في الحذق مم الثقل كعنب صد الحفة تقل ككرم ثقلا وثقالة فهو تقيل وثقال كسحاب وغراب ج ثقال وتنظل بالضم وثقل المرفج والشام ككرم ايضا روت عيداله وسممه ذهب بعضه وثقل الشئ سده ثقلا راز ثقله وعبارة الصحاح ثقل الشيء الشيء يثقله تقلا وتقلت الشه ررسها وذلك اذا رفعتها لتنظر ماتقلهما من خنتها ولعل هذا هو اصل المعنى حتى يرجع الى ثقب رثقف ويرجح هذا الزاى أن يجي فعل غالبا يجي احد فعل وعبارة المصباح تفل الشي بالضم تقلا وزان عنب ويمكن التخفيف اه وثقل كفرح فهو ثفيل وثافل اشتد مرضه وقد النفيلة المرض والنوم واللؤم فهو مستنقل والثقلة بالفتح ومحرك ما بوجد في الجوف من تقل الطعمام وبالقنع فقط نعسة تغلبك وعبسارة الصحاح ويقال وجدت تُقلة في جسدي أي تقلا وفتورااه والثقل محركة منساع المسافر وحشمه وكل شيء نفيس مصون ومنه الحديث انى تارك فيكم الثقلين كتاب الله وعترى والثقلان الانس والجن

وفي الكليات الثقلان الأنس والجن سميا بذلك لكونهما ثفيلين على وجه الارض او لانهما متقلان بالتكليف او لرزانة إرآئهم واقدارهم او الثقل احدهما لاغير وسمى الآخر تفليها اه والاتقال كنوز الارض وعوناها والذنوب والاحال الثقيلة واحدة الكل تقل على وزان حل وعبارة الصحاح الثقل واحد الاتفال مثل حل واحال ومنه قولهم اعطه ثقله اي وزه وقوله تعالى واخرجت الارض اثقالها قالوا اجساد بني ادم اه (وفي نسخة احاد) وارتحلوا بنقلتهم محركة وبالكسر وبالنَّم وكمنة وفرحة اي باثقالهم وامتعتهم كلها فاخر وزان فرحة مع أن الجوهري اقتصرعلها وعبارته وثقلة القوم بكسرالقاف اثقالهم فال احتل القوم شقلتهم اى التعنهم كلها وثقال الساس وتقلاؤهم من تكره صحبته ولا محني ان هذا جع ثقيل واحر أة ثقال كسحاب مكفال او رزان فيحات الصفة هنا المدح وقوله المكفال لم يذكر هذه الصيغة في كفل وعيارة الصحاح والعرأة ثقال بالفتح اي رزان ذات ما كم وكفل اه وبعير تقيال بطئ ودنار ثاقل كامل ودناير تواقل واصبح ناقلا اى اثقله المرض وهنقال الشي ميزاله من مثله وواحد مثاقيل الذهب وذكر في م ك ل وعبارة الصحاح المتقال واحد مشاقيل الذهب ومثقال الشئ مراله من مثله وقولهم القي عليه مناقبله اي مؤوته حكاه الونصر وعبارة المصباح والمقال وزله درهم وثلثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة دراهم اه وثقله تثقيلا جعله ثقيلا واثقله حله تقيلا والقلت وثقلت ككرمت فهر مثقل استان جلها وعسارة الصحاح والتقيل ضد المنفيف وقد اثقله الحل واثقلت الرأة فهي منقل اى نقل حلها في بطنها قال الاخفش اي صارت ذات ثقل كما يقال اتمرنا اي صرنا ذوى تمر اه والمنقلة كعظمة رخامة يثقل بها البساط وتناقل عنه ثقل وتباطأ والقوم لم ينهضوا المحدة وقد استنهضوا لها والعب أن الكتب الثانة لم تذكر استنقله أي وجده تقيلا غيران المصنف ذكر في خف استخفه صد استنقله عم التقوة بالضم السكرجة مع تقوات وقي قت كث

الكت الكتيف ورجل ك اللحية وكتينها ولحية كنة وكناء وقوم كت بالضم وكت اللحية كتائة وكتونة وكتونة وكثنا محركة كثرت اصولها وكتفت وقصرت وجعدت ورجل كت ج كتات وقد اكث وكتكت ومعنى الكثرة تقدم في جث وهو ايضا في كوس وعبارة الصحاح كث الشيء كتائة اي كنف ولحية كنة وكناء ايضا ورجل كث اللحية وقوم كث مثل قولك صدق اللقاء وصدق وعبارة المصباح كث الشعر بكث من باب ضرب كثونة وكثائة الجقع وكثر نبته في غير طول ولا رقة ومن باب تعب لغة وكث الشيء بكث المنافقة وكثائة المحتم وكثر نبته في غير طول ولا رقة ومن باب الماضي يوهم انه على وزن قصر بنصر وكث بسلحه ومي ولا يخنى انه حكاية فعل الماضي يوهم انه على وزن قصر بنصر وكث بسلحه ومي ولا يخنى انه حكاية فعل على حد قولهم قزاى انقبض من الشيء ونفر والكات عابشت مما يتنائر من الحصيد والكنكث كجعفر ور برج التراب وفتات الحيارة ومعنى الكسر في كسى والكثاثاء والكنكث تحقيم الراب والكنكثي بالضم مقصورا وتقتم كافاه لهية التراب الارض الكثيرة التراب وهو من معنى الكثرة والجمع والكاث محقفة ععنى المشددة والكوث

القَّهْشُ الذي يلبس في الرجل وتُكويث الزرع ان يصير اربع ورقات وخمسا وكوث بغائطه تكويثا اخرجه كرؤس الاران مح كنأ النبت كنع طلع اوكثف وغلظ وطال والنف ككنا تكشفه وكثأت اللحية طالت وكثرت ككتأت وكنثأت والمصنف التدأيهذه الاخبرة وكثأ اللين ارتفع فوق المآء وصفا المآء من تحته ونحوه كثع والقدر ازيدت والقدر آخذ زيدهاككت أفي الكل وكناه المن ويضم ماعلاه من الدسم او الطُّفاوة والكتأة والكثاة بلاهمز الجرجير او بريه وقد تقدم الكتَّأة بالتآء الشَّاة بمثاه والكنثأو الكنثأو وفي الصحاح كثأت القدركشا اذا ازبدت للغلى يقال خذكتأة قدرك بالفتح والضم وهو ما ارتفع منها بعد ما تغلى وكتأت اوبار الابلكتا ثبت وكذلك كمَّ اللبن والور والنبت تكنَّه و بقال ايضا كتأت اذا أكلت ما على راس اللبن ثم الكت الجمع والاجتماع ولا تخفي إن هذا المعنى في كث وكثأ والكتب ايضا الصب والدخول بكنب وبكثب وكثب عليه حال وكروكشاته نكنها ومثله كثمها واسها قل والكَتَب القرب وكثبك الصيد فارمه امكنك من كاثبت وسيائي أنه خصص الكائبة بالنرس والكتب التل من الرمل ج اكثبة وكُتُب وكُثبان وعبارة الصحاح كثبت الشيُّ اكتُمه كثب اذا جعنه وانكث الرمل لذا اجتم وكل ما انصب في شيُّ فقد انكت فيه ومنه سمى الكنيب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه والجمع الكُنُان وهم تلال الرمل مع أن المصنف أخر هذا الجمع وعبارة المصاح الكثب بعتمتين القرب وهو يرمى من كثب اى من قرب وتمكن وقد تبدل الباه ميما فيقال كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكتبهم جعتهم بتعدى ولا يتعدى ومنه كتب الرمل لاجتماعه وأنكثب الشي اجتمع والكثبة بالضم القليل من الما م واللبن أو مثل الجرعة تبقى في الانا، او ملُّ القدح منهما والطائفة من طمام وتراب وغيره وكل مجتم والمعلميَّنة من الارض بين الجبال وفي الصحاح وكل مني جمته من طعام وغيره بعد ان يكون قليلا فهو كشة والكتاب كغراب الكثير وكرمان وشداد السهم لانصل له ولاريش ومثله الكتاب بالتاء وما رُمي بكتاب اي شيَّ سهم وغيره والكاثبة من الفرس السبح ج أكناب ومعنى المنسج ماكان اسفل من حاركه وهو من معنى المجمع والكنباء التراب واكثبه سفاه كثبة ودنا منه كاكثب له ومنه ومثلها كشف وكاثبتهم دنوت منهم والتكتب القلة فالتشدد للسلب في الكتف تجعم المرأة الصحيمة الرك وركب كنعب ضغم ومثله الكعنب والكثع ثم الكنب الصلب الشديد ثم كنج من الطعام يكتب اكل منه ما يكفيه او امتار منه فاكثر مم الكَّكَة من الناس جاعة غبركتبرة وأشم عن اسنه كشف ككثم وكفت الريج عليه النزاب سفته وكلا المدين ملوح في كسم و أهم من المال ماشاه كسم والشي جمه وفرقه صد فعني الجمع رجوع الى الاصل ومعنى التفريق من فعل الريح وهو ايضا في تنم ولك ان ثقول ايضا أن الريح في أنحها التراب بجمعه من وجه وتفرقه من وجه آخر وتكثيم بالحصى تضرب به ولم يذكر تضرب في موضعه وتكانحوا بالسيوف تكافوا ومثله تكاسعوا وان لم يذكره ﴿ ثُمَّ الكُّثرَةُ ويَكْسَرُ نَقْيَضُ القَلَةَ كَالكَثْرُ الضَّمِ وهو ايضا معضَّمُ الشيء كثر ككرم فهو كثر كعدل وامير وغراب وصاحب وصيفل وعدارة الصحاح الكثرة

تقبض القلة ولا تقل الكثرة بالكسر فإنها لغة رديئة وقد كثر الشئ فهو كبر وقوم كثيروهم كثيرون والكثر بالضم مزالمال الكثير وبذال ماله كثرولاقل وانشد ابوعرو لرجل من ربيعة "فان الكثر اعياني قديما ولم اقتر لدن اني علام * يقال الحد لله على القل والكثر والقل والكنر وعدارة المصباح كثر الشئ بالضم يكثر كثرة بضم الكاف والكسر قليل و يقال هوخطأ قال ابو عبيد معمت ابا زيد بقول الكثر والكثير واحد قال به نس ويقال رحال كنر و كنبرة ونسام كنبر و كنبرة وفي الكليات كشراً ما منصوب على أنه مفعول مطلق على إختلاف الرواتين وما مزيدة السالفة في الكثرة اوعوض عن الحسدوف اه وعدد كاثر اي تشر والكثر و عمر له جدار المخل او طلعها وعبارة العجام الكُثر جار المخل وبقال طلعها وفي الحديث لا قطع في ثمر ولا كثر وعبارة المصماح والكثر بفحتين الجمار وبقال الطلع وسكون الثاه لغة وبذلك تعرف مخالفة المصنف للفصيم وبالتصغير صاحب عزة وكثرى كسكرى صنم لجديس وطسم والكثرى كبشري من النبيذ الاستكثار منه والكيبراء رطوبة تخرج من اصل شجرة تكون بجبال بعروت ولبنان والكثار كفراب و كتاب الخساعات و الكوثر الكتير من كل شئ وألكنبر الملتف من الغبار والرجل الحتر المعطاء كالكيثر كصيقل والسيد والنهر ونهر في الجنة تفجر منه جيع انهارها والاسلام والنبوة وعبارة الصحاح والكوثر من الفار الكثير وقد تكوثر والكوثر نهر في الجنة وعبارة المصباح والكوثر فوعل نهرفي الجنة وقيل هو العدد الكبرقات معسى الاسلام والنبوة هو من اختلاف المفسرين لقوله تعالى أنا اعطيناك الكوثر وفلان مكتور عليه اذا نفد ما عنده وكثرت عليه الحقوق كافي الصحاح ورجل مكثر ذو مال ومكشار ومكثير بكسرهما كثير ألكلام وهذا الله مكثرة لهذا اى سب في كثرته ذكرها المصنف في ثرو وكثر الثبي تكثيرا جعله كتبرا كأكثره واكثر ايضا اتى بكتير وكثر ماله والمخل اطلع وعبارة المصباح وفي التمزيل قالوا بأنوح قد حادلتنا فأكثرت جدالنا وقول النساس اكثرت من الاكل ونحروه محمل الزيادة على مذهب الكوفيين ومحمل أن يكون للبيسان على مذهب المصربين والمفعول محذوق والتقدر اكثرت الفعل من الاكل وكذلكما اشبهه واكثر الرجل كثر ماله اه ثم أن المصنف ذكر تكثر في شبع واعملها هنا وعبارة الصحاح وفلان يتكثر بمال غيره وكاثروهم فكثروهم غالبوهم فغلبوهم وكاثره الماء واستكثره الماء اراد لنقسمه منه كيرا ليشرب منه وعسارة الصحاح وبقسال كأرتاهم فكرناهم اي غلبًاهم بالكثرة وهي احسن وقال ايضا والنكائر المكاثرة ا. واستكثر من الشيُّ رغب في الكثير منه وعيارة العصاح واستكثرت من الشي اذا اكثرت منه وعبارة المصباح واستكثرت من الشي اذا أكثرت فعله واستكثرته عددته كثيرا فهذه ثلثة معان لاستكثر اختص كل كتاب منها معنى وفات المصنف في هذه المادة على استكتاره احد عمائي استكثر وصيفة تكاثر وتكوثر وتكثرومكثرة ومكثوركا مي ثم كشع اللبن كنع علا دسمه وخنورته ككنع والابل والغنم كنوعا استرخت بطونها او اسمرخت فنلطت كأنعت والشفة كثعا وكثوعا احرت اوكثر دمها حتى كادت تنقلب ككتعت كفرح شفة وللة كائعة ورجل اكتم وامرأة مكتمة كحدثة وعبسارة الصحاح شفة

كأشمة بانعة اي ممثلئة غليظة والكثمة محركة الطين والكَشمة ويضم ماترى القدر من الطفاحة وماعلى اللبن من الدسم والحثورة وبالضم الفرق الذي وسط ظاهر الشفة العليا وكشع اللبن تكشيعا علاه الكشعة والقدر رمت يزيدها والارض نجيم ثباتها ولحيته خرجت دُفعة أوطالت وكثرت والسقاء أكل ماعلاه من الدسم والجرحُ برأ وعبارة المحماح كَتُع اللبن وكتُع اى علا دسمه وخدورته رأسه مدلكما وكفي ثم كنف ككرم كمافة فهو كثيف غلظ كاستكنف والكثيف ايضا اسم يوصف به المسكر والماء والسحاب والكُّرثف الجاعة والكثرة والالتفاق وآكرثف منك قرب وامكن ولو فسره ماكث لكان أولى وكثفه جعله كشفا وتكاثف تراك وغلظ ثم الكنثل الجمَّع والصبرة من الطعمام وهذا المعنى ايضما في كنل والكُّوثل مؤخر السفينة اوسكانها وقد تشدد ورجل والكوائل ارض واس بتصحيف الكواتل ثم كثير الذي جعه وكثم القشاء ونحوه ادخله في فيه فكسره ونحوه كرمه وكسانته نكثها وقد تقدم كثب بمعاه وكثم الاثر اقتصه ومثله تكم وعن الامر صرفه وكثم دنا وابطأ والاكثم الواسع البطن والشبعان والضخم من الاركاب والطريق الواسع وعسى بن اكثم الف أضى العلامة م والكثمة محركة المراة الربا من شراب وضره وكمأة كاتحة وأثبة غليظسة ورماه عن كمّم عن كثب وأكثك الصيد أكثبك واكثم قربته ملائها وفي بيته توارى وتكثم توقف وسير وتوارى وتثنى وانكثم حزن وكاثمه فاريه وخالطه مم أنحمة بالضم من درين اي حطام من يبس ورجل كنيم اللحية ولحية كشحمة أبضا وهي التي كنفت وقصرت وجعدت ثم الكادم كيم الفاهنمة الرُّك والنمر أو الفهد عم الآشة بالضم شئ يتخذ من آس واغصان خلاف تسط وبنضد عليها الرياحين اصله كثنا اوهي وردجة من القصب واغصان الرطبة الوريقة تحزم ونجعل جوفها النوروهنا ملاحظة من وجوه ثلثة احدها انه ذكر في باب التاء الكنثة توردجة تكفذ من آس واغصان خلاف ينضد عايها الرباحين ثم تطوى الثاني ان قوله اصله كنسا يوذن بأنها معرية مع ان معني الضم والانتفاق قد تكرر في هذا التركيب غير مرة فهلجل هذا المعني البديع عن افكأر المرب حتى اضطرت الى تعربه الثالث اله ذكر التوردجة مرتين ولم بينها في محلها المخصوص مم الكنو الراب المجتمع والقليل من اللبن والقطاة والكثا والكثاة الايهقان ج كتى اوشجر كالغبيراء والجوهري لم يذكر في هذه المادة سوي كنوة اسم شاعر وانما ذكر كثا اللبن وكثاه في كسع وهو من خلل النزيب ﴿ ثُم مقلوب كَثُ ثُلُ ﴾

ثك في الارض ساح و تكتك حق وعربد والتكتكة المرأة الرعناء مم التكل بالضم الموت والهدلاك وفقد ان الحيب والولد و يحرك وقد ثكله كفرح فهو تاكل وتكلان وهي تاكل وتكلان أهي متكل من مناكل واتكلها الله تعالى ولدها وقصيدة منكلة ذكر فيها التكل فهي متكل من منكلة كرحلة وفلاة تكول من سلكها فقد وعبارة الصحاح التكل فقدان المرأة ولدها وكدها وأكل التكل الله المدالة الدها وكذلك النكل بالتحريك وامراة تأكل وتكلى وتكلى والكله الله المدالة المناكلة التكل التكل الله المدالة التكل التكل الله المدالة المناكلة التكل التكل التكل والمراة الكل والكلى والمراة الكل والكلى والكله الله المدالة المناكلة التكل التكل التكل والمراة الكل والكلى والمراة الكل والكله الله المدالة المناكلة التكل التكل التكل والكله الله المدالة التكل والكله الله المدالة التكل والكله الله المدالة التكل والكله الله المدالة التكل والكله النكل والكله الله المدالة التكل والكله النكل والكله الله المدالة التكل والكله النكل والكله الله المدالة التكل والتكله النكل والكله الله المدالة التكل والكله النكل والكله النكل والكله النكل والكله النكل والكله التكل والكله والكله والكله النكل والكله النكل والكله النكل والكله النكل والكله النكل والكله وا

والنكول التي تكلت ولدها وقد كان يذخى ضمه الى الثاكل والثكلي كما فعل المصنف و قال رجمه للوالدات منكلة كما نقال الولد مخلة ومحينة (اي محمل على الجين والمخل) والأنكال والاتكول لغة في العثكال والعشكول وهو الشمراخ الذي عليه السراه ومثله الاثكون الاان وزن الاثكول والاثكول افعول ووزن المتكول فعلول وعمارة المصماح تكلت المرأة ولدها تكلا من باب تعب فقدته والاسم التكل وزان قفل فهم ثاكل وقد يقال ثاكلة وتكلي والجع ثواكل وثكالي وجاءفيها مثكال ايضا بكسر الميم ايكثيرة التكل ويعدي بالهمزة فيقال اثكلها اللهتعالي والدها وهي احسن من المارتين المقدمتين وفي الكليات تكلته أمه وكذا هبلته الهبول ونظائرهما كلات يستعملونها عند التجب والحث على التقظ في الامور ولايردون بها الوقوع ولا الدعاء على الخاطب بها لكنهم اخرجوها عن اصلها الى التاكيد مرة والى التجب والاستحسان تارة والى الانكار والتعظيم تارة اخرى ثم ثكم آثارهم اقتصها والاص ازمه وبالكان اقام ومثله مكث وتكم الطريق محركة وكصرد سننه وعبارة الصحاح ثكم الطريق بالتحريك وسمطه والتكم ايضما مصدر ثكم بالمكان بالكسراذا اقام به وثُمَّت الطريق ايضا اذا زمته في التكنة بالضم الفلادة والراية والقبروير الثار وحفرة قدر ما يواري الشئ والسرب من الجام والنية من اعان او كفر وهي من معنى المواراة والاصنار وعهن يعلق فيعنق الابل ومركز الاجناد ومجتمعهم على لوآء صاحبهم وان لم يكن هناك لوآء ولاعل ج أنكن والانكون الضم العرجون أو الشمراخ وعبارة المحصاح الثكنة بالضم السرب من الحمام وغيره وبقال خال له عن لكن الطريق ايعن سمحه بتقديم الجيم وهو وسطه

﴿ ثُمُ ولي كَثُ اللَّهِ

اللّه والالنات واللنات الالحاح والاقامة ودوام المطر وقد تقدم اللّه بالمعنى الاول وجاء الله للزوم والازام والالصاق وتحوه اللس والله الندى وله الشجر اصابه واللئاتة ايضا البردد في الامر كالتلتك والصعف وعدم المائة الكلام والجبش وهو من معنى الصوت والمربع في البراب وتلثل تمرغ ولئلت المعير الددة اى اسعطنه واثلثوا بنا روحوا قليلا واللئلات والثلاثة البطي كا ظنت أنه اجابك الى حاجنك أقاعس وفي المحمر وثائلة بعنى اى تردد وقال لاخمير في ود امرئ مثلث واثلث في ولئلت في الامر وثائلة بعنى اى تردد وقال لاخمير في ود امرئ مثلث واثلث عنى اى تردد وقال المخمير في ود امرئ مثلث واثلث عنى عن حاجته اى حبسته والد المطر اى دام الما لا يقلع في ود امرئ اللود مصدر لاذ يلوذ والمؤة في الاهمالة ولوك الشي في الفي والمحالة والمحالة والمواقد المن والمواقد والمواقد والمواقد المن والمواقد والمواقد المن والمواقد والمواقد المن والمواقد والمن والمواقد والمواقد المن والمواقد والمن والمواقد المن والمواقد المن والمواقد والمن والمواقد والمواقد المن والمواقد والمواقد والمواقد والمواقد والمنا والمواقد والمواق

وملاوثة وملاويث وهو اما من معنى القوة او من اللوذ والليث بالكسر نبات ولحية لَيْمُهُ كَلَيْسِهُ أَخْتَلُطُ سُمُطُهُ بِيَيَاضِهُ وَحَقَّهُ سُـوادِهَا بِيَاضَهَا وَيَيَانَ لاَئْتُ وِلاثُّ وأبث النف بعضم يعض وديمة كوثآء تلوث النسات بعضه على بعض واللائث الاسد وهو مرمعني القوة والالوث السمرخي والقوى صد وقد عرفت وجهد والتلويث التلطيخ وهو من معنى تمريغ اللقمة والخلط والمرس (وفي نسخة المرث) كاللُّونُ وكان ينبغي أن يذكر اللوث مع الثلاثي على حدثه والمليُّث كمنظم البطيُّ استه والثتُ به مالي استودعته الله والوثث الارض اثبت الرطب في اليابس والالتباث الاختلاط والالتفاف والابطآء والقوة والسمن والحبس كالتلويث وفي الصحاح لات الرحل بلوث اي دار وما لاث فلان أن علب فلانا اي ما احتبس واو فسره براث لكان أولى الكساكي قدل للقوم الاشراف انهم للاوث اي يطاف بهم وبلاث الواحد ملاث ولوث ثبابه بالطين اي لطعها ولوث الماء اي كدره والالتياث الاختلاط والالتفاف يقال الناثث الخطوب والناث يراس الفلم شعرة والناث في عله ابطأ وفي المصباح اللوث بالفتح البينة الضعيفة غير الكاملة فأله الازهري ومنه فيل للرجال الضعيف العقل الوث وفيه أوثة بالفنح اى حاقة قلت قوله البدة الضعيفة يعيده الى اللثلثة عم الليث الاسد كاللائث وهو من معنى القوة ويطلق ايضاعلى ضرب من العناكب واللسن البليغ وابوحي والليث بالكسر بجع الاليث اى الشجاع والمليث كثير الشديد القوى وكحمد السمين المذلل والملينيث كعصيفير المناع الكثير الوبر واللَّيْنَة من الابل الشديدة وليت عفرن في الرآه وتليَّث صار ليني الهوى كليُّث وليث بالضم وعبارة الصحاح الليث الاسد والليث ضرب من ألعناكب يصطاد الذباب بالوثب ويقال لايثه اي عامله معاملة الليث او فاخره بالشبه بالليث وقولهم اله لاشجم من ايث عفرين قال ابوعروهو الاسد وقال الاصمعي هو دابة مثل الحرباء يمرض الراكب نسب الى عفرين اسم بلد وعبارة المصباح الليث الاسدوجهد ليوث والانثي اينة وجعها اينات ثم لنا الكلب كنع ولغ ثم لَندُ القصعة بالثريد بليدها جع بمضه على بعض وسمواه ولو قال للد الثريد في القصعة لكان اولي وللد المناع رئد، واللندة بالكسر الجاعة المفيون لايظعنون وقد تقدم الرثد بمعناه فم الله الرمي والضرب الخفيفان او ضرب الظهر يانكف قليلا قليلا ورمى العاذر سهلا ونحوه النلط ثم الالتع من يرجع اسائه الى الذا ، والعين واللَّتعة مالازق الاسناخ من الوسمخ ثم الأنغ محركة واللغة بالضم تحول اللسان من السبن الى الثاء أو من الرآء الى الفين او اللام او اليا أو او من حرف الى حرف او ان لا يتم رفع لسانه وفيه نفل لنغ كفرح فهو النَّغ وكتصره جعله النُّغ واللَّغة محركة الفروحاء الالبغ لمن لابين الكلام وفي المصباح لنغ لثقا من باب تعب فهو النغ والمراة النفاء وما اشد لُغته وهو بين اللنفة بالضم اي مُقَل لساله بالكلام وما اقبح لثفته بفحتين اي فعه ثم لثق يومنا كفرح ركدت ربحه وكثرنداه والثقه بآله ونداه فالتثق وطائر لثق ككدف مبتل ولثقه تلتيما افسده وعبارة الصماح الاثق بالمحريك البلل وقد لثق الشئ بالكسر والشق والثقه غيره وطائر أيق أي مبتل فم لثم البعير الحجارة بخفه ياتمها كسرها وانقه

لكمه وسأء ثإ الانآء وغيره كسر حرفه والدمه ولطمه عمني الكمه وخف ملثوم مرثوم واثم فاهما كسمع وضرب فبنها وجآء لذم وفقم بعني قبل واللئام ككتاب ماعلى الفر من النقاب وأثمت والتثمت وتاثمت شدّته وهي حسنة اللثمة واللتثميّة لبسة سريعة وفي نسخة شريفة وعبارة المحصاح اوضح في الدلالة على اصل معني أثمها فائه قال ائم البعير الحسارة نحفيه يلئمها اذا كسرها وخف ملتم يصل الحجارة وسقال ايضا المت الحيحارة بالكسر خف العبراذا اصابته وادمته فيكون حقيقة معنى ائم الغر اصابته بمثله قال والَّائم جم لائم واللثم ايضا القبلة وقد اثمت فاها بالكسر اذا فلتها ورعاجا الفتح قال ان كسان سمعت المبرد بنشد قوله جيل او عمر بن ابي ربعة فالمت عاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ما والحشرج بالفتح قال الفراء اللسام ما كان على الفم من النقاب واللفام ماكان على الأرنبة الح وفي المصماح لثمت القم الثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب لفة قال فاثمَت فاها آخذا بقرونها قال ابن كيسان سمعت المبرد ينشده بفتيم الناء وكسرها إلى أن قال والنتمت وتلثمت شدت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنوتميم تاثنت على الفم وغيره وغيرهم يقول تلفيت بالفاء ذلت عبارة المصباح مخالفة اجارة الصحاح فاله رجيح فتم الم على الكسر وعبارة الكتب الثلثة قيدت اللتم بالقم وهو اعم مم اللي الندى أو شبيهه واللزج من دسم اللبن ووط الاخفاف في ماء او دم وشي يسقط من شير السر وما رق من العلوك حتى يسيل لثبت الشجرة كرضي ائيٌّ فهي كِنية خرج منها اللي كالثت ولنبت ايضًا ندبت ولا يخني ان هذا المعنى مر في لث وخرجنا نلتي ونتلتي ناخذه والنَّاه اطعمه ذلك وَلَتْي شرب الماء قليلا ولحس ا عدر شديدا و كنني الموام بأكل اللئي وامرأة النية واثنياً، يعرق فبلها وجسدها والكثاة اللهاة وذكر الثاهة في الها ، وع فها بانها اللهاة أو اللنة ولم يظهر معنى اللنة مما تقدم من عبارته هنا وعبارة الصحاح لني الشيء بالكسمريلتي الي اى ندى وهذا ثوب لب على فعل اذا اسل من العرق وانسيخ وفي الثوب وسحف قال ابوعمرو اللهي ما بسيل من الشجرة كالصمغ فاذا جد فهو صعرور والثث الشجرة ما حولها اذا كان يقطر منهما واللنة بالعقيف ماحول الاستان واصلها الى والهام عوض من الياء وجعها لثات والى وتحوها عبارة المصاح

﴿ ثم مقلوب أَثْ ثُل ﴾

ثلهم ألا وألا اهلكهم والله تعالى عرشه اماته او اذهب ملكه اوعزه والدارهدمها فتلات ولا يحنى ان هذا مطاوع ثلل وثل التراب في البئر هاله ولعله اصل المعانى وثل الدراهم صبها والتراب المجتمع او الكثيب حركه بيده اوكسر من احدى جوائبه كلائله وثل البئر اخرج ترابها والدابة راثت وكذلك كل ذى خافر كافي الصحاح وقال ايضا ثلات البت اثله هدمته وهو ان تحفر اصل الحائط ثم تدفع في قاض وهو اهول الهدم يقال ثل الله عرشهم اى هدم ملكهم ويقال للقوم اذا ذهب عرهم قد ثل عرشهم الى ان قال والثلل بالتحريك الهلاك تقول منه ثلات الرجل الله ثلا وثللا واعل ان المصنف غير ترتب الصحاح فابتداً بعني الهلاك كا تقدم والدل

قوله البيث بالدار وترك الضمير مذكرا ولا ينحني ما فيه والنَّلة ما اخرج من تراب البثر ج كصرد ثم نظر الى معنى ارتفاعها فاطلقت على شئ كالمنارة في الصحراء يستظل يها ثم الى فالدَّتها فاطلقت على موارد الابل ظير تومين بين شربين ثم الى كثرتها فاطلقت على جاعة الغنم او أنكثره منها اومن الضأن خاصة ج كبدر وسلال وعلى الصوق وحده وجحتما بالشعر وبالوبر وائل فهو مثل كثرت عنده التلة والثلة بالضم الجاعة منا والكثير من الدراهم ويفنح وبالكسر الهلكة وعبارة الصحاح يقال للضان الكشرة تُله قال ابه بوسف ولا نقال المهرى الكشرة ثلة ولكن حَيلة والجُمع ثِلل مثل بدرة وبدر قال فاذا اجتمعت الضان والمري فكثرتا قيل لهما ثلة والثلة ايضا الصوف بقال كساء جيد الثلة وحبل ثلة اى صوف قال ولا بقال الشعر ثلة ولا الوير هَاذَا اجْمَعُ الصوفِ والشَّعِرُ والوبر قيل عند فلان ثلة كبرة وثلة البيُّر ايضا ما خرج من ترابها والثلة بالضم الجماعة من الساس اه والثلل محركة الهلاك رفي الفم أن تسقط استائه ولاتخني مناسبته والثلي كربي العرة الهالكة والثليل كامعر صوت المآء اوصوت انصباله والمثلل كمعدث الجامع للمال قلت ولا يخني أنه يصم أن يكون اسم فاعمل من ألل اذا اردت مما فذ أل وا أتلثلان عنب الثعلب وبيس الكلا ويكسر وهو اعلى والثلثل كهدهد الهدم والتكشال ضرب مزالخض واثلته اذا امرت باصلاح ما ثل منه وانثلوا انشالوا أثم الثول جاعة المحل لا واحدلها او ذكره وشجر الحيض وبالتحريك استرغاء في اعضاء الشاة خاصة او كالجنون يصبها فلا تتبع الغنم وتستدبر في مرتمها وقد ثولت كفرح واثولت اثولالا وعبارة التحماح وقولهم أو بلذ من النياس اي جماعة عاءت من سوت متفرقة وصبيان ومال اه والتُوبِلَةُ مُحْمَعِ العشبِ والجماعة من سوت متفرقة والانول المجنون والاحق والبطيُّ النصرة والبطئ الخبر والعمل والبطئ الجرى جعمه أنول وثال بدا فيه الجنون ولم بستحكم والوعاء صب ما فيه فرجم المعنى الى ثل والثوالة الكثير من الجراد اسم كالجبآنة واشبياخ آثاولة بطياء وتثول عليه علاء مالشتم والقهر واأيخل اجممعت والنفت والثال انصب وعليه القول تنابع وكثر فلم يدر بأيه يبدأ ولا تخفي مناسسته وفي التحداح وقال انثال عليه الناس من كل وجه اى الصبوا في الشار وككيس شبات وبالكسر والفتح وعاء قضيب العمر وغيره او القضيب تفسه والاثيل الجل العظيمة جريل في التؤاول كرنبور حلة الندى وبشر صغير في الجلد على صور شي ج ثاكيل وقد توالل بالضم وتثألل جمده والاولى وقد توال جمده بالضم وتثالل ثم ثليه يثلبه ثلمه ولامه وعابه وهي المنكبة وتضم اللام وطرده وقلبه والثلب بالكسير الجُل تكسرت السابه هرما وتناثر هل ذنبه ج اللاب وثلية كفردة وهم يهاه والشيخ والبغيرلم يلقيم ورجال ثلب بالكسير وثلب ككتف معيب وككتف ابينسا المتزا من الرماح والتلب محركة التقبض والوسخ وامراة ثالبة الشوى منشقفة القدمين والأثلب ويكسر النزاب والحجارة او فناتها والثليب الكلا الاسود القديم اوكلاً عامين وثبت من بحيل الســباخ وبرذون مُشــاليُّ باكله والثلموت كحلزون واد او ارض وفي الصحاح ثلبه ثلبا اذا صرح بالعيب وتنقصه والثالب العبوب الواحدة

هُتُلبة والنَّلب الكسر الجُل الذي انكسرت انبِسابِه من الهرم والانثي ثابة والجم ثِلَبة تقول منه ثلب البمير تثليب الخ ثم التُلث وبضمتين سهم من ثلاثة كالثليث وعبارة المصباح النلث جزؤ من ثلاثة اجزآء وتضم اللام الاتبساع وتسكن والجمع ائلاث والثلبث مثل كريم الفة فيه وحبي الثلث قال الاطبآء هي حيى الغب سميت بذلك لانها تاخذ يوما وتقلع يوما ثم تأخذ في اليوم الشالث وهي بوزنها قالوا والعامة تسيمها المثلثة اه وسن في نخلهُ الثلث الكسراي بعد النُّنيا وبُّلث الناقة ايضا ولدها الثالث وفي قول الجوهري ولا تستعمل بالكسر الا في الاول نظر قلت النظر في رُئيب عبارة المصنف المرب واعجب فانه الندأ بالنك المضموم والكسسور وهو مرتب على الثانة فكان ينبغي له ان يبتدى بها كما فعل الجوهري حيث قال الثلاثة في عدد المذكر والثلاث في عدد المونث والثلاثا من الامام وانجمع على ثلاثاوات والثلث سمهم من ثلاثة فإذا فتحت التماء زدت بآء ففلت ثليث مثل ثمين وسمبيع وسمديس وخيس ونصيف وانكر ابو زيد منها خيسما وثليثا والثلث بالكسر من قولهم هو يسق نخله الثلث لا يستعمل الثلث الا في هذا الموضع والسق الورد ثلث لان اقصر الورد الرفد وهوان تشمرب الابلكل يوم ثم الغب وهو ان ترد يوما وتدع بوما فاذا ارتفع من الفب فالظم الرام ثم الخمس وكذلك الى العشر قاله الاصمعي قلت لم يتمرض صاحب الوشاح لهذا الموضع وكيفما كأن فان معنى التلاثة عندى من معنى الجمع الذي تقدم في الثلة أما اولا فلان الجمع بندئ من هذا المدد والالت لان الاقدمين كانوا يعتبرون الثلثة كالآ في العدد لان كل شي ينقسم الى ثلاثة باعتار اوله وآخره واوسطه وكذلك الصفات فالطول مئلا صد القصر والكرم ضد اللؤم والشجاعة ضد الجبن ثم تعتبر الحالة المتوسطة بينهما وقد قسم ازمان الى ثلثة ماض وحال ومستقبل والكلام الى اسم وفعل وحرف واعل منه افتصار العرب على ثلث حركات وجاء كثير من الاحكام الشرعة والاصطلاحية مكروا ثلث مرات واول الاشكال المندسية النامة مولف مز ثلثة خطوط ثم تزيد ثم ان في الصحاح فوائد كثيرة في هذه المادة غير موجودة في القاموس قال وثلاث ومثلث غير مصروف للمدل والصفة لانه عدل من ثلاثة الى ثلاث وهو صفة لانك تقول مررت بقوم مثني وثلاث وقال تماني اوني اجتحد مثني وثلاث ورباع فوصف يه وهذا قول سبويه وقال غيره اتما لم نصرف لكرر العدل فيه في الفظ والمعني لانه عدل عن الفظ اثنين الى لفظ منتي والناء وعن معنى النين الى معنى أنين النين لالك اذا قلت حامت الحيل مثني فالمعني اثنين اثنين اي مزدوجين وكذلك جيم معدول العدد فإن صغرته صرفته فقت أحيد وأني وثليث ورسم لانه مثل جبر فغرج إلى مثال ما ينصرف وليس كذلك احد واحسن لائه لا تخرج بالنصفير عن وزن الفعل لانهم قد قالوا في التجب ما الملح زيدا وما احسنه قال المصنف وثالت القوم كنصر اخذت ثلث اموالهم وكينمرب كنت ثائهم اوكنتم ثلاثة او ثلاثين بنفسي وعبارة الجوهري وثلثت القوم بالضماذا اخذت ثلث اموالهم واثلثهم بالكسير اذاكنت ثالثهم او كملتهم ثلاثة بنفسل وكذلك الى المشرة الاانك تقتم ازبعهم

واسعهم واتسعهم فيهما جيعا لمكان العين وتقول كانوا تسسعة وعشرين فثلثتهم اى صرت بهم تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلثين فربعتهم مثل لفظ الثلاثة والاربعة وكذلك الى المائة قال ان السكيت يقال هو الث ثلاثة مضاف الى العشعرة ولا ينون فإن اختلف فأن شئت ثونت وإن شئب اضفت قلت هو رابع تلاثة ورابع ثلاثة كا تقول هو ضارب عرو وصارب عرا لان مطاه الوقوع اى كلهم سفسه اربعة وإذا أثقفا فالاضافة لاغير لأنه في مذهب الاسماء لانك لمرد معني الفعل: واتحا اردت هو احد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا لايكون الامضافا وتقول هذا ثَالَتُ أَنْدِينَ وَثَالِكُ أَنْدِينَ الْمَنِي هِذَا تُلَثُ أَنْدِينَ أَي صَمِرْهُمَا ثَلاثُهُ بِنَفْسِهِ وَكَذَلَكَ هو ثالثُ عَشَمُ وثالثُ عشر الزفع والنصب الى تسعة عشر فن رفع قال اردت اللهُ الله عشر فعدف الثلاثة وترك الناعل أعرابه ومن نصب قال اردت ثالثُ ثلاثة عشر فلما اسقطت منه الثلاثة الزمت اعرابها الاول ليعلم ان هم: اشيا معدوفا وتقول هذا الحادى عَشَر والنائي عشر الى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه وفي المونث هذه الحادية عُشِرةً وكذلك إلى المشرن تدخل الهاء فيهما جيفًا وفي الكليات الثالث عشرهو بقتم السالث على أنه مركب مع عشر وكذا الرابع عشر ونحوه ولا يجوز فيه الضم على الاعراب اه قال الجوهري واهل الحجاز بقولون اتوني ثلاثتهم واربقتهم الى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المونث اتبنني ثلاثهن واربعهن وغيرهم يعربه بالحركات الثلاث بجمله مثل كاميم فاذا جاوزت المشرة لم يكن الا النصب تقول اتوثى احد عشرهم وتسعة عشرهم وللنسآ ، انشى احدى عشرتهن ومماني عشرتهن اه وثالثة الاثافي مرت في أنف وثني والثكوت ناقة تملاً ثلاثة أواتي أذا حلبت وناقة تهبس ثلاثة من اخلافها أوصرم خلف من اخلافها أو تحلب من ثلثة اخلاف ويوم الثلاثا ، بالد ويضم والجمع ثلاثاوات يقاب الجمزة واوا والمثلوث ما اخذ ثلته وحبال ذوثلاث قُوَّى والمُثلوثة مزادة من للاثة جلودودو ثلاث بالضم وضين البعر والثلثمان كظربان وبحرك عنب الثغلب واثلثوا صاروا ثلاثة وكذلك اربعوا صاروا اربعة الى العشرة كما في الصحاح وثلث السعر تثليث ارطب ثاله والفرس جاء بعد المصلى وفي الصحاح ثلث سافته اذا صر منها ثلاثة اخلاف فإن صرخلفين قبل شَطَر بهما فإن صرخلف واحدا قبل خآف بها فان صر اخلافها كاما قيل اجع بناقته وأكمش قلت ومن الفريب اعمال الكتاب ثلثه اي حمله ذا ثلثة اركان اوطاقات واثما اقتصراعلى ذكر اسم القعول منه فقال الجوهري وشي مثلث اي ذو اوكان ثلاثة وقال المصنف والمثلث شراب طبيخ حتى ذهب ثلثاه وشئ ذو ثلاثة اركان فقدم المتاخر واخر المتقدم والمثلث ويخفف الساعي باخيه عنه السلطان لانه بهلك ثلاثة نفسه واخاه والسلطان هذه ومن اوهام الربري في درة الغواص قوله ويقولون للند المحذ من ثلثة اتواع من الطيب مثلث والصواب فيه مثلوث كا قالت العرب حبل مثلوث اذا ابرم على ثلات قوى وكسآء مثلوث اذا نسج من صوف ووبر وشعر ومزادة مثلوثة اذا أتخذت من ثلثة جلود الح قال الشارح الذي صرح به أمَّة اللفة مخالف لما ادعاه

قانه نفسال ثلث مشددا ومحقفا عض اخذ الثلث وتقصه من اصله وصيره ثلاثا وفي القاموس مثلث بهذين المعنين قال والمثلث شراب طبخ حتى ذهب ثلثاه وشيء دُولُلانَهُ اركان وفي غيره شي منك موضوع على ثلاث طاعات قاله الانصاري وزاد والمثلث الشنراب الذي طبخ حستي ذهب ثلثاه ومثلث الند من الاول لائه مركب من ثلاثة اجزآه وقال ابن برى الفصيح ان يستعمل فعلت مخففا في المصنوعات عند عدم افهام المالغة او التاكيد حق اوصرت الى تكثير الاعداد قلت ثلث القوم وربعتهم الى العشرة مشددا فيصح مثلث اورود ثلاث واربع وخس وقد قال المصنف في مقاماً له فيربع صاحب مينيد في نظمه ويسبع صاحب مستربه على زعمه وقال ايجنب القسل على من أمني قال الاولو ثني فاستعمل فعل من العدد وخالف نفسه اه وفي الكليات الثلاثي بضم الثاء الاولى وكذا الرباعي وهما شاذان لا عما منسوبان الى ثلاثة واربعة والقياس الفتح وهكذا نظائرهما وفي الشافية ونقصوا الالف من ذلك واولئك ومن الثلث ومن الثلثين للاختصار وفي الكليات وثلاث ان افرد كما في قولك بحث من النسوق ثلاثا بكتب الالف لا تقساء الليس بُنُكُ وإن اضيف او وصفكا في قواك حلت ثلث نوق وما حلت النوق الثلث بكتب محذف الالف لارتفاع الليس وكذلك ثلثة وثلثون تحذف الالف لان علامة النانيث والجمع الملحق باخرهما منعت من انقاع اللبسقلت وقد نص بعضهم على جواز حذف الالف ايضا من الثلاثاء وعلى كتب الثلث موضولة مع مائة في الثلج مج ثلوج وعندى انه من معنى الانتبال والانهيال والمنكجة موضعه والثلاج بائعه وتلجشا السماء والمجننا والبلح يومنا وتلجت نفسي كنصر وفرح ثلوحا وثلجا اطمأنت كالبلحث واست منه على تُلِم اى ثقة وركون ذكرها المصنف في عل والثَّلِم كَلََّمَفُ البارد وتُلِّجه نقمه وبله وثلج فرح زنة ومعنى والخمجته اثا والمثلوج الفواد البليد قلت وفى كلام بعضهم والثلوج المعمول بالثلج واثلج اصاب الثلج وماء البعير اقلع وحفر حتى اثلج بلغ الطين واثلج ايضا افلج اي فاز وظفر ونصل ثلاجي شديد الماض قلت وفي بعض الحواشي الثلاجي الاملس. وفي الصحاح ارض مثلوجة اصابها الثلج وقد اثلج يومنا وتُلجتنا السماه تثلج بالضم كما تقول مطرتها ويقال ايضا تلجت نفسي تثلج ثلوجا اذا اطمأنت عن ابي عمرو وتلجت نفسي بالكسر تثلِّج تُلْجالغة فيه عن الاصمعي ثم تُلخ البقر كمنع رمى خثاه الم الربيع فلم ينفطع المعنى عن المضاعف وثلخ كفرح تلطيخ وثلغته تثليمنا اطغته وهذه المادة لاتوجد في الصحاح مع ان المصنف كتبها بالاسود تم ثلد الفيل يثلد سلح رقبف من ثلط الثور والبعير والصبي يثلط سلح رفيفا وفلانا رماه بالناط واطخه به والناط رقيق سلم الفيل وتحسوه والمنكط مغرجه وفي بعض السمخ والمناطة ثم الثلط كجعفر وعصفور من الطين الرقيق وتلط استرجى وقد تقدم تملط بمعناه فيم ثلع راسمه كنع شدخه وكعظم المشدخ من البسر او الصواب بالفين هذه عبارته وكأن الاولى أن يقول اوالصنواب بالغين فدهما ثم ثلغ راسه شذخه فانثلغ والأثلغي الذكر وكعظم ما سقط من النخلة رطبا فانشدخ او اسقطه المطر ودفه وانتلغ النحل ارطب ثم ثلم الاناء والسيف ونحوه كضرب وفرح

فائم كسر حرفه وتُله فتم والثلة بالضم فرجة المكسور والمهدوم والنم محركة ان بنتم حرف الوادى والائم في العروض الاثرم والمثم ارض وعبارة المحتاح تفيد ان ثم المكسسور الدين متعد ولازم فانه قال اولا الثلة الحلل في الحائط وغيره وقد تمانه الله بالكسس تُلَا ثم قال وثلت الشي فانتم وشام وثم الشي بالكسر شم فهو المم بين النمكم وعبارة المصباح ثمات الاناء ثما من باب ضرب كسرته من حافته فائتم وثهم هو

﴿ تُح ولي لت مث ﴾ مث البد مسجمها والشارب اطعمه دسما واللجي رشيح ونحوه نث ونز ونس ونش ومَث الجرح نني عنه غنيته ومثمث اشهم الفدلة بالدهن وخلَّط وتعنع وحرك وغط في الماآء والمتمّات المصدر وبالفتح اسم وتمنوا بنا مثل لثلثوا وعبارة الصحاح مث يده عنها اذا صحها عنديل او حشش لفذ في مش وعندي انه لس لغذ والا اكان مس اقرب اليه ومث الني نتم ورشم ولايقال فيه نضم والمثنة ايضا التخايط بقال مثمث امر هم اذا خلطه و ثمنه ايضامثل مزمزه عن الاصمى بقال اخذه فمثنه ومزمزه اذا حركه واقبل به وادير عمائه موثا وموثانا عركة خلطه و دافه فاعات الميانا ثم الَّيث الموث كالامتاث والميثاء الارض السهلة ح ميث والميث اللين وامدات الاقط مرسه في الماء وشربه واصاب اين المعاش وتدنث الارض مطرب فلانت و مقتضاه ان يقال مبت المطر الارض الانها والمستمت الغرفي مم شج خلط والهم والبير نزحها ومثل الاول تج ومشبح ومزج ومرج ومثل الشاني متم وشج بالمطية سمح ثم مند بين الحجارة استر ونظر بميته من خلالها الى العدو برباً للقوم ومندته انا جملته ماثدًا أي ربيئة وعندي أن الاول من معني الغط في المآء ثم الشط غزك الشيء يبدل على الارض وهو غرب فانه جعمه في المث والمئد ومثله الناط في المثم محركة مشية فبئة النساء كالمثعاء اوهذه سقطة لابن فارس والصواب المثع لاغير والفعل كفرح ومتع ونصر والمثعاء الضبع المنتة ثم مثل قام منتصباكثل بالضم مثولا واطأ بالارض ضد وزال عن موضعه وفلانا فلانا وبه شبهه به وفلان فلاما صارمتله ويفلان منالا ومنلة نكل كنل تمثيلا وهي ألمنلة بضم الناه وسكونهاج منولات ومنلات وعبارة الصحاح مثل بين يديه منولا انتصب فأمًا ومنه قيل لمسارة المسرجة ماثلة ومقل لطأ بالارض وهو من الاصداد والماثل الرسيوم ومثل به عثل مثلا اي نكل به والاسم المثلة بالضم والمثلة بفتح المم وضم الثاء العقوية والجع ألمثلات ومثل بالقتيل جدعه وعبارة الصباح مثلت بالقيل مثلا من بابي قتل وصرب اذا جدعته وظهرت آثار فعلك عليه تنكيلا والتشديد مبالغة والاسم المثلة وزان غرفة والمثلة يضح الميم وضم الناء العقوبة ومثلت بين يديه مثولا من باب قعد النصبت فالمَّا واقول ان اصل معني مثل انتصب لورود الفاظ كشرة من هذه المادة على هذا المعنى وعلى ما يقاربه ثم قيل الرسوم ماثل من قبل التلطيف على عادة العرب من ذكر الرسوم والاطلال والوقوف عليها او هو على سيسل انتفليب باعتبار ان بعضها بكون ماثلا وفي شفاء الغايل في قول البحيري مثل كالاثافي قال الامدي في كتاب

الموازنة مثل أي ثاعة قلت وهو لازم الانتصاب في الجاد ثم قيل للاطئ الارض

ماثل ثم مثل تشبيها بها وهو ايضا رجوع الى مند فاما مثل به فحقيقة معناه جعله مثلا لفيره وعبرة ثم قبل من معتى الانتصاب والظهور المثل بالكسير والتحريك وكامع الشبه وهو على حد قولهم نظير اذ حقيقة معناه شي ينظر ج اهنال ولايخني إن هذا الجم المثل والكنل لا المشل وقواهم مستراد لمثله اى مثله يطلب ويشيح عليه وعبارة الصحاح مثل كلة تسوية يقال هذا منله ومُنله كما يقال شبهه وشبهه بمعنى والعرب تقول هو منكل هذا وهم أمينالهم يريدون ان المشيربه حقيركا أن هذا حقير وألكلها يضرب به من الامثال ومثل الشي ايضا صفته قلت قدنصوا على أن الا مثال لا تفرقه كي على اصاها كقولهم الصيف ضيعت اللبن واغلب امثال العرب موزونة وعبارة المصباح المثل يستعمل على ثلاثة اوجه عمني الشبيه وعمني نفس الشي وذاته وزائدة والجمع امثال ويوصف به المذكر والموتث والجع فيقال هي وهو وهما وهم وهن مله وفي انتزيل اتومن لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله ليس كمثله شي اي ليس كوصفه شي وقال هو اولى من القول بزيادتها لانها على خلاف الاصل وقيل ألعني ليس كذاته شيٌّ كما يقسال مثلاث من يعرف الجليل ومثلات لايفعل كذا اى انت تكون كذا وعليه قوله تعالىكن مثله في الظلمات اىكن هو ومثال الزيادة فان آمنوا بمثل ما آمنتم به اي عما قال ابن جني في الخصائص قولهم مثلاً لا بفعل كذا قالوا مثل وَالَّذِهُ وَالْمِعَ انْتُ لَاتَفُعِلَ كَذَا قَالَ وَانْ كَانَ الْمَعْيُ كَذَلِكُ الَّا آنَهُ عَلَى غُيرِهِذَا التاويل الذي راوه من زيادة عل وانما تاويله انت من جاعة شانهم كذا ليكون اثبت الامراذكان له فيه أشباه واضراب ولو انفرد هو به اكان انتفساله عنه غير مامون واذا كان له فيه اشباه كان احرى بالنبوت والدوام وعليه قوله ومثلي لاثنبو عايك مضاريه والمثل بفتحتين والمشال وزانكريم كذلك وقبل المكسور بمعني شبه والمفتوح عمن الوصف وضرب الله مثلا اي وصفا ا، ومثل ماثل اي جهد جاهد والمثل محركة الحجة والحديث والصفة ومنه مثل الجئة التي والمثال القدار وصفة الثبي والقصاص والفراش ج امنالة ومُثُل وعبارة الصحاح والثال الفراش والجُم مثل وان شأت خففت والمال معروف والجمع امثلة ومثل وعبارة المصباح والمثال بالكسر اسم من ماثله مماثلة اذا شابهه وقد استعمل الناس المثال عصى الوصف والصورة فقالوا مثاله كذا اي وصفه وصورته والجمع اهلة أه وفي شفاء الفليل المثال استعمله الرساجي في أماليه لتكرمة صدر المجلس اى فراشمه المعد للرئيس اه والتشال بالفتح التمنيل وبالكسر الصورة وعبارة المصباح والتمثال الصورة المصورة وفي توبه تماثيل اى صورحيوانات مصورة ثم اخذ من معنى الظهور والقيام مثل ككرم اى فضل فهو مثبل اى فاضل والامثل الافضل والطريقة ألمثلى الاشبه بالحق وامثلهم طريقة اعدامهم واشبههم بالحق واعلمم عند نفسه عا يقول وعبارة الصحاح فلان امثل بني فلان اى ادااهم المنير وهولا واهاال القوم اى خيسارهم وقد مثل الرجل مثالة اى صار فاضلا وامثله جمله مثلة بقال امثل السلطان فلانا أذا قتله قودا وبقسال الحاكم امثلني واقصني واقدتي اه ومثله له تمثيلا صوره له حنيكاته بنظر اليه ومثل بالحديث تمثيلا وامتله وتمنله وبه قاله وتمثل بالشئ ضربه مثلا وتمثل ابضا انشد بنائم آخر

تم آخر وهي الامتواة وتمثل منه اقتص وعبارة الصحاح ومثلته له تمثيلا اذا صورت له مثله وتمثل بهذا البيت وهذا البيت بمعني اه وفي لكليات وتمثل لها بشهرا سويا اي اتاها جبريل بصورة شاب اهرد سوى الخلق بقال تمثل كذا عند كذا اذا حضر منتصبا عنده بنفسه او بمثياله اه وامتثل ما مثل له قصوره وامثل طريقته بمها فلم يعددها وعبارة الصحاح امتثل امره اى احتذاه وعبارة المصاح امتثلت امره اطعه وتماثل العليل قارب البر فكانه قبل انتصب مثل الصحيح وعبارة الصحاح تماثل من علته اى اقبل والحجب ان المصنف والجوهرى لم يذكرا المائلة ولا المائل بمعنى الشابه عمده الواد اوموضع البول ومثنه بمثنه ويمثنه اصاب مثانته ومثن كفرح فهو امثن لا بستمسك بوله وهي مثناً ه ورجل مثن حكمتف ومثون يشتكي مثانته والمثن عركة البطور

﴿ ثم مقلوب مَنْ ثُم ﴾

تُمّ يده بالحشيش مثل منها أي سحها وتمه وطئه كممه وتمه جعه وفي الحدش آكثر استعمالا ومن هذا المعنى تمه اى اصلحه وعبارة الصحاح وعمت الشي اتحه بالضم مما اذا اصلحته وربمته بالثمام ومنه قيل تممت اموري اذا اصلحتها ورمتها ومنه قولهم كُنَّا اهل عُمَّ ورمه وعمت الشيُّ جعته بقال هو يمَّه ويقمه اي يكنسم ويحمم الجيد والردى وقال اعرابي جعيم بي الدهر عن ثمه ورمه اي عن قليله وكثيره أه وثمت الشاة النبت قلعته بفيها فهي تموم وهو من مني المستح وثمّ الطعام اكل جيده وردبته وهومن مني الجمع ورجل منم ومقم وممه ومفمة بكسبرهن اذاكان كذلك والمثم ايضا من يرعى على من لا راعى له ويُفقر من لا ظهر له ويتُم ما عجز عنه الحي من امر هم وماله ثم ولارم بضهما فالتم فاش اساقيهم وابنيتهم والرم حرمة البيت والثمة بالضم القبضة من الحشيش وقد مر الثُّمة المجزة من الشُّـعر والوبر والصوف ومُّثم الفرس ومتمته منقطع سرنه وهذا ايضا تقدم فيء والتمام والمموم ننتم واحدثه بها، وبيت مُمُوم مغطى به ويقال لما لا يصمر ثناوله على طرف المُام لانه لا يطول وابو تمامة كنية مسطة الكذاب والثمة بالكسرالشيخ والثميمة النامورة المشدودة الراس وكفدفد كاب الصيد وتميم العظم ابانت وقد مرالتميم بعداه والمنمة أغطية واس الالآء والاحتباس بقال ممموا بنا ساعة وان لا يجاد العمل وان تشنق القربة الى العمود لحقى فيها اللين وهذا سيف لا عُثْمَ نصله لا يشفى إذا ضرب به ولا يرتد والتمنام من إذا احد الشي كسره والثم شاخ والثم عليه الشي انهال وجسمه داب ومثله انهم وتأثم عنه توقف وما تكم ماتلعهم والبحب انه لم تجي الثمنمة للتردد في الناء والمبم وثم ويقال فيها فم حرف يقتضي ثلثة أمور النشريك في الحكم أو قد يتخلف بأن تقع زائدة كما في أن لا الحجأ من الله ألا اليه ثم ثاب عليهم الثاني النزيب اولا تقتضيه كقوله عزوجل وبدأخلق الانسان من طين ثم جمل نسله الآبة والثالث المهلة او قد تخلف كقولك اعجبني ما صنعت اليوم ثم ماصنعت امس اعجب لان ثم فيه لترتيب الاخبار ولا تراخي بين الاخبارين وَتُمّ بِالْفَتْحِ اسم يشاربه عمني هناك للمكان البعيد ظرف لا يتصرف فقول من اعربه مفعولا زايت في واذا

رأبت ثم وهم وعبارة الصحاح وثم حرف عطف يدل على النزنيب والنزاخي وربا ادخلوا عليها الناء كما قال * ولقد امر على اللَّهِ بسبني فضيت ثمت قلت لا يعليني * وغ معنى هناك وهو التعد عنزالة هنا التقريب وعبارة المساح تم حرف عطف وهي في المفردات للترتيب عهلة وقال الاخفش هي عمني الواو لانها استعملت في لارتب فيه تحو والله ثم والله لافعلن وتقول وحسائك ثم وحسائك لاقومن فاما في الجسل فلا بازم التربب بل قد نائي عمني الواو أيحو قوله تعالى ثم الله شهيد على ما بفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم وعنادهم فإن شهادة الله تعالى غير مادثة ومثله ثم كان من الذين آمنوا وثم بالفحم اشارة الى مكان غير مكالك وفي الكليات ثم للعطف مطلقا سوآء كان مفردا اوجلة واذالحق الناء تكون مخصوصة بعطف الجُمَل الى أن قال وتمه استعارة من الاشارة ال المكان وهي بفتِّيم الثان والميم المشددة وها ، السكت التي هي ها ، زائدة في آخر الكلمة محركة بحركة غير اعرابية موقومًا عليها ليان تلك الحركة تدرج في الوصل الا إدا جرى مجرى الوقف قال بعضهم ثم اشارة الى المكان البعيد نحو وازلفنا ثم الاخربن وبجوز ان يوقف عليها بهاء السكت وقول العامة ثمت بالتاه من فيهم اللمن وفي شرح مسلم أثم بلاها ، بدل على المكان البعيد وبهاء على القريب وقبل عمت بالثاء لفد في ثم العاطفة الجمل خاصة وفي المعنى اجرى الكوفيون مم بحرى الفاء والواوفي جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط واستدل لهم بقرآءة الحسن ومن بخرج من يته مهاجرا الى الله ورسوله ع بدركه الموت فقد وقسع اجره على الله بنصب يدركه واجراها ابن مالك بحراهما بعد الطلب وثم بالفنح بشار به الى المكان البعيد نحو وازلفسا تم الاخرين وهو ظرف لابتصرف فلذلك علط من اعربه مفعولا زايت في قوله تعالى واذارايت ثم ولا يتقدمه حرف التنبيه ولايتاخر عنه كاف الخطاب اه قلت اصل معنى ثم الماطفة من معنى الجمع والظرفية تستعمل مع من للتعليل كما استعملت حيث تقول هذا الرجل كريم ومن تم يكني بابي الثدي في الثوم م ومثله الفُوم والثومة واحدثه وقبيعة السيف والنومة كمنية شجرة عظيمة بلاغر اطب رائحة من الاس ثم عُلْهِم كنهم اطعمهم الدسم فرجع المعنى الى مد وعماً الحبر ثردة وراسم شدخه فاتما والكمأة طرحها في السمن و الحناء صبغ وما في بطنه رماه عم الثموت العذبوط ومثله الثت مُم النُّمَاجِ الْمُعْلَيْطِ ومنه الشَّمْجِ كَحْسَنِ الذِّي بَشَّى النَّبَابِ الوانا وٱلشَّمْجَةُ المرأة الصنساع بالوشي ثم النُّد الماء القليل لا مادة له او ما يتي في الجُلُد او ما يظهر في الشناء ويذهب في الصيف وكذلك الَّهُد والْتُمَـاد وتُمد، وأعده وإستَعْد، أنجذه ثمدا وأتمد وائمد على افتعل ورده وعبارة العجاح المطبوع عصر واتمد الراكل واثمد بالادغام اى ورد الثمد وفي نسختي وأتمد الرجسل واثمد بالادغام والمفود ماء تفد من الزحام عليه الا اقله ورجل سئل فافني ما عنده عطاء ومن عدته الساءاي تزفن ماء ، فذكر الفعل هنا فلنذ ونحوها عبارة الصحاح وتمد واتمادٌ سمن واستمده طلب موروفه والاممد بالكسر حبر الكيل وتمود قبيلة ويصرف ويضم الثاء وقرئ به ايضا وعبدارة العجام والثامد من البهم حين قرم اي اكل وهو رجوع الى مم

وتمود قبيلة من العرب الاولى وهم قوم صالح يصرف ولايصرف وفي المصاح الاعد بكسر الهمرة والمراكيل الاسود ويقال اله معرب قال إن البيطار في المنهاج هو الكيل الاصفهائي ويويد قول بعضهم ومعادله الشرق في المعد من الوجوء كضميل الظاهر الشرة الحسن السحنة وغلام تمعد وهو من معني السمن ثم المُغذَّ من البلدآه الممثل شحما ومن الغرب هنا أن معنى السمن جآء من معد ومفديدون الداء عم التمر محركة حل الشجر واتواع المال كالمار كسحاب الواحدة عُرة وعُرة كسمرة ج عِمار وجع الجع مُمرُ وجع جع الجع اعار قلت ويطلق الثر ابضا على حل النبات وعندى أنه من معنى الاكل وعبارة الصحاح الثرة واحدة الثمر والثمرات وجع الثمر ممار مثل جبل وجسال قال الفرآه وجع الثمار نمر مثل كلب وكتب وجع المر اتمار مثل عنق واعتلق وعبارة المصباح المم بفتحتين والممرة مثله فالاول مذكر وبجمع على تمار مثل جبل وجبال ثم بجمع الثمار على ممر مثل كتاب وكتب ثم بجمع على اممار مثل عنق واعناق والناتي مونث والجع تمرات مثل قصبة وقصبات والثمر هو الحل الذي تخرجه الشعرة سوآء اكل اولا فيقال ثمر الاراك وتمر الموسيم وتمر الدوم وهو المقل كما قال عمر الفخل وعمر العنب اه والتُمر ايضا الذهب والفضة وعبارة الصحاح والتمر ايضا المال الممر يخفف ويثقل وفرأ ابوعمرو وكان له ثمر وفمسره اتواع الاموال اه والمُرَّة الشجرة وجلدة الراس ومن اللسان طرفه و من السموط عقدة اطرافعه والنسل والولد وتمر الشجرة قلت لو قال بدل تمر الشجرة والفائدة لكان اولى والمرآء جم المرة وشحرة بعينها وهضبة ومن الشجر ماخرج غمرها والارض الكثيرة القركالمَّرة وعيارة العجاح وشجرة عمرآ ذات عمر أه وما تفسي لك عُرة كفرحة اي ما لك في نفسي حلاوة ومال عُمر ككنف و عُور كثير وقوم مثمورون والثميرة ما يظهر من الزيد قبل ان مجتمع واللبن الذي ظهر زبده او الذي لم بخرج زهه كالثمر فيهما وان ممر الليل المقمر وحام ابنا سمر لليل والنهار والثامر اللوساء وتور الجماض وتمر الرجل تمول وللغتم جع لهما الشبحر واممر كثر ماله والشجر صار فيه التمر او النامر ماخرج ممره والممر ما بلغ ان يجني واثمر السفاء اذا ظهر عليه تحب الزند كثمر وعسارة المصاح اثمر الشجر اطام ثمره اول ما يخرجه فهو مثر قال الملاحة الخفاجي في شفاه الفليل الم يكون لازما وهوالشهور الوارد في الكال المزيز ولم يتمرض آكثر اهل اللفة المبره وورد متعدماكما في قول الازهري في تهذيبه يمُر ثمرا فيه حوصة وكذا استعمله ك يرمن الفصحاء كقول أن المعتر * فاتر هما لانبيد وحسرة يقلي يجنبها باردي الخواطر * وقول ابن نباتة السعدي وعر حاجة الامال تجعا اذا ماكان فيها ذا احدال ﴿ وقول محدين شرف وهو من أعمة اللغة زرجد قد الله الدرا الى غير ذلك لا الا كوم وهكذا استعمله الشيخ في دلالله والسلكاكي في مفتاحه ولما لمرم كذلك شراحه قال الشارح استعمل الاثمار متعديا بنفسه في مواضع من هذا الكلف فلعله ضمنه معني الافادة او جعله متعدما بنفسسه واو قيل ان تعدية الى مفعوله كثر حتى صاركاللازم له أما دل عليه ولذا يذكر ان لم يكن كذلك لمرحد الاتراك اذا قلت أغرت العقلة علم انها اغرت بلما ونحوه وقال ايضا

في شرح درة الغواص مع بعض خلاف أ. قاله هنا وذلك عند قول الحريري شجر ثمر إذا اخرج الثر استعمل فيه أمر متعديا وقد أتفق أهل اللغة على أنه لازم بمعنى صار ذا تمر قال تعمالي كلوا من تمره اذا اتمر وقد استعمله بعض الفصحاء والنقات متعدما الا أنه لا يُحج بكلامه كقول ابن المعتر فاعم هما لابديد وحسرة (البت) وقول مهيار سنتمر خيرا والكريح كرم وقول ابن تباته السعدي وتثمر حاجة الانسيان بجحا (النبت) وفي الدمية لحمد بن الاشرس زمرد قد اثر الدرا وقال الوسعد قوله فد أثمر الدرا لا يستقيم في النحو لائه لا نقال أثمرت التحلة الثمر الما اثمرت ثمر ا يغير الف ولام بمعنى المرت بالثمر اه قلت هو عجيب من مثله فائه اذا لم يتعد الغمل بنفسسه لم ينصب مفعولا سوآء كان معرفة أو نكرة وكذا اذا نصب بنزع الحافض ففرقه يتهما على هذا لاوجه له واو قبل ابضا اله منعد رُك مفعوله فظن لازما او انه رك لعدم الحاجة اليه ولواحتيج اليه كان مفعولا مجازياكا في الايات المذكورة وقد استعمله الشيخ عمد القاهر والسكاكي متعدما وفي شروح المفتاح استعمل المصنف الاتمار متعدما تفسم في مواضع من هذا الكاب فلعله حمته معين الافادة اوجعله متحديا بنفسه وفيه نظر انتهى كلامه ونمر النبات نفض نؤره وعقد نمره والرجلماله تماه وكثره وعدارة الصحاح ثمر الله ماله اي كثره والحم أن الكت الثائة لم تذكر استمر ثم الشمط الطين الرقبق او العجين افرط في الرفة ثم النملطة الاسترخأ كالنامضة تم عُمْ راسد بالحنا تمسه واكثر وبالدهن بله والثوب صبغه مشبعا اولا بكون الا من حرة وتمغ ايضا خلط البياض بالسواد وتمفة الجبل اعلاه ومثله تمغته محركة وعبارة الجوهري وحكى الفراء عن الكساي تمغة الجبل اعلاه قال الفراء والذي سمعته انا عَفد بالنون اه وتركه معرفها وسنرخيا وكسفينة ما رق من الطعمام واختلط بالودك وارض رطبة وشجة في لحم الراس وتمغ رأسه تثيمًا عُلفه والثَّفت الرطبة انفصفت حبن تسقط والقروح ابتلت والمعب انه لم يذكر تمغ راسمه شدخه وهو اول ما حكاه الجوهري في هذه المادة وقد جا من افعال كثيرة من باب الغين بهذا المعنى منهما ثلغ وسملغ وشلغ وثدغ وفدغ وفلغ وفنغ وفضغ وهدغ ومثله فدخ وقضيخ وشدخ ثم تمل يتمل اكل وسنى الاكل تقدم في ثم وتملهم اطعمهم وسقاهم وهام بامرهم والمثل كنزل اللجأ والممال ككاب الغياث الذي يقوم بامر قومه وفعله من بابي صرب ونصر وهو غرب فاله عين الفعل الثاني فكان الوجسه ان لاتفير عينه واغرب منه ان الجوهري لم يحك فعلا منه واعما حكى عن يونس مأعلت شرايي بشيٌّ من طعام ومعناه ما اكلت قبل أن اشرب طعاما قال وذلك يسم المبلة وهذا بعيده إلى الخاط واو قال ما اكات طعاما قبل أن اشرب لكان أولى وعل كفرح سكر فهو تمل وأنا عل الىكذا محب له ذكرها المصنف يعد الاولى بعدة اسطر وعبارة الصحاح تُمل الرجل مُملا اذا اخذ فيه الشراب فهو ثمل اي نشوان اه والثمل ايضا الظل والاقامة والمكث كالتُمل والتُهول ولو نص على فعله لكان اولى وفي المصباح تُمَلِ الماءَ في الحوض تُملَّا بني ومنه الثمالة بالضم وهي ايضا الرغوة والجمع تمال وهذا المعنى يعيده الى الثمد والثملة بالضم والفنح والثمرلة الحب والسوبق والنمر يكون في الوعاء

نصفه فا دونه اونصفه فصاعدا بم 'مَل وعائل وهو من اللف والشرالرنب ولا يخبئ اله من معنى البقية والثميلة ايضا الخفض والبناء فيم الفراش وصفيرة تبني بالحجارة لنسك الماء على الحرث وطائر والثَّملة ايضا المآء القليل سو في اسفل الحوض والسقاء كالثملة بحركة والمُحلة ايضا ما يخرح من اسفل الركية من الطين وصوفة يهنأبها البعير وبدهن بها السقاء كالملة محركة والمملة ككنسة واقتصر الجوهري عليهما في الصوقة والمُالة البقيد من الطعام والشراب في البطن كالمُيلة والمُيلة ايضاما بكون فيه الطعام والشيراب فيالجوف وعبارة الصحاح الثملة اليفية مزالمآء في الصخرة اوالوادي والجم عيل والمُرلة ايضا الفية تبق من العلف والشراب في بطن العمر وغيره وكل قية تمِلة الى إن قال والتُلق التحريك القية في اسفل المآء وغير، وكذلك التُملق الضم والتُمالة مثل الثملة وهي الرغوة والبقية في اسفل الاناء والحوض اه والثُّلة محركة جرفة الحائص بح عُلَ ويه عله وعمل بضمهما شيء من عقل وحرم فكالك قلت بقية من عقل وحرم و كفرات السم المنقع كالمتمل وعبارة الصحاح بعدان ذكر اللفتين كانه الذي انقع فيق وثلتاه والثامل السيف القديم العهد بالصفال وبلد ثامل وكحس بحمل المقام وكرحلة المصنعة وكامير اللبن الحامض والخبر عسك الماء وفي تسخة الجسر بدل الحنز وفي تسخة اخرى الخبر والمكان عسك الماء وككلسة خصفة مجعل فيها المصل وخريطة تكون في منكبي الزاعى والمل اللبن كثرت ممالته اى رغوته كافي الصحاح وعبارة المصنف ولبن على كحسن ومحدث دو رغوه وثمله تثملا هاه وكحدث من نعت اصوات الجمار وتمل ما في الاناء تحساه وعبارة الصحاح اتملت الشي أي القيته وعُلته تميلاً بقيته وتُمالة حي من العرب ثم النمن بالضم و بضمتين وكامير جزء من تمانية او يطرد ذلك في هذه الكسورج أتمان وثمنهم اخذ ثمن مالهم وكضربهم كان أامنهم فجرى على نسق ثلنهم من تخصيص الضم بالفعل الاول لفوته وتخصيص الكسر بالفعل الثاني لسهولته وتمان كيمان عدد وليس بنسب او في الاصل منسوب الى الثمن لانه الحِرُّ الذي صير السبعة عائمة فهو عمتها وعندى ان القول الاول اصم قال ثم فحوا اولها لانهم بغيرون في السب وحذفوا منها احدى مايي النسب وعوضوا منها الالف كما فعلوا في المنسسوب الياثم فنبت ماؤه عند الاصفافة كم بنت ماه القاضي فتقول ثماني نسوة وتماني مائد وتسفط مع الشُّونِ عند الرَّفعِ والجِّرِ وتَلْبِتْ عند النصب واما قول الاعشي ﴿ وَلَيْنَ شَرِبَ مُالِياً وتُمانيا وتمان عشرة والنَّين واربعا * فكان حقه ثماني عشر: وانما حذف على لغة من يقول طوال الايد والتَّن بالكسر الليلة السامنة من اظماء الايل واثني وردت الله تمنا والقوم صماروا تماثية وكعظم ماجعل له تمانية اركان ولو عبربالفعل لكان اولى وبشراعرابي كسرى يشرى وغال ساني ماشت فقال اسالك ضانا تمانين فقيل أحق من صاحب ضان عانين والنماني نبت وقارات م والمعنة كالخلاة كما في الصحاح وفيه ايضا تمائية رجال وتماني نسوة وهو في الاصل منسوب الى الثمن ثم ذكر تعليل المصنف الى أن قال فتثبت باؤه عند الإضافة كا تنت باء القاضي فتقول تدني نسوة وتماتي مائة كا تقول قاضي عبدالله وتسقط مع التنوين عند الرفع والجروتثبت عند النصب لائه لس بجمع فبحرى بحرى جوار وسوار في تركة الصرف وما جاء

في المشر غير مصروف فهو على توهم أنه جع وقولهم الثوب سع في عان كان حقه ان يقيال تمانية لان الطول يدرع بالذراع وهي موثنة والعرض بشير بالشير وهو مذكر وانما انثوه لما لم ياتوا بذكر الاشبار وهذا كقولهم صمنا من الشهر خسما وانما يراد بالصوم الايام دون الليالي ولو ذكر الايام لم يجديدا من النذكير وان صغرت الثمانية فانت بالخبار أن شئت حذفت الالف وهو احسن فقلت ثمينية وأن شئت حذف الباء فقلت ثمينة فلبت الالف ماء وادعت فيها ماء التصغير وبافي المارة كعيارة المصنف وفي المصباح تقول جاه تماني نسوة ورايت ثماني نسوة نظهر الفحدة واذالم تضف قلت عندي من السساء عمان ومررت منهن عمان ورايت عمائي واذا وقعت في المركب تخيرت بين سكون الساء وقعها والفيح افصيح بقال عندي من النساء تماني عشرة امراة وتحذف الباء في لفة بشرط فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي تمانية عشر رجلا بإنبات الهاء أ، وعن الشي محركة ما استحق به ذلك الشي م اعمان والمن وفي المصباح ما يشير الى ان الجع الناني قليل وقد فسر المن بالعوض وعبارة الكليات الثمن ماثبت دينا في الذمة وفية الشي عبارة عن قدر ماليته بالدراهم والدثانير بتقويم المقومين وهي مساوية له بخلاف الثمن فأنه يكون ناقصا وزائدًا أه وفي درة الفواص قد فرق أهل اللغة بين القيمة والثن فقالوا القيمة ما يوافق مقدار الشي ويعادله والثمن ما يقع به التراضي بما يكون وفقا له او ازيد عليه او انقص قال الشارح هذا الفرق موافق لاستعمال العرف ولاصل وصنع اللفظ لان القيمة ماخوذة من المقاومة وفي المصباح القيمة الثمن الذي يقاوم المثاع اي يقوم مقامه والجع قبم كسدرة وسدر اه ووقوعهما عنى لايضر لان النجوز والنسم باب واسع وقول بعض الففهاء مثمون بمعنى ممن غلطكما في المغرب اه قلت اذا قبل هذا الشي لا ثمن له احتمل المبالغة في المدح والذم والذي ارى في اصله انه من معنى الجع والقبض وبويده مجئ المسكان للعربون ومعنى الثمانية من الجمع فآل المصنف وأنمنه سلعته وائمن له اعطاء ثمنها وعبارة الصحاح والثمن ثمن المبيع قال ائتن الرجل مناعه واثمنت له معبارة المصباح واثمنت الشيء بعنه بثن فهو مثن اي مبيع بأن وثمنه تثبنا جملت له تمن بالحدس والتخمين ومن الغريب أن المصنف والجوهري اهملا هذا الفعل الاخير والمصنف وصاحب الصياح اهملا الممين تقول شي ممين أي مرتفع المن فيكون مشمركا فاله تقدم عمن الممن وكذلك الممن وفي درة الغواص ويقواون لما بكتر ممنه مثن فيوهمون فيه لان الثمن على قياس كلام العرب هوالذي له نمن ولوقل كما لقال غصى مورق اذا بدا فيه الورق رشم رثم اذا اخرج المر والراد به غير هذا المعنى ووجه الكلام أن يفسال تمين كما يقال رجسال لحيم أذا كثر لحمه وكبش شحيم أذا كثر شحمه وفي كلام بعض البلغاء قدر الامين ثين قال الشارح قال ابن برى فياسه ممين على لم يه وشحيم يقضي بان فعله تُمُن كشيحُم ولحمُ ولم اراحدا من اهل اللغة ذكره فان صبح فهو على ما قاله وان لم يصمح حل على أثنته في مناعه اذا غاليت ورفعت السموم فيه فيكون عملي هذا مثمن بمعني منسالي فيه ومرفوع سومه ويكون نمين وممن مثل عتيد ومعتد وحبيس ومحبس وبهيم ومبهم اه يعني يكونان بمعني ولايصح

ما فاله الحريري من الفرق بنهما اكن اول كلامه غير ظاهر لان منا في كلامه بكسير الميم كررق و ثمر فكيف بصح ان بكون من ثمن بل من اثمن وتمثيل المحشى بشحيم ولحيم اثما هو لحجرد كون فعيل المبالغة وفي القاموس اثمن نه وائمته اعطاء اثمن لازم ومتعد فثمن بكسير الميم عمني ذي ثمن غاليا كان او رخيصا و ثمن ايضا بشحها كذلك لانه ورد متعديا نعم استعماله في احد افراده وهو الفالي اثمن بقرخة لابدع فيه وعليه قول ابن النبيه * وكم ارقبل بسمه صغير الجوهر المثمن * وكون اثمن عمدى غيل في الثمن كا في عدة الحفاظ واعمله غيره وقال السرقطي في افعاله اثمنت له بمتاعدوائمنيه في الثمن في عدة الحفاظ واعمله غيره وقال السرقطي في افعاله اثمنت له بمتاعدوائمنيه غيل النسبة او المجاز فثمن بالكسر والمناع ايضا على النسبة او المجاز فثمن في كلامهم جار على ذلك من غير ناويل ويكون بمني شئ على المثن المغرب وثمين بالمعني الذي ذكره البته في الروض الانف وقال ثمين كرم وثمان حكرام واما قول من قال ثمين من ثمن لكنهم اما توا فعله فتكلف ومنه علم وثمان ما مرانه هي كلام المشارح

﴿ ثُمْ وَلَيْ مَنْ نَتْ ﴾

نث الخبر من الى نصر وضرب افشاه ومناه بند والجرح دهنه فقارب مث وذلك الدهن ثيثاث ونث الرق بنث نثيثا رشح كندث واليد محمها والنث الحائط الندى وكلام غث نث اتباع والنُّدَّات المغتابون وهو من معنى الافشاء والنثيثة رشم الزق والسقاء والنثة صوفة يدهن بها ونثث عرق كثيرا وفي الصحاح بعد ان حكي نث الرق وفي الحديث وانت تنت ندِّت الحميت (اي نجي السمن فيه الرب) مم نأث عنه كنع بعد وسمعي أنا ومنانا والمنأث بالضم المعد واو قال انأنه ابعده لكان اولى ثم ننت اللهم كفرح قلب ثنت هذه عبارته مم شم بطنه بالسكين بنيجه وجأه والنُّم بالكسر الجبان لاخبر فيه والمنتجمة ككنسة الاست لانهاتنجم اي تخرج ما في البطن وقد تقدم المنجة بمعناها وخرج فلان منتجا كمنبراي خرج وهو بسلم وبقال لاحد العداين إذا استرخى قد استنتم أثم نند كفرح سكن وركد والكمأة نبتت ثم نثر الشيُّ ينثره وينثره نثرًا ويُثارا رماه متفرقاً كنثَّره فانتثر وتناثر وتناثر والنَّارة بالضم والنثر بالتحريكما تناثر منه او الاولى تخص بما ينتثر من المشدة فيوكل للثواب فإينقطع عن نث الزق وعبارة الصحاح نثرت الشي انثره نثرا فانتثر والاسم اليثار والنثار بالضم ماتناتر من الشي ودر منر شدد الكثرة وعبارة المصاح نترته نثراس بالى قتل وضرب رميت به متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهم ونحوها والنثار بالكسر والضم لغم اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المشور كالكتاب بمعنى المكتوب واصبت من اليشار اى من المسور وقيل النَّار ما يتناثر من الشيَّ كالسِّقاط اسم لما يسقط والعنم لغة تشبها بالفضلة التي ترمى قلت والنثر في الاصطلاح يقابل النظيم والمنثور يقابل المنظوم يقال مدحته نظما ونثرًا وفلان دو براعة في المنظوم والمنهور اي في الشعر وغيره وقد ورد الشير ايضا بمعنى المنبور أ. ونثر الكلام والولد أكثره وفي الصحاح النثرة للدواب شبه العطسة يقال نثرت الشاؤ اذا طرحت من الفها الاذي قال الاصمعي النافر والناثر الشاة تسعل فيتترمن أنفها شئ أه والانتثار والاستثنار بمعنى وهو نثرما في الانف بالنَّفُس وفي

الحديث اذا استشفت فانثر وعبارة المصباح ونثر التوضي واستشريمني استشفى ومنهم من يفرق فيجعل الاسمنشئاق ايصال الماء والاستشار اخراج ما في الانف من مخاط وغيره و بدل علمه الفظ الحديث كان صلى الله عليه وسلم يستشق ثلانًا في كل مرة يستنثروني حديث اذا استشفت فانثر بهمزة وصل وتكسر الثاء وتضم وانثر المنوضي الثارا لغة وجل الوعيد الحديث على هذه اللغة اه والتَثرة الخنسوم وما والاه او الفرجة بين الشاربين حيال وترة الانف وكوكيان بينهما قدر شبر وفيهما الطيخ ياض كانه قطعة سحاب وهي انف الاسد والدرع السلسة الماس أو الواسعة والعطسة والنثير للدواب كالعطاس لنا تثريثر ننيرا وفي الصحاح والنثرة الدرع الواسعة قال ان السكيت قال للدرع نثرة ونثلة قال ويقال نثر درعه عنه اذا القاها عنه ولا نقال نشاء اله قلت كان الدرع سميت بالنبرة اذا كانت واستعة اوحسنة الملس لانها فيهذه الحالة يسهل نثرها اي نرعها مخلاف ما اذا كانت صيفة والتثور الكشرة الولدوالشاة تطرح من انفها كالدود كالناثر والواسعة الاحليل والنثر ككنف وكنبر وكربهف الكثير الكلام والنثار نخلة بناثر بسرها والمنز كخطم الضعيف لاخير فيه كأنكل واحد بنثره وانثره ارعفه والقاه على خبشومه وعبارة الصحاح طعته فانثره اي ارعفه اه وانثر الرجل اخرج ما في انفه او اخرج نفسه من فه وادخل الماء في القه كالنثر واستنثر ايضا استنشق الماءتم استخرج ذلك ينفس الانف كأنتثر وتناثروا مرضوا فاتوا تم النَّهُ عَمرال اللهي بيدك على الارض حتى بطبهن وقد مر المنط عمناه والنط ايضا النات حين يصدع الارض وسكون الشي كالنثوط بالضم ومثله النشوظ والأنقال وخروج الكماة من الارض والنشط النسكين ثم اشع قاء كشرا وخرج الدم مزالفه فغلمه والفئ والدم خرجا وقد مرتع بما بقاربه ثم نتل الركية ينتلها استخرج ترابها وهوالنثيلة والنثالة والكنانة استخرح نبلها فننرها ودرعه القاهاعنه وكان سفى له هنا ان يقول ووهرالجوهري لان الجوهري نفاها في الراء واللام واللعم في القدر وضعه فيه عقطما وأمراه نَثُول تفعمل ذلك كثيرا وعليه درعه صبها والفرس نثل بالضم رأث فهو منثل والثيل الروث والنثيلة المقية واللحر السمن والنُّلة النقرة بين الشاريين والدرع أو الواسعة منها وتناثلوا اليه انصبوا وقد تقدم اتثالوا عمناه على بعد ما بين الاشتفاقين وفي الصحاح تلت البر نثلا وانشانها أنا استخرجت ترابها وبقيال حفرتك نثل بالتحريك اي محفورة والنثلة الدرع الواسعة مثل الثثرة الخ ثم نثم ينتم وانتثم تكليم بالقبيح وعدرى انه غير محرف عن اللَّم الناء أم نذا الحديث حدث به واشاعه والشيُّ فرقه واذاعه فرجع المعنى الىنت وانَّنْهُا ما اخبرت به عن الرجل من حسن او سيُّ و تَفْنَى ما نثاه الرشاء من الماء عند الاستقاء فذكر الفعل هنا مهما وعمارة الجوهري النثا مقصور عثل الثناء الااته في الخبر وانشر جيما والثناء في الحير خاصة ونثوت الخبر نتوا اطهرته وتنانوا الشي اى تذاكر وم وعبارة المصباح نثوته نثوا من باب قتل اظهرته فإ بقيده بالحديث ولا بالخبر والتنا وزان الحصى اظهار القبيح والحسن ثم ندبت الخبر نثوته وانثي اغتاب ﴿ ثُم مقلوب نث نن ﴾ والف من الشيء

الثن بالكسعر بيس الحشيش اذاكثر وركب بعضه بعضا أوما اسود من العيدان لامن يقل وعشب وحاء الطنّ لحزمة القصب والزنّ الماش والدندنة لما اسود من نيات اوشيم والنَّنان بالكسر النات الكثير المنتف والنَّنة بالضم العانة أومَرُ يطاه ما ينها ومن السيرة وشعرات في موخر رسع الدابة وائن الهرم بلي وجاء اشتنت القربة ثم النُوسَاء كالهوماء الدقيق نفرش تحت الفرزدق اذا ظلم والتاون الاحتال والخديعة وتناون للصيد إذا خادعه فساء مرة عن عيله ومرة عن سماله ثم النين مالكسير مستخرج الدرة من البحر ومنقب اللولو ثم النثاؤن بالهمز النثاون ثم الشدؤة مرت في تد ثم ثنت الحم كفرح ابن والشفة واللثة استرخت ودميت فهم بننة ورجل بنتاية فحاش سي الخلق ثم التبحيارة الحفرة بحفرها ما والمرزاب ومثلها النحارة الناء أنم التنط الشق ونه حديث كعب لما مد الارض مادت فتنطها بالجبال وبروى بنقديم النون وروى بالبآء الموحدة من التنبيط مم الانتل بالكسير القصير وقد مرالتنبل وانتنل بمضاه والثنتلة بالقيمع البيضة المذرة وثنتل تنذر بعد تنظف وجيع هذه المواد الا الاولى لاتوجد في الصحياح م ثني الشي كسعى رد بعضه على بعض فتنني والثني ولا يخني ان تلني مطاوع أني المشدد وهذا واحد فائنه كن ثانيه وهو لا يئني ولا شلث اي كمرلا يقدر ان ينهض لا في مرة ولا في مرتمن ولا في الثالثة وعبارة الصحاح تنيت الشيخ ثنبا عطفته وثناه اي كفه نقال جاء المام عناله وثنيته ابضا صرفته عن عاجته وكذلك اذا صرت له ثانيا وعبارة المصابح ثنت الشي النيه ثنيا من مات رمي اذا عطفته ورددته وثنته عن مراده صمرفته عنه الى أن قال وثليته ثنيا من باب ري انصا صرت معه ثانا ا قلت وظهرل أن قول الصنف كسمى سهو والاصح ماقاله صاحب الصباح ثم رايت في حاشية قاموس مصر النابيه على انه غلط واثناء الذي ومنانيه قواه وطاقاته واحدها ثني بالكسر ومثناة ويكسر وثني الحية الثناؤها اوما تعوج منها اذا نثت ومن الوادي منعطفه وشاة ثائمة بينة النبي تثني عنقها لغير علة وثني من اللبل ساعة اووقت وعبارة الصحاح التن واحد أننا ما الذي اي تضاعيفه تقول اتفذت كذا في ثني كابي اي في طيه قال الوعيد والتني من الوادي والجبل منعطفه وثني الحبلما تُذِّت قال طرفة * لعمرك أن الموت ما اخطأ الفتي لكالطوّل المرخى وثنياه ماليد * والثني ايضام التوق التي وضعت بطئين وثليها ولدها وكذلك المرأة ولا بقال ثلث ولا فوق ذلك وعبارة المصباح واثنا م الذي أضاعيفه وحا وافي اثنا مالامراي في خلاله تقدير الواحد ثني اوتني وفي شرح المعلقات للامام الزوزن الاثناه النواحي والاثناء الاوساط واحدها ثني مثل عصا وأني مثل معي وتني بوزن فعل مثل بي وكذلك الاناء معنى الاوقات قلت وعا تقدم عرف ان قول بعض الكل في ذلك الاثناء غلط والصواب في إلى الاثناء تقول مثلا حاني زيد زارًا وعمر و سائلًا وفي الله الاثناء جنتني انت مستغيثا وقد تكون الاثناء جع الاثنين ضعف الواحد كإسباتي والنبي بضم الناء وكسرها الذي يكون في المرتبة دون السيد كالثنيان بالضم جعه ثيية قالالاعشى * طويل الدين رهطه غير ثنية اشم كريم حاره لا يرهق * وفلان ثنية اهمل بينه

اى اردلهم وعبارة المصنف والثنيان بالضم الذي بعد السيد كالثني بالكسر والثني والذي بح ثلية ومن لاراي له ولاعقل والفاسد من الراي ولا محق ان ذلك معطوف على الثنيان ولاثني في الصدقة كالى اىلا توخذ مرَّثين في عام اولا توخذ نافيان مكان واحدة أولا رجوع فيها واذا ولدت نافة من ثائبة فهي ثني وولدها ذلك ثنيها ولا يخني ان هذا ينبغي ضمه الى الثني وعبارة الصحاح والثني مفصور الامر يعاد مرتين وفي الحديث لا ثني في الصدقة ايلا توخذ في السنة مرتين قال الشاعر لعمري لقد كانت ملامتها ثني وعبارة المصباح والثنا بالكسر والقصر الامريعاد مرتين اه والنَّف والتُّف ف وصف عدح او ذم اوخاص بالمدح وقد الني عليه وسي فيحتمل على هذا ان يكون الثناه اسم مصدر ابني مثل كلم كلاما وسل سلاما وعبارة الصحاح واثني عليه خيرا والاسم الثناء وعبارة الكليات الثناه هو مأخوذ من الثني وهو العطف ورد الشيُّ بعضه على بعض ومنه ثنيت النوب ادًا جعلته أُذينُ بالتكر ار وبالامالة والمطف فذكر الشي مرتين يتناول احدهما مالم يتناوله الآخر وها جرا بمنزلة جعله أننين فاطلق اسم الثناء على تكرار ذكر الشي لشيئين ومنه الثنية في الاسم فالثني مكرر لمحاسن من يتني عليه مرة بعد اخرى وهو الكلام الجيل وقيل هو الذكر بالخبروقيل بستعمل في الخبر والشرعلى سيل الحقيقة وعند الجهور حتيقة في الخير ومجاز في الشرعلي ضرب من الناويل والمشاكلة والاستعارة النهكمية الخ وعبارة المصماح وثنيت الذي الشقيل جعلته اثنين واثنيت على زيد بالالف والاسم الثناء بالفتح والمد يقال أنبت عليه خيرا وبخير وأننت عليه شرا وبشر لانه بمعنى وصفته هكذا نص علىه جاعة منهم صاحب المحكم وكذلك صاحب البارع وعزاه الى الخايل ومنهم محمد بن القوطية وهو الحبر الذي لبس في منقوله غَرْ والمحر الذي ليس في منقوده لمز وكان الشاعر عناه يقوله اذا قالت حذام فصدقوها فإن القول ما قالت حذام وقيل فيه هو العلم التحرير ذو الاتفان والمحرير والحمة لمن بعده والبرهان الذي يوقف عنده ونبعه على ذلك من عرف بالعدالة واشتهر بالضبط وصحة المفالة وهو السرقسطي وابن القطاع واقتصر جماعة علىقولهم أثنت عليه تخبر ولم يتفوا غيره ومن هذا اجترأ يعضهم فقال لايستعمل الافي الحسن وفيه نظر لان تخصيص الشيُّ بالذكر لايدل على نقيه عما عدا، والزيادة من الثقة مقولة ولوكان الثناء لايستعمل الافي الحبركان قول القيائل اثنيت على زيد كافيا في المدح وكان قوله وله الثناء الحسن لانفيد الاالتاكيد والنامس اولى فكان في قوله الحسن احتراز عن غير الحسن فاله يستعمل في النوعين كما قال والخير في بديك والشير ليس الك وفي الصحيحين مروا بجنازة فانتوا عليها خيرا فقال عليه السلام وجبت ع مروا باخرى فأنواعليها شرا فقال عليه السلام وجبت وسئل عن قوله وجبت فقال هذا استم عليه خبرا فوجيت له اجنة وهذا السم عليه شرا فوجيت له النار الحديث الى ان قال وقال بعض المناخرين انما استعمل في الشير في الحديث للازدواج وهذا كلام من لا يعرف اصطلاح اهل العلم بهذه اللفظة اه والثناء بالكسر الفنآء وعقال البيم عن ابن السيد وعبارة الصحاح في اول المادة الثناية حيل من شعر

اوصوف واما الثناء مدود نعقال البعير ونحو ذلك من حبل منني وكل واحد من ثبيته فهو ثناء لو افرد تقول عقلت البعير ثنايين اذا عقلت بديه جيو ا بحل او يطرفي حيل مثني وانمالم يهمز لانه لعظ جآء مثني لا غرد واحده فيقال ثناء فتركت الياء على الاصلكا فعلوا في مدروين لان اصل الهمرة في ثناء لو افرد ما علانه من ثنبت ولو ثني واحد. لقيل ثنا مان كما تقول كسا عان وردآ.ان اه والتُنيا من الجزور الراس والقوأع وكل ما استنته كأشنوى والنية والمثناة وعبارة الصحاح والدنبا بالضم الاسم من الاستثناء وكذلك الشوى بالفحماء والنبية العقبة اوطريقها او الحبل او الطريقة فيه او اليه والشهدآ والذي استشاهم الله عن الصعفة وعمني الاستشاء ومن الاضراس الاربع التي في مقدم الفم تذان من فوق وثنتان من اسفل والناقة الطاعنة في السادسة والبعير ثتي والفرس الداخلة في الرابعة والشاة في الدالثة كالبقرة والمخلة المستشاة من المساومة وعارة الصحاح والثنية واحدة الثناما من السن والثنية طريق العقبة ومنه قولهم فلان طلاع الناما اذاكان ساميا لمعالى الاموركا بقال طلاع انحد والنبي- الذي يلقي ثنيم ويكون ذلك في الظلف والحافر في السنة الثالثة وفي الحق في السنة السادسة والجمع ثُنيان وثناء والانثي ثنية والجمع ثنيات اه ومثنى الابادى اعادة المعروف مرتبن فاكثر والانصباء الفاضلة منجزور المسركان الرجل الجواد بشتريها ويطعمها الارام والمتناة حبل من صوف او شعراو غيره وبكسر كالتناية والثناء بكسيرهما وما استكثب من كتاب غيرالله أوكتاب فيه اخبار بني اسرائيل بعد موسى اجلوا فيه وحرموا ماشؤا او هي الغنا، او التي تسمي بالفارسية دوييتي والمثاني القرآن او ما ثني منه مرة بعد مرة أو الحد أو البقرة إلى رآءة أوكل سيورة دون الطول ودون الماتين وفوق المفصل وفي حاشية قاموس مصر قوله دون الطول كأن الاولى حذفه والاقتصار على المائين سُ الى ان قال ومن او تار العود الذي بعد الاول واحدها منني ومن الوادى معاطفه ومن الدابة ركباها ومرفقاها وعبارة الصحاح فأل ابوعبيدة مثني الامادي هم الانصب أو التي كانت تفضل من الجرور في الميسر فكان الرجل الجواد يشتريها فيعطيها الابرام وقال الوعرو مثني الابادي ان باخذ القسم مرة بعد مرة قال النابقة * الى المر ايساري والمحمم منى الامادي وأكسو الجفنة الادما * وفي الجديث من اشراط الساعة أن توضع الاخيار وترفع الاشرار وأن تقرأ المنتاة على رؤوس الناس لاتقبر يقال هم التي تسمى بالفارسية دو سي وهو الغناء وكان إبو عبيد يذهب في تاويله الى غير هذا الى ان قال في آخر السادة والمساني من القرآن ماكان افل من المائين وتسمى فاتحة الكلب مثاني لانها تني في كل رك مدويسمي جيع القرآن مثاني المضا لاقتران آية الرجة بآية العذاب أه وحا وا مُننيّ وثُناءً كغراب اى اثنين اثنين وثنتين ثنين وعبارة الجوهري جا وا منى وثناء اى اثنين اثنين ومنغ وثنا عبرمصروفين لما قلناه في ثلاث اه والأننان ضعف الواحد والمونث ثلثان واصله ثني لجمعهم الما. على اثناً و والاثنان والثني كالى يوم في الاسبوع ج اثناء واثانين وجاء في الشعر يوم اثنين بلالام والاثنوى من يصومه دامًا وحده وعبارة الصحاح ويوم الانسين لاشي ولانجمع فان احبت ان تجمعه قلت الانين رائسان منحدد

المذكر واثنتان للمونث وفي المونث لغة اخرى ثنتان بحذف الالف ولو جاز ان بفرد لكان واحده النا واننة مثل ان وانه والفه الف وصل وقد قطعها النساع على التوهم فقال * اذا حاوز الاثنين سر فائه بنث وتكثير الوشاة في * وقولهم هذا ثاني اثنين اي هو احد الاثنين وكذلك ثالث ثلاثة مضاف الى العشرة ولاينون فإن اختلفا فانت بالخيار أن شأت اصفت وأن شأت نونت وقلت هذا إني واحد وثان واحدا الممني هذا ثني واحدا وكذلك ثالث النين وثالث اثنين على مافسرناه في ماب الناء والعدد منصوب مابين احد عشر الى تسعة عشر في الرفع والنصب والخفض الااثني عشير فالك تعربه لانه على هجائين وتقول للونث اثنتان وان شئت ثنيان لان الالف إناا حمليت اسكون الثام فلما تحركت مقطت واما قول الشاعر * كأن خصيه من التدادل ظرف مجور فيه تشا حنظل * فاراد أن عول فيه حنظانان فإ عكنه فأخرج الأثنين مخرج سأتو الاعدداد للضرورة فأصافد الى مابعده وأراد تندان من حنظل كما يقمل ثلاثة دراهم واربعة دراهم وكان حقه في الاصل ان يقال اثنا دراهم وائتسا نسوة الاالهم اقتصروا بقولهم درهمان وامرانان عن اصافتهما الى ما مدهما وعيارة المصاح والاثنان من إسماء العدد اسم الندة حذفت لامد وهي ماء والتقدير ثني وزان سبب ثم عوض همرة وصل فقيل الثان والمونث اثنتان كما قيل أبنان وأبنتان وفي لفة تميم ثنتان بغير همزة وصل ولا وأحد له من لفظه وألناء فيه للتانيث ثم سمم المبوم به فقيل يوم الاثنين ولايتني ولانجمع فإن اردت جعه فدرت انه مفرد وجعته على اثانين وقال نوعلى الفارسي وقالوا في جع الاثنين اثناء وكانه جهم المفرد تقديرا مثل سبب وأسباب وقبل اصله تني وزان حِمل ولهذا يقال ثنتان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلح واذا عاد عليه ضمر عاز فيه وجهان اوضحهما الافراد على معني اليوم يقال مضي يوم الاثنين بمافيه والنائي اعتبار اللفظ فيفسال ما فيهما أه واثني البعر صار ثاباً وعبارة الصحاح اثني أي الق ثنيته وقد تقدم اثني عليه وثني الشئ تقنية جعله أشين وهذا ايضا تقدم بمعني أثني عليه ونذي في مشينه تأود وانتني اي انعطف وكذلك النوني على افعوعل كما في الصحاح وعبارة المصنف في آخر المادة واثني كافتعل تنَّن وقال في اولهما واثنوتي انعطف والعجب اله لم ينص على الاستثناء معذكره له ثلث مراث فلتة وكذلك الجوهري ذكره عند ذكر النيا ولم يفرده بالذكر وعبارة الصباح عند ذكر الثنيا وفي الحديث من استنتي فله تنساه اي ما استناه والاستناء استفعال من ثنيت الشي اثنيه إذا عطفنه ورددته وثبته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستنساء صرف العامل عن تناول المستنى وبكون حقيقة في المتصل وفي النفصل ايضا لان الاهي التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبته فكانت عمر له الهمزة في التعدية وفي الكليات ومن الاستثناء توع سماء بعض استناء الحصر وهو غير الاستنساء الذي يخرج القليل من الكشير كقوله * اليك والاما تحت الركائب وعنك والا فالمحدث كاذب * اىلا تحث الركائب الا البك ولا يصدق المحدث الاعنك 奏言を多

الموَثُ والوَّاءة بِفَحِهما وصم يصب الحم لا يبلغ العظم او توجع في العظم بلاكسر او هو النك وثئت بده كفرح ننأ وثأ وُوثأ فهي وثلة كغرحة ووثأت كعني فهي موثوءة ووثينة ووثأتها واوثأتها وعندي ان وثأ هو الاصل ووثي مطاوع له ويقرب منه وحأويه وَثُ ولا تقل وَني ووثا اللهم كوضع امانه وهذه ضربة قد وثأت اللحم وعبارة الصحاح واصابه وث والعامة تقول وتي (بالياه غير مهموزة) ثم الوَّتُب الطفر وثب يثب وَثبا ووثبانا ووثويا ووِثايا ووثبيا والقعود بلغة حير وعيارة الصحاح ورثب في لغة حسر اقعد قال الاصمعي ودخل رجل من العرب على ملك من ملوك جبر فقال له الملك ثب فوتب الرجل فتكسر فقال الملك لس عندنا عربيت من دخل ظفار حر قوله عربيت بريد العربية فوقف على الهاء بالنام وكذلك لغتهم (وقوله حر بنشــديد الميم اي تكلم بالحميرية) ويقولون لللك اذا قعد ولم يغز موثبان اه وفي بعض الشروح الوثب والبتر والقطع والكبع والاقتضاب عدم تمهيد الكلام في التشبب والوثاب ككتاب السرير والفراش والمقاعد وهو غرب فأنه يرجعه الى لغة حير والميتُب بكسراليم الارض السهلة والقافن والجالس وما ارتفع من الارض والجدول والثمة الجماعة وقد اعادها في المعلل والوَّثِّيّ الوَّابة ووثيه توثيبا افعده على وسادة ووتَّبه وسادة طرحها له وعبارة الصحاح وتقول ويه تونيا اي اقعد، على وسادة وريما قالوا وثبه وسادة اذا طرحها له ليقطد عليهسا اه واوثبه جعله بثب وثوثب في ضيعتي استولى عليها ظلما وفي بعض الشروح التوثب التهيؤ للوثب ووائبه ساوره وعبارة المصباح وواثبته من الوثوب والمامة نستعمله عمن المادرة ثم الوثيم الكنيف والمكتنز وقد ونج كرم وثاجة وجاه الوشيم لشجر الرماح والنساب الموثوجة الرخوة الغزل والسبج والموتجهة الارض الكثيرة الكلاً واستونج النبت علق بعضه ببعض وثمّ والمال كثر والرجل استكثر منه وفي الصحاح وفرس وثيم اى مكتر قال ابوزيد الو الجة كثرة اللمم والوثارة كثرة الشميم قال وهو الضخم في الحرفين جبعا قلت كان بنبغي على المصنف ان يقول بعد استوج النبت والشيء تم عم الونخة محركة البلة من الماه وقد مرت الوتحة للوحل والوثيخة ما اختلط من اجناس العشب الغص وما رق من العظمام واختلط بالودك والارض ذات الوحل وما ثخن من اللبن ورجل مؤثوخ الخلق وموتمخه ضعيفه تم وثره بيزه ووتره توثيرا وطأه وقد وتُرككرم وثارة فهو وَثُر ووثر ككتف ووثير وهي وتعرة والاسم الوثارة بالكسر والفنح والوكرما والفيل بجندح في رحم النافه ثم لاتلفع وثرها وثرا أكثر ضرابها فلم تلقيح والوثر ايضا تقبة من أدم تقد سبورا عرض السير منها اربع اصابع او شبر او سيور عريضة تلبسها الجارية الصفعرة او توب كالسراويل لاساق له وشه صدار واعجب الاشباء ورُ على ورُ اى نكاح على قراش وثير وعبارة المصباح وثر الشي بالضم لان وسهل فهو وثعر وفراش وثعر تخين لين واحراة وثعرة كشيرة اللحم ووثر مركبه بالتشمد يد وطأه اه والوثيرة الكثيرة اللحم او السمينة الموافقة المضاحعة جوثار ووثار والوثارة بالفتح كنرة اللعم وعبارة الصحاح الوثير القراش الوطئ وكدلك الوثر بالكسر يقال ما تحته وثر ووثار وامراة وثيرة كشرة اللعم اه

والوثر والوثير والميثرة النوب الذي تجلل به الشباب فيعلوها وهنة كهيئة المرفقة تخذذ السرج كالضفة ج مواثر ومياثر ومراكب تحذ من الحرير والدبياج وجلود السباع وعنارة العجام وميثرة الفرس لبدته غيرمهمور والجسع مباثر ومواثر قال الوعبيد واما المياثر المحرالتي جاء فيها النهي فانها كانت من مراكب البجم من ديباج او حرير والكوثر العداوة وقد تقدم الوثر عمناها واستوثرمنه استكثر وعبارة الصحاح واستوثرتُ من الشي استكثرت هذه منل استوثنت واستوثبت قلت من الغريب يحى الوثارة لكترة اللحم والوثيرة للكشيرته ولم يجي له فعل ولم يجي ابضا وثر بمعنى نكم واتما ماء مصدره فقط م وثغ راسمه كوعد شدخه واقنه أتخذ لها وبغة وهي الدرجة وتريدة موثوغة ووثيغة رد بمضها على بعض وو ثغة من المطر ووثيغة قليل منه والوثيغة ايضا ماالتف من اجتماس العشب في الربيع م ع و ثف القدر شفها واوثفها ووثفها جعل لها ألفي عُم وتني به كورث نفذ وموثقا أتته ووثق ككرم صار ويقا اي محكما بع وثاق او اخذ بالويقة في امره اي بالثقة كتوثق وارض وشقة كثيرة العشب والمشاق والموثق كتجلس العهدج مواثيق ومباثبق ومياثق والوثاق ويكسر مايشدته واوثقه فيه شده ووثقه توثيقا احكمه وفلانا قال فيه اله ثقة واستوثق منه اخذ الوثيقة وعبارة الصحاح بعد أن ذكر وثق به ثقة والمثاق العهد صارت الواوياء لانكسار ماقيلها والجع الموأبق على الاصل والمباثق والماسق ايضا قلت لوقدم الميائيق لكان اولى فإن الميائق مفصور منه قال والموثق الميساق والموانقة المعاهدة ومنه قوله تعالى ومثاقه الذي وانقكم به واوثقه في الوثاق شده وقال تعالى فشدوا الوثاق وبالكسرافة فيه الى ان قال ووثَّقت الشيُّ توثبه ا فهو موثق ونافية موثقة الحلق أي محكمته وعبارة الصباح وثق الئي بالضم قوي وثبت فهو وثبق ثابت محسكم واوثقته جطنه وثبقسا ووثنت به اثني بكسيرهما ثقة وونوقا أتمنه وهووهي وهم ثقة لانه مصدر وقد يجمع في الذكور والانات فيقال ثقات كماقيل عدات والموثق والمثاني العهد وجع الاول مواثق وجع التايي مواتيق وربما قبل ميائيق على لفظ الواحد تم الوثل يحركة الحبل من الليف وكامير الليف والرشاء الضعيف وكل حبل من الشيحر ومن حبال الليف والحبل من العنب والضعيف والموثول الموصول وذو وثلة قيل ووثله توسلا أصله ومكنه ومالا جمه وهو نظير الله ولم يحك الجوهري في هذه المادة سسوى الوثل الحبل والوثيل الليف مع وعمد يمه كسره ودقه والفرس الارض رجها بحوافره والحارة رجله وأنا ووِثَاما ادمنها وخف مِيمُ شدد الوطُّ (والمُم آلة الكسر) وثِمُ لها بالكسر اى اجع لها وهذا المعنى في تم والوثيمة الجساعة من الحشيش والطعام والحارة وهو من معنى الادماء وكامير المكتبر لجسا وتم تكرم وثامة فرجع المعني الى الوثارة والوثم محركة القلة وثمت ارضنا كقرح وما اوثمها ما افل رعبها والمواثمة في العَدو المضارة كانه يرمى بنفسم وعبارة الصحاح بعد ذكر الوثم بمعنى الدق والكسر ووثم يثم اي عدا وقولهم لا والذي اخرج النار من الوثيمة اى الصخرة ثم الوثن محركة الصمح واوثان ووتن والوائن الوائن اي الثابت الداع والموتونة الذليلة واوثى ريدا اجزل عطيته

واستون المان استون اى سمن والشئ بنى وقوى ومن المال استكثر والابل نشأت اولادها معها والمخل صارت فرقتين صغارا وكبارا وعبارة الصحاح الوثن الصنم والجمع وأن واوئان مثل اسد واسد وآساد الح وعبارة المصباح الوثن الصنم سوآء كان من خشب او جمع او غيره وتقدم في صنم وينسب اليه من بندين بعدادته على افظه فيقال رجل وثني وقوم وثنيون واحراة وثنة ونساء وثنات ثم الوثي الوث وكانه نسى ما قاله في المهمون ووثيت يده بالضم فهي موشة اي موثوءة والوثي كالهدى الاوجاع واوثي الرجل انكسر به مركبه من حيوان اوسفينة والميثاء المرزبة فرجع المعني الى المبثم

﴿ ثم مقلوب وث ثو ﴾

ثوى المكان و به يتوي أو او وثويا بالضم واثوى به اطمال الاقامة به أو زل واثو تنه الزمته النوآء فيدكتو يته واضفته وعبارة الصحاح ثوى بالكان أقام به يثوى ثوآء وثوبا مثل مضي عضى مضاء ومضيا تقول ثويت البصرة وثويت بالبصرة واثويت المسكان لغة في ثويت واثويت غيري يتعدى ولا يتعدى وثويت غيري تثوية وعبارة المصباح ثوى بالمكان وفيه ورعما تعدى بنفسمه يثوي ثوآء بالمد اقام فهو بُلُو وفي التمريل وما كنت تاوما في اهل مدين واثوى بالالف لغة والنوى المرل ج الماوي وفي الاثر واصلحوا مناويكم قلت بقال اثواني فلان واكرم منواي اي اكرمني وابو المنوى رب المزل والضيف وعبارة الصحاح وابو منوى الرجل صاحب منزله والمضواه صاحبة منزله والنوى كفتي المهيأ للضيفوالضيف نفسه والاسبر والحجاور ماحد الحرمين والمرأة والثابة والثوية كغشة اخفض علم بقدر قعدتك كالثوة ومأوى الابل عازية اوحول المتكالثاوة والنُوّة قاش البنت ج نُوكَّى اوالثوة والنُوكَ خَرَق كالكية على الولد يمخض عليها السقاء لللا يمخرق اوالثوة بالضم ارتفاع وغلظ وربما نصبت فوقها الحجارة ايهندي بها اوخرقه تحت الوطب ادا مخص نقيه من الارض وفي الصحاح النوية والسابة ،أوى الغنم وثاية الابل ماواها وهي عاربة اوحول البيون والشابة ايضا حجارة ترفع فتكون علما بالليل للراعي اذا رجع اه و توي كعني قُبر وثوى تنوية مات وكأن الشديد للسلب وفي حاشة قاموس مصر قوله وثوى تنوية مات الصواب أنه بهذا المعنى كرى ش قلت فيكون مثل توى بالشاء والثاء حرف هجاء وقانية ناوية وذكر في الناء في فصل الحروف قصيدة ناوية وتألية ثم الثية كالنية مأوى الغنم واعلم أن المصنف وضع قبل كل من المادة الاولى ومن هذه حرف ماء مع انهما مادة واحدة عم الثاني كالسع وكالبرى الافساد والجراح والقتال ونعوه وكالثرى الارالجرح واثأى فيهم قتال وجرح وخرم خرز الاديم او ان تغلظ اشتفاه و بدق السعر والفعل كرضي وسعى والتــأو الضعف والركاكة وبهاء النعمة الهرمة والشاة المهزولة والبقية القليلة من كثيروق الصحاح الثأى الحزم والفتق وثئي الخرزيثأي واثأيته انا اذاخرمنه واتأبت في الفوم جرحت فيهم ثم ثأثاً الابل ارواها وعطشها صند وعندي اله من حكاية صوت دعائها بثأ بأفيكون وه لاصدارها ومرة لايرادها ولار مد الاروآء والنعطيش ولم يذكر الجوهري للثالماة

الا معنى الارواه وثأثاً عن القوم دفع وحبس وسكن وازال عن مكانه والنار اطفأها وبالنيس دعاه والابل عطشت ورويت ضد وتثأ ثأ اراد سفرا ثم بدا له المقام ومنه هابه ومثله تزأزا والثاثاء دعاء النبس للمتنفاد ونظائر. كثيرة واثأنه في ث وأ ووهم الخوهري وقال بعدذلك بعد ذكر الثامة واثأنه بسهم اثامة رميته وذكر في أث أ

をご多

اج الظليم يتبح ويوج عدا وله حفيف ولا يخنيان ذلك حكاية فعل ومثله في الحكابة خج وهيج وجاء وج بمنى اسرع واج الماء اجوجا بالضم صدار أجاجا اى الحا وقد آجيته وهو من معني الاختلاط الآتي واليأجوح من بنبج هكذا وهكذا والظاهران المراد به التحريك او انه من قوله اج حل على العدو فليحرر والبحب انه لم يذكر اجت النار واتما ذكر الاجيم والرباعي ومثل الاجيم الهجيم وعبارة الصحاح في اول المادة الاجبج تلهب النار وفد اجت توج اجيجا واجعتها فتأجيت والتحت ايضا على افتعلت قلت وجاء از النار اوقدها وفي المصباح ما، اجاج من شديد الملوحة وكسر الهمزة لفة واجت النار توج بالضم اجها توقدت اه والاجه الاختلاط وشدة الحروقد اتبح النهار وتآج وتاجج وجمع الاجة إجاج مثل جفنة وجفان وقال اولا الاجيج تلهب الناركالناجيج واجبتها تاجيجا فتأجيت والتجت قلت وفي معنى شــدة الحر الاكَّة والأجوج المضَّ المنهر ولا يَخْنَى أنه من فعل النـــار وياجوج وماجوج من لا يهمزهما بجعل الالفين زائدتين من يجبج وتجبج وقرأ رؤبة آجوج ومأجوج وأبو معاذ يحبوج وفي الصحاح هما غير مصروفين قال روية * لوان باجوج وماجوج معا وعاد عادوا واستجاشوا تبعا * وفي المصاح وبأجوج و مأجوج امتان عظيمتان من النزلة وقبل باجوج اسم للذكران وماجوج اسم للانات وقبل مشتقان من اجت النار فالهمز فيهما اصل ووزنهما بفعول ومفعول وعلى هذا فنزك الهمز تخفيف وقبل اسمان يجميان والالف فيهما كالالف في هاروت وماروت وداود وما اشه ذلك وعلى هذا فالهمز على غيرقيساس وانما هو على لفة من همز الخائم والمسالم و تحوه ووزنهما فاعول روى ابن عساس ان او لاد آدم عشرة احزآ، فياجوج وماجوج تسعة وباقي الخلق جرَّ واحداه قلت كون الفيمها رَّالَّهُ، نقضي بان يكون اشتقا فكما من يج ولامعني لهذا التركيب في الاوج ضد الهبوط ولا سعد عندي أن يكون من ارتفاع النار وفي شفاء الغليل الاوج معرب أو د وهي كلة هندية معناها العلو ثم اجأهرب ولعله من فعل الظلم واجأ جبل لطم وة عصر ويونث فيهما وعبارة الصحاح اجأعلى فعل ماتحرمك احدجلي طي والاخر سلى وينسب اله الاجئبون مسال الاجهبون وفي حاشيه قوله اجأ اسم علم مونث كشفر قال احرؤ القنس ابت اجأ ان نسلم العام جارها وصرفه ضرورة كذا بخط

الجوهري اجأ غيرمصروف وقال المرار الفقستي فكيف ودوننا اجأ وسلي ثم الاجاح مثلثة الاول الستر ومثله الوجاح ثم نافة اجد اضمتين قوية موثقة الخلق متصلة فقار الظهرخاص الاناث فلم يتفطع عن معني اج وآجدها الله تعالى وهذا المعنى ما ه ايضا من وجد نقال اوجده اي قواه بعد ضعف وشاء مؤحد محكر والاحاد بالكسير كالطاق القصير واجد بالكسير سيأكثة الدال زج للابل وعيارة الصحاح نافة أجُد اذا كانت قوية موثقة الحلق ولا يقال للمير اجد وآجدها الله فهي موجدة القرا اي موثقة الظهر والحد الله الذي آجدني بعد ضعف اي قواني ثم الاَجَرِ الجزآءَ على العمــل كالاجارة مثلثة ج اجور وآجار والذكر الحــن والمهر اجره يأجُره وياجِره جزاه كأجره واجرالعظم أجرا وإجارا وأجورا برأ عسلي عُثم وآخرته وعبارة الصحاح وقد أجرت يده اى جبرت وآجرها الله اى جبرها على عثم واجرته الدار آكر شهما والعامة تقول واجرته اه واحر المملوك اجرا اكراه كأجره ابجارا ومواجرة وأجرفي اولادكهني اي مانوا فصاروا اجره وعيارة الصحاح وأجر فلان خصة من ولده اي ماثه ا فصاروا أحره اه وأحرت بده حبرت ومقتضاه ان شال أجريده وعندى ان هذا اصل المعاني وهو من معنى القوة وهو في ازر واسر وأجرت المرآة الماحت نفسها ماجر وفي تسخمة مصر احرت ولعلالاولي أن بقال اجرب المراة نفسها الاحتمالاجر واستاجرته وآجرته وفي نسخة وأجرته فأحرقيصار اجبري وعبارة الصحاح استاجرت الرجل وهو باجرتي ثماني حير اي يصير اجيري اه والتمر طلب الاجر وتصدق وعبارة الصحاح والتجرعليه بكذا من الاجرة اموآجره الرمح اوجره وقد ساك المصنف في هذه المادة غاية الاختصار وعبارة المصباح اجره الله اجرا من مات قتل ومن باب ضعرب لفة بني كعب وآجره بالمسد لغذ ثالثة اذا الله واجرت الدار والعبد باللفات الثلاث قال الزمخشمري وآجرت الدارعلي افعلت فانا مؤجر ولا نقال مواجر فهوخطأ ونقال آجرته مواجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة ولان مأكأن من فاعل في معني المعاملة كالمشاركة والمزارعة انما يتعدى لمفعول واحد وموَّاجرة الاجدر من ذلك فا جرت الدار والعبد من افعل لا من فاعل ومنهم من يقول آجرت الدارعلي فاعل واقتصر الازهري على آجرته فهو موجر قلت والي اللفتين الشار المصنف نقوله والمملوك اجراك آجره امجمارا ومؤاجرة قال وقال الاخفش ومن العرب من يقدول آجرته فهو موجر في نقيد ير افعلت فهو مفعل وبعضهم بقول فهو مواجر في تقدر فاعلنه وشعدي الى مفعولين فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زبدا على القلب مثل اعطيت زيدا درهما واعطيت درهما زيدا ويقيال أجرت من زيد الدار للنوكيد كما يقيال بعت زيدا الدار وبعت من زيد الدار ويستعمل الاجر بمعني الاجارة وبمعنى الاجرة وجعه أجور والأجرة الكرآء والجح أبجر وربما جعت اجرات بضم الجيم وفقعها واعطيته اجارته بكسمر الهمزة اي اجرته وبعضهم يقول اجارته بضم الهمزة لانها هم العمالة فتضمها كم تضمها واستاجرت العبد اتخذته اجيرا وبكون الاجبر بمعنى فاعل مثل نديم وجايس وجعه اجرآه مثل شريف وشرفاء اه والآجر والآجور والأجور والآجر والآجر

والاجر والاجرون والإجرون معربات وعبارة الصحاح والاجر الذي يبني به فارسي معرب وعبارة المصباح والاجر اللبن اذا طبخ عد المهمزة والنشديد اشهر من البحفيف الواحدة آجرة معرب مع أن المصنف أخر المشدد عن جيع لفاته والإجار السطيح كالإنجارج اجاجير واجاجرة واناجير وعبارة الصحاح والاجار السطح بلغة اهل الشام والحاز والإجبري المادة ويقرب منه الاجربا بالكسمر والشد وآجر ام اسماعيل عليه السلام واعادها في هجر مُم الأجز أسم واستأجز على الوسادة ثحني عليها ولم ثم الاجاص بالكسر مشددة عمرم دخيل لان الجيم والصاد لا يجتمعان في كلة واحدة من الام العرب الواحدة بها ، ولا تقل انجساص اولنية والاحاص المشمش والكمثرى بلغة الشاميين وفي حاشية الصحاح على قوله لان الجيم والصاد لا بجتمان الخ وكذلك القاف مع الجيم فال م رفى الكلام على الجس والذي يظهر ان القاعدة أكثرية لاكلية وذكر كمات عربية اجتما فيها في احط بالكسر زجرالفتم ثم اجله باجله واجله وآجله حبسه ومنعه والشرعليهم باجله وباجله جناء او اناره وهيد فظهر فهده معنى اجت النار وعار: الصحاح أبحل عليهم شرا ماجل وباجُل آجِلا اي جناه وهبيجه اه واجل٧هله كسـب وجم وجلب وأحتال ومثله اجلب وهو غريب ومن معني الجمع الإجل بالكسر القطيع من بقر الوحش ج آجال والإجل ابضا وجع في العنق وكانه من معنى الحبس والمنع ومثله الادل وزنا ومعني وفعله كفرح واجله باجله واجله وآجله داواه منه فظهر فيه معني آجد وعبارة الصحاح والإجل ايضا وجمع في العنق وقد أجل الرجل بالكسر اي الم على عنقه فاشتكاها والناجيل المداواة منه يقال بي اجل فاتجلوني ايداووني منه كما يقال طنته اذا عاجْته من الطنـــا ومرَّضته اه ومن معنى الحبِّس ايضـــا الاَجَل محركة وهو غاية الوقت في الموت ومدة الشيء وحلول الدين وعبارة المصباح اجل الشيء مديّه ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر اجل الشي اجلا من باب تعب واجل اجولا من باب قعد لفة اه واجل كفرح فهو آجل واجيل تأخر وجع اجيل اجل بالضم والاجُل ايضا المجتمع من العلين بجمل حول التخلة والآجلة الاخرة وعبارة الصحاح الآجل والاجلة ضد الهاجل والعاجلة اه وكمفعد ومعظم مستقع المآ واجله فيه تاجيلا جعه فتاجل وعبارة الصحاح والمأجل يفتح الجيم مستنقع الماء والجمم المآجل وقد ناجل الماءاه والاجل كفنب وقير ذكر الاوعال وعبارة الصحاح الاجل افغة في الايل وهو الذكر من الاوعال وبقال هو الذي يسمي بالفارسية كوزن قال ابو غرو بن الملاء بعض الاعراب بجعل الياء المشددة جيا وان كانت ايضا غير طرف قلت وقد يجعلون الجيم ابضاياً، فيقولون شيرة اي شجرة وهو غرب فان الابدال الاول جار ابضا في الخات الافرنج فيفولون في يوسف جوسف وأَجَل جواب كنج الاانه احسن منه في التصديق ونع احسن منه في الاستفهام وقد تقدم بجل عضاه وعبارة الصحماح وقولهم اجل اناهو جواب مثل نعم قال الاخفش الاانه احسن من لم في التصديق ونعم احسن منه في الاستفهام قاذا قال انت سوف تذهب قلت اجل وكان احسن من نعم واذا قال انذهب قلت نعم وكان احسن

من اجل وعبارة المصباح اجل شرنع وزنا ومعنى اه وفعاته من أجلك ومن أجلاك ومن أجلالك وبكسر في الكل اى من جللك قلت هكذا في النسيخ الفتح همزة اجلالك وذكرها فيجل بالكسر وسوآء كان الفتح او الكسر فحتها ان نذكر في المضاعف وعباره الصحاح ويقال فعلت ذلك من اجلك ومن اجلك يفتح الهمزة وكسرها إي من حرَّاكُ وعبارة المصباح وتقال من أجله كان كذا أي بسيبه وفي الكليات من إجل ذلك من جناية ذلك اومن سبب ذلك قات اصل المعنى الجناية ثم اطاق في كل امر ومنله في المأخذ من جرَّاك وبقال ايضا فعلته من جَلالك ومن جَفْرك وجَفَرك والتاجيل تحديد الاجل واستأجلته فاجلني الى مدة وتأجل الاجل وهو المجتمع من الطين واستاجل تجمع والصوار وهو القطيع من البقر صار إجلا والقوم تجمعوا وعيارة الصحاح وتاجلت البهام صارت آجالا قال لبند عوذا تأجل بالفضاء بهامها ثم اجم الطعام وغيره باجه كرهه ومله ومله وجم واجم الماء تغير وسيتي ايضا فيالنون وفلانا حله على ما يكرهه وناجت التسار ذكت واجيها اجتمها والنهساز اشتد حره وعليه غضب ومثله تاطم والاسمد دخل في اجته وهي الشجر الكثير الملتف ج اجم بالضم وبضنين وبالتحريك وآجام وإجام واجات والآجام الضفادع والاجم بالفتح كل يت مربع مسطح واضمتين الحصنج آجام ومثله الاطم وكصبور من يؤجم الناس اي يكره اليها الفسها ومقتضاه ان قسال آجه ولم يذكره من قبل وهنا الاحظة وهي ان الجوهري حكي في اجم الطعمام كسر العين وقيد كراهته من المدوامة عليه وقيد الاجة أيضا بانها من القصب وعرفها صاحب المصباح بانها أشجر اللنف وعندي انهما مزمعني الاختلاط وانهما اصل لمعني الاجم اي الحصن ثم الاجن الماء المتغير الطعم واللون اجن كضرب ونصر وفرح أجنا وأجمنا واجونا فرجع لمعني المياج ومثله اسن المساءوجاء من سسن الحجأ المسنون اى المنتن وأجن الثوب دقه ومثله وجن والاجاحة مثلثه الوجنة والاجانة بألكسر مشمددة والابجانة والأنجسانة مكسورتين م ج اجاجين وعسار فالصحاح والاجانة واحدة الاجاجين ولاتقل انجانة فكان على المصنف ان تخطئه وعبارة المصباح الاحانة بالتشديد الآء يغسل فيه النساب والجع الإجاجين والانجسانة لغة تمتع الفصحاء من استعمالها ثم استعير ذلك واطلق على ماحول الفراس فقيل في المساقاة على العامل اصلاح الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض غ احالها دعاء للنعمة مآى ﴿ ثُم جانس اج حيم ﴾

الحج القصد والقُدوم والكف وسير الشجة واسم الالة محجاج و تحوالكف والسير الخنج المحتجاج القصد والقُدوم والكف وسير الشجة واسم الالة محجاج و تحوالكف والسيل وهو حاج وحاج عجاج حجاج وحجيج وحج وهي حاجة من حواج وعبارة الصحاح الحج القصد ورجل محجوج اي مقصود وقد حج بنوفلان فلانا اذا اطالوا الاختلاف اليه قال المحتجون سب الزرقان المرعفرا قال ابن المكيت بقول بكثرون الاختلاف اليه المحال محجون سب الزرقان المرعفرا قال ابن المكيت بقول بكثرون الاختلاف اليه هذا الاصل ثم تعورف استعماله في القصد الى مكة للنسك الى ان قال فانا حاج وربما اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر وامراة حاجة ونساح حواج بيت الله عزوجل اظهروا التضعيف في ضرورة الشعر وامراة حاجة ونساح حواج بيت الله عزوجل

بالاضافة اذاكن فدحججن فان لم يكن حججن قلت حواج بيت الله فتنصب المت لاك تريد التنوين في حواج الا له لا يتصرف كما هال هذا ضارب زيد امس وضارب زدا غدا فندل محذف التوين على اله قد ضربه وباثبات التوين على اله لم يضربه وحمد حما فهو حميم اذا سر سحت بالبل لهالجه وعبارة المصباح حم حما من باب قتل قصد فهو عاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع على قصد الكعبة للج او العمرة ومنه بقسال ماحيج ولكن دج فالحج القصد للنسك والدج القصد للحسارة والاسم الحج بالكسر والحجة المرة بالكسر على غير قياس والحم كسدر قال ثعلب فياسه الفتح ولم بسمع من العرب وبها سمى الشهر ذوالحجة بالكسر وبحضهم يضح في الشهر وجعه ذوات الحبعة والحبعة ابضا السنة والجمع كسدر والحُبَّة الدال والبرهان والجمع كفرف وحاجه محاجة شحمه مختمه من باب قتل اذا غلبه بالحجة اه قلت ان حج بمعني قصد وقدم غير منقطع بالكلية عن اج الظليم بمعني عدا ومعنى كف غير منقطع عن اج اي حل على العدو ومعنى الحجة من الكف قال المصنف والحجة بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة شاذلان القياس الفتح والسنة وشحممة الاذن ويقنم وبالفتح خرزة او اولوة تعلق في الاذن وكانهما من مني الكف وبالضم البرهان وحمجة الله لآ افعل بفتح اوله وخفص آخره يمين ليم وقي الصحاح وذو الحجة شهر الحج والجع دوات الحجة ودوات القدة ولم يقرلوا دووعلي واحده والحجة ايضًا شَحِمة الاذن والحجمة البرهان تقول حاجه فحجم اي غلبه بالحجمة وفي المثل لج فحج والحجاج المسبار ورجل بحجاج جديل وكمنق الطرق المحفرة والجراح المسبورة وجاً ، الحنى بالضم للجمر في الارض وكحزور الطريق يستقيم مرة ويعوج اخرى والمحمد جادة الطريق كافي الصحاح والمصباح وهومن معنى القصد وكأن المصنف ذهل عنها وجأء منحق حلق الراس اي وسطه والحجساج بالفتح ويكسر الجانب وعظم يثبت عليه الحاجب وحاجب الشمس وعبارة المصباح وحجاج العين بالكسر والفتع لفة العظم المستدر حولها وهو مذكر وجعه احجة وقال ابن الاتبارى الحجاج العظم المشرف على غار العين وهو ايضا من معني الكف كإخذ الحاجب وفرس احباحق وهوالذي بضع حافر رجله موضع بده والذي لا يعرق وأس احبم صلب وكفد فد الفسل والحجيت الرجل اذا بعثته لتحجم وكزازل اقام ونكص وكف وامسك عااراد قوله وفي الصحاح وكزازلة النكوس يقال جلوا على القوم حلة تم يجتجبوا وجميح الرجل اذا اراد أن يقول ما في نفسه ثم امسان وهو مثل الحجمعة والتحاج التخاصم ومثله التحاق ثم الحوج السلامة حوجالك اي سلامة وهو غير غرب عن معنى حج وانما الغرابة في عدم ذكر فعل له وفي مجينه بمعني الاحتياج وفعله ماج كاحتاج وأحوج وأحوجه غيره والحوج بالضم العفر واعله مصدر ماح اواسم مصدر والحاجة م كالحوجاء ج ماج وحاجات وجوج وحوائع غير فيساسي او مولدة او كانهم جعوا حائجة وعبارة الصحاح الحاجة معروفة والجعماج وحاجات وحوج وحوائج على غيرقياس كانهم جموا حائجة وكان الاصمعي ينكره ويقول هو مولد واتما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب

ومنشد * نهار المرء امثل حين يقضي حواتجه من الليل الطويل * أه وفي الحديث اطابوا الحوائج عند حسان الوجوه وقال صلى الله عليه وسلم استعينوا على أنجاح الحوائع بالكمان وحكى سبويه انه يقال تبجز فلان حوائجه وقال الاعشى الناس حول فناله اهل الحوائج والمسائل * وقال الشماخ * تقطع بينًا الحاجات الاحواج بعنسفن مع الجرير * الى غير ذلك مما لا يحصى نظم ونثرًا ولو اورد كلم الكان كتاباً كما في شرح الدرة وبما تقدم نعلم أن كلام الحريري من الاوهام وعبارة الصباح الخاجة جعهاماج بحذف ألهآء وماجات وحواثج وماج الرجل يحوج اذا احتماج واحوج وزان آكرم من الحاجة فهو محوج وفياس جعه بالواو والنون لاته صفة عاقل والنماس بقولون في الجمع محماويج مثل مفاطير ومفاليس وبعضهم نكر . ويقول غير مسموع ويستعمل الرياعي ايضا متعديا فيقال احوجه الله الى كذا ا، وتحوج طلب الحاجة وما في صدري حوجاه ولا أوجاء لامرية ولامنك وما فيه حوياً ، ولا اوجاه ولا حُو بجاء ولا أو بجاه اى حاجة وكلنه فا رد حوياء ولا لوساه اى كلة قبيحة ولا حسنة وخد حويجاه من الارض اى طريقا مخالفا ملنوبا وهذا المني بقرب من عو بجاء وعسارة الصحاح والحوجاه الحساجة يقال مأفي صدري به حوصاء ولالوساء ولاشك ولامرية عمني واحد ونفسال لس في امرك حو يحساء ولا لو يجاء ولا رويفة قال اللحياتي مافيه حوجاه ولا لوجاء ولاحويجاه ولا لو يجاه وقال ان السكيث كلته فارد على حوجاء ولا لوجاء وهـذا كقولهم فارد على سودآه ولا مضماء اي كلة قبعة ولاحسنة اه واقول الذي يظهر لفهم القاصر أن هذه الكنب لمرتنص على تعريف الحاجة نصاصر محا وحقيقة اصل معناها عندي الفقر وعلى ذلك فولهم الحساجة تفتق الحبلة ثم اطلقت على مايفتقر اليه والحاج ضرب من الشولة وحوَّج به عن الطريق عوَّج واحتماج اليه انساج والعجب ان الجوهري لم يحل حوجا له اى سلامة عمر حاج بحجم كاج بحوج واحاجت الارض واحيجت البنت الحاج اى الشوك وتصغيره حبيم فهو اذا بآى م حجاً عنه كذا كنع حبسه فوافق حج بمصنى كف وحجاً بالامر فرح وحجيٌّ به كسمع ضن به واولع او فرح اوتمســك به وزمد وكذلك تخيحاً على تفقل ولا يخنى ان ضن من معنى حبس وهو تحجئ بكذا خلبق واليهم لاجئ وكمقعد الملجأ وعبسارة الصحاح حجئت بالشيء خجأ اذاً كنت مولما به ضنينا يهمز ولا بهمز وكذلك تحجأت به مح حجبه تجيما وجعايا ستره لخبيه وفد اختجب وتحجب وهو من اللف والشر المرتب وعبارة الصحياح حجبه اى منعه عن الدخول وهي اقرب الى معنى حبس وكف واحتجب الملك عن النساس وملك محتب وعبارة المصساح حجمه حجما من باب قتل متعه ومنه قيل السير حماك لانه عنع المشاهدة وقبل البواب حاجب لانه عسم من الدخول والاصل في الحجاب جسم مائل بين جسمدين وقد استعمل في المصاني فقبل العجز حجاب بين الانسان ومراده والمعصية حجاب بين العبد وبين ربه وجع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب وجع الحاجب مجتلب والحاجبان العظمان فوق العبنين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب اه والحاجب البواب ج حجبة وحجاب

وخطته الحجابة والحجاب ما احتجب به ج حجب ومنقطع الحرة وما اطرد من الرمل وطال وما اشرف مزالجيل ومن الشمس ضوعها اوناحيتهما وما عال بين شيئن ولحذ رقيقة مستطيلة بين الجنين تحول بين المحر والقصب وجبل دون جبل قاف وأن تموت النفس مشركة ومنه بغفرالعبد ما لم يقع الحجاب والحاجبان العظمان فوق العين بلحمهما وشعرهما اوالحاجب الشعر التابت على العظمج حواجب ومن كل شئ حرفه ومن الشمس ناحية منها وعبارة الصحاح وصاحب المين جعه حواجب وحواجب الشمس تواحيها اه والحجب كمنف الأكمة وبالتحريك مجرى النفس والحيران حرفا الوراد الشرفان على الخاصرة او العظمان فوق العانة المشرفان على مراق البطن من عين وشمال ومن الفرس ما اشرف على صفاق البطن من وركيمه والمحجوب الضرير ومثله في المأخذ والمعنى المكفوف واحتجبت المرأة يبوم مضى يوم من تاسعها واستجعبه ولاه الحجابة ثم الحر مثلثة المنع كالحران بالضم والكسر فوافق حجب ومثله الحظر والحظل والعضل والححر ايضا حضن الانسان والحرام كالمحجر والحساجور ومفتضى عطفسه حجر الانسسان على الحجر الاول اله وصع فيه الحركات الثلاث وعبارة الصحاح حجر الانسسان وحجره بالقمع والكسر والجع حجور وعبارة المصباح وحجرالانسان بالقمع وقد يكسرحضنه وهو مادون ابطــه الى الكشيم فغلهر أن القنم أفصيم وقال في أول المــادة حجر عليه حمرا مز باب قال منعه التصرف فهو تحجور علبه والفقهاء محذفون الصلة تخفيف لكثرة الاستعمال ويقولون محجور وهو سأئغ اه والحجر بالفتح نقا الرمل ومحجر العين وجع حجرة للناحية كالحرات والحواجر فلت بقال ربض حجرة اي ناحبة وعبارة الصحاح وفي المثل يربض حجرة ويرتعى وسطا اه وهو مثل لمن بشارك في الرخاء وبجانب عند الشدة وسبعاد في وسط ونشأت في حجره و تجره اي في حفظه ووقايته وحقيقة مصاه في منعه وقد يرادف الحجر معنى اللجأ ومنه قول ثابط شرا وبومى ضبق الحر مور وعبارة المصباح وهوفي حجره اي كنفه وحابته والجمع حجور وايس للجوهري روابة في هذا المعني ومن معني المنم ابضا الحجر بمعني العقل وحقيقة معناه مأينع الانسان عن الحرام وماخذ، كاخذ العقل والحرابضا ماحواه الحطم المدار بالكعبة شرفها الله تعسالي من جانب الشمال ودبار ثمود او بلادهم والاثي من الخيل وبالهاء لحن ج حجور وحجورة واحجار والقرابة وما بين يديك من ثويك ومن الرجدل والمرأة فرجهما وعبارة الصحاح والحجر الحرام يكسر ويضم وبفتح والكسر افصح وقرى بهن قوله تعالى وحرث حجر وبفول المشركون يوم القبامة اذا رأوا مشكة العداب حيرا محجورا اي حراما محرما يظنون ان ذلك بنعهم كا كأنوا يقولونه في الدار الدنيا لمن يخذفونه في الشهر الحرام والجميح العقل قال الله تعالى هــ ل في ذلك قسم لذي مجر والحجر منازل ممود ناحية الشام عند وادي الفري قال الله تعساني كذب اصحاب الحجر المرسملين وكل ما حجرته من حائط فهو حجر أه وعبارة المصباح والخبر الحرام وتثليث الحاه لفة أه وفي الصحاح والعرب تقول عند الامر تنكره حجرا بالضم اي دفعا وهو استفاذة من الامر وحجر ابضا أسم رجل وهو حجر الكندى الذي يقسال له أكل المراراه وحجر واضمتين والداهم القبس وجده الاعلى والحرى ككردى ويكسر الحق والحرمة ومن معني المنع ايضا الحريركة وعرفه المصنف بانه الصغرة كالاحجر كاردن ج احجار واحجر وحجارة وحمار وري محر الارض اي بداهية وعبارة الصحاح الحر جعه في الفلة الحجار وفي الكثرة حيار وحيارة كفولك جل وجالة وذكر وذكارة وهو نادر وحجر ايضا اسم رجل ومنه اوس بن حجر وعبارة المصباح والحجر معروف وبه سمى الرجل قال بهضهم لبس في العرب حجر بفحنين اسما الااوس بن حيد واما غره فير وزان ففل أه وفي شيفاء الفليل افصيح حجير كمصفر حجر قال البلادري في فنوح البلاد هو موذن مسيلة الكذاب كان يقول في اذانه اشهد أن مسيلة يزع أنه رسول الله فقيـــل افصيم حجير فضت مثلا انتهى اى لمن يظهر ما فيضمره ولا يرى التقية اه وارض تحجرة وحجيرة ومتحتمرة كثيرة الحجر والحجر ايضا الفضة والذهب والرمل والحر الاسودم ود عظيم على جبل بالاندلس وعبارة الصحاح والحبران الذهب والفضة ا، والحجر إضمتين ما يحبط بالظفر من اللحم ومن معنى المنع ايضا الحجرة للغرفة وحظير الابل ج محجر وحجرات بضائين وحجرات بفنح الجيم وسكونها عن الزيخشري وعبسارة الصحماح والحرة حظيرة الابل ومنه حجرة السدار والجمع حجر مثل غرفة وغرف وحجرات بضم الجيم ويقال للرجل اذا كثرماله انتشرت حجرته اه والحاجر الارض المرتفعة ووسطها مخنفض وماعمك الماءمن شفة الوادي كالحاجور ومنبت الرمت ومجتمعه ومستداره ج محجران ومنزل للحاج بالسادية والحورة بالفنح مشددة والحاجورة لعبة تخط الصبيان خطا مدورا ويقف فيه صبي وبحيطون به لياحذوه والمحجر كمعلس ومنسبر الحديقة ومن العين ماداربها وبدا من البرقع او ما يظهر من نقابه وعمامته اذا اعتم وما حول القرية ومنه محاجر اقيال البمن وهي الاحاه كان اكل واحد حي لا يرعاء غيره والمحير ايضا الحير وهو الحرام وحير القمر تحجيرا استدار بخط دفيق مزغيران بغلط اوصار حوله دارة في الفيم والبدير وسم حول عينيه عسم مسندر وتحجرضيق عليه ولوقال تحجر عليمه ضبق عليه لكان اولى وهو من معنى الحجر ومثله في الماخذ اجبل وتحبّر ايضــا انخذ خجرة كاستحجر وعباره المصباح وتحيرت واسعا ضيفت وقولهم في الموان محير وهوقريب في المعني من قوالهم حجر عين البعير أذا وسم حولها عسم مستدير ويرجع الى الاعلام أه واحتمر الارض ضرب عليهما منسارا واللوح وضعه في خجره وبه التجأ واستعماذ والابل تسددت بطونها وعارة المصباح والحجرت الارض جعلت عليها مناوا واعلت على في حدودها لحيازتها ماخوذ من احتجرت حجرة اذا اتخذتها ففهم منه أن احتجر مثل تحجر واستمجر واستحجر ايضا احترأ وفي المصاح استحجر الطين صار صا_ كالحراه والحجور السفط الصغير وفارورة للمذريرة وجات العجورة لفلاف القارورة والحنجور ايضا الملقوم كالحنجرة والحناجر جعه وعبارة المصباح الحنجرة فنعلة بجرى النفس والحنجور فنعول الحلق ثم ان المصنف ذكر بالحرة في مادة عملي حدثها بعد المنترة خجراه ذيحد والعين غارث والمحجر دآوق البطن وعندي ان

فنيره من الحنيرة كما تقول نحره من النحر ثم حجزه تحجزه وتحجزه حجزا وحيمرى وحمازة منمه وكفه فانحمر ويبنهما فصل والبعبر اناخه ثم شد حبلا في اصل خفيه من رجليه ثم رفع الحبل من تحته فشده على حقويه ليداوي دبرته وذلك الحبل وكل ماتشديه وسطك لتشمر ثبابك حجاز والحجاز مكة والمدينة والطائف ومخاليفها كانها حيزت بين نجد وتهامة او بين نجد والسراة او لانها احمرن بالرار الخمس حرة بني سليم وواقم ولبلي وشوران والنار وفي ذلك اشارة الي ان قصالا يكون بعني فاعل وعمني مفعول تحجاب وكثاب وعبارة الصحماح حجزه بحجزه حجزا اى منعه فالمحجز وبقال كانت بين القوم رمياً ثم صارت الى جعيرى اى تراموا ثم تحاجزوا وهما على مثال خصيصي والحعاز بلاد سميت بذلك لانها حعزت بين تجد والفور وقال الاصمعي لانها احتجزت بالحرار الحمس الخ وعبارة المصماح ويقال سمى الجاز حجازا لانها فصلت بين نجد والسراة وقيل بين انفور والشام وقيل لائه احتجر الجال اه والحيرة الظُّلَة الذين عنعون بعض الناس من بعض وتفصلون يبتهم بالحق جع عاجز وعبارة الصحاح والحجزة بالتحريك الظلمة وفي حديث فيلة البحر أن هذه أن ينتصف من وراء الحجرة وهم الذين محجروته عن حقه أه فهذا صريح في الذم وعبارة المصنف صريحة في المدح والظاهر أن الصيغة تحتملهما معا غير أن قوله أولا الظلمة ثم قوله أخيرا ويفصلون بينهم بالحق فيه غرابة فكأن وهمه سبق الى الوزعة ثم الى بعد ان رفت هذا وفقت الى مراجعة القاموس المطبوع بمصر فرأيت على حاشسته مانصم قوله ويفصلون ينهم بالحق فيه ان الفساصل بالحق لايكون ظالما فكيف بلتم مع قوله اولا الحجزة الظلمة وعبارة الجوهري اسم اه محشى والحجز بالكسر ويضم الاصل والعشيرة والناحية وبالتحريك الزنخ لمرض في المعي وفعله كفرح والحجزة بالضم معقد الازارومن السهراويل موضع النكة ومن الفرس م ك مؤخر الصناق بالحقو وشدة الحجزة كماية عن الصبر وهوداني الحجزة اي ممثلي " الكشمين وهو عيب و فال وردت الابل ولها حَمَر اى شباعا عظام البطون وفي الصحاح وجيزة الازارمعقده وحيزة السراويل التي فيها التكة واماقول النابغة * رقاق النعال طيب حيزاتهم محيون بال محان يوم السباسب * فاتما كني بها عن الفروج يريد انهم اعفاء وكحازيك بالفنع اى احجربين القوم حجزا بعد حجر والمحجوز المصاب في محمره وموتزره والمشدود بالحيماز واحتجزاني الحجاز كانحجز واحجز واجتمع وحمل الشيء في حجزته وبازاره شد وسطه والحيمزة المخلة تكون عدوقها في قلبها والحاجزة المانعة وتحاجزا تمانها وعبارة الصحاح والمحاجزة المانعة وفي المثل ان اردت المحاجزة فقبل المناجرة وقد تحاجز الفريقان ثم الحجروف دوسة ثم الحجف محركة النروس من جلود بلا خشب ولا عقب والصدور واحدتهما حجفة فإينفطع عن معني المنعة وكفراب مشي البطنءن تخمة لفة في إنقديم الجيم والمحجوف المشتكي اصل اللهزمة (،) وكاميرصوت بخرج من الجوف ومثله الحيف والمحيف تضرع (ولعله انصرع) والخمفه استخلصه والثيئ حازه ونفسه عزكذا ظلفها فكانك فلت منعها والمحاجف صاحب الحعفذ والمقاتل والمعارض وعبارة الصحاح بعد ان ذكر الححفة وقال

الراجر * دارا البلي بعد حول فدعفت بل جوز شهاء كظم الحفت * ويدرب جوز تبهاء ومن العرب من اذا سكت على الهاء جعلها تآء فقال هذا طلحت وخبر الذُرَت والمحاجف المقاتل صاحب الحعفة وحاجفت فلانا اذا عارضته ودافعته وعسارة المصباح الخبفة النرس الصغير يطارق بين جلدين والجمع حبف وحبفات ثم تحمل بينه وبينه حَجلا حيل ولو فسيره بحجر لكان اولي واغرب من ذلك ايراده له في آخر المادة وابتداؤه الاها بالحَمَّل والحمل بالكسر والفَّم وكابل وطمر الحَلْمَال ج احمال وحمول والكرر الياض نفسه ج احمال وحلقنا القيد والقبد نفسه ويفتح ونفسال بكسرتين وعسارة الصحياح الحيكل الفيد والححل الحلحال والححل بالكسر لغة فهما وعبارة المصباح الحبل الخلخال بكسر الحاه والفتيح لفة ويسمى الفيد حجلا على الاستمارة والجع حجول واحجال وعندى ان عبارة الصحاح اصم من وجهين احدهماانه المدأ بالفيد وهو الاصل وحفيقة مصاه المنع والناتي ان الفُّح افْصِيح من الكسر لموافقته الحجر فاما معنى البياض فاستعارة من معنى القيد شبه التحصيل المذي يكون في قوام الغرس بالقيد وعكن أن بقيال ايضما اله من البياض في الحلاف النياقة من اثر الصرار والوجه الاول اولى لورود المشكول بمعنى المحجل كإسباني وحجل المفيد يحجل وبحيكل تحجلا وحجلانا رفع رجلا وتريث في مشيه على رجله ولا بخني آله من الحجل للقيد وحجل الفراب نزا في مشيد وحملت عبنه تتحجل حجولا وحمَّلت غارت وحوجل غارت عينه والحــاجلات من الابل التي عرقت فشت على بعض قوامها وعارة الصحاح والحَجَلان مشية المقيد نقال حمل الطائر يحمل ويحمل وكذلك اذا نزافي مشتدكما يحمل البعبر العقبر على ثلاث والفلامعلى رجل واحدة اوعلى رجلين وحجلت عينه شحجيلااى غارت عن الاصمعي اه والحَمَّل الذكر من الفيج الواحدة حجلة وكائمه سم بذلك من مشبيه والحمَّلَ كدفل اسم للعمع ولا نظير لها سوى ظربي وحُمَّل تُحَيِّل زجر للنجمة أو اشلاء لها الحملب ودين خبل لعبة والحجلة محركة كالقبة وموضع بزين بالثياب والسنور للعروس ج حَجَل وحِجال فلم ينقطع عن معنى الحجرة والحجلة ايضبا صفار الابل وحشوهاج تحكل وحجلها شحعيلا انخذاها حجلة اوادخلها فيها والمرأه بنافها لونت خضابها وعبارة الصحاح والحلة بالتحريك واحدة حجال العروس وهي بيت يزن بالنياب والاسرة والسنور اه والحلاء شاة ابيضت اوظفتها والتحجيل بياض في قوائم الفرس كلها وبكون في رجل ولد وفي الرجابين فقط وفي رجـل فقط ولا يكون في البدين خاصة الامع الرجلين ولافي يد واحدة دون الاخرى الامع الرجلين والفرس محجول ومحمقل وبياض في اخلاف الناقة من اثار الصرار والضرع بحبل وسمة الابل وفرس حميل كامبر محمل ثلاث واحمل البعير اطلق فيده من بده السيري وشده في اليمني وعبارة الصحاح التتحيل ساض في قوامً الفرس او في ثلاث هنها وفي رجليه قل اوكثر بعد ان مجاوز الارساغ ولا مجاوز الركبتين والعرقوبين لانها مواضع الاحجمال وهي الخلاخيل والقبود يقمال فرس محجل وقد حقلت قوائمه وانها لذات احجال الواحد حيل عن الاصمعي وهو صريح في أن البياض استعارة

من الفيد قال فاذا كان البياض في قوائم الاربع فهو محيل اربع وان كان في الرجلين جيما فهو محيل الرجلين فان كان باحدى رجليه وحاوز الارساغ فهو محمل الرجل اليمني او البسرى فان كان البياض في ثلاث فوائم دون رجل او دون يد فهو محيل ثلاث مطلق بد او رجل ولا بكون التحيل واقعما بيد او بدين مالم يكن معهما رجل او رجلان فانكان محيل يد او رجل من شق فموعمك الا يامن مطاق الاناسر او بمسلك الاناسر مطلق الانامن وان كان من خلاف قل او كثر فهو مشكول اه وتحجيل المفرى ان يصب فيه لمنة قليلة قدر تحجيل الفرس ثم يوفي المقرى بالماء وذلك في الجدوية وحوز اللمن وعيارة المصاح والتحميل في الوضو غِسل بِعضِ العضد ففسل بعض الساق مع غسل البد والرجل اه فهو مجاز من مجاز والحبال كشداد البريق وكصبور البعيد والخيلاء الماء الذي لاتصابه الشمس والحوجلة وقد تشدد لامها القارورة او العظيمة الاسمل جحواجل وحواجيل وعسارة الصحاح والحوجلة فارورة صغيرة واسعة الرأس قال العاج * كأن عينيه من الفؤور قلنان اوحوجانا قارور * وعندي ان هذا اصل معنى حوجل اي غارت عيثه في حجمت العبر المجمد اذا جعلت على فه جعاما وذلك اذا هساج كافي الصحاح فرجع الممني الى الكف والمنم قال وفي الحديث كالجل المحجوم وحجمته عن الشئ احجمه أذا كففته عنه بقال حجمته عن الشي فاحجم اى كففته فكف وهو من التوادر مثل كيته فاكب وعبارة المصباح واحتمت عن الأمر بالالف تاخرت عنه وحجمني زيدعنه في التعمدي من باب قدل عكس المتعمارف قال الوزيد احجمت عن القوم أذا اردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم قلت ومسله اجمم يتقديم الجيم وجعم الصبي لدى امه مصه وهو عندى من حجم البعير وحجم الماجم حجما من باب فتل شرط وهو حاجم وتجام مبالغة واسم الصنساعة حجسامة والقارورة محجمة والهاء تثبت وتحذف والمحجم كجعفر موضع الحجامة ومثه يندب غسل المحاجم وعبارة المصنف الحجم من الشيء ملسه الناتئ تحت يدك ج حجوم وعبارة الصحاح حجم الشي حيده بقال ليس لمرفقه حجم اي نتوه اه ومعني الشخوص في جعم ايضا والحجم ايضا المنع ونهود السدى وعرق العظم والمص يحجم ويحجم والحجمام المصاص وحاجم تحبوم ومحجم كمدرفيق واحميم طلب العجامة والمجمعه كف او نكص هيية والندى نهد كحيم والمرأة للمولود ارضعته اول رضعة والحيام الكثير النكوص وكصبور فرج المرأة والحوجة الورد الاحرج حوج وعبارة الصحاح الحوجة الوردة الحمراء وهي احسن كالابخني ومثله الجوحة وهي هذا امكن اصلا وأصبح ماخذا وحجم تحجيما نظر شديدا ومثله جعم بتفديم الجيم وفي الصحاح وقوامهم افرغ من حجام ساباط لائه كان عربه الجبوش فصحمهم نسيتة من الكسادحتي يرجعوا وقد ذكرها المصنف في سبط برواية مختلفة في حجن العود يحجنه عطفه وحمنه مسالغة ومعني العطف فيجح وحبح وحجى فلانا صده وصرفه وجسنبه بالحجن كاحتجنه وحجن عليه وبه كفرح ضن وهو ابضا من معنى العطف وقد مرفى المهموز وتحين بالدار اقام والحين محركة والحجنة بالضم والتحين الاعوجاج والحنين ابضا الزمن في الدابة والقراد كالحجن كدشف وكمنبر ومكنسة العصا المعوجة وكل معطوف معوج وعبارة العماح والحين كالصولجان وعبارة المصباح خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان اه والحَينا من الآذان المائلة احد الطرفين فِيلَ الجِبِهِـة ســفلا او التي اقبل اطراف احداهما على الاخرى قبل الجبهة وشعر اجحن والكثف مسترسل متسلسل رجل جعد الاطراف وعدارة الصحاح وصق احجن الخالب معوجها وتحجنة المغزل المتعقفة التي في راسمه و تحنة الثمام ويحرك خوصته واحجن خرجت حعنثه وكصبور الكسلان وجبل بمعلاة مكة وع آخر وكل غروة يظهر غيرها ثم يخالف الى (غير) ذلك لموضع أو هي البعيدة الطويلة فالعني الاول من العطف والشاني من الاعوجاج وفي الصحاح الحيون جيل عكة وهي مقبرة ويقال ايضا غزوة حجون اي بعدة وسراعقية حجوا وهي الميدة الطويلة أه والحوج الحوج والتحمين سمة معوجة واحمي المال ضمه واحتواه وهو من معني أحمد الاول وعسارة الصحاح وجعنت الشيئ واحجنته اذا جذبته بالمحجن الى نفسك ومنه قول فيس بن عاصم في وصبته عليكم بالمال واحتجانه وهو ضمكه الى نفسل وامساكك الله ثم حجا بالمكان حجوا اقام وكذلك تختبي ومثله جحسا بتقديم الجيم وفي الصحساح تحجيت الشيئ تعمدته وهو بمسا فات المصنف وحجا بالشئ ضن والريح السفينة سافتها وجاء حدا الابل ساقها وحزي الطير زجرها وساقها وحجا السرحفظة وهومن معني ضن وحجا الفحل الشول هدر فعرفت هديره فانصرفت اليه وهو من معنى المدو وحجا منع ووفف فالاول يرجع الى سائر المواد والثاني من الاقامة وحجا ظن الامر فادعاه ظــانا ولم يستيقنه وهو من منى الحجم للعقل كاسياتي وقرب منه حزا وحجا القوم جزاهم كذا في النسخ والظماهر انهما تحريف فني الصحاح حجا الرجل القوم كذا وكذا اى حراهم وظنهم كـ ذلك اه ولوكان المراد الجزاء لمـ ا كان للقوم معنى وحجى به كرضى أولع به وازمه ومثله حدى به وحجى ايضاعدا صد وهي من معنى حج وعبارة الصحاح حجيت بالشي بالكسراي اولعت به ولزئه يهمز ولايهمز وكذلك تحمين قال ابن احر * اصم دعا عاذلتي تحميي بآخرنا وتنسى اولين * بفال شحجيت بهـــــــذا المكان اى سبقتكم البــــه وز مته قبلكم اه وهو حجى به كفن- وحج وحجى جدير وانه لحجاة بالفتح لمجدرة وما احجاه واحجبه اخلق وككرم شحيح والحجى كالي العقل ولك فيه وجهان احدهما ان تعيده اتى الحجر والشاني أنه من معنى الاقامة على محو قولهم اللب ثم اطلق على الفطنة والمقدار ج احماء وبالقتم الناحبة وقد مرفي الحجرة ج احجاء ابضا وعبارة المصاح والحجا وزان العصا الناحية والجمع احجاء وفيل الحجا الجعاب والسمتراه والحجا ايضا نفاخات الماء من قطر المطر جمع تحجاة والزمزمة كالحج بالكسر والتحقي وكلة محجية مخالفة المعنى للفظ وهي اما من معنى الناحية وتقدرها انها جات من غير حياها اومن معنى الفطنة وهي الأحجية والاحجوة وحاجيته محساحاة وحجساء فحجوته فاطنته ففلسته والاسم الحيحوك والحجيا بضمة وقال في آخر المادة والحجاء المعاركة وهو رجوع الى

ماجره وحاجفه وعبارة الصحاح وينهم الحبية بتحاجون بها وحاجية فحوته اذا داعبته ففابته وفي نسخة داعبته وفي نسخة اخرى دعوته والاسم الحجية بقال حجباك ماكان كذا وكذا وهي لعبة واغلوطة بعاطاها اناس بنهم قال ابو عبيد هو نحو قولهم اخرج ما في يدى ولك كذا و تقول ايضا انا حيالية في هذا اى من بحاجبك والحجي العقل وهو حجي بذاك فعبل وحج بذلك وحجى بذلك كله بمني الا المك اذا فحت الجميم لم تثن ولم تونت ولم تجمع كما قلناه في قن وكذلك اذا قلت انه لحجاة ان يفعلوا ذلك اى عقبة انه لحجاة ان يفعلوا ذلك اى عقبة انه لحجاة ان يفعلوا ذلك اى عقبة الم قلت قد استعمل المناخرون الاجعية بمنى آخر فيقول احدهم لاخر مثلا احاجيك اذا انهى في يو بو فيعمد السامع الى استخراج معنى من مرادف هذين الحرفين فياتى الله ارجع ارجع فلا بحد لها معنى بناسب فيعمد الى هدهد وهو اسم الطائر المعروف والظاهران الاقدمين كانوا لا يغرفرن بين هذا النوع وبين غيره من المعبيات فقد والظاهران الاقدمين كانوا لا يغرفرن بين هذا النوع وبين غيره من المعبيات فقد قال صاحب المثل السائر واما اللغز والاحجية فانهما شي واحد وهو حكل معنى واردد البنين المشهورين في الضرس

﴿ ثم مقلوب حج جم

الحيم بسط الشي واكل الحيح وهو البطيخ الصغير المشنج او الحنظل ومثل الاول طم وهو حكابة فعل واجمعت المرأة حلت فاقربت وعظم بطنها فهي مجمح واصله في السباع وهو من معنى السط وكرال استنصى وبادر وعن الامركف وعن الفرن نكص وهذا المعني لم ينفطع عن حج وكفد قد وزار ال السيد ج جحاجيم وجحاجمة وجماحهم وصارة الصحاح وجع الحعاجع جعاجعة وان شئت جعاجيم والهاء عوض من البآء المحذوفة ولابد منها اومن البآء ولا مجتمعان اه وكفدفد ابضا الفسل من الرجال ولم يقل ضد والظاهر اله منا من معنى التكوص ومعنى الاول من البسط وجمع جع ويضمان رجر للضان ثم الجوح البطيم الشامي والاهلاك والاستصال كالاجاحة والاجتباح ومنه الجائحة للشدة المجتاحة للمال وجاح عدل عن المحجة والمجوح كنبر الذي يجناح كل شي والجاح السير والاجوح الواسع من كل شي ج جُوح فرجع المعنى فيهما الى الحيح وجوّحت رجلي احفيتها وعبارة الصحاح الجوح الاستئصال ومنه الجائحة وهي الشدة التي تجتاح المال من سنة اوفئة بقال جاحتهم الجائحة واجتاحتهم وجاح اهة ماله واجاحه بمعنى اى اهلكه بالجائحة في جحب المدو اهلكه وفي الشي ردد وجاه وذهب تم الجُعدب القصير ثم الجُعرب ويضم الفصير الضغنم الجسم وفرس محمرب وتحصارب عظيم الخلق والجمعربان بالضم عرقان في لهزمتي الغرس ثم الجحنب بالفتح و لجمنم القصير او القصير القليل كالجعانب بالضم والشديد والقدر العظيمة ثم جعد كفرح قل ونكد والنبت لم يملل والرحل جعدا بالقنع والضم وجعدا محركة قل خسره فهو جعيد وتحدد واجعاء وجآء عمني نكد جهد عدشه وبمعني لمريطل جعد وجحده حقه وبحقه كمنع

جعدا وجعودا انكره مع علمه وفلانا صادفه بخيلا وعبارة العجاح يقال تكداله وبحدا وجعد الرجل بالكسر تحدا فهو تجد اذاكان قليل الحبر واجمد منله ولا يخفي أن الراعى فأن المصنف قال وعام تحيد قليل المطر الخ والحجاد بالنشديد البطي الانزال والححادي بالضم الضفنم مزكل شي وبهاء القربة الملوءة لينا والغرارة المملوءة تمرا أو حنطة وفرس جعد ككنف غليظ فصعروهي بهاء ج ككاب مم الحر بالضبح كل شئ محتفره الهوام والسباع لانفسها كالجحرانج جعرة كعنية واجعار وفي الصحاح وفي الحديث اذا حاصت المراة حرم الجحران قلت وفي الحديث ايضما لابلسع المومن من جعر مرتبن وعامة الشام قطاق الحرعلي الدروجيحر الضب كمنع دخله وفلان الضب ادخله فيه كاجحره فانخعر ويجحر والظماهر ان الضب مشأل وجمعرت العين غارت والخبر تخلف والربيسع لم يصبسا مطره فوافق جمعد والشمس ارتفعت والحر بالفتح الغار البعيد القعر وبهاء السنة الشديدة المحدية وبحرك والجاحر المخنف الذي لم الحمق والمجعر اللجأ والمكمن والجواحر الدواخل فيالحرة والمكامن وعين جحرآه تتجحرة وبعبو جعاربة كملابطة مجتمع الحلق واجمرته الجأنه والنجوم لم تمطر والقوم دخلوا في القحط واجمحر جمرا أتخذه وفي حاشية صحاح مصر وعن أن فارس الحاربة البعير المجتمع الحلق أه والمصنف ذكر الحسادي بالدال للضغم من كل شي والجحرمة الضيق وسوء الحلق والم زالدة وسيعيدها في باب الميم ثم الجنبار بكسر الجيم والحداء نبت والرجل الضخم والعظيم الخلق او الفظيم الجوف الواسعه القصير المجفّر الواسع الجوف وكذلك الحنارة ويضان والحنبرة الرأة القصيرة ثم الحدر القصير ومثله الجعدر وجعدره صرعه ودحرجه وتحعدر الطائر تعرك فطار والحادري الضم العظم وخاء الحفادر بمعنى الضخم وذلك دليل على اله حسكاية صفة وسيظهر لك باله فيما سياتي منصفات المحوز ع الحاشر بالضم الضمنم الحادر الجسيم العبل المفاصل العظيم الخلق وفرس فيضلوعه قصر كالحشر فيهما وبضم وهي بالهاء مم جعس فه دخل فوافق جعر وجعس جلده كدحه وخدشه وهذا العني في الشين وجعس فلانا قتله وبحوه جهز والحجاس الحجاش وجاحسه زاحه وذاك من جَعسه ودحسه اي مكره واو قال جاحسه زاخه ودافعه كجاحشه لكان اولي وفي الصحاح قال الاصمعي قال حاحسته وحاحثته اذا زاحته وزاولته على الامر ثم الحش كالنع سي الجلد وقشره منشئ يصبه اوكالخدش اودوته اوفوقه وولد الحارج بحاش وجيشان وفي المصباح والجمع جوش وحماش وحشان بالكسر اه وهبي بهماء ومهر الفرس والظبي والجفاء والفلظ والجهاد ومنالفريب هناان الحيش لولد الحارجاً عكاجاً وابوه فانه يقال حَر السير اي عما فشره والشاة سلخها وقد تقدم النواب للجحش من معنى الخسار ومعنى الجفا والغلظ تقدم غير مرة وهو تحسن وحده مستد رأيه لايشاور الناس ولا تخالطهم وهو من معني الححش وعبارة الصحاح وقال للرجل أذا كان يستبد رأبه خيش وحده وعبر وحده وهو ذم والححشة صوف كلقة بجمله الراعى في ذراعه ويفزله والحنش كامير الشق والناحية

ورجسل بحبش المحل اذا ترل تأحية عن الناس ولم يختلط بهم وعبارة المحساح والحيش المتعمى عن القوم والحموش كجرول الصبي قبل أن يشتد والمجموش من اصب شفه وجاحشه دافعه واحتشش بطن الصبي عظم تم الحمرش العجرز الكبرة والرأة السمعة والارنب المرضع ومن الافاعي الخشاء بحاص والنصفير جعيم وعيارة الصحاخ والجع جعمامي والنصفع جعيم يحذف منه آخر الحرف وكذلك اذا اردت جع اسم على خمة احرف كلها من الاصل وليس فيها زالد فاما اذا كان فيها زالد فالزالد اولى بالحذف وافعى جعمرش اي خشاآ، ثم الحمش تحمفر وعصفور العرو الكبرة عم الحنش كجمفر الغليظ وحياش بطن الصبي واجعلشش عظم فع جعط بكسر الجيم رجر الذم فم الجعرط العور الهرمة ومثله الحفرط بالحاء ثم الححاظ بالكسر محجر العين وحرف الكمرة وجعظت عينه كنع خرجت مقلتها اوعظمت ومنسه الحاحظ لقب عروين عي وجعظ اليه عله نظر في عله فرأى سوه ماصنع والتجعيظ تحديد النظر وعبارة الصحاح جعظت عينه بخعظ جعوظا عظمت مقلتها وتتأت والرجل جاحظ وجعظم والميم والدة والحاحظان حدقتا المين ثم الجعمظة القماط وتاطير القوس بالوثر وشديد الفلام على ركتيه بالضرب والاشاق كيف كان والاسراع في العدو ومشي القصعر ومثله الجحظة وعبارة الصحاح جعمظت الرجل اذا صفدته واوثقته ثم خلجم في قول ابي الهميسع من طمعة صيرها خلفه ذكروه ولم يفسروه وقالواكان ابو الهميسع مناعراب مدين وماكما نكاد تفهم كلامه ثم جعفه كمنعه فشمره وجرفه ورجله رفسه بهاحتي يرمي به وحقفه انضا جعه وله الطعام غرف والكرة خطفها وحآء جمفه قلمه وصرعه ومثله جأفه وجرقه وحلفه وقعفه وقرفه وغلفه والحعفة بالفتح بقية الممأة في جوانب الحوض ويضم والقطعة من الشمسوشب المغص في البطن واللعب بالكرة كالجحف وبالضم ما اجتمعف من ماء البئر او بني فيهما بعد الاجتحاف واليسير من الثريد في الاثاء لاعلام والنقطة من المرتع في قوز الفلاه وفي حاشية قاموس مصرفوله قور الفلاة صوابه كما في الشارح قرن الفلاة وقرنها راسها اه والغرقة من الطعام او مل اليد وميقات اهلالشام وكانت قرية جامعة فجماً ، هم سميل الجمعاف فاجتمعفهم فسميت الجمعفة والجمعماف بالضم الموت ومشي البطن من تخمة والرجل بجيوف وسيل وموت جعاف بذهب بكل شئ والحعاف بالكسمر ان تصيب الدلولم البئر فينصب ما وها وربما تخرقت والجحوف كصبور الثريد بيقي في وسط الجفية والدلو التي يحتف المآء اي تاخذه وتذهب به واجعف به ذهب به وله الفاقة افقرته واجعف به ايضا قاربه ودنا منه والجنعفة الداهبة وفي الصحاح ويقال مرالشي مضرا ومجعفا اي مقاربا وقال في آخر المادة اجعف العدو بهم والحماء او الغيث اوالسميل دنت منهم واخطأ تهم وهذه الجملة لاتوجد في نسخة مصر وعبارة المصباح أجحف السيل بالشئ اجعافا ذهب به واجعفت السنة اذا كانت ذات جدب و فحط واجمعف بعبده كلفه ما لا يطبق م استعير الاجماف في النقص الفاحش اه وجاحفه زاحه وداناه وقاتله وتجاحفوا تناول بعضهم بعضا

بالعصى والسيوف والكرة تخاطفوها بالصوالج واجمحفه سابه والثرد حله بالاصابع الثلاث وماء البئر نزمه ونزفه غم الحجل بالقنيم الحربآء والصب الكبير والبعسوب العظيم والسفاء الضخم والجعل ج جعول وجعلان والعظيم الجنبين وحشو الابل وحمله كنعه صرعه والثثقيل مبالفة والحلاء الناقة العظيمة وتغراب السم والخال بالحاء لفذ فيه ولم بعرفه ابو سعيركما في الصحاح وكعظم المصروع والحيمل كبدر الصغرة العظيمة وحاله سمك للترسية والعظيم من كل ثبي والاصل في هذا التركيب القوة وفي الصحام في هذه المادة بمدفوله حله اي صرعه ورعا قالوا حامه صرعه والميم زائدة في جدل ولانا صرعه او ربطه والمال جمه والابل خمها واكراها والانآء ملائه وجحدل ايضا صارجالا اومكاربا واستنفى بمدفتر وكجه روقنفذ الحادر السمين ومثله الجحدل بالحاء والخمعدل القصير ثم الحعشل كجعفر وقنفذ وعلابط السريع الخفيف غم الحمة فل كجمفر الرجل العظيم والسيد الكريم والعظيم الجنين والجيش الكثير وعبارة الصحاح ورجل جعفل اي عظيم القدر أه والحفلة بمغزلة الشفة للخبل والبفال والجمر ورقتان في ذراعي الفرس وعبارة الصحاح والحفلة للعافر كالشفة الانسان وهير احسن أه وحفله صرعه ورماه وبكته بفيله وعبارة الصحاح وجمفله اى صرعه ورعا قالوا حفله اه و جعفلوا تجمعوا والعب اله لم يذكر هذه الصغة من جعدل والحنفل الفايظ الشفة الم جعم الماركنم اوقدها فيحمت ككرت جعوما وحعمت كفرح جعما محركة وجعماساكنة وجعوما اضطرمت والجاحم الجرالشديد الاشتعال ومن الحرب معظمها وشدة الفتل في معركتها والمكان الشديد الجر والجحيم النار الشديدة انتاجيج وكل نار يعضها فوق بعض كالحُمَة ويضم وكل نار عظيمة في مهواه والمكان الشديد الحروعبارة الصحاح الجيم اسم من اسماء النار وكل نارعظيمة في مهواة فهي جيم من قوله تعالى قالوا ابنواله بذانا فالفوه في الجعيم والعب أن صاحب المصاح اعمل هذه المادة والحجمة العبن وفي الصحاح انها بلغة حبر وجعم كنع فعمها كالشاخص والعين جاحة والاجم الشديد حرة العيثين مع سعتهما والمرأة جعماء وكفراب دآء في العين اوفي رؤس الكلاب وعبارة الصحاح والجيُّه م داء يصب الانسان فترم عيناه اه وكشداد المخبل وكعنق القليل المياه وكصرد طائر والجوحم الحوجم واجعم عن الشيُّ كف مثل احجم وفلانا دنا ان بهلكه وجمع مني بعيثه "بحيما استثبت في أنظره لاقطرف عينه أو احد النظر و بحقم تحرق حرصا وتخلا وتضايق ثم الجعدمة السرعة في العدو وفي نسخة في العمل ومثلها في المعنى الاول الجعدمة بالخاء ثم الحرمة الضيق وسوه الخلق ورجل جعرم كجمفر وعلابط ثم الجعشم البعير المنتفع الجنسين فم الحيظم العظم العنين في حملمه صرعه مع حمن كنع ضيق على عباله فقرا او اخلا كاجمعن وحمن ولمل الاولى ان يقال جمين على عياله ضيق عليهم وكيفكان فانه رجوع الى جهد وجعر وجمعن الصبي كفرح ساه غذاتو. وقد اجعنه والجمن ككنف النبات الضعيف الصغير كالمجمن كذرم والبطئ الشباب والقراد كالجحنة بالضم وقد تقدمني اللام وجعيناء الفلب ولوكناؤه بتصنيرهما ما ازمه وجَعِون نهرخوارزم وجَعِمان نهر بين الشام والروم معرب جهان ثم سحاء كدعاء جعوا استاصله كاجتماه وقد تقدم جاع واجتاح بمغناه وجعما اقام ومشى وخطا وق معنى الاول تقدم حما والجعوة الخطوة والوجه والجاحى المثناقف الحسن الصلاة وجعى كمدى لقب ابى الفصن دُجين بن ثابت ووهم الجوهرى وعبارة الجوهرى اجتمعه قلب اجتماحه وجعى اسم وجل قال الاخفش لا يتصرف لائه مثل عروز فر وفى شفاه الغليل جعى بجم صحومة وحاء مع الله والف مقصورة علم الشخص عند العوام كشفعة عند العرب واسمه نوح ولقبه ابو الغصن قاله الصفدى في الوافي الوفيات نفلاعن الجاحظ وله ذكر في كشب الحديث

後方をします事

الخَجَ الدفع والشق وهو حكاية فعلكما لايخني ويطلق ايضاعلي الالتوآ. والجماع والرمى بالسلم والنسف في التراب ومثله الحمنج وهذه المساني الثلثة من معني الدفع وكصبور الربح الشديدة المراو المنتوبة فيهبوبها وكزلزاة هبوب ألحجوج وسرعة الاناخة والانقباض والاستحفاء واخفاء مافي النفس والجماع وحقه كثرة الجماع ومعني الانقباض مز الالتوآء ومعنى الاستحفاء من الانقباض ورجل خعاجة وكصمامة احبق لابعقل والحنحوبحي الطويل الرجلين وسيعبده في المعتل وفي الصحاح والمتمج الجل في سيره وذلك سرعة مع التوآه عم خُوجان قصبة استوآه قلت وقد اشتهر في زمانها الخواجه لقب لكل من التصاري والخوج المسلمين بمعنى المسلم والمقرئ ولليهود هوجه وكلها ترجع الى اصل واحد من الفارسية ومعناه معلم أنم خعأ كنع ضرب وجامع والليل مال وانقمع وهذا الميل من معنى الالتوآء ثم أن المصنف ذكر في باب العين العبع دخل البيت مستخفيا وهذا لايناسب الليل فلمل اصل العبارة والرجل انقمع وهذا المعني تقدم في الاصل والخاة كفيرة الكثير الجاع والرأة المثهية اذاك والرجل اللعمالثقيل والاحتى وفي الصحاح وفحل خعأة كثير الضراب وخعي كفرح اسمدي وتكلم بالفعش ولم يقل صد وتعليله ظاهر وهو أن الاستحياء من معنى الانقباض والنكلم بالنحش من الالثوآ والجماع والحجأه الح عليه في السؤال والتخاجؤ النباطؤ ووهم الجوهري فيالتخاجئ واتما هو التخاجي بالياء اذا ضم همز واذا كسير ترك الهمر وأن تورّم استه ويخرج مؤخره إلى ما ورآءه وعبارة الجوهري ف نسيختي ونسيخة مصر والتخاجؤ في المشي المناطؤ وانشد ابوع و دعوا التحاجو وامشوا مشية شُخْبِعا وَال في الوشاح الذي في نسختي البخاجو بضم الجيم ومن قال النماجي بالياء فقد اجرى الهرز مجرى حرف العلة كالترامي والنف اضي اه قلت في قول المصنف بمد تخطئنه الجوهري وأن تورم استه غوض وحتى المبارة وانمخساجو ابضا ان تورم استه ثم الجر محركة نتن السفلة وفريب منه الحخر وكفلز الشديد الاكل العبان ج بالواو والنون ومنه الحيز والخاجر صوت الماء على سفح الجبل وجاء الجاخر بمعنى الوادى الواسع ثم الحجف والحجيف كامير الحفة والطيش والقصير وهي بهاء ج خياف او الصواب تقديم الجيم هذه عبارته م خيل كفرح استحيى ودهش وبفي ساكنا لا يتكلم ولا يتحرك فرجع المعنى الىخجي وخجل البمير

سار في الطين فبني كالمتمير وبالحمل ثقل عليه وعندى ان اسناد هذا الفعل الى الجل هو اصل المعنى وهو من معنى الالتوآء وخمل النبت طال والنف وهذا المعني علوح في الحجوجي والحمل محركة ان يلتبس الامر على الرجل فلا يدرى كيف الخرج منه ولا تخيف أن هذا مصدر خجل ومن بقية معمانيه ثم أطلق على سموء احتمال الغني كأن ماشر وبطرعنده وعلى الكسل والفساد والبرم والتواني عن طلب الرزق وعلى كثرة تشفق اسافل القميص وذلاذله ومعنى الشق فى خبج وواد خجل ومخجل مفرط النات اوملتف به وككنف الثوب الخلق والواسع الطويل والعشب اذا طال والجلِّ إذا اضطرب على الفرس والمتعله حُجَّله ولم يدْكر حَجَّله من قبل والخيل الجمئ طال والنف وامل الحمض مشال وعبارة الصحاح الحل المحمر والدهش من الاستحيا ، وقد خيل لخيك خيل والحل ايضا سوء احمال الفني وفي الحديث اذا شبعتن حجاتن اى اشرتن وبطرتن ورجل حجل ويه خعلة اى حيا ، والحل المكان الكشر العشب المنف وفي حديث ابي هريرة ان رجلاضلت له اينق فاتي على والاخعل مغن معشب فوجد النقد فيه وفي حاشية الصحاح المطبوع بمصر قوله فوجد ابنقه فيه في نسخة بعده والخيجل من الساء البذية الصحابة اه وعبارة المساح خعل الشخص خعلا فهو خعل واخجلته انا وخعاته بالتشديد فلتله خعلت وهو كالاستحياء قلت وهو معنى آخر المنقل في الحام ككناب وصبورالم أه الواسعة ومثله الجعواء والجغراء ثم الحويجي وعد الطويل الرجلين او الطويل القامة الضخم العظام وقد يكون جانا وريح حجوجاة دائمة الهبوب كرضي استحيى وخجى برجله نسف بها النزاب في مشيه واخجى جامع كثيرا والحجاة القذر واللؤم ج خجيٌّ وما هو الآخجاة من الخبياى قذر لئيم والاخجي الافجج والمرأة الكثيرة المآء الفاسدة القمور المعيدة المسجار والحوآء المراة الواسعة وعسارة الصحاح الحوجي الرجل الطويل الرجلين وهو فعوعل والانثي خجوجاة

﴿ ثم مقلوب خير جي

جغ برجله نسف بها في النزاب وجامع وكذا مضاعفه رباعيا وخاسيا كزلل وتزارل وجخ ببوله رمى ونحول من مكان الى آخر واضطيع متكنا مسترخيا وجخ ايضا رفع بطنه وقدع عضده في السجود ومثله جغى واجلح والجمح والجمح الهلباجة النقيل وتحفى بعنى بخ وكرلزل كتم ما في نفسه ونادى وصباح وقال جخ جخ ودخل في معظم الشي وفلانا صرعه وكتزارل استرخى واللبل تراكم ظلامه وعبارة الصحاح في هذا الفعل اضطيع وتمكن واسترخى ثم جاخ السيل الوادى بجوخه اقتلع اجرافه بحوخه والجوخ المحلم الموادى بجوخه اقتلع اجرافه تسخة الحزن وعبارة الصحاح والجوخان الجرين بلغة اعل البصرة وجوخه صرعه وتبحوخت البر انهارة والمرخان الجرين وفي تسخة الحزن وعبارة الصحاح والجوخان الجرين بلغة اعل البصرة وجوخه صرعه وتبحوخت البر انهارات والفرحة انفيرت قلت قد الشتهر في زماننا لفظة الحكون المماش مصنوع من الصوف الرفيع وعند المفارية ملف في الجوخ تعني الجوخ عني المحرف والمستراء ما المفليم والصنديد والضعيف ولم نفل صد وناوله انه حكاية صفة تختلف باعتبار مستعملها والجنابة بالفتح والكسر بقل صد وناوله انه حكاية صفة تختلف باعتبار مستعملها والجنابة بالفتح والكسر بقل صد وناوله انه حكاية صفة تختلف باعتبار مستعملها والجنابة بالفتح والكسر

وكجبآ نة الاحق والثقيل اللحيم وعبارة الصحاح الجخابة الاحق وهو الذي لاخير فيه نقال أنه لحماية هلماجة في الحمدب كفنفذ وجندب الاسد والحمدب كقفد والجُعَادِب والجُعادِبة والجُعَادِبة والجُعَادِبَ ويقصر وابو جُعَادِب وابو جَعَادِبي بضمهما الغليظ وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الخنفساء ضخم وعبارة الصحاح الجعدب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين والجعادب مثله ويقال له ايضا ابو جُعادب وهو اسم له معرفة كا يقال للاسد ابو الحارث تفول هذا ابو جعادب قدحاء والحعدب ابضا والحعادب الحل الضغم والجمع الجعادب الفتح تم الجُعَادي الضغير من الابل اومن كل شي والصحن يحلب فيه وابو جُعَاد الجراد ثم الجَعُودَة العَدُو ثم جَعَر كنع وسَع راس بئره كاجغر وجغّر ولا يخني ان هذا غير منقطع عنجاخ وجخر جوف البئركفرح اتسع والفنم شربت على خلاء بطن فتخضفض الماءفي بطونها فتزاها جغرة خاشعة وفي نسخة خاسفة والجغر محركة تفهر رائحة اللحم ورائحة مكروهة في قبل المرأة وهي جخرآ، والانساع في البئر وخلا، البطن ولا يخني أن هذا مصدر تقدم فعله والجمر كتف الكثير الاكل والجبان والقليل لجم الفيخذين والماجز والسحيح والفاسد العقل والسريع الجوع والجاخر الوادي الواسع والجحرآء المراه الواسعة النفلة ومن العيون الضيفه فيهما غمص ورَمَص واجغر البع ماء كشرا من غير موضع بئر وغسل ديره ولم ينقه وتزوج امرأة جغرآه و يحفر الحوض تفلق طينه وذهب ماؤه وانفجر ماؤه ولم مذكر الجوهري من هذه المعاتي سوى الجحر الانساع في البئر و تبخير البئر توسيعها ﴿ عُم الْجُمَّعُ مُر والحندري والحنادر الضغم ثم الجرط الجرط العيوز الهرمة ثم الجندف النبل الضغ غ جفف كنصر وضرب وسمع جعفا وجعفا افتخر ماكثر مماعنده ومثله جفخ وعبارة الصحاح فهوجناف مثل جفاح وجعف ايضا نام وتهدد وقولعر بجعفا جنفااي فغرا فغرا وشرفاشرفا والخفة القصيرة القضيفة وقد مرت والحنيف كامير الفطيط في النوم او اشد منه والطيش كالجحف فيهما والنفس والروح والجيش الكثير والقصيرج ككتف وصوت بطن الانسان والمتكبر ولم يذكر الجوهري من معاني الحيف سوى التكبر والعطيط في النوم وفي حاشية قاموس مصر قوله والجبش الكثيركذا في النكملة وفي العباب الشيُّ الكثير وفي اللسان الكثير وكلهم نقلوا عن ابي عرو فنامل ذلك اه ش ثم الححدل كجمفر وقنفذ الحادر السمين من الغلمان مُ الحقدمة السرعة في العدو والمشي عم الحينة بضين مشدده النون المرأة الرديئة عند الجماع تم الحَنفوسعة الجلد واسترخا وَه وقلة لجم الفخذين والنعت اجنعي وجنعوآء وجني الليدل بحنية مال والشيخ انحني ومنه الحديث كالكروز بحنيا ووهم الجوهري والمصلى خوى في مجوده وتحنى الكوز انكب وقد جنوته والرجل على المجمرة تبخر وعبارة الصعماح التجخية الميل ومنه فول حذيقة كالكوز بجغبااى مائلا لانه اذا مال انصب مافيه وجعنى الشيخ ابضا انحني وفي الحديث ائه عليه السلام جعني في مجوده اي خوي ومد ضبعيه وتجافي عن الارض قال صاحب الوشاح نقلا عن النهاية كان صلى الله عليه وسلم اذا سجد جم اى فتم

عضديه عن جنبيه وجافا منا عنهما وروى جنى باليا، وهو الاشهر وفي حديث حذيفة كالكوز مجنبا الى ان قال فعسلم من هذا ان التجنية من فعل النبي صلى الله عليه وسلم والمثل من حذيفة رضى الله تعالى عنه

﴿ ثُم جانس حج عيد ﴾

عج يعج ويَنج كيل عَجَا وعجيجا صاح ورفع صوته المجمع والناقة زجرها فقال عاج عاج وسيعيده فيعوج والريح اشتدت فاثارت النزاب والفوم اكثروافي فنولهم الركوب كاعج فيهما ويوم معج وعج كثير التراب ورباح معاجيج وطريق عاج مثلئ وعبارة المحداح العيم رفع الصوت وفد عج يعج عجب اوق الحديث افضل الحيم المج والنم ويجعبم اى صوت ومضاعفه دليل على التكرير فيه والعجاج الفيار والدخان ايضا والمجاحة اخصمته والمجاجة الابل الكثيرة العظيمة واعجت الريح وعجت اشتدت واثارت الغبار ويوم معج وعجاج ورباح عاجيم ضد مهاوين ونهر عجاج لمأبه صوت وفل عجاج في هديره صياح وقد بجي ذلك في كل ذي صوت من قوس وريح وعاج بكسر الجيم مخفف زجرالناقة وقد عجثت بها وعبارة المصنف وهم ان هذا المعني وازد من عج اللاي وعبارة المصباح عج عجا من إب صرب وعجما ايضارفع صوته بالتلبية وافضل الحبج العج والنبح اه والعجاج كسحاب انغبار والدخان والاحق ورعاع الناس والنحاج بالتشديد الصياح من كل ذي صوت كالعُماج والمحماج ابضا النجيب المسن من الحيل والعكاجة الابل الكثيرة العظيمة ولف عجاجته عليهم اغار عليهم والبد عجاجته كف عماكان فيه وعجم البيت من الدخان ملاً، فنجيم وعجم البعير ضرب فرغا اوحل عليه حل ثقبل والعجة بالضم طعام من البيض مولد وعيسارة الصحاح واطنه مولدا قال والتحجمة في قضاعة بحولون الياء جيما مع العين يقولون هذا راعج خرج حج اي هذا راعي خرج معي والعب ان المصنف اهمل هذا الحرف ثم عاج بعوج عوما ومعاما اقام لازم متعد ووقف ورجع وعطف راس البعر بالزمام وفلان ما يعوج عن شياي ما يرجع عن شي ويقرب منه عاد وآص وحاد ونظمائره اكثرمن ان تعد وجاءغاج معني تثني وانعطف وعاله عليه عطف ثم قبل من معنى العطف عوج كفرح صار اعوج والاسم كحثب اويقال في كل منتصب كالحائط والعصافيه عوج محركة وفي نحو الارض والدين كعنب والاعوج ايضا السيُّ الخلق وبلا لام فرس ابني هلال تنسب اليه الاعوجيات ومنت اعوج ولنس في العرب فل اشهر ولا اكثر ألا منه والعوجاء الضاءرة من الابل وهضمة واسم فرس وعبارة الصحاح العوج بالتحريك مصدر قوالت عوج الشيء بالكسر فهو اعرج والاسم العوج بالكسر قال ان السكيت وكل ماكان يتنصب كالحائط والعود قبل فيه عوج بالقيح والعوج بالكسر ماكان في ارض او دين اومعاش يمال في دينه عوج وعبارة المصياح الموج بقحتين في الاحساد خلاف الاعتدال وهو مصدر مزياب تعب بقيال عوج العود وتحروه فهو اعوج والانثى عوماء والسيمة الي الاعوج اعوجي على افظه والعوج بكسر العين في المعاني بقال في الدين عوج وفي الامرعوج وفي التربل ولم يجعل له عوجا اي لم يحمل فيه قال ابورد في الفرق وكل

ما رأيته بعينك فهو مفتوح وما لم ره فهو مكسور قال وبعض العرب يقول في الطريق عوج بالكسر قلت الذي يظهر لي ان الاصل فتم العين قياسا على سائر المصادر ثم كسروهـا في كل امرذي خطر وشان للفرق فكانت الطريق منه والله اعلم وعاج مبنية بالكسر زجر الناقة وهو من معنى الحس والعائج الناقة اللينة الاعطاف والمناسبة ظاهرة ويطلق ايضاعلي الذبل وعظم الفيل ولعله من معنى الاقامة بمعنى القرار والثبوت اومن معني الموج وعبارة الصحاح والعاج عظيرالفيل الواحدة عاجة وعبارة المصباح والعاج انباب الفيل قال الليث ولا يسمى غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة العربة وعليه يحمل انه كان لفاطمة رضي الله عنما سدوار من عاج ولا يجوز حله على الياب الفيلة لان البابها ميتة تخلاف السلحفاة والحدث حعة لمن يقول بالطهارة اه وبائع العاج عواج وعبارة الصحاح قال سببويه ويقال لصاحب العاج عواج اه وعُوج بن عوق بضهما رجل ولد في منزل آدم فعاش آل زمن موسى وذكر من عظم خلقه شناعة وعوجه تعويجا ركبه فيه اي ركب العاج وقال فياول المادة عوجته فتعوج وقد اعوج اعوصاجا وعسارة الصحاح واعوج الشئ اعوجاجا بقال عصا معوجة ولاقل معوجة بكسرالهم وعوجت الشئ فتعوج وعبارة المصباح واعوج الشئ اعوماما اذا أنحني مززاته فهو معوج ساكن العين وعوجته تعويحا فهو معوج قال ابن السكيت عصا معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا تقل مُعوجه بفخم المين وتثقيل الواو والقياس لا يابي هذا اذ بجوز أن يقال عوجتها فكيف بحير الفعل وعنع النعت ويويده قول الاعمعي لا يقال معوج بتشديد الواو الا العود او لئي مركب فيه الماج وقال الازهري واجازوا عوجت الشيي تعويجا اذا حنيته فهو معوج مثقل الواو وتعوج هو فاما الذى انحنى بذاته فيقسال اعوج اعوجاما فهو معوج مثقل الجيم اه وانعاج عليه انعطف كافي العجاج تم ما اعيم به ما اعباً فكالك قلت لم انعطف له وما يحت به لم ارض به وبالمآء لم ارو وبالدوآ، لم انتفع وعبارة الصحاح ما اعيج من كلامه بشي اى ما اعبأ به وينو اسد يقولون ما اعوج بكلامه اي ما اتفت اله اخدوه من عجت الناقة وحكى ان الاعرابي ماعجت بالشي اى لم ارض به ويقسال شربت مآء ملحا فاعجت به اى لم ارو منه في الحيب واحد الحوب وعير او اخر الرمل وعندي اله من معني الميل والانعطاف ومؤخر كل شئ واصل الذنب ومثل هذا الحم والنحب بالضم الزهو والكبر والرجل يعبه القود مع الساء او تعب النساء به وبثلث وعندي أنه غير منقطعين المبل وكذاك النجب ايضا وهو انكار ما يرد عليك كالتجب محركة وجمعهما اعجاب اولا يحمعان والمحب من الله الرض وحقيقة معنداه عطفه وعبارة الصحاح وعيت من كذا وتعيت منه واستعبت منه عمني ولم يذ مره وعجبت غيري تعسيا واعجبني هذا الشئ لحسته وقد أعجب فلان ينفسه فهو مجب رأبه وغسمه والاسم النُّب بالضم وكذلك المصباح ذكر عجبت منه وتعجبت واستعبت وهوشي عجيب اي يُحَب منه واعجبي حسنه ولم فسره وهوعجيب الى أن قال واعجب ريد بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل النجب على وجهين احدهما ما يحمده

الفاعل ومعناه الاستحسان والاخبار عن رضاه به والشاني مايكرهه ومعناه الانكار والذم له ففي الاستحسان يقل اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال بعض النحاة التجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعب منه تحو ما اشجمه قال وما ورد في القرآن من ذلك تحو اسمع بهم وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتهم لفات ذلك منجبا منهم قلت وفي عبارة بعضهم البحب روعة الانسان عند استعظام الشي وعلى كل فيكون حقيقة معنى عجبت منه وتعجبت منه واستعجب منه مالت منه نفسي والفعلت وامر يحبُّ وعجيب وتُحجاب وعجاب كرمان يتعب منه ويفال عُجَب عاجب وعجاب للنوكيد او العجيب يمعني العَجَب والعصاب ما تحاوز حد العب وجع عجب عجالب اولا يجمع والاسم العيية والاعجوبة وجع الاعجوبة اعاجب ورجل أجحابة بالكسر ذو اعاجيب والتصاحب العجائب وعبارة الصحاح العجيب الامر يتعجب منه وكذلك العجاب بالضم والعجاب بالتشديد اكثر منه وكذلك الاعجوبة وقولهم عجب عاجب كقولهم ليللائل بوكد به والتصاجب العجائب لا واحد لها من لفظها ولا يجمع عجب ولا عجيب ويقال جع عجيب عجائب مثل افيل وافائل وتبيع وتبائع وقولهم اعاجيب كانه جع اعجوبة مثل احدوثة واحاديث أه واعجم حله على العب منه وأعجب به عجب وسر كاعمه وما اسحبه برأبه شاذ وأهجبني تصباني فظهر ذيه معني الميل ظهورا واضحا والعجباء التي ينعجب من حسنها ومن فبحها ضد والشاقة دق موخرها واشرف جاعرتاهما والغليظة وبعيراعجب ثم العجرف كسفرجل المريب الخيث ثم العجد بالضم الزبيب وحب العنب ويفتح او عمرة كالزبيب وبالفتح حب الزبيب او اردأوه وبالتحريك الغربان الواحد تحكدة والمنعجد الغضوب الحديد وفي نسمنة والمتعجد بالناء وعندي النها أصح ومن الغريب اله لم مات من هذا التركيب مايدل على العجب بمعتى العصعص وأكن جآء من العكدة وحآءت العقدة لاصل اللسمان ومثله غرابة أن المصنف أعاد العيمد في مادة على حدثها وفسره مانه الزيب او ضرب مند والعصد الغضوب الحديد ثم العبرد كحمفر الخفيف السريع والغليظ الشديد ومعنى الشديد واردفي موادكثيرة من الدال والعجرد ايضا الذكر كالحُجزرد والمعمرد والعجرد ايضا العربان وكعملس الجرئ والمنجرد والعنجرد المرأة السليطة او الخبيثة او السبئة الحلق ثم العجلد كملبط وعلابط اللبن الخاثر ومثله العكلد في اللقتين وأعجلد الامر عظم واشتد وذكر العُجد هذا وهم من الجوهري وقال ايضا في مادة العُجد التي ذكرها على حدثها والمعتجد الفضوب الحديد ووهم الجوهري فذكره لا في الثلاثي ولا في الرباعي قال في الوشاح عبارة الجوهري المنحد ضرب من الفريب اء قلت ليس له موضع غير ما ذكره فيه لأنه ذكر عجرد وبعده عجلد وبعده عنجد وبعده عدد فالتجرد الخفيف والمعجرد العربان قاله الفرآء والعم عنسدالله اه قلت الذي في نسخني ونسخة مصر الفنجد ضرب من الزبيب لاالغربيب في عجر كفرح غلظ وسمن وضخم بطنه فهو اعجر والفرس صلب ووظيف عجر وتحبر فلت واهل أاشام يستعملون التجر بمعني الفيح من الثمر والمعنى غير منقطع عن الْتَحِب والعجرة بالضم موضع التَحر والعقدة في الحشبة

ونحوها والعرآء العصا ذات الأبن وتحكره وبجره عبوبه واحزانه وماابدي وما اخني وقد مريبان ذلك في ابن والتجرثني العنق والمر السريع من خوف وتحوه كالتجران والمعاجرة وقص الحار والحلة والحر والالحاح بعيرفي الكل وعارة الصحاع عجر الفرس مد ذبيه تحو عجره في العدو في قبل من الفرس بجر بجرا اذا مرمرا سريعا وعير عليه بالسيف اي شد عليه اي السكيت عرصفه اي تناها و بقال عير به بعيره عجرانا كانه اراد ان بركب به وجها فرجع به قبل آلافه واهله مثل عكر به والعجرة بالضم العقدة في الخشب او في عروق الجسد وبالكسرنوع من العمد والعجر بالتحريك الحروالذوء يفال رجل اعجرين العيراي عظيم البطن وهيان اعجراي مملئ والفيل الاعمر الصغم ووظيف عمر وعمر بكسر الجم وضهها اي غليظ وعمر الرجل بالكسير بعجر عجرا اي غلظ وسمن وتعجر بطنه اي تمكن والعجر كامير العنين من الرجال والحبل ومثله العجر بالزاي وكانه هنا من معني العقدة والتجري بتشديد الياء وتخفيفها الكذب والداهية والحاري الدواهي ورؤس العظام وتخفف بآوه فالشعر والعجار كشداد الصريع الذي لايطاق جنيه في الصراع المشغرب لصريعه والصريع الاول عنى المصارع والمجر بالكسرما يسمح من اللف شبه الجوالق وتوب عنى وتوب تعجر به المرأة اى تلفه على راسها وقد اعجرت والاعتجار ايضا لف الممامة على الراس وكانه من معنى الثني واعتجرت بغلام أو عارية ولدته بعد بأسها من الولد فكانه قيل استرت به من العاركا تستر بالتوب وعبارة المصباح المعر ثوب أصفر من الرداء تلبسه المراة واعتجرت لبسته وقال المطرزي المعجر ثوب كالعصابة ملفه المرأة على استدارة واسمهااه ورجل معجور عليه اخذ ماله كله ونحوه معجوز كما سياتي والصحاجيركةل العجين والذي باكامهما كالتجار ولعل الاولى أن يقمال والذي اكلها العار والعمار خطوط الرمل من الرباح الواحد عجرور ومثله ما سياتي في الزاي والتجوجر الرجل الضخير العظام والعجورة غلاف الفارورة وقد تقدم الحتجور لقارورة الذررة وعنجر مد شفته وقلبهما ولا يخفي اله من معني الثني والعجرة بالشفة والزنجرة بالاصبع ومثلها عبارة الصحاح أع العجهرة الجفاء وغلظ م البجر مثلنه وكندس وكنف مؤخر الشئ ويونث ج اعسارا فرجع المعنى الى التحب والعجز ساكنة مقبض السيف ودآء في عجز الدابة وسات العجز السهام وطائر وعارة الصحاح العجز موخر الشئ يونث ويذكر وهو للرجل والمرأة جبعا والجع الاعجار والعجيرة للمرأة خاصة فظهر ان وزان ندس هو الاقصيح وعبارة المصباح والتجرّ من الرجل والمرأة مابين الوركين وهي موثقة وبنوتميم يذكرون وفيها اربع لفات فحع العين وضمهما ومع كل واحد ضم الجيم وسمكونها والافصيم وزان رُجُـل والجمع اعجـاز والمعز من كل شي موخره ويذكر ويوث أه واعجاز النحل اصولهما وركب في الطلب اعجمار الابل اي ركب الذل والمشقة والصبر وبذل المجهود في طلبه ثم اشتى من الناخير معنى الضعف فقيل التجز والمججز والمعيزة ونقتم جيهما والعيزان محركة والمحور والفعل كضرب وسمم فهوعاجز مزعواجز وعبارة الصحاح والعجز ساكن الضعف تقول عجزت عن كذا اعجزالي

ان قال بعد ذكر المصادر التقديم وفي الحديث لا تلبوا بدار مُعَرِّمُ أي لا تقيراً بلدة تعزون فيهاعن الاكتساب والتعبش وذكرني قت واله يقال ضيعة عجزية للتي لا تني غلتها بخراجها واهملها هنا وعبارة المصباح عجزعن الشي عجزا مزباب ضرب صعف عنه وعجز عجزا من باب تعب لغة العض قبس غيلان ذكرهما أنوا زيد وهذه اللغة غيرمعروفة عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى ابن الاعرابي انه لايقال عير الانسان بالكشر الا إذا عظمت عميرته قلت الذي يظهرلي في معنى العران اصله الضعف ثم استعمل عمى عدم القدرة مطلق وهو ابلغ لكنهم لك لم يحدوا لفظة مرادفة لدركوا تعريفه باصل الوضع ومن الغريب ان المصباح بعدان تقلعن إن قارس اطلاق المحمرة على الانسان قال كا قال الجوهري والعمرة للمرأة خاصة أه وعبارة الصحام قال ثعلب سمعت إن الاعران يقول لايقال عجز الرجل بالكسير الااذا عظيم عجزه اه وعجزت المرأة كنصير وكرم مجوزا صارت عجوزا كجعزت تعمرا وعمرن كفرح تجرا وغمزا عظمت عمرتها اي عمرها كمحرت بالضم تعيم اوالعيمة خاصة بها والعجرآء العظهة المعمرة ورملة مرتفعة ومن العقبان القصيرة الذنب والتي في ذبها ريشة بيضاء والشديدة دارة الكف والعجزة بالكسير آخر ولد الرجل ويضم وعبارة التحاح والعجزة بالكسر آخر ولد الرجل قال فلان عجزة ولد ابويه أذا كان آخرهم يستوى فيه المذكر والمونث والجع أه والعيم الذي لاباتي النماء والمعجوز الذي الح عليه في المسألة والمحاز بالكسر عقب يشمد به مقبض السيف وبهاء ما تعظم به المجيرة المحسب عجراة كالاعجارة ودائرة الطائر اى أحسب صاحتها عمراً ولان العراء صفة المرأة والمحار الضريق ومن اغرب ما في هذه المادة لفظة العجور فانهما وضعت لسنة وسعين معني وهم المرأة الكسرة فأل في الصحاح فال ابن السكيت ولا تقل عجورة والصامة تقوله والجمع عيماز وعُحُن وفي الحديث أن الجنة لاتدخلها العز وعبارة المصباح الحوز الرأة السينة قال أين السكيت ولا تونث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ابضما عجوزة بالهاء لنجتيق التاليث وروى عن يونس أنه قال سمعت الرب تقول محورة بالهاء والجم محالز وعجز بضمتين وعبارة المصنف ولانقل عجوزة اوهي لغية رديئة والحجوز ابضا المرأة شابة كانت اوجحوزا وكأنه من قبيل النفاؤل والعساجز والشيخ فيكون فعول هنا عمني فأعل وتطلق ابضاعلي الخمر والممك وضرب من الطيب والفرس والناقة والارنب والاسد والبقرة والثور والذئب والذئبة والضع والرخم والكلب وعانة الوحش والعقرب والابرة والجي وسمار فيقبضة السيف ونصل السيف والقوس ودرع المرأة والجعبة والحربة والحرب والرأية والترس والجفنة والكشية والخيمة والبطل والداهية والسموم والجوع والجائع والرعشة وطعام يتحذمن نبات بحرى والسمن والعافية والبحر والبئر والارض والدنيا والسماء وجهنم والنار ودارة اشمس والشمس والفضة والعجيفة والصعد والسيفية والقدر ومساص القدر والقبلة والكعبة والطريق والصومعة والقربة والمسافر والناجر والقيمة والالف مزكل شي واليد البيني والملك والخلافة والولاية والتحلة وشجرم والسسنة ورملةم والرمكة

فبعض هذه الاسمآء ماخوذ من معني القدم وبعضها من معني الارتفاع وبعضها من معنى الناخير بعلم ذلك بالتأمل والجوهري لم يحك من معانى المجوز ســـوي الخمر ونصل السبف واسم رملة والمم العجور صن وصَّ برو وَرُ والا مَم والمؤتمر والمعلل ومطنئ الجمر او مكني الطمن وعبارة الصحاح وانام العجور عند العرب خمسة ايام صن وصنبر وأحبهما وبر ومطفى الجر ومكفى الطعن قال ابن كاسمة هي في نوء الصرفة وقال ابو الغوث هي سبعة ايام وانشدي لابن أحر * كُسم الشناء بسبعة غبر ايام شهلتًا من الشهر * فاذا انفضت ايامها ومضى صن وصنبر مع الوبر * وما ّ مر واخيه موتمر ومعلل وبمطفئ الجر * ذهب الشناء موليا عجلا وانتك واقدة من يومان من ايام العجوز وهر سبعة اربعة من اول شياط وثلثة مز اول آذار اه ويول المحور لين البقرة كما في القامات واعجزه الشي فاله وفلانا وحده عاجزا وصعره عاجزا ومجمزة النبي صلى الله عليه وسلم ما اعجزيه الخصم عند التحدي والهاء للمالفة وعبارة الصحاح والمجزة واحدة مجزات الانبياء عليهم السلام وعجزه أبطه ونسيد الى الجز وقدم عجزت المرأة صارت عجورا وعبارة المصباح وعجرته بعيرا جعلته عاجرا وهو ما فأت المصنف والجوهري وعاجر فلان ذهب فل يوصل البه وفلانا سابقه فعزه فسيقه والى ثقة مال وقوله تعسالي معاجرين اي إناجرون الانباء واوليا عهم يقساتلونهم ويما نعونهم ليصيروهم الى البحرعن امرالله تعالى او معالدين مسابقين او طانين انهم بجيروننا وعبارة المصباح وعاجز الرجــل اذا هرب فلم يقدر عليه وتعجزت البعير ركبت عجزه منم العجروز بالضم الخط في الرمل من الريح وقد تقدم في عجر نم المجلزة بالفيح والكسر الفرس الشديدة يقال للذكر عجلز نعم يقال جل عجلز وناقة عجلز وعجلزة بالكسر رملة بالبادية وعبارة الصحاح القتع لتدم والكسر لتيس ثم عجسه عن حاجته بعسه حبسه عنها وقبضه ومعنى الحبس تقدم في عجز وعجست به الساقة تبجس نكبت به عن الطريق من نشاطها فرجع الى عاج والعيس كندس الجحز والعيس مثلثة مقبض القوس كالمجس وطائفة من وسط اللبل او آخره والتحس ايضا الوسط والاعجس الشديده والعجسة بالضم الساعة من الليل والتجوس السحاب الثقيل والمطر المنهمر وفحل عيس لا يلقم وسميس عيس في س جس وعدارة الصحاح وقولهم لا اليك سميس عيس اى ابدا وعجيس مصغر قلت المصنف ذكر عجيس مصغرا في سجس وهنا غير مصغر والبحوس مشي التحاساء من الابل اي القطعة العظيمة منهما ويقصر والعمامة ايضا القطعة من الليل والظلمة ج عجاسماً عايضا والموانع من الامور وبلا لام رملة عظامة بعينها وكملوص العجول والعجسى كخليفي مشبة بطيئة وعباره العحاح وعجيسي مثل خطيي اسم مشية بطيئة وقال الوبكرين السراج عجيساته بالمد مثال قريناه وتعجس امره تتبعه وتعقبه والارض غيوث اصابها غيث بعد غيث والرجل خرج بمحسمة مزالليل اي يسحرة وبهم حبسهم وابطأ بهم وتأخر وفلانا عبره على امره وتعبسه عرق سيء قصر به عن المكارم وهو من معنى الحبس والناخير والمتعس

المنشمغرولم يذكر المتشمغرفي بابها في العينس كعملس الجل الضخم الصلب الشديد والعجانس الجملان مقلوبة الجعانس فم العَجَضي كحبرك ضرب من التمر صفار تم ابن عماط وعمااط كمثلط زنة ومعنى ومثله عداط وعكاط تم الحرفة جفوة في الكلام وخرق في العمل والاقدام في هوج وبكون الجل عجر في المشي وفيه تعمرف وعجرفة وعجرفية قلة مالاة بسرعته وكزنبور الخفيفة من النوق وهذا المعني فيعجر ودويبة اوالنمل الطويل الذي رفعته عن الارض قوائمه والعجوز كالعبروفة وعماريف الدهرحوادثه ومزالطر شدته كتحارفه وهو يتعمرف يتكبر وماله يغطرف وعليهم يركبهم عا بكرهونه ولايهاب شيا والجوهري اورد هذه المادة بعد عجف ثم عجف نفسه عن الطعام بعجفها عجفا وعجوفا حبسها عنه وهو يشتهيه ليوثر به جائعًا او ليشع مؤاكله وكذلك عجف بانتقبل والمجوف ترك الطعمام وعسارة التحماح عجف نفسه على فلان بالفتح اذا آثره بالطعمام على نفسه ا، ونفسه على المريض صبرها على التمريض والقيام به كاعيف خفسه عليه ونفسه على فلان احتمل عنه ولم يؤاخذه ونفسه حمها وعجف الدابة من باب نصر وضرب هزلها كاعجفها وعن فلان تجسافاه وكل ذلك من معني الجبس وقد مر مرارا وجاء عرفت نفسه عن الشي الصرف عسه وعسف عن الطريق مال وعطف عليه ابضا مال وعجف كفرح عَفسا ذهب سند فهو اعجف وهو عجفاء ج عجاف شاذ لان افعل وفعلا ، لا يحمع على فعال لكنهم بنوه على سمان لانهم قد بينون الشي على صده كقولهم عدوة بالهام لمكان صديقة وفعول ععني فاعل لالدخله الهاء وهي عسارة الصحاح وزاد الجوهري يجف بالضم مثل عَجف وفي المصباح ان الضم لفد وان عجافا محول على نقيضه وهو مسان او على نظيره وهو ضعاف ونصل اعف رقيق ونصال عجاف والعَفا، الارض لاخبر فيها وشفتان عجماوان لطيفتان وككتاب الحنظل والدهر وهو احد ما جاء على فعال بمعنى فاعل وكفراب لوع من التمر واعجفوا عجفت مواشيهم والنجيف الاكلدون الشبع وهذا معلوم مامر والعجف كجندل وزنبور اليابس هزالا والقصع المتداخل ورعا وصفت به العجوز وسيعيده في مادة على حدثها بعد العلف ثم عجلوف كيزبون اسم الملة المذكورة في النزيل واعلم هنا أنه لم يجي عجق لمكان الجيم والفاف لكن عامة الشام نفول العجق بمعنى الزحام والاشتغسال وقد انعجق نم عجل كفرح اسرع والاسم العجل والعجلة وهو عجل بكسر الجيم وضمها وعجلان وعاجل وعجيل منتجائي ونحجالي وعجال وعجل وتعجل مثله والعاجل نفيض الآجل في كل شيُّ ومعنى السرعة تقدم في عجر وعبدارة الصحماح العجلة خلاف البط، وقد عجل الكسر ورجل عبال وعجل وعجول وعجلان وامراة عجلي ونسوة تجالى وعجال ابضا والماجل والعاجلة نقيض الأجل والأجلة وقوله تعالى اعجاتم احر ربكم اى اسمةم واعجله وعبارة الصباح عجل عجلا من باب تعب وعجلة اسرع وحضر فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمع عجلان ايضما بالفتح وسمى به والمرأة عجلي وتتجل واستجل في امر، كذلك وعجلت الى الشيُّ سبقت اليه

فأناعمل مزياب تعب قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب والمعنى خلق العجل من الانسان ا، والتحلان شعبان لسرعة مضيه وتفاده وام عملان طائر وقوس مجلى سريعة السهر والعمل والأعلة والعجالة ماتحلته من شيء والعجالة بالكسر والضم والاعجالة والمحل والعجلة اللين الذي تحليد المعيل وكربير اللهنة او طعام يقرب الى قوم قبل أن شاهب لهم والعجالة ايضا نبات وعبارة الصحاح والمجالة بالضم مانعجاته من شي والتمر عجسالة الراك والاعسالة ما يحله الراعي من اللبن إلى أهله قبل الحلب أه وكرمان وسنور جاع الكف من الحس او الترستهل اكله وتر يعن بسويق فيتعل اكله ثم ذكر في آخرالمادة واثانا بحال كرمان وسنور اي بجمعة من التمر والعجل محركة الطين أو الحأة كالمحلة قلت ومنه في قول بعض المفسر ن خلق الانسان من عجل والتحلة ايضا الاكة الني يجرها الثورج عحل واعجال وعجال والدولاب او المحالة وحشب تؤلف تحمل عليها الانقال وخشة معترضة على نعامة البئر والغرب معلق بها والدرجة من النخل نحو النقير والعجل بالكسير ولد البقرة كالعجول بفتح الجيم وسكون الواوج عجاجيل ولايخني أن العجاجيل جم العجول وجم العجل محول قال الشاعر هل العجول وهل للسقب من أار والانثي عجلة وبقرة مجل ذات عجل وبنو عجل حي والظاهران العمل ماخوذ من سرعة الحركة والعجلة ايضا السقاء والدولاب ج عجل كمن وعمال ونبات والبحول كصبور التكلي والوالد من النساء والابل لمجلتها في حركاتها جزعا هذه عبارته ج عجل ككتب وعجائل والمنية واللهنة والمصاجبل مختصرات الطرق والتحكلة والتحيلي سيرسريع والتجاجل هنات من الاقط تجعل طوالا بغلظ الاكف واعطه سفه كاستعطه وعمله والناقة القت ولدها لغيرتمام والمعل كحسن ومحدث ومفتاح من الابل ما تنجع قبل ان تستكمل الحول فيعيش وأدها والولد مُحَل والتي إذا وضعت الرحل في غرزها وندت كالمحلة والمدركة من الفخل في اول الحلوفي المصباح اعجلته بالالف حلم على ان يحمل اه وعمل اقطه وتحمله جعله عجاجيل وفي الصحاح عبدا اذا استحثه وعبلت اللعم طبخنه على عبلة والمعبل والمنجل الذي بآتي اهله بالاعجالة وعبارة المصباح وعشلت اليه الذل استرعت اليه يحضوره فتعله فاخذه يسرعة قلت لم اظفر في الكتب الثلثة بصيغة المفاعلة يقال عاجله بضربة اى سبقه بضرية واستجله حنه وامره ان يكول ومر يستعمل اىطالب ا ذلك من نفسه متكافأ اياه وقد مر استعجله بمعنى سبقه واخذت مستحلة من الطريق وهذه مستعيلات الطريق يمعني القربة والخصرة ولم يذكر الخصرة في بابها وعبارة الصحاح واستعلته طلبت ععلته وكذلك اذا تقدمته في عبد عجما وعجوما عضه اولاكه للاكل اوللعبرة وماء عذم الفرس بمعني عض ومثله ازم والعبواجم الاسنان وعبارة الصحاح عجمت العود اعجمه بالضم اذا عضضته لنعل صلاحه من خوره وعجمت عوده اى بلوث اهر ، وخبرت حاله اه وعجم ذلانا راز ، والسيف هره تجربة والكناب نقطه ووهم الجوهري وعبارة الصحاح العجم النقط بالسواد مثل التاء عليه نقطت ان يقال اعجمت الحرف والتعجم مثله ولا نقل عجمت ومنه حروف

البيم وهي الحروف المقطعة التي يحتص اكثرها بالنقط من بين سائر حروف الاسم ومعناه حروف الخط المعم كانقول مسجد الجامع وصلاة الاولى أي مسجد الوم الجامع وصلاة الساعة الاولى وناس يجعلون المجيم بمعنى الاعتسام مصدرا اى من شان هذه الحروف أن تجم قال في الوشاح بعد أن نقل كلام الجوهري والمصباح والنهاية والنهاية والضبآء ولم يذكر احد منهم الثلاثي الذي هو عجت لاته لابكون اللزالة مع موافقة اللفظ فتقول قردت المعرنقريدا ازات قراده ولا تقل قردته بالتخفيف والعاعند الله قلت قول الجوهري النحم انقط بودن باستعمال الثلاثي سَاءً على أن تفسير اللفظ عصدر يحعله نظيره لكنه نفاه وحروف العج هم إ ب ن ث الى البياء شاملة للمهمل ايضا من قبيل انغلب أه وما عجمتك عيني هنذ كذا مااخدذنك وجعلت عين أهجه كانهها تعرفه والنور بهج قرنه اذا ضرب به الشجرة بلوه قلت و ظهرها عبارة الجوهري لكن في شفاء الغلل ما يخالف ذلك فانه روى عن اللحياني رايت فلانا فحملت عين أجمه اي كانها لا تمرفه ولا تمضي في معرفته كانها لانبياء وقال او داود السجري رآني اعرابي فقيال لي تبجلُ عبني اي يخيل لي اني رايت وقال الوزيد لقال الله الججلُ عبني اي كاني اعرفك ويقال لقد عجموني ولفظوني اذاعرفوك انتهى قلت الماكان العج هنا بمعنى الاختبار وموغير محقق صحران يقال كأنهها تغرفه وكانها لانعرفه والعجم اصل الذنب كالمجب ويضم وصغمار الابل للذكر والانثى ج عجوم وعيارة الصحاح والعجم ايضا صغيار الابل محو سيات البون الى الجذع يستوى فيه الذكر والانثى والجع العجوم اه وسياتي بيان ماخذه والعجمة بالضم والكسر ماتعقد من الرمل اوكثرة الرمل وقد تقدم التحرة للعقدة في الخشب وكل ذلك من معنى العجب والعم ومن هذا التعقد اخذت عجمة اللسان وهي اللكنة وعدم الفصاحة والعجب أن المجد والجوهري ذكراها في أثناء الكلام ولم يفسراها تم بني منهما فعل من افعال الطبائم وهو عما فات المصنف يقبال عجم بالضم فهو اعجم والمراة عجماء وهو اعجمي بالالف على السيمة النوكيد اي غير فصيح وان كان عربا وجع الاعجم اعجمون وجع الاعجمي اعجميون على لفظه ابضا واجمية عجماء لانها لانفصح وصلاة النهار عجماء لانهلايسمع فيها قرآءة هذه عبارة المصماح وعبارة المصنف والاعجم مزلأ يفصح كالاعجم والاخرس والموج لانشفس فلا ينضيم ولا يسمع له صوت والعَمَى من جنســه العجم وأن اقصيم جعــــــ عَجَم وبسكون الجبم العاقل المبيز وهو نسسبة الى الحجم بمعنى الاختياركما لا يخفي والججم والجج خلاف العرب رجل وقوم اعجم قلت اصل ماخذ العجم من عدم الافصاح كااخذت العرب من الاعراب وهو الابائة والافصاح ولكن غلب استعمال العجم في اهل فارس ومن معني الخرس اخذت العجم لصف ار الابل والبجاء البهجية وعكن ان مقال ايضا انها من العَجد الصغرة الصلية على حد ما قائدا، في شرح البهجة والبحم بالتحريك ابضا وكغراب نوى كل شئ وهو ايضا من الصلابة والخرس وهد در منقال الفرق بين العرب والجبم كالفرق بين الرطب والبجم وعبدارة الصحاح البعم

بالتحريك النوى وكل ماكان في جوف مأكول كالزبيب وما اشبهم الواحدة عجمية مثل قصبة وقصب قال لبس لهذا الرمان صحبم قال يعقوب والعمامة تقول عجم بالنكين والعجم خلاف العرب الواحد عجمي والعج بالضم خلاف العرب وفي لسانه عجمة الى ان قال والعباء البهيمة وفي الحديث جرح الجحاء جُبار و تما سميت عجما، لانها لاتكلم فكل من لا يقدر على أنكلام اصلا فهو اعجم ومسجم والاعجم ايضا الذي لا يقصم ولا يبن كلامه وأن كان من العرب والمراة عجماء والاعجم ايضا الذي في لسانه عجمة وان افصيم بالعبية ورجلان اعجمان وقوم اعجمون واعاجم قال الله تعالى وأو زاناه على بعض الاعجمين ثم ينسب اليه فيقال اسمان اعجمي وكتأب اعجمي ولاتقل رجل اعجمي فنسبه الى نفسمه الا ان يكون اعجم واعجمي مثل دوار ودوازي وجل قعسر وقعسري هذا اذا ورد ورودا لاعكن رده اه والعجمة الصخرة الصلبة والنحلة تذب من النواة جُمُعُمات وعمارة التحماح والعجة بالمحريك ايضا التحلة تنبت من النواة والعَجَــات الصحور الصلاب والابل البحم التي بعم المضاه والقتاد والشوك فمجرا بذلك من الحص اه والبحاء البهيمة والرملة لاشجر بهما ورجل صلب المجم كفعد اي عزيز النفس وناقمة ذات مجية قوة وسمن وبقية على السمر وهذا المعني في عجر والعجومة النساقة القوية على السفر كالمجمعة وعسارة الصحاح المجمعمة من النوق الشديدة مثل المثنمة اه وكشداد الخفاش الضخم والوطواط وحروف العجم اي الاعجام مصدر كالمدخل اي من شانه أن يجم وقد مرعن الجوهري أنه قول ثان واعجم فلان الكلام ذهب به الى الجهة والكَّاب نقطه كَتِّجه وعجمه وإل مجم ككرم مففل وفي الحديث نهانا أن نجم النوى اى اذا طبخ التر للدبس بطبخ عفوا (وفي نسخة عفو) بحيث لا يبلغ الطبخ النوى فيفسد طعم الحلاوة او لانه قوت للدواجن فلا ينضيح تلابذهب طعمه وعبدارة الصحاح اعجمت الكاب خلاف اعرته قال رؤية * الشَّر صعب وطويل علم * اذا ارتني فيه الذي لايعلمه * زات به الى الحضيض قدمه * والشعر لا بسطيعه من وظلمه * يريد ان يعربه فيجهه * اي يائي به اعجميا يعني يلمن فيه غال الفرآء رفعه على المخالفة لانه بريدان بربه ولا يريدان يجه وقال الاخفش لوقوعه موقع المرفوع لانه اراد أن يقول يريد أن يعربه فيقع موقع الاعجام فلما وصنع قوله فيعجه موضع قوله فيقع رفعه وعبارة المصباح واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته عما عمره عن غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب واعجمته خلاف اعربته واعجمت الباب اقفلته اه واستجع سكت والقراءة لم يقدر علما الغلبة التعاس وعبارة الصحاح واستحم عليه الملاماي استهم ومثلها عبارة المصاح والمصنف ذكرها بهذا المغني في بهم قلت قد نصوا على أن حروف الجيم كلما مؤنثة تقول هذه الف قائمة وباء ممدودة والمصنف والجومري لايتحاشيان من تذكيرها فم العجرم بالكسر دويبة صلمة تكون فالشجر والقصير الشديد الغليظ السمين ويقتم وبالضم الحل الشديد وهيريهاء وجآء العرجوم بالضم لناقة الشديدة والعردم الشديد من كل شي وكعلابط وجعفر وقنقذ الرجل الشديد وكملابط الذكر القرى وعبارة الصحاح العجارم بالضم الرجل

الشديد ورعاكن عن الذكر بذلك اه والفتح مجتم عقد بين فعذى الدابة واصل ذكرها والمجرم بفتح الرآء الفضيب الكبير العقد وسنام البعير وكل معقد والجرمة مثلثة مائة من الابل أو ماتسان او مابين الخمسين الى المأنة وبالضم شجر وبكسر ج محرم وعجرم وبالقتم الحفة والاسراع وقد عجرم اه وما ارى الميم فيها الازالدة تم المحسمة الخفة والسرعة ثم التحلم قوم من اهل البن والنسة عملي تح المجهوم طائر من طبر الماء معمنه بجنه وبحنه فهو مجون وعجين أعمد تجمع كفه بغمزه كاعجنه وهذا المعنى غبر مستقل هنا فانه ورد من عمل وعمنت الناقة ضربت ألارض يديها في سيرها واعل الاولى ان بقال عجنت الناقة الارض ضربتها يديها وفلان نهص معمداعلى الارض كبرا وفلانا ضرب ععاله وفسره بعد هذا بأنه العنق والاست وتحت الذَّقن والقضيب المدود من الخصية إلى الدير والظاهران الراد هذا لان الجوهري وصاحب المصباح لم يحكيا غيره وعبارة الصحاح العجين معروف وقدعجنت المرأة بالقيم تعجز ععنا واعتجنت اي الخذت عينا وعينت الناقة ايضا اذا ضربت الارض يديها في سرها فهي عاجن وعجن الرجل اذا نهص معتمدا بيديه على الارض من الكبر وعجنت الناقة بالكسر نعجن عجينا سمنت فهي عجينة وعمناء وبمبرعمن مكتبز سمنا والعمان مابين الخصية والفعدة والتجن ورم بصب الناقة بين حياتها ودبرها وربما اتصلا يقال ناقة عبنا مينة العبن والعمان الاحق عن الخليل هذا جع ماحسكاه الجوهري في هذه السادة ولي هنا أن الاحظ فاقول اولاأن المصنف جعل اعتجن بمعنى عجن والجوهري جعل الاعتجان للاتخاذ وبينهما فرق فأن الانخاذ قد يكون على بد خادمة لها وعندى أن عيارة الجوهري اصم والشائي أن ضرب الناقد يديها هو اصل معني المحن وهذاكا قلنه في خبر وهو غريب كل الغرابة والثالث أن سمن الناقة من معنى البحين وفي ذلك نوع من الدور والرابع انالمجون فيعرف زمانناكل ماطبخ بالسكر والعسل وكذلك المعنات وعمارة المصباح العجين فمبل بمعني مفعول وعجنت المرأة العجين عجنا مزباب ضرب واعتجنت اتخذت العين وعجن الرجل على العصما عجنا مزياب ضرب ابضا اذا اتكا عليها وهنه قبل المسن ألكبر اذا قام واعتمد بديه على الارض من الكبر عاجن وفي حديث كان صلى الله عليه وسلم اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في النهذيب وجع ألعاجن عين بضمين وهوالذي اسن فاذا قام عين سديد وقال الجوهري عين اذا قام معتدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هدذا كانه يجن قال بعض العلماً - والمراد النشبيه في وضع اليد والاعتماد عليهما لافي ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ مظنة للفاط فن غالط يغلط في اللفظ فيفول العاجز بالزاي ومن غالط يفلط في معناه دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجبن الخبز فيقبض اصابع كفيه ويضعها كإيفعل عاجن المجين ويتكئ عليها ولا يضع راحته على الارض اه والعين الخنث كالعينة ج بجن اوهم اهدل الرخاوة من الرجال والساء والبحينة الاحق كالمجان والجاعة كالمنعنة اوالكثيرة منها والمجناء الناقة القليلة اللبن والمنتهية في السمن كالمتحنة والتي تدلى ضرقها وتلحق

اطباؤها فنر تفع في اعالى الضرة والتي فيحيائها ورم يمنع اللقاح كالتَّجنة وقدعجنت كفرح وناقة عاجن لايفر الولد في بطنها والمتبحن والتجن البعير المكتنز سمنا وعاجنة المكان وسطه وام عجية الرخة واعجن ركب السمينة وورم عجانه ثم الجماهن بأحتم الطباخ والخادم ج عداهنة والرسبول بين العروس واهله (ايزوجته) في الاعراس وهي بهاء وصديق الرجل المرس فاذا دخل فلا عجاهن والذي ليس بصريح النسب والقنفذ والمحماهنة بالضم المماشطة وتعجهن لزم اهله حتى بني عليها وفي الاصل تعجهن لزمها حتى بني عليها فيمتمل ان الضير في لزمها راجع الى إهله اوغبرها فليحرر وعبارة الصحاح العجاهن بالضم الخيادم والطباخ والجمع العاهنة بالقم قال الكميت العنصين القدور شمرات بنازعن المحاهنة الرَّبنا* يريد جم الرئة والجم محاهنة وفد تجهن فقوله والجع عجاهنة بالضم بعد قوله اولامالفيم مبهر وفي صحاح مصر والمراه عجاهنة وقد تعهن وهي اصح واعلم أن الجومري اورد هذه المادة بعد العلجن للمرأة الحمقاء وذكر ان اللام فيهما زائدة ثم ذكر بعد علن العلجن الناقة الكنبرة اللحم وبقال نونه زائدة والعلجن المرأة الماجنة والمصنف لم تخطئه ولم بنابعه في عجه بديهما تعجيها عابهما ففرق بنهما وفي نسخة عانهما وأهيم بحاهل والامراازي والغجهي بالضم المتكبر وبهاء الجهل والحق والكبر والعظمة كالعنميهائية وتحفف ثم المحوة والمعاجاة ان تؤخرالام رضاع الولد عن مواقبته وقد عينه فهو عيى كصلى وهي عيمة ج عياما بالقيم والضم وعجا المعبر رغا وفاه فنحمه ووجهه زواه واماله كتماه فالمعني الاول بقرب منعج والاخير يقرب من عاج وعجا البمير شرس خلقه والعجي تفئ فاقد أمه من الابل وهنا والتجوة والعُداوة والعُماية بالحجاز التمر المحشى وتمر بالمدينة والنجى كهدى الجلود اليابسة تطبخ وتوكل الواحدة عجية بالضم والعجوة بالضمابن بعاجىبه الصبى البيماي بغذى كالعاوة بالضم والكسر عم العجابة بآى عصب مركب فيه فصوص من عظام كفصوص الخاتم بكون عندرسع الدابة اوكل عصبة في بد او رجل او عصبة في باطن الوظيف من الفرس والثورج عُجّى وعُجّى وعجاما وعبارة الجوهري في هذه المادة مغالفة لعمارة المصنف خلافا عظيما حيث فالععت الام ولدها تعجوه عجوا اذا سقته اللبن والعَجي الذي موت امه فيرسه صاحبه بلبن غيرها والانتي عجبة قال الشاعر * عداني أن ازورك أن الهمي عجامًا كلم الاقللا * والعَجوة نوع من أجود تمر المدينة ونخلتها تسمى لينة وعاجيت الصبياذا ارضعته بلبن غير امداومنعته اللبن وفيذيته بالطعام قال أمامدي * اذا شأت ابصرت من عقبهم بنامي يعاجون كالاذوب *وافي فلان ماعجاه اي الني شدة ولقاء الله ما عجاه وما عظاه اي ماسماء ويقال الفُحَي حلود بايسة نطبخ وتوكل الواحدة نجمة قال * ومعصب قطع الشما، وقوته اكل العجي وتكسب الاشكاد * والعُمادان عصبنان في باطن يدى الفرس واسفل منها هنات كانها الاظفار تسمى السمدانات وبقالكل عصب حصل بالحافر فهو مجاية قال الراجز * وحافر صلب المُجَى مدملق وســاق هيق انفهــا معرق * الاصمحى العجابة والعجاوة لغتمان وهما قدر مضغة من لجم مابس تكون موصولة بعصبة تتحدر

من ركبة العير إلى الفرسن التهت بمامها

﴿ ثم مقلوب عم جع ج

جم أكل الطين وفلانًا رماء بالطين قلت وأمل الجم اسم للطين وهو تركيب بدل على القوة والنجمع فأنه برى في سائر المواد الآتيمة والحقيم ما تطامن من الارض والموضع الضيق الخشسن كالحجاع وجآء القعقماع للطريق لايال الابمشقة والحجاع ايضا الارض عامة ومعركة الحرب ومناخ سوء لايقر فيه صاحبه والفعل الشديد الرغآء والجعمة صوت الرحى واصوات الابل اذا اجتمعت وتحر الجزور وتحريك الابل الاناحة او الحبس او النهوض وبروك البعير وتبريكه والحبس والقمود على غير طمأنينذ واسمع جعمة ولا ارى طحنا يصرب للعمان يوعد ولا يوقع وللمذيل يعد ولاينجز و يحجع ضرب منفسه الارض من وجع وفي الصحاح والحجمة الحبس وكنب عبيد الله بن زياد الى عربن ساعد أن جعم يحسين قال الاعمى ومنى احبسه وقال ابن الاعرابي بعني ضيق عليه اه والحجمة التضييق على الغريم في المطالبة والجعماع الارض لجدبة وكلارض جعماع وجعجع بهم اي ناخ بهم والزمهم الحتماع وجعوت الابل اي حركتها لاناخة اونهوض وجعم المعبراي برك واستنساخ والقوم اناخوا * ثم الجوع صد الشبع ومالقيح المصدرجاع جُوعاً ومحاعة فهو جائع ويحرعان وهيجائعة وجوعى منجباع وجوع كركم وعارة المصباح وامراة جائعة وجوعى وقوم جباعى وجوع وفي الصحاح وقوم جباع وجوع قلت مفتضي النرتيب الطبيعي ان يكون جاع مقدما على جع وجاع اليه عطش واشتاق ولا مخني انه مجاز وكذا جائعة الوشاح اي ضامرة البطن وعكسه شبعي الذراع وهو من بديع الكلام وهو مني على قدر مُحاع الشعان اي على قدر ما يجوع وسمن كابُّ بجوع اهله اي بوقوع السواف في المسال وفيه قول آخر وعام مجاعة ومجوعة كرحلة فيه الجوعج مجابع واجاعه اضطره الى الجرع كجوعه واجع كلبك يتبعك اى اضطر اللئيم بالحاجة ليقر عندك وتجوع تعمد الجوع والمستجيع من لاتراه ابدا الا وهو جائع وعبارة الصحاح لاتراه ابدا الا ارى انه جائع وهي احسن ثم الجعمة كنانة النشاب ج حعاب وجعبات وجعبها صنعها والجعاب صانعها والجعابة صناعته وجائ القعة شه حقة وجعه كنه، قله وجعه وصرعه كمعية وجعاه فانجعب وتجعب وتجعبي والجَعب الكُنّية من البعر وبالضم ما أندال من تحت الممرة الى القعقم والجعبي بمل احرج جعبيات ويخط بعضهم الجعبي كالاربي ج جعبيات وكالزمكي وعد الاست كالجعباءة والجعباء والجعب كتبر الصريع الذي لايصرع والاجعب البطين الضوف العمل والمجعب الميت والجعبوب الضعيف لاخبرفيه او النذل اوالقصير وعسارة الصحاح الجعبوب الرجل القصير الذميم وفي نسمية الدميم والجعاء الصخمة الكبيرة وجمش بتجعبي بركب بعضه بعضا وهو من معنى الجمع ثم الجعشة الحرص والشره ثم الجعربة بالضم تفاخات الماء وبيت العنكبوت وما بين صمغي الجدى من اللبأ عند الولادة في الجوانب الطويل الغليظ ثم الجهنب القصير ومثله الكتب ثم الجعد من الشعر خلاف السبط او القصير منه

جعد ككرم جعودة وجعادة وتحعد وجعد، صاحبه وتجعد الضائقيض وهو حمد وهي بها، وتراب جعد يد وحس جعد وجعد غليظ ورجال جعد كرم وتخيل كعود اليدين ولم عل صد وعبارة الصحاح وقال للكريم من الرجال جعد فاما اذا قيل فلان جعد البدن اوجعد الانامل فهو مخل ورعما لمهذكروا معه البد قلت اصل معنى الجود عندى المخبل كا هوظهم فاما الكريم فن قواهم راب جعد وفي شفاء الغايل قال ابو حائم في كتاب الاصداد قال الاصمعي زعوا أن الجمد السمخير قال ولا أعرف ذلك والجعد المخيل وهو معروف وقال كثير في السمخر كما زعموا عدح بعض الحلماء * إلى الاسص الجعد ان عانكة الذي له فضل ملك في البرية غالب ؟ قال الزهري قلت وفي شعر الانصار وضع الجعد في موضع المدح في غير بيت واخبرني المنذري عن إن العباس احد بن يحيى اله قال الجعد من الرحال المجتمع بعضه الى بعض والسميط الذي لس بمحتمع الخ وجُعد القف لنم الحسب وجعد الاصابع قصيرها وخد جعد غير أسيل ويعبر جعد كثير الوير وجعد اللغام متراكم الزمدة ووجمه جعد مستدر واليل الملح وفي نسخة قابل اللحم والجعدة الرجل وابو جعدة والوجعادة كنية الذئب وفي الصحاح قال عبيد الارص * وقالوا هي الحمر تكني الطلاكم الذئب يكني ابا جعدة * أي كنيته حسنة وعمله منكر والجعدة نبت على شاطئ الانهار ومنو حمدة حي منهم السابغة الجمدي والجياديد شي اصفر غليظ مابس فيه وخاوة وبلل مخرج من الاحليل اول ماينفنح باللها في الجور مايس من العذرة في الحجم اي الدير او تحدو كل ذات مخلب من السباع بح جعور كالجاعرة ورجل مجاعر كثر ديس طمعته وهو غبر منقطع عن الجعد وجعر كنع خرى كانعم قلت في التحماح إشارة إلى أن جعر معتص بذات المخلب من السباع وأهل الشيام بقولون جعر بمعنى جأر اى رفع صوته بالدعاء والجعراء الاست كالجعرى واقب بلعنبر لان دُغة بنت منعم منهم ضربها المخاص فظنت انها تريد الحلاء فبرزت في بعض القيطان فولدت والصرف تفدر الها تفوطت فقالت لضرتها باهشاه هل ينقي الجمر فاه فقالت نع ويدعو المه فضت ضرتها واحذت الولد والجاعرة الاست ايضا اوحاقة الدبر والجاعرتان موضع الرقتين من است الحار ومضرب الفرس مذنبه على فغذيه اوحرفا الوركين الشرفين على الفعذين وككلب سمة فيهما وحبل يشديه الم تني وسطه لئلا يقع في البئر وقد تجعر وعبارة الصحاح حبل يشده الساقي الى وتد ثم يشده في حقوه اذا نزل المؤلئلا يقع فيها والجعرة بالضم اثر سق منه وشعيرعظيم الحب ابيض وجيعر وجعار كقطام وام جعاروام جعور الصبع المثرة جعرها وتبسي جمار او عيثي جمار مثل يصرب في ابطال الثبي والتكذيب به وقد تقدم في تيس ان تيسي فقط كلة تقال في معنى ابطال الشيء والتكذيب ويقال للضبع جعار ورُوعي جعار يضرب في فرار الجسان وخضوعه وابو جعران بالكسنر الجعل وام جعران الرخة والجعرور دوسة وتمر ردئ ودو جعران بالضرقيل والجعري سب يسب به من نسب الى لوم ولعد الصدان وهو ان محمل الصنى بين اثنين على الديهما ثم الجمر كعفر القصير وهي بهاء والقعب الفليظ القصير الجدر لم يحكم تحته وضريه

فعبره صرعه وهوعلى حد قولهم بعث وبعثر والجعبرية القصيرة الدمية كالجعبرة ثم جمعر الساع جمه م عم الجماجر ما يتخذ من العجبن كالتمائيل فيجملونها في الرب اذا طيخوه فاكلونه الواحدة جعرة كطرطية نم الجمدر القصير ومثله الجدر ثم الجَمَّدُوَى الاكول ﴿ ثُمَّ الجَمْطُرَى العَظَ الفَايِظُ أَوَ الأَكُولُ الْفَايِظُ وَالْقَصِيرِ الْمُنْفَخِ بما ليس عنده كالجعظ ارة والجعظار القصير الفليظ وبهما القليل العقل وجعطر فر وولى مدبرا والجعظرة سعى البطئ والجعظر الضخم الاست اذا مشي حركها والجعنظار الشره النهم والاكول الضغم كالجعنظر ثم الجعفر النهر الصغير والكبرضد ولم يحك الجوهري غير العني الاول وعندي أنه الاصل ثم توسع فيد والنهر الملاكن اوفوق الجدول والثاقة الفزيرة وجعفرين كلاب أبو قبيلة لوهم الجعافرة مُم أَلِحُمْرَهُ أَنْ يُجْمِعُ الْجُمَارُ نَفْسَمِهُ وَجَرَامِرُهُ ثُمْ يَحْمَلُ عَلَى السانة او غيرها اذا اراد الكدم ومثله الجموة وهذه آصل في الماخذ لانها من الجمع ثُم الْجُمَرَ كَالْجَأَرُ الى آخره وهو الفصص في الصدر وقد جيِّرٌ قلتُ وعامة الشام تقرل المجعز بمعنى أتكأ وبمعنى انزعيم وحبا جعيران ندت ثم الجمس الرجيع مولد او اسم الموضع الذي يقم فيه الحعموس والجعسوس القصير الدميم وتجعس الرجل أمذر ويذأ بلسائه أع الجعبس كمصفر وعصفور المائق غ الجعموس كعصفور الرجيع وجعبس وضعه عرة واحدة وهو جمامس بالضم والجعاميل العفل عم الجعانس الجولان قلب عبانس (وفيه دور) ثم الجمسوش بالضم الطويل والقصير صد ولا يحنى انها وما تقدمها حكاية صفة فعوز فيها اعتار الوجهين وهو ابضا الدميم والدقيق النحيف الضامر نم الجمظ العظيم فينفسه ومثله الجظ والجعظ ايضا السيء الخلق الذي بسيخط عند الطعام والجعظان والجعظانة القصير وجاء الجنعظ للجانى الغليظ والاحق والجنعاظة الذي يتسخط عند الطعام والجماظ الجافي الفليظ والجلاظ الشهوان اكل شي والجوهري اورد الجنماظ فيجعظ وجعظه كمنعه رفعه كأجفظه واجعظ البضاهرب وهذا المعني تقدم مرارا مح الحمظ كقفذ الشيخ الضنين الشره وفي حاشية فاموس مصمر قوله الشيخ تصحيف وصوابه الشجيع فم جعفه كنعه صرعه كاجعفه والشجرة قلمها كاجتعفها فانجعف ومثله جأف في المعنين وسيل جاعف وجُعاف جعاف وماعده سوى جعف القوت الذي لافضل فيه والجوني في قول الباهلي وبذ الرخاخيل جعفيها الساقي ثم الجعفليق العظيمة من النساء تم جعله كنعه جعلا وبضم ومجعلا وجُعالة وبكسر واجتمله صنعه وهذا المعنى غبر مستقل استقلالا تاما فقد تقدم جمب صنع الجعبة وجعل الشئ جُعلا وضعه وبعضه فوق بعض القياه والقبيح حسنا صبره والبصرة بغداد ظنها الاهاوله كذا على كذا شارطه به عليه وجعل يفعل كذا اقبل واخذ ويكون بمعني سمي ومنه وجعلوا الملائكة الذين هم عبــاد الرحمن آثانا وبمعنى الندين آنا جعلناه قرآنا عربيا وبمعنى الحلق وجعل الظلمات والنور وبمعنى التشريف جعلنا كبم امة وسطا جعل الله الكعبة البيت الحرام فبياما وبمعنى التبديل وجعلنها عاليهما سافلهها وبمعني الحمكم انشعرعي جعل الله الصلوات

المفروضات حسبا وعمني التحكم المدعى الذبن جعلوا القرآن عضبن وجعلت زيدا اخاك نسبته اليك وقد تكون لازمة وهي الداخلة في افعيل المقسارية كقوله * وقد جعلت اذا مافت يتفلن توبي فانهص نهض الثارب إلمُّل * ولا يَحْنَى أن اكثر هذه المماني رجع الى اصل واحد وقد فاله من فروعه مأجمل الله أيما شرع وجمل لكرمن انفسكم ازواجا اي اوجد وجعلنا معه الحاء هارون وزيرا اي بعثنا وجعلوا لله الدادا اي قالواكما في الكليات ومن الغريب انصاحب الكليات ذكر في فصل الجيم كَلُّشِّيٌّ فِي القُرآن جِعَلَ فَهُو عِمْنَ خُلْقَ وَمُنَّلُهُ غُرَابُةُ مَاذَكُرُهُ اِمِدُهُ مِنْذَكُرُ الْجِلُودُ مَمْ جمل والجعل كالمهل من النحل ومفرده الجعلة وهي الفسيلة او النحلة القصيعة او الردينة او الفائنة اليد والجعل محركة القصر في سمن والجاج وعبارة الصحاح الجعل المحل القصار الواحدة جعلة والجعل بالضم والجعالة مثلثة والجعال والجعيلة ماجعله له على عله وعبارة الصحاح والجمل بالضم ماجمل للانسان منشئ على الشيء بفعله وكذلك الجعالة بالكسمر والجعيلة مثله وعبارة المصباح الجمل بالضم الاجر بقيال جعلت له جعلا وكذلك الجعالة بكسر المبم وبعضهم يحكى التثليث والحفيلة لغات في الحمل واجعلت له بالالف اعطيه جعلافاجتعله هو اي اخذه وعبارة الكليات الحمل اعم من الاجر والثواب أه والحمل كصرد الرجل الاسود الدميم أو الجوج والرقيب ودوسية ج جعلان وارض نجولة كشرتها وماء جعل بالكسر وككنف ومحسن كثرت فيه او مانت فيه وقد جعمل كفرح واجعل وعبارة الصحماح والجعل دوية وعبارة المصباح والجمل الحرباء وهو ذكر ام حبين قلت لعله من معني وضع الشيء بمضه على بمض اوعلى حد قولهم الصنع بالفتع والجمالة كسحابة دوسة الرشوة وماتجمل للفازي اذا غزاعنك بجمل وبكسر ويضم والحاعل المعطى والمجتعل الآخذ والجعالة بالكسير والضم خرفة تنزل بها القدر كالجمال بالكسير واجعله جعلا واجعله له اعطاه والقدر انزلها بالجمال والكلبة وغيرها احبت السفاد كاستحملت فهر بحمل وعبارة الصحاح والجمال خرقة تنزل بها القدر عن النار والجمم جعل مثل كناب وكتب واحملت الفدر انزنها بالجعال واجملت لفلان من الحمل في الفطية واجملت الكلية فهم بحمل اذا ارادت السفاد وكذلك سار السباع ا، والحمول كجرول ولد النعام وجاعله رشاه ومثله في المأخذ صانعه وتجاعلوا الشي جعلوه بينهم ثم الحصلة السرعة مم الحمدل والحتمدل وكم عن الصلب الشديد مم الحمقليل كزنجسيل القتيل المنتفخ وطمنه فعفله قلبه عن المرج فصرعه مم الحم محركة الطهم كالجعير وغلظ الكلام في سعة حلق وفعله جمير وجمير ابضا الى المحم قرم وهو في ذلك أكول فهو جمع وجعم بالكسر وجعمت الابل فضمت العظام وخرم الكلاب لشبه قرم بها وعبارة الصحاح وجعمت الابل اذا لم تجد حضا ولاعضاها فنقرم فتقضم العظام وخرا الكلاب وفلان لم يشته الطعام بجعر كمنعضد وهومجعوم وجعم ككتف وعندي اناصل معناه الجوع والمعني الذني من ألانقباض عن فعل الابل وجعمت الابل ذهبت اسانهاكلها وجعر البعيركنع وضع على فيه ما يمنعه من الاكل والعض ومثله كم والجيعر كيدر الحائم والجعمام الابل التي ذهبت استانها و (الرأة)

الني انكر عقلها هرما ولا تقل الرجل اجعم والدر والمجعم كقعد المجأ وكغراب دآء الابل وغيرها يعرض من رعى النشر واجعمت الارض كثر الحنك على نباتها فاكله والحأه والحام المستاصل وتجعم المود عن المحام المناه والحدم الستاصل وتجعم المود حدة عن الحدم كربح اصول الصليان والحدثمان القسى وكانها منسوبة الى حدة به بالعنم على من هذيل والحدثوم الغرمول الضخم والمحدم انقياض الشئ ودخول العضلة في بعض عن الجعشم الجعشم الرجل القصير المحلم عند وهذه الضدية مرت في الحدثوش وعبارة المحساح الحدثم الرجل القصير الفليظ مع شدة قال الفرآء فتح الجيم والشين فيه المحساح الحدث فعل علم والشين فيه المحساح الحدث فعل علم واحدث القصير الفليظ مع شدة قال الفرآء فتح الجيم والشين فيه المحساح الحدث فعل علم واحدث المقسير المعين واجعن تعلم علم واحدث الفرزد في وتجمع وهو محدث الحلق محمده عم الحدم الصليان واخت الفرزد في وتجمع وهو محدث الحلق محمده عم الحدو المحدد الفرزد في وتجمع وهو محدث الحلق محمده عم الحدود المحدد الفرزد في وتحدث تقبض وتجمع وهو محدث الحلق محمده عم الحدود المحدد الفرزد في وتحدث تعبله كثبة والحدة كهنة تبيد الشعير والحاعية الحمد المحدد المحدد والحديث الحداد والحدد المحدد المحدد والحدد وتحدد المحدد والحدد والحدد المحدد والحدد المحدد والحدد المحدد والحدد والحدد والحدد والحدد المحدد والحدد وتحدد وتحدد المحدد والحدد وتحدد وتحدد المحدد والحدد وتحدد وتحدد المحدد والحدد وتحدد وتحدد المحدد وتحدد وتحدد المحدد وتحدد وت

€ \$ eb 3 3 3 p

جا ، بعد موضعه المقدر غاج تأنى والعطف تنفوج وقد تفدم عاج بما يقاربه وفرس غوج الآبان واسع جاد الصدر واعلم اله لم بجئ في الكلام غجر ولكن اهل مصر يقولون غجر للطائفة التي يقال لها في رالشام نور وفي تونس دقازة واصلهم فيا قبل من الهند مم العجوم مقلوب الغموج وهو مفرد العجم وهو في شعر حنظلة ابن مصيح ولم يتبين من كلامه في الحيم معنى صريح للعموج فانه قال غمج الماء كضرب وقرح جرعه فأذا كان العمم مصدرا فالمصدر لا يجمع قباسا

﴿ ثُم مقلوب شج جع ﴾

حِفْ كَدَفَ اتَّبَاعَ لَذَ فِب وَلَا يَفُرِد مُمْ الْجُعَانُ قَبِيلَةَ بِالْمِنْ وَلَمْ بِأَنْ غَيْرِ ذَلْك

﴿ ثم حانس عج هم ﴾

هم البت عبى ذهب على وجهه فى الارض وله وجه كما سياتى والهم بالضم النبر تفول هم بمعنى ذهب على وجهه فى الارض وله وجه كما سياتى والهم بالضم النبر على عنى النور وركب هم المحام ويقيم آخره ركب راسه و بر هم المحلب شديد والهم الورورك هم والوادى العميق كالاهم في والاش الطويلة تستهم السارة الى تستعملهم والحط بخط فى الارض للكهانة به شم ان والهم الهوة التى ندفن كل شى الغراب والاحق كالهم عمام والمهم المهانة به شم المحال والطويل منها ومنا كل شى الغراب والاحق كالهم المحمل المهم المحمل والمحمل المحمل المحمل والمحمل المحمل والمحمل المحمل والمحمل المحمل والحافي الاحق والحافي الاحق والداهية والكمهم الارض الصلية الجدية وكعلم الكبش والما ما الشمروب وكملابط الضخم ولهم بمحمد حكامة صوت الكرد عند الفتال وهم المحمل زجر المكلب وسون وهم به بالسم صاح به وزجره ومنله جمعه وهم به بالمكون زجر الفتم وغلط الجوهرى فى بنائه على السكون والما وزجر المكلب وسون وهم بالسم صاح به وزجره ومنله جمعه وهم بالمكون والما وما مركه الشاعر ضرورة ومن اراد كف الناس عن شئ قال هم المحمل على السكون والما حركه الشاعر ضرورة ومن اراد كف الناس عن شئ قال هم المحمل على السكون والما الاشين وجاء من هد هداديل اى مهلا وعبارة المحماح قال الاصمى تقول الناس الاشين وجاء من هد هداديل اى مهلا وعبارة المحماح قال الاصمى تقول الناس الاشين وجاء من هد هداديل اى مهلا وعبارة المحماح قال الاصمى تقول الناس

اذا اردت ان يكفوا عن الشيُّ شجـاجيك وهذا ذبك على نقدر الاثنين والمصنف ذكر هذاذيك بمعنى قطعا بعد قطع قال صاحب الوشاح اما ساؤه على الفتح (الى بناه هُجُهِمِ) فله نظائر في اسما ، الافعال والاصوات كرويد ولله وحبهل وآا زجر اللابل وأما وزنه فقد قال صاحب الضياء فعال بفتح العاء واللام هجهم زجر للفتم والابل وهرهر حكاية صوت الماء اه واعج فيه تدادي واستهم ركب راسمه والسارة استجلها وقد مرآنفا وتشجهت اناقة دنا تناجها ومما فإن المصنف في هذه المادة مجمّت عينه اي غرت وعين هاجّة غرة (كذا) ومجهير الفحل في هدره كافي الصحاح ثم الهوج محركة طول في حق وطيش وتسرع وهو اهوج والهوجاء الناقة المسرعة كأن بها هوجاً والريح تقلع اليون ج هُوج فرجم المعنى الى هج مُم هاج إجبيج عَبِهَا وهُجُمانا وهِياجا ثار كاهناج ونهج ولا يخني ان تهج مطاوع هج وهاج أيضا الار لازم سعد رهاجت الابل عطشت والبت يس وجاء الهيش عمى الهج والمشبش للمشم وهاج هائمه أي تارغضبه وهدأ ها أنحه اى سكنت فورته كافي الصحاح ويوم هيج ريح اوغيم ومطر والهاجة الضفدعة ج هاجات وكانها من معني العطش او الصوت والهاج التحل يشتهني الضراب والمائجة ارض بدس بقلما والهياج بالكسر القتال وهو مصدر هايج فني الصحاح هيمة وها يحد عنى أه والهجاء الحرب وسصر والمهاج الدقة النروع الى وطهنا والجل الذي يعطش قبل الابل واهاج انبقل السه وفي المحاح اهاجت الريح البنت اليسته اه والناس يستعملونه بمعنى هاج المتعدى بنساء على وروده لازما فيقولون اهاج تواها الشوق في وله نظير في كلام المرب كرجع وارجع واعج الارض وجدها هائجة النبات وتهاجوا تواتبوا للقذل وهيج بالكسر منياعلي الكسروهج بالسكون من زجر الناقة ﴿ ثُمُّ هُمَّا جوه كنع هِمَّا وهموءا سكن وذهب ومثله هدأ وهو غريب فإن الدال عاقب الجيم هناكا عاقبتها في المضاعف وهجي حكفرح التهب جوعه وهجأ الطعام اكله فكأن اصل معناه سكن جرعه وبطنه ملا ، والابل كفها لترع كأثعأها وانمحأ جوعه اذهبه وفي الصحاح همأغرني سكن واثحأ طعامكم غرى قطعه اه فجمله من معني القطع اللوحق هيم وامح أحقه اداه الية والشبئ اطعمه والهجأ محركة كل ماكنت فيه فانفطع عنك والهجأة كجبرة الاحق وتكعأ الحرف للحاه فم الهجر السوق والسرعة والضرب بالعصا فم عد هجودا من باب قعد نام بالليل فهم هاجد ج هجود مثل راقد ورقود وقاعد وقعود وهجد ايضًا مثل ركم ولايخني إنه من معنى السكون وهجد 'يضا صلى بالليل فهو من الاصاد هذه عبارة المصياح وعندي أن الراد به هنا سيكن لريه و محدثام وصلى كذلك وعيارة المصنف يعد ذكر المجتعود مصدرا وجعا وتهجد استيقظ كتبجد صد واشحد نام والم والرجل وجده نامًا والبعر الق جرانه بالارض أتتحد وهجمده فهجيدا الفظه وتومه صد ولا يخبي أن التفعيل بكون للتعدية والسمل فاحترى هنا عليهما معا وهجد زجر للفرس وفي درة الفواص وتهجد المصلي اذا تنفل في ظل الليل قال الشارح والنهيد التنفل خص بنافية الليل وفيل من المحمود

للنوم والتفعيل فيه للسلب كالا فعمال في اعجمت الكاب على قول وعممارة الصحاح هُعُد وَفِهِعِد اي نام ليلا وهُعُد وتَهجِد اي مهروهو من الاصداد ومنه قيل اصلاة الليل النهجد والتهجيد الننوع ثم هجره هجرا بالفنح وهجرانا بالكسر صرمه والشئ تركه كأهجره وفي الصوم اعتزل فيه عن النكاح وهجر الشهرك هجرا وهجرانا ايضا وهجرة حسنة والهجرة بالكسر والضم الخروج منارض الياخري وقد هاجر والنهجرتان هجرة الى الجبثة وهجرة الى المدينة وذو الهجرتين مزها جر اليهما قلت ومنسب اليها فيقال سنة هجرية وناريخ هجري والهجرة ايضا اسم من التهاجر وهو انقاطع وعسارة المصباح والهجرة بالكسير مفارقة بلد الى غيره فأن كانت قرية الله فهى الهجرة الشرعية وهي اسم من هاجر مهاجرة أه وهجر في نومه ومرضد هجرا بالضم وهغيرى واعجري هذي ونحوه هذر وهجر البعبر عجرا وهمورا شده بالهجاز لحيل يشد في رسع رجله وبحوه حجر وجا الحصار الذي يشد به البعير والمجتر كفلز المهاجرة الى القرى فذكر المهاجرة هنا فلته ولم بعد لها ذكرا وعبارة الصحاح الهجر ضد الوصل وقدهم عجرا وهجرانا والاسم الهجرة والهجرايضا الهذبان وقد هجر الريض بهجر هجرا فهو هاجر والكلام مهجور قال ابوعيد يروى عن ابراهيم ما يثبت هذا القول في قوله تعمالي ان قومي انخذوا هذا القرآن مجعورا قال ظالوا فيه غير الحق الم تر الى المريض اذا هجر قال غير الحق قال وعن مجاهد تحوه والهجر بالضم الاسم من الاهجار وهو الاقحاش في المنطق والحنا وكذلك اذا اكثر الكلام فيما لاينبغي وعبارة المصباح هجرته هجرا من باب قتل قطعته والاسم الهحران وفي الننزيل واهجروهن في الضاجع اي في المنام توصلا الى طاعتهن فان المرأة اذا كانت تحب زوجها وتريده شق عليها المجران في المضجع فترجم بذلك الى طاعته وان رغبت عن صحبته ودامت على النشور ارتق الزوج الى تأديبها بالضرب فان رجمت صلحت العشرة وان دامت على النشوز استحب الفراق وهجر المريض في الامه هجرا ايضا خلط وهذي والهجر بالضم الفحش وهو اسم من هجر يهجر من باب قتل وفيه لغة اخرى اهجر في منطقه بالالف اذا اكثر منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك اه ولقيته عن هجر بالقيم اي بعد حول او بعد سنة ايام فصاعدا اوبعد مغب وقال في آخر المادة والمعمرة تصغير المعرة بالفتح وهي السنة النامة وفي حاشية قاموس مصر قوله السنة النامة تصحيف قبيح والصواب السمينة انسامة وذهبت الشجرة هجرااي طولا وعرضها وهدذا اهجر منه اطول او اضخم ومنتضاه أن غال هجر بمني طال وضغم والهجر الخطام وهو من معني الهجار والهجر ايضا الحسن الكريم الجيد كالهاجري والهجر ككشف الفائق الفاصل على غيره كالهاجروالهجر ابضا الذي يمشي مثقلا ضعيفا والهجر بالكسر الفائقة والفائق من النوق والجرال وحقيقة معناه ومعنى ما تقدمه ما يستحق ان مجر اليه وبالضم القبيم من الكلام كالهُجر آ والهُجرُ والهَجير والمحيرة والهاجرة نصف النهار عند زوال الشمس مع الظهر او من عند زوالها الى العصر لان ألناس يستكنون في بيونهم كانهم قد تهاجروا هذه عبارته وشدة الحرومقتضاه ان ذلك يرجع الى الاربعة

وعبارة الصحماح والمجر والهماجرة نصف النهار عند اشتداد الحرتقول منه همر النهار ويقال البنا اهلنا مهمرين كما يقال موصلين اي في وقت الهاجرة والاصيل والتهجير والتهجر السمرفي الهاجرة وتهجر أشبه بالمهاجرين وفي الحديث هاجروا ولا تهجروا وعسارة الصباح والعجير نصف النهار في القيظ خاصة اه والهجير الموض العظيم الواسع ج هجر بضمين وما بيس من الحض وعبارة الصحاح بيس الجمض الذي كسرته الماشية والفليظ من حرالوحش والقدح الضغم والفحل الفادر الجافر من الضراب واللبن الحاثر والهجار الوَّر (وفي نسيخة الور بسكون الناه) وخاتم كانت الفرس تتخذه غرضا والطّوف والناج وحبل بند في رسغ رجل البعر ع وشد الى حقوه وان كان موصولا شد الى الحقب والمجعور الفعل بشد رأسه الى رجله كافي الصحاح والهاجري البناء ومن لزم الحضر والهجوري طعام يوكل نصف النهار وهير محركة د بالين مذكر مصروف وقد يونث وعنع والسبة هجرى وهاجري واسم لجمع ارض البحرين ومنه المثل كُمُضع تمر الى هجر وقول عمر رضي الله تمالي عنه عجبت لتاجر هجركانه اراد لكثرة وبائه أو لكوب البحر و ، كانت قرب المدينة وما بلده الاهكر من الاهجار ايخصب وعبارة الصحاح والنسبة اليه هاجري على غير قياس ومنه قبل المنآ ، هاجري اه وعبارة المصباح وربما نسب اليهاعلي لفظها وقد اطلقت على الاقليم وهو الراد بالحديث أنه عليه السلام اخذ الجزية من يجوس هجر أه وهساجر قبيلة وبفتح الجيم ام اسمعيل صلى الله عليه وسلم وهذا معمراه واهمراه واهمراؤه وهمره وأهمورته وهمرياه اي دأيه وشانه وكان معناها خصلة يهاجر اليها الاان الصحاح اشار الى انها مدلة قال الهجمر مثال الفسيق الدأب والعادة وكذلك المجعري والاهجعري قال ما زال ذاك هجيراه واهجيراه واجرياه اي عادته ودايه اه وما عنده غنا ّ مذلك ولا صُحر آؤه بمعني واهجر في منطقه اشحارا وتمحرا واهجر به استهزأ واهجرت الناقة شبت شابا حسنا وتكلم مالمهاجراي الهجر ورماه بهاجرات ومعجرات اى بفضائح ونخلة مهجر ومعجرة اى طورلة عظيمة ونافة مهجرة فائقة في الشجيروالسيروالهجير النجيب الجيل والجيد من كل شيُّ والفائق الفاصل على غيره وتقديره اله يحمل على المهاجرة اليه كما يقال هذا عارحمل اليه وهذا بما تضرب اليه آكاد الابل وقد يكون اسم فاعل من اهجر فقارب ان يكون من الاصداد فهذه حكمة العرب في كلامها والمعر وهجر وتعجر صارفي الهاجرة والتجعرفي قوله صلى الله عليه وسا المجعر الى الحمة كالمهدى بدنة وقوله ولو يطون ما في المحمر لاستقوا اله عمني التكرالي الصاوات وهو المني في اوائل اوقانهما وليس من الهاجرة والمجر النشبه بالمهاجرين وهما يهضران ومتهاجران يتفاطعان غم الهجز الهجس وهاجرهساره غم الهجبوس كميزنون الرجل الجافي الاهوج عم الهجرس بالكسر القرد والتعلب او ولده والدب واللئيم اوكل ما يسمس بالليل بما كان دون الثعاب وفوق البربوع وفي المثل ارتى من مجرس اي الدب او القرد واغلم من مجرس اي القرد والمجارس جمه وشدالد الامام والقطقط الذي في البرد مشل الصقيع مم هجس الشي في صدره يجيس

(وفي نسخة يهيئس) خطر مله أو هو أن يحدث تفسه في صدره مثل الوسواس قلت واهل الشام بسدلون الجم دالا فقولون هدس وهجسه رده عن الامر فانتجعس والهجس النأة تستعها ولانفتهما وكل ماوقع في خلدك وتقرب منه الوحس وككان الاسد المسمع ووقعوا في مهجوس من الامر ارتباك واختلاط والمحسة اللين المتغرفي السقاء وخبر متهمس فطيرلم محتم عجيته وعبارة الصحاح الهاجس الخياطر قال مجس في صدري شي يهجس اي حدس وقد اورد هذه المسادة قبل الهجرس خلافا للمصنف وعبسارة المصساح هجس الامربالقاب هجسا من باب قتل وقع وخطر فهو هاجس ثم المجنس كهزير الثقيل ثم المحش التحريش والاثارة والسوق اللين وانوقان والمحشة النهضة والهاجشة الهابشة ومعنى النهضة فيجهش غم الهجرع كدرهم وجعفر الاحق والطويل الممسوق والطويل الاعرج والمجنون والكلب السلوقي الحفيف وجاء الهرجع بمعني الاعرج تم الهيمزع كدرهم الجبان لانه من الجزع عن اللعياني هذه عبارته في الهيموع بالضم والتعجاع النوم لبلا اوالهجاع اننومة الخنيفة هجع كنع وهم هجم وهجوع وهمع جوعه كسره كالمجعه فهجع لازم مندد والهجع وأأجعنة بكسرهما وكصرد وكنف والمهجع كنبر الغافل الاحق والهجيع من الليل الطائفة ومثله الهزيع وطريق تبجع واسع وركب هجاع تصحيف صوابه هجاج وعبارة الصحاح وهجيع من الليل وهجع القوم كحبعا اذا توموا وغال اثبت فلانا بعد هجعة اي بعد تومة خففة من أول الليل والمجعة منه كالجلسة من الجلوس وقال رجل هجعة مثال همزة ومجع وصهعع للفافلعا برادبه الاحق واصله من الهجوع وهجع جوعه مثلهجأ اذا انكسر ولم يشبع وأشجع فلان غرثه اذا سـكن ضرمه مثل أصحأ والهجنع بتشــد د النون الطويل الضخم الخ وقد اورد هذه المادة قبل المجرع وعبارة المصباح قال ابن المسكيت ولا يطلق المجوع الا عملي نوم الليل قال تعمال كانوا قليلا من الليل ماجهمون ثم الهجتع كعملس الطويل الضخيم والشيخ الاصلع والظلم الافرع وبه قوة بعد وهي بها ، ومن اولاد الابل ما يوضع في حارة القيظ ثم الم يَحف بكسر الجيم الظليم المسن أو الجسافي النقبل منه ومنا والرغيب الجوف وكذلك الهجفيف وهجف كفرح جاع واسترخى بطنه وارضنا تناثر مافيها والهحفة بالكسر الناحية الثدية وكفرحة العَجَفة والمُحفان العطشان ولم يذكر الجوهري في هذه المادة سوى المجف من النعام ومن الناس الحافي القليظ وجاء الهرف بوزن الهجف و عمداه ثم الهجنف الطويل العريض مع هجلت بعينها ادارتها تغمز الرجل وقد تقديم حعلت عدته غارت ونحوه هعمت والهجل المطمئن من الارض كالمعيل ج اهمال وهجال وهجول وعباره الصحاح المحل غائط بين الجبال مطبئن اه والهاجل النائم والكنعر السفر وهل مني منه فعل فيد نظر والمهمل كمزل المهمل والهوحل المفارّة البعيدة لاعَمّ بهما والثاقة بها هوج من سرعتهما والدليل والبطيّ الثقيل والاحق والرجل الاهوج والمراة الواسعة كالمجتول والفاجرة ومشية في استرغاء والليل الطويل ونقايا انتعاس وأنجر المفينة وعبارة الصحاح الهوجل

من الابل السريعة مثل الهوجاء والهوجل الفلاة لااعلام بها الاسمعي الهوجل الارض تاخذ مرة هكذا ومرة هكذا قلت والمعنى الاول فيجهل وهال نام ليل الهوجل اي نام الهوجل في ايله وطريق شُعُل غير الحوب ودموع مُعول سائلة وهوجل للم وسار في المُعل كهاجل والمحل الابل المملها والمال ضيعه والشي وسعه وامرأة معتقلة مفضاة وهعل عرضه المعيلا وقعرفيه وعبارة الصحاح هعل به تهجيلا استعد القبيح وشمه وهمل بالقصمة وغيرها آذا رمي بها اه والمهاجلة المساحلة والا مجال الابتداع ثم قوس هجوفل لجعمرش خفيفة السهم ثم هجم عليه هجوما انتهى اله بفنة او دخل بغير اذر او دخل وهجم فلانا ادخله كاهجمه فهو هَجُوم والبِّن الهدم كانهجم فوافقت الجيم هنا الدال كما وافقتهما في هج وهجمت عنه هُجما وهجوما غارت وهو من معني الدخول وقد مر في هج وما في الضرع حله كاهتممه واهجمه وهجم الشي سكن واطرق ولوقال وفلان اطرق اكان اولي وعارة الصباح وهجمت الرجل هجما طردته وهجم سمكت واطرق اه وهجم فلانا طرده وفي بعض الشروح محموا في مدذا الموضع تزاوا فهم هجوم وعسارة الصحاح هجمت على الشي بغثة المحم هجوما وهحمت غبري تعدى ولأ يتعدى وهجم الشتاء دخل وهجمت عينه اي غارت وهجمت البت هجما هدمنه والهجمت عياه دامت اه والهجم القدح الصيم ويحرك ج اعجمام والعرق وقد محمته الهواجر والمحممة من الابل اولها اربعون الى ما زادت او ما بين السبعين الى المائة أو الى دُوسهما ومن الشناء شدة برده ومن الصيف شدة حرة وبيت مهجوم حكت اطنابه فانضمت اعمدته والهجوم الريح الشديدة تقلع البيوت والثمام والهجيمة اللبن المخين او الخائر او قبل ان يحفي او ما لم يرب وقد كاد ان يروب والهجمانة بضمالجم الدرة والعنكبوت الذكر ويقرب من الاول الجان واهجم الابل اراحها والله تعالى المرض عنه فهجم اقلع وفتر فرجع المعنى الى هجأ مح هجدًم بكسر الهاء لغة في اجدم في اقدامك الفرس بقال اول من ركبه ابن آدم القاتل حل على احيد فرجر الفرس فقال هير الدم فعقف والجب اله جعل هجدم لغة في اجدم مع قوله بعده فقال هم الدم فحقف فهو دل على اصالة هذه وقد صرح بذلك في ج دم فراجمه واعجب من ذلك اله ذكر في باب الدال هجد زجر الفرس فكيف لاتجعل الميم في هجدم زائدة وقد زادت في الهجيم البت على الهج م الهجمة الجرأة والاقدام ثم ابن هجين لاصريح ولا لبأ ثم اطلق على اللبم والعربي ولد من امه اومَن ابوه خبر من امــه ج هُجن وهُجناء وهجان ومهاجين ومهاجنة وهي هجينة ج هُجِن وهجائن وهجان ابضا وفعاله هجن ككرم هُجنة وهجانة وهجونة وفرس وبرذون مجين غير عنيق ثم اطلقت اللهجنة من الكلام عسليما يعيه وفي العلم اضاعته والهاجن زند لابورى بقدحة واحدة والصبية تزوج قبل بلوغها والعناق تحمل قبل بلوغ السفاد اوكل ماحل عليها قبل بلوغها والهاجنة النخلة تعمل صفيرة كالتجعنة وفعل انكل يهجن بالكسر والضم وعبارة المحعاج الهجئة فى الناس والحيل الما تكون من قبل الام فاذا كان الاب عنمقا والام لست كذلك كان

الولد هجينا والهاجن الصبية تزوج قبل بلوغها وكذلك الصغيرة من البهائم وفي المتلجلت الهساجن عن الولد اي صغرت وجلت الهساجن عن الرفد وجو القدح الصغير وقال ابن الاحرابي حلت العلبة عن الهاجن اي كبرت قال وهي بنت اللون يحمل عليها فتلقع ثم تتم وهي حفة ولايصلم ان بعمل بها ذلك وعبارة الصباح الهيمين الذي الوه عربي والمه أمة غير محصنة فادا احصنت فلاس الولد المحين قاله الازهري ومن هنا يقسال للنبيم هجين وهجن بالضم هجانا وهجنة فهو هجين والجمع هجناء والمحجنة فيالكلام العبب والقبح والمهجين منالخيل الذي ولدته برذونة من حصان عربي وحيل هجن مثل بريد وبرد وهواجن ايضا له ومن معني الذم ابضا المهعندة كشينة والمهجني والمهجنا بضم الجيم وتمد القوم لاخيرفهم والهجان ككاب الخيسار ومن الابل البيص والبيضاء والرجل الحسمب وهويين الشحانة بالكسر والارض الكريمة وناقمة هجان وابل هجان ابضا وهجان بيض كرام وعبارة المصباح جل هجان وزان كأب ابيض كرع وناقمة هجمان بلفظ الواحد لأكل وعبارة الصحاح وارض هجان طيبة النرب مرب وامراة هجان كريمة وظاهره اله من الاصداد وعندى اله من الهجنة على ما اشار اليه في المصباح حيث قال والاصل في المجعنة بياض الروم والصفىالبة فاستمجنتهما العرب اولا في الناس واسمستها في الابل ثم في غيرها ايضا اه وهذا جاي وهجابه فيه وعبارة الصحاح وقال الاصمعي في قول على رضوان الله عليه هذا جناي وهج نه فيه وكل جان يده الى فيه يعني خياره قال البريدي هو هجان بين الهجانة وهجين بين الهجنة اه وغلة أمُّجنة اي اهلهم اهجنوهم اي زوجوهم صفارا لصفار واهجن ابضما كثرت هجمان المه والجل الناقة ضربها وهي بنت لبون فلقعت ونمجت والنهجين النقبيح والمهجنة الممنوعة الامن فحول بلادها لعقمها والنخلة اول ما تلقيح وعبارة الصحاح هجنه اي جعله هجينا وتهجين الامر ايضا تقبيعه وعبارة المصباح وهجنت الشي تهجينا جعلته هجيسا ولم يذكر الهجين صفة للشي ونافة ومحجنة مثقل مسروية إلى الهجان واهتجنت الجارية وطئت صغيرة وقد من المنهجنة من صفة النخلة من دون فعل وانا استهجن فعلك اى استفيح وهذا مما يستهجن وفيسه هجنة مامدح ويذم في هجاه هجوا وهجاه شقه بالشعر وعندي انه من معنى القطع ولذلك جاءعني تقطيع اللفظة بحروفها وعبارة الصحاح الهجاء خلاف الدح وقد هجوته محوا وهجاء وأكحاء فهو محو ولا تقل مجينه والمراة تجعو زوجها اي تذم صحبته وهجوت الحروف هجوا وهجاء وهجنهما الهجية والهجيت كله ععني وعبارة المصباح هجاه يصحوه هجوا وقع فبه باشعر وعابه والاسم الهجاء وهجوت القرآن هجوا ايضا تعلمه و مدى الى ثان بالنصوف فيفال هميت الصبي القرآن وقيل لاعرابي القرأ القرآن فقال والله ما مجوت منه حرفًا وتهجيته ايضًا كذلك اه والهجاء تقطيع اللفظة بحروفها وهجيت الحروف وتهجيتهما فقد رايت اله فاته من كلام الصحاح النهجاء وهجوت الحروف وهذا على هجآء هذا اي شكله وهَجُو بومنا كسر واشتد

حره فيه هم هم هنا لازما وفي قوله كسسر غوض لانه ان كان متعديا كان مفعوله محذوفا وان كان لازما فهذه الصغة مهماة في كسر والهماة الضفدع وقد حرت الهاجد عضاها واهمت الشعر وجدته هما والمهمون المهاجون وهاجية هموته وهماني محمى البت كرضي تهم الكشف وجاء جمي البت اى حرب وتهم عين البعير عارت وقد مرقى همل وهم غير مقد بالبعير

﴿ عُ مقلوب هم جه ﴾

جهه رده ردا فبيما ولايخني اله حكاية فعل ومثله جبهه وحبحه بالسبع صاح به ليكفه وقد مرفي هج والجهيد بقتم الحيين الاسد وفي الصحاح وبقال مح معه عني اى انته ثم جاهه بمكروه جبهه به وعندي أن هدذا اغعل عن الوجه بدليل قوله بعده ونظر مجُوه سدوء بالضم وبجيه سروء بالكسراي بوجه سدوء والجاه والجاهة القدر والمنزالة ومثله القاه وجاه جاه وخون وجوه جوه زجر للمعر لاالناقة وفي الصحاح الجاه القدر والمزالة وفلان دوماه وقد اوجهنه انا ووجهنه اي حملته وجها ولا مخفي ان موضع الفعلين الوجه لا الجاه واغرب منه أن المصنف سكت عنه ولم يخطئه ثم الحهب الوجه السمم الثقيل وهو حكاية صفة وتحوه الجهم والمجهب القليل الحياء وأناه عاها وعاهيا علانية فيمجهث كنع استخفه الفزع او الفضب اوالطرب وجاء جُنْث بمعنى فزع وجأشت نفسه ارتفعت من حزن وفزع ومثله جاشت بلاهمز ثم جهد كنم جد كاجهد ودائم بلغ جهدها كاجهدها وبزد امته والرض فلانا هزله واللبن اخرج زيده والطمام اشتهاه كاجهد. وأكثر من اكله والمهم الطاقة ويضم والمشعة واجمد جمدك ابلغ غايث وجهد البلاء الحالة التي مختار عليها الموت اوكثرة العبال والفقر وفي الكليات كثرة القنسال والفقر وهو تصحيف وجهد جاهد مالغة فلت والعامة تقول بالجهد الجهيد وقوله أهالي جهد إمانهم اى بالفوا في اليمين واجتمدوا وعبارة الصحاح الجهد والجُهد الطاقة وقرئ والذين لاحدون الاجهدهم وجهدهم قال الفرآء الجهد الضم الطاقة والجهد بالفح من قوال اجهد حهدك والجهد المشعة بقال جهد دات واجهدها اذا حل عليها في السير فوقي طاقتها وجهد الرجل في كذا اي حد فيه وبالغ وجهدت اللبن اذا اخرجت زيده كله وجهدت الطعام اشتهيته وجهد الطعام وأجهد اي اشتهي وجهدت الطعام اذا اكثرت من اكله وجهد الرجل فهو مجهود من المشقة بقال اصابهم فوط من المطر فجهدوا جهدا شديدا وعبارة المساح الجهد بالضم في الحاز وبالنجع في غيرهم الوسع والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمنتوح المشقة والجهد بالفيح لاغبرانهاية والفاية وهو مصدر من جهد في الامرجهدا من باب نفع اذا طلب حتى باغ غاشه في الطلب وحهده الامر والرض جهدا ايضا أذا بلغ منه المنقة ومنه جهد البلاء و قال جهدت فلانا جهدا أذا بلغت مشته وحهدت الدابة واجهدتها جات عليها فيالسر فوق طافتها وجهدت اللبن جهدا مزجته بالما أه ومخصيه حتى استخرجت زيده فصار حلوا لذيذا قال الشاعر من ناصع اللون حلو الطعم مجهود والممنى اله منتهي لاعل من شربه لحلاوته وطيه وقوله عليه

السلام اذا جلس بين شعبها وجهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجاع بلذة شرب اللبن الحلوكما شبهه بذرق العسل بقوله حتى تذوفي عسيانه وبذوق عسسيانك اه وفي الكليات والجهد بفتح الهاء من اسماء الجماع قلت ونفيال جهد المرأة جاعا اي عُمَمُهُ الْعَدْارُ هَذَا جُهِدَ الْمُقُلُّ وَفَي شَفَّ الْعَلِّلُ جَهِدَ الْمُقَلِّ قَالَ فِي الْهَامِنْ بضم الجيم ما يحتمله حال القليل المال قال ان جهد المقل غير قليل ا، وجهد عيشه كفرح نكد واشتد ومرعى جهيد جهده النال والجميدي مفقفة الجهد وجهاداك ان تفعل قصاراك والجهاد بالفتح الارض الصابة لاتبات بها وعمر الاراك وبالكسر القال مع العدو كالمحاهدة وعبارة الصحاح وحاهد في سبيل الله مجاهدة وجهادا وكذا عبارة المصباح وعبارة الكلبات الجهاد الدعآء الى الدين الحق والقنال مع من لا يقبله واجهد النبب كثر واسرع والارض برزت والحق ظهر ووضيح ولى القوم اشسرفوا ولك الامرامكنت وفي الامر احتاط والشي اختلط وماله إفساه وفرقه والعدو جدفي المداوة والمحاهد بذل الوسع كالاجهناد وعسارة الصحاح والاجتهاد والمجاهد بذل الوسع والمجمود وعبارة الصباح واجتهد في الامر بذل وسعه وطاقته في طلبه لباغ مجموده ويصل الى نهايته وفي الكليات الاجتهاد افتعال من جهد بجهد إذا تعب والافتعال فيه التكلف لاللطوع وهو بذل المجهود في ادرالة المقصود ونبله وفي عرف الفقهاء هو استقراغ الفقيه الوسع بحيث يحس من نفسه العرعن المريد عليه وذلك لعصيل ظن محكم شرعي اليان قال واجمت الامسة على إن المجتهد قد يخطئ وبصيب في العقايات واختلفوا في الشبرعيات والمروى عن ابى ح انكل مجتهد مصبب الخ ومن الغريب ان الصحاح والمصباح ذكرا المحمود فالمة من غير أن يقولا أنه من الصادر كالمسور والمسبور والمصنف اضرب عند بالمرة لان الجوهري ذكره واغرب من ذلك ان الجوهري لم يحل من معانى اجهد سوى مرادفته لمهد عم الجميد النقاد الخبير ولم يقل انه معرب ولا ذكر جمه وهو جهابذة ولم اجد هذا الحرف في شفاء الفلبل في الجَهَندر ضغرب من التمر ثم جهركم علن وهذا المعني تقدم وجهر الكلام وبه اعلن به كاجهر وهو مجمر ومجهار طدته ذلك وجهر الصوت اعلاه والارض سلكها وعيارة الصحاح جمرنا الارض سلكناها من غير مفرفة وجمر بالقول رفع صوته به وعدارة المصاح نفلا عن الصفائي اجمر فرآمة وجمر بها اه وجمر الرجل رآه بلا حجاب او نظراليه وعظم في عينه وراعه جاله وهيئته كاجتهره وفلانا عظمه والجيش استكثرهم كاجتهرهم وعبارة الصماح جهرت الرجل واجتهرته اذا رايمه عظيم المرآة وكذلك الجيش اذاكثروا في عنك حين رأيتهم اه وجهر السقاء مخضه والفوم الفوم صحوهم على غرة والبئز نقاها او نزحها كاجتمرها اوبلغ الماء والشي كشفه والشمس المسافر اسدرت عينيد والشئ حزره وهو نوع من الكشف وعندي ان اول هذه المماتي جهر البير وفيه رجوع الى معنى جهد اللبن وبين جهر وشهر وظهر وزهر تناسب في اللفظ والمعنى وجهرت المين كفرح لم تبصر في الشمس وهو مطماوع جهرت الشمس المسافر وجهر ككرم فخم والصوت ارتفع وكلام جهر

ونحهر وجهوري عال وفي الصحاح وهو رجل جهوري الصوت وجهر الصون وقى حاشية قاءوس مصرقوله وجهوري في الحاشية تقلاعن الشهاب اله صيغة مبالغة من الجهر صد الاخفاء في الصوت ووصف به الرجل وكلامدا، وعليه فيكون بضم الها ، على وزن صور فلحرر لكن ضبطه على الشفا ، كما هنا قاله نصر اه وعاره المصنف في آخ المادة وفرس جمور الصوت كصبور السياجش ولا اغنى ثم يشتد صوته حتى بداعد قات الظاهر اله يصم جهوري وجهوري تكين الماء وضمها وان قوله صيغة مبالغة المراد بمها مبالغة المعنى ياعتب ارزيادة الحرف ثم ان الصرفيين بقونون في امنه الملحق جهور زيد القرآن ولم اره في الكتب الثانة والجهر الراسة الغليطة والسنة والقطعة مرالدهر قلت ومأخذ هذا كاخذ الشهر والجهرة ماظهر وارنا الله جهرة اي عيانا غيرمستروفي الصحاح رابته جهرة وكلنه جهرة اه والجهر بانضم هيئة الرجل وحسن منظره وعبارة الصعاح ورجل جهرين الجهارة ذو منظر وامرأة جهيرة وما احسن جهرفلان بالضم اي ما بجنهر من هئمه وحسن منظره ويقال كيف جهر آؤكم اي جاعتكم اه وعبارة المصنف وجمر وجمير بين الجهورة والجهارة ذو منظر وهذا المعنى منصال بحهر عماني فغير والجهير الجيل والحلبق للمعروف ج جهرآء و-ن اللبن ما لم بمذق عما م والاجهر الحسين المنظر والجسم النامه والاحول المليم الحولة ومن لاسمر في الشمس وفرس فسنت فرنه وجهد والجهرآء انثى الكل وما استوى من الارض لأشجر ولا أكام والجاعة والدين الجاحظة ومزالحي افاضلهم والمجهورة من الآبار العبورة ولا يخفي اله من معني الزح والثقية ومن المروف ما جم في ظل قوريض اذغرا جند مطبع وعبارة الصحاح والحروف الجهورة عدا محويين تساءة عشر ونسقها كالمصنف ثم فال وانما سمى الحرف مجهورا لانه اشبع الاعتماد في موضعه ومنع النَّفس ان يجرى معه حتى بناضي الاعمّاد بحرى الصوت اه والجوهر كل حير لسفرج منه شي للعم به ومن الشيء ما وضعت عليه جبانه والجرى المقدم وعبارة الصحاح والجوهر مرب الواحدة جوهرة وعبارة المصاح الجوهر معروف ووزنه فوعل وجوهركل شي ما خلفت عليه حداثه وعسارة شفاء الغليل الجوهر معروف معرب وقال المعرى عربي واما استعاله لمقابل لعرض فولد واسفى كلامهم بهذا المعن اه قلت القول عندى ماقال المرى لايه من معن الكشف وعبارة المصنف تشمير الى انه من معن الاستخراج كما تستخرج الحأة من البئر ومثله الجوفر وهوهناك من الجفرالبئر لم قطو او طوى بعضها او من معنى جفر من الرض اى خرج وقد اشتق المولدون فعلا من الجوهر قال القادي الفاصل ولقد صادف كسابه خاطرا صدفا فجوهره وقال ال النبه اوجنة السيف المجوهر وهو مم فأت صاحب شفاء الخايل وفي الكليات الجوهر هو والذات والماهمة والحقيقة كلها الغظ مترادفة والجوهر عبارة عن الاصل في اللغة اي اصل المركبات لا عن الفائم بالذات والجواهر العقلية هي العقول العشرة والحسية هي الهيولي والصورة والنفسانية هي نفس الحيوان والمراد بالجواهر في عرف التحويين الاجسام النشنفصة وخلو الجوهر عن اعراضه ممتنع عند اهل الحق مفردا كان

الخوهر اومركا مع جوهر آخر وهو الحمم انتهى باختصار وسيذكر أيضا في الحسد والجيهور الذباب الذي يفسداللحم واجهرجآء بان احول اوسين ذوي جهاره وهم الحسنوا القدود والخدود ومعني قوله جآء بهم اي ولدوا له وقد نقدم اجهر بالقرآءة والكلام والحهار والمجاهرة المفالبة وعبارة المحماح انحاهرة بالعداوة الباداة بها وعبارة المصباح عاهر بالعداؤة محاهرة وجهارا اظهرها ولقيه نهارا جهارا ونفيح وجهار صنم كان لهوازن واجتهرته رأيته عظيمالمرآة ورايته بلاححاب مننا وكل من هذي المنين لعر مع جهر على الحريج كنع واجهر اثبت قتله وتم عليه ومثله احازعلي الحريح الاان الحوهري انكر اجازوهذه عبارته الاصمعي اجهزت على الحريح اذا المرعت قتله وقد عمت عليه ولا تقل اجرت عملي الحريح فكان يذخي للمصنف ان يخطئه على عادته وعبارة المصباح جهرت على الخريج من باب تفع واجهزت أذا انممت عليه واسرعت قتله وجهزت بالتثقيل للتكشر والمبالغة اه وموت مجهر وجهير سريع وفرس جهير خفف وارض جهرآء مرتفعة وقد مرما بقاريها فيجهر وعين جهزآء خارجة الحدقة وبالرآء اعرف هذه عبارته واعرف هناشاذ وجهاز الميت والعروس والمسافر بالكسر والفح ماعتساجون اليه ج اجهزة جيم اجهزات وبالقيم ماعلى الراحلة وحياء المرأة وعندي ان اصل معني الحهاز ماعلى الراحلة وهو من معنى الخفة والسرعة وقوله ما عماجون اليه يشراليه وهو عكس ماخذ الاتفال تفنا في النعير فاما جهاز المرأة فهو كاية على حد قولتهم المتاع للذكر وعسارة الصحاح والجهساز فرج المرأة واماجهاز العروس والسف فيقتع وتكسر وفيه اشارة الى أن الفيم اكثر وعبارة المصباح جهاز السفر اهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه قرأ السبعة في قوله تمالي ولما جهزهم بجهازهم والكسراغة فليلة وجهاز العروس والمت باللغتين ايضا اء ومن امثالهم ضرب في جهازه بالفتح اي نفر فإ بعد واصله البعر سقط عن ظهره القتب باداته فيقع بين قوائمه فذفر منه حتى بذهب في الارض وصرب عمني سيار وفي من صلة المعني اى صار عارا في جهازه وجهيرة امر أة رعنا واجتم قوم يخطبون في الصلح بين حين في دم كي يرضوا بالدية فبيما هر كذلك قالت جهيزة طفر بالفاتل ولي المقتول فتتله فقالوا قطعت جهبرة قول كل خطيب وعلى للذئب اوعرسد او الضع اوالدبة اوجروها وامرأة حقاء ام شيب الخارجي وكأن الوه اشتراها من السي فرافعها فحملت فتحرك الولد فقالت في بطني شيء بنقر فقانوا احمق من جهيزة وهي عبارة الجوهري محروفها وجهرت العروس مجهيرا وكذلك جهرت الجيش يقبال جهز عليه الخيل وجهزت فلانا اذا هيات جهاز سفره فعهر ويحهزت لام كذا اي تهيأت له وكذلك اجهازرت وعيارة المصياح وجهزت المسافر بالتثقيل ايضا هيأت له جهسازه فالجهز بالكسر اسم فاعل فقول الغزالي في باب مداينة العبيد ولا يتخذ دعوة للمعهرين المراد رفقته الذين يعاونونه على الشد والترحال ثم جهش اليه كسمع ومنع جهشا وجهوشا وجهشانا فزع اليه وهو يريد البكآء كالصبي يفزع الى امه كاجمش وجمش من الشي جمشانا خاف اوهرب والجمشة العبرة والجاعة

من النياس وهندا المعني بقرب من معسني الجيش وكصبور السنمر يع الذي يجتمش من ارض الى ارض اى يتقلع ويسرع وعندى ان هذا اصل المني واجمش ذلانا اعله وبالبكاء تمية له وعبارة الصحاح الحيش أن بفرع الانسان الى غيره وهو مع ذلك ريد البكا والصي فزع إلى امه وقد تهيأ للبكاء فيقال جهش الله بجهش وفي الحديث اصابنا عطش فهستاالي رسول الله صلى الله عليه وسل وكذلك الاجهاش بقيال جهشت تفسي واجهشت اي نهضت قلت وهذا المعني في حاش وحاس تم جهضه عن الامرواجهضه علم غلبه وتحاه عنه فل ينقطع با كلية عن جهده واجهده ولعل الاول واجهضه غابه عليه واجهض اعجل والناقة القت وارهاوقد نبت وره فهي مجهض ج محاهيض وعسارة العجام اجهضت الناقد أي القطت فهي بحيه ض فان كان ذلك من عادتها فهي بحهاض وهو صريح في انه من الاعدل قال والولد مجهَّص وجهيص وجهضني فلان واجهضي اذا غلب على الشي يقال قتل فلان فأجهض عنه القوم اى غابوا حتى اخذ منهم وصاد الحارحة الصيد فاجهضناه عند اي تحيناه وغليناه على ما صاد وقد يكون اجهضته عن كذا معني اعجلنه وعسارة للصباح اجهضت الناقة والمرأة ولدها اسقطنه ناقص الخاف فهي جهيض ومجهضة بالهاء وقد تحذف والحهاض بالكسراسم منداه وكامر وكنف الولد السقط اوالذي تم خلقه وأفخ فيه روحه من غير ان يعيش وكسحاب ثمر الاراك أو ما دام اخضر والحاهض من فيه جهوضة وجهاضة اي حدة تفس والحله اشارة الى ان فعله ككرم والحاهض ايصا الشاحض المرتفع من السنام وغيره وغرب منه الحاحظ والحاهصة الحنة الحرلية ج حواهص والحهاصة مسددة الهرمة وفيه ابهام فان قوله الهرمة بحمّل اله يرجع الى الحشة او الى اى هرمة كانت وجاهضه مانمه وعاجله وقال في آخر مادة جاعز جايضه مانعه وعاجله كذا في نسخني ونسخذ مصروفي نسخذ ألتجم وجابضه فاخره ولعلها اصيح مم اجنهف الشيء اخذه اخذاكشيرا ثم الحيهبوق خره الفاروهوغريب غ جهله كسمعه جهلا وجهالة ضدعله وعليه اظهر الحهل كمساهل وهو جاعل وجهول ج اجهل والصمين وكركم وحملاء وهو عاهل منه اي عاهل به قات قد عاء الاجهال جمع جهل على غير فياس وعليه قول الشنفري والاتردهي الاجهال على ولا ارى (البت) وعندي إن اصل معني الجهل خفة العقل وصده الحلم وعبارة الصحاح الحهل خلاف العلوقد حهل جهلا وحهالة وتحاهل اي ارى من نقسه ذلك واس به وهي احسن من عبارة المصنف وعبارة المصماح جهلت الشي جهلا وجهالة خلاف علمه وفي المثل كفي بالشك جهلا وجهل على غيره سيفه واخطأ وجهل الحق أضاعه فهو حاهل وجهول وهي احسن أمارتين ومن ممني السفه فول عرو من كانوم الا لا محهلن احد عليا فحهل فوق جهل الحساهليا فا اباغ هذا الكلام وفي الكليات الجهل البسيط هوعدم العلم عما من شأنه ان يكون عالما والجهل المركب عبارة عن اعتقاد جازم فيرمطابق للواقع اه فيكون بجهل نفه انه يجهل وارض محهلكفعد لايهتدي فيها لاتذي ولاتجمع وكرحلة مايحماك على الحهل وعبارة الصحماح والمجهلة الامرالذي يحملك على الجهل ومنه قولهم الولد مجهلة والظاهر انالمراد بالجهل هنا الحقة وكمنبر ومكنسة وصيفل وصيقلة خشية محرك بها الجر وصفاة جبهل عظيمة وناقة محهولة لمتحلب قط ولاسمة عليها والجاهل الاسد والجاهلية الجهلاء توكيد وجهله تجهيلا نسم الى الجهل واسمهله استحقه وازيح الغصن حركته فاصطرب وعيارة الصماح استعهله عده حاهلا واستحقه ايضا ولا بخني ان المعنى الاول فات المصنف ومن الغرب اله لم مات اجهله اى حمله حاهلا أو وحده جاهلا ولم يذكر المصنف المجهل ولم مسمر الجاهلية الشهرتها وهم زمن العرب قبل الاسلام والنسبة جاعلي ولم احد في الكليات تجاهل العارف وهو نوع من انواع المديع مثاله * ارق بدا من جانب الحي لامع ام ارتفعت عن وجد ايل البرافع مم الجهبل كِمفر العظيم الراس والمسن العظيم من الوعول وبها أمالراه العبحة في جهده كنعه وعدم استقله بوجه كريه أجممه وله فرجع المعنى الى جه وعبارة الصحاح رجل جَهم الوجه اى كالح الوجه تقول منه جهمت الرجل وتحبه منه اذاكليت في وجهه وفي بعض الشيروح جهمني فلان بكذا وتحجمني اي غاظ على بالقول اه والجهم وككتف الوجد الفليظ الحبتمع السمع جهم ككرم جهامة وجهومة والجهم ايضا العاجز الضعف كالجهوم والاسد ضد وتاولله ظاهر والجمام السحاب لاما فيه أو قد هراق ما و واقتصر الحوهري على المعنى الاول وهو من معني الكراهة وقد اجهمت السماء والحهمة اول ما خبر الليل او نفية سرواد من آخره ويضم واجتهم دخل فيه والقدر الصخمة وبالضم ممالون بمبرا اوشوه وجبهم ع كشر الحن والجيهمان الزعفران فم المهرمية ثباب ماسوبة الىجمرم موضع بهارس من نعو البسط وهي من الكان في الحمضم الصفتي المامة المندر الوجه او ازحب الحنين الواسع الصدر والاسد وتجهضم تغطرس وتعظم والفعل على اقرائه علاهم بكلكله ثم ركية جهدام مثلثة الحيم وجهنم كعملس بعيدة القعر وبه سميت جهنم اعاذنا الله تعالى منها وعبارة الصحاح بعد تعريفها ولا تجرى للمرفة والذنيث ويقال هو فارسى مرب وعبارة شفاء الغايل جمهم قال يونس وغير اسم النار التي يعذب بها في الاخرة وهي اعجمية لاتجرى للتعريف والعيمة وقبل عربية لم تجر للت أنيث والتعريف وركية جهنام بعيدة القعر قال الز تخشيري وقوامم في النابغة جهنام سعية له عدى أنه بعيد الغور في علم بالشعركا قال الونواس في خلف الاجر قليدم من العباليم الخدف وقول ابي منصور لم تجر بعني لم تنصرف وهى عبارة سيبويه والمنصرف وغسر المنصرف عبارة المصريين واصطلاح الكوفيين المجرى وغير المحرى اه قلت القليدم متسال سميدع البر العزيرة وكذلك الميل ولعل الياء في الدياليم زائدة وقولهم انها اسم انسار قامر فانها اسم المكان والنارالي فيه وهذا اللغط موافق للعبرانية والسريانية وهي فيهما بمعني الهاوية فاذاكان معربا فهو من احداهما وعندي اله عربي مم الجهن غلط الوجه والحهنة بالضم جهمة الليل وجارية جهانة شباية والحهن بالضم الزربة في البحر غير منصلة بالبرمة مدار غلوة فاذا انصلت الى البرفهي شدب وجهن جهونا قرب ودنا وتهر

جهان في جهن وجهيدة بالضم قبيلة والمثل في جف ن قلت لم يذكر الحوهرى في هذه المادة سوى اسم القبيلة وعندى ان الجهن هو الوجه الفايظ مثل الجهم والجهب لا غلط الوجه مع جهى البت كرضى خرب فهو جاو وهذا المعنى من في مقاويه والاجهى الاصلعواتينه جاهيا علائية والجهوة الاست المكشوفة كالجهوة ومقصر والاكمة والقعمة من الابل وفي حاشية قاموس مصر قوله والقعمة صوابه والصخمة كا قاله غير واحد اه محثى واجهت السماء انكشفت واصحت و الطرق وضحت وفلانة على زوجها اذا لم تحبل وفلان علينا بخل وخباء محمه بلا سمر وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهاة المفاخرة والحوهرى اقتصر على قصر وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهاة المفاخرة والحوهرى اقتصر على قصر وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهاة المفاخرة والحوهرى اقتصر على قصر وجهى الشجة تجهية وسعها والمجاهاة المفاخرة والحوهرى اقتصر على قصر المجهوى عنى المهام قالوا باعين المجهوى عنها الغيم واجهينا اى المحمد الما المحمد المحم

(a.i.)

يج ذكر في جب وتيج في جت ونيج في جت والجاجة خرزة وضيعة لاتساوى شيا قال الهذلي * فجاءت كخاصي العبر لم تحل عاجة ولاجاجة منها تلوح على وشم

幸 ランド 李 دج يديج دجيجا دب في السير والبت دّجا وكف وفلان تجر وكانه من عني السمر على حد قولهم ضرب ودج ايضا ارخى الستر وعبارة الصحاح ومرااقوم دجون على الارض دحما ود جمانا وهو الدسب في السيراه والداج المكارون والاعوان والعمار ومنه الحديث هولاء الداح واسوا الحاج وعبارة الصحاح قال ان السكيت لايقال يدجون حتى بكونوا جاعة ولا بقال ذلك للواحد وهم الداجة وقولهم هم الحساج والداج قالوا فالداج الاعوان والمكارون وفي الحديث هولاء الداج واما الحديث ماركت مر ماجة ولاداجة الااثنة فهو عفف أتباع العاجة أه والدججان الصغير لراضع الداج خلف امه وهي بهاء وهو بخالف قول ابن السكيت والدجير بضمين شدة الظلمة كالدجة والجال السود واسود دُجدج ودُجاجي حالث وليلة كبجوج ودجداجة مظلة وليل دجوجي وبحر دجداج وناقة دجوجاه منسطة على الارض وعبارة الصحاح وليل دجوجي وبعير دجوجي وناقة دجوجية ايشديدة السواد اه والدّيدجان من الابل الجمولة والدّجاجة لم لذكر والانثى وبثلث قلت لم يذكر جعه وهو دجاج وكسره لغة غير مختارة وكانه من معنى الديب وعبارة الصماح والدجاج معروف وفتح الدال فيه افصح من كسرها الواحدة دجاجة للذكر والانتي لان الهاء المادخلته على أنه واحد من جنس مثل جامة ويطة وفي الصباح الدجاج معروف تفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة والجمع دجيج بضمين مثل عناق وعنق اوكتاب ورنما جع على دجائج أه والدجاجة ايضاكة من الغزل والعيال والمدجيج بالكسر والفتح الشاك في السلاح ودجعت السماء تدجيما غيت وتدجيج في شكته دخل في سلاحه قلت وهو على حد قولهم تكمي وعبارة الصحاح

تشبر الى ذلك ودجدج صاح بالمجاجة بدج دج وتدجدج اظر كدجدج ثم داج دوجا خدم والداجة تباع العسكر وما صغر من الحوائج أو أتباع العاجة والدواج كرمان وغراب اللحاف الذي ملبس ولا ينحق أنه من معني الغطاء ثم داج ديج ديحا و ديجانا مثى قليلا والديجان ايضا الحواشي الصفيار ورحل من الجراد وهو على حد قواهم الدبا مم الدَّجوب الوعاء والغرارة اوجويلق بكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره ثم الدَّجر الحيرة والسكر والهرج فعل الكل كفرح فهو دَج ودجران من دجاري ودجري وعسارة الصحاح الدجران الشيط الذي فه مع نشاطه اشر و نقبال حمران دجران وقد دجر بالكسر او والديجور التراب والظلام والاغير الضارب الى السواد والظلم الكثير من بيس النات وعيارة التحماح والدنجور الفلام وليلة دبجور مظلة الموالدجر مثلثة اللوساء كالدحر اضمنين وخشبة تشد عليها حديمة الفدان وبالضم شئ تلقي فيه الحنطة اذا زرعوا واسفله حديدة تنثرفي الارض والدجران الخشب المصوب للتعريش وحبل عندجر رخو وداجرَ فر م الدُجيل والدُجالة القطران ودَجَل البعير طلاه به اوع جسمه بالهنآء ومنه الدجال السيح لانه يعم الارض او من دجـل كذب واحرق وجامع وقطع نواحي الارض سيرا اومن دجل تدجيلا غطي وطلي بالذهب لتمويهم بالباطل او من الدُّجَالِ للذهب اوما يُه لان الكنوز تبعيد وفي حاشة قاموس مصر قوله او من الدجال للذهب هو هكذا في السيخ كفراب والصواب انه كسداد كافي الشارج اومن الدَّجال لفرند السيف اومن الدِّجالة للرفقة العظيمة او من الدحال كسحاب للسرجين لاله ينجس وجه الارض او من دُجُل الناس للفاطهم لانهم بتبعوله ودجلة الكسر والفحج نهر بغداد ودُجيل شعب منها هذه عبارته عمامها وفي الصحاح والدجال المسيح ااكذاب ودجلة نهر بغداد قال تعلب تقول عبرت دجلة بغيرالف ولام والبعير المدجل المهنوء بالقطران وفي المصباح دجلة اسم النهر الذي غريبغسداد ولا يتصرف للعلية والسائث والدحال هو الكذاب قال ثعاب الدحال هو الموه نقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال أن دريد كل شي غطيته فقد دجلته واشتقاق الدحال مزهذا لاته يغط الارض بالحم الكثير وجعه معالون قلت اصل معني التركب التفطية في كل من القطران والكذاب والتمويه والجماع والسرجين والجماعة العظيمة فاما قطعنواحي الارض سبرا فرجوع الى دج وأمت الدجال بالمسيخ سنذكره في م س ح انشاالله عم دجم اظر ودجم كسمع وعنى حزن ودُجَم العشق غرائه وظله جع دجة والدَّجم من الشيُّ الضرب منه وكعنب الاخدان والاصحاب والعادات الواحد دجه وماسمت له دجه بالفح والضم كلة ومثله ذآمة وذجة وزأمة وزجة ثم الدَّجن البياس الفيم الارض واقطار السماء فرجع المعني الى دج ثم اطلق على المطر الكشيرج ادجان و دجون ودجن ودجان ويوم دجن على الاضافة وعلى النعت ويوم دجنة كحزفة وكذلك الليلة تضاف وتنعت والذنجن والدبخنة وبكسرتين الظلمة والغيم المطبق الربان المظلم لامطرفيه ج دُجُنَّ ولا يخفي انهذا الجمع الناني لا لكليهما او الدِّجنة الظلَّة والْدجنُّ

الكجن او الدجنة الظلماء وتخفف والباس الغيم وتكانفه وليلة مدجان مظلمة والمُجّنة افيم البواد ومو أدجن وهي دجنآء ومن معني الاطباق فيل دجن بالمكان دجونا اقام والجام والشاء وغيرهما الفت البيوت وهي داجن ج دواجن قلت الدواجن في قول لبيد غضفا دواجن فسرها الزوزي بالمعلمات وجل دَجون و داجن سان والداجنة المطرة المطبقة كالدعة والمدجونة الناقة عودت السناوة ولم اجد السناوة في المعلل وأغرب منه أن المصنف مع اسهابه في الدجن والدجنة لم يذكر منها فعلا والما ذكره في دغ ن بقوله دَغَن يومنا دَجَن وعبارة الصحاح في اول المادة الدّجن الباس الغيم السمآء وقد دجن يومنا يدجن بالضم دجنا ودجونا والدجن المطر الكشير وسحماية داجنة ومدجنة والدجنة بالضم الظلم والجمع دجن ودجمات والدجنة في الوان الابل افيم السواد ودجر بالكان دجونا اقام به وادجن مثله أي السكيت شاة داجن وراجن اذا الفت البوت واستانست قال ومن العرب من يقولها بالهما ، وكذلك غبر الشاة اه والدجالة كجالة الابل التي تحمل المتاع كالدّيدجان ودجني بالضم او بالكسر وقد عد ارض خلق منها آدم عليه السلام اوهي بالحاء ودجين إن ثابت ابو الغصن جمعي اوجعي غيره وادجنوا دخلوا في الدجن والمطر والجي داما والسماء دام مطرها والنوم صار ذا دجن كادجوجن وداجته داهنه ثم دجه تدجيها نام في الدُّجيه المترة الصائد ولا يخفي أنه من معني التعطية ثم دجا الليل دَجواودَجُوا اظلم كادبي وتدبي وادجوبني وليلة داجية وديابني الليل حنادسه كانه جم ديحاة ودجا شمر الماعرة الس بعضه بعضا ولم ينتفش وفلان جامع والتوب سبع وعبز دجواء سابغة الشعر ونعمه داجية سابغه والدحة كشه الاصابع الثلث وعليها اللقمة ورز القميص ج دُجاة ودُجي والمداجاة المداراة والمدح بين الشدة والرخاء وعسارة الصحاح الدبئي الظلمة بقسال دحا الليل يدجو دجوا وليلة داجية وكذا ادجى اللبل الحان قال قال الاصمعي دجا الايل انما هو البس كل شي وليس هو من الطلمة قال ونسه قولهم دجا الاسلام اي قوى والبسكل شي قلت الاصل هو الظلمة والتغطية منها استعارة فإذا قلت دجا الاسلام كأن عبرلة قولك غطى وعم قال واله لفي عيش داج كانه يراد به الحفض مم الدُّجية باكي فترة الصالَّد ومن القوس قدر اصمعين يوضع في طرف السمر الذي يعلق به القوس والظلمة ج دُبِّي وليل دبني كغني داج وداجي سائر بالعداوة وعندي الله مثل داجي الواوي ومثل م معلوب دج جد م

جدد الخائل اى قطعه قال الشاع بدا قطعته و توب جديد فى عنى محدود برادبه حين جده الخائل اى قطعه قال الشاع * ابى حي سليمي ان بليدا واحدى حبلها خلقسا جديدا * اى مقطوعا ومنه قبل فحفة جديد بلاها، لانها مقعولة وثباب جُدُد مثل سمر بر وسمر هذه عبارة الصحاح وفى بعض الحواشي عليه قالوا محفة جديدة وذلك قليل قال العقيلي * تراها على طول القوآء جديدة و عهد المفاني بالطلول قديم * قلت وعليه استعمل المناخرون جدالة جع جديدة كقول ابن نباتة * واليوم نهض بالاحداج لى فكر جدالة الحسن لم تخطر على بال وجد الخيل صمرمه واعلم ان العرب

قد تصرفت في هذا اللفظ الدال على القطع تصريفا لا درك له غالة في ذلك قت وقد وقمق وقط وجد وجر وقص وحد وحروجس وحص وهد وهص وهض وكلها حبكاية اصوات تم قيل من معني الجديد جد الشي محد اي صار ذا جدّة وجدده واستجده صيره جديدا فتجدد وامل من هذا المعني أيضاما في الصحاح وفي حديث انس كان الرجل منا اذا قرأ القرة وآن عران جد فينا اي عظم في اعيننا فكأن اعلى معناه صار جديدا في اعيننا ثم قال بعده السيطر وجد فلان في عنى يجدد جدا بالعم عظم و محتمل ايسا ان يكون من معنى الجدد اى العظمة الحاصلة من الجد للحن كما تشيراليه عبارة المصباح حيث قال والجر العظمة ومو مصدر بقال جد في عبون الناس من بال صرب اي عظم والجد الحط له ل جددت بالثي اجد من باب تعب اذا حطيت به وهو جديد عند الناس فعيل عمني فاعل اه وعندى ان معنى الحظ والعظمة من الجد الذي معنى الاجتهاد وهو من حكمة العرب وهدذا المعنى برجع ايضا الى معنى القطم وهو على حد قولهم الصريمة تقول منه جد في الأمر العدوية و جدا بالفتح واحد في الأمر مثله اي اجتهد قال الاصمعي يعُ ال أن فلانًا لِج وَ مُحِدُّ بِاللَّهُ مِن جِيمًا وَمِن هذَا المُعنى جِد في الأمر بجد حدًّا بالكسر صد هرل وعيارة المصنف والجد بالكسير الاجتهاد في الامر وصد الهرل وقد جد بجد ويُحد واجد والعجلة والتحقيق والمحتق المبالغ فيه ووكفان البت وقد جد بجد وعبارة الصباح حد الشي محد حدة فهو حديد وهو خلاف القدم وحدد فلان الامر واجده واستعده اذا احدثه فتعدد هو وقد يستعمل استعد لازما وحده حدا من باب قتل قطعه فهو جديد اليان قال والجد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجد من بل ضرب وقتل والاسم الجد بالكسر ومنه بقال فلان محسن جدًا أي نهاية وصالفة قال أن السكيت ولا بق ل محسن جدا بالفخ وجد في الأمه جدا من ياب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر ايضا ومنه قوله عليه السلام ثلاث جدِهن جد وهزاهن جد لان الرجل كان في الجاهلية إطلق او يمنق اوبناكم ثم يقول كنت لاعبا ورجمع فازل الله قوله تعالى ولا تمخذوا آبات الله هزؤا فقال الني عليه السلام ثلاث جدهن جد ابطالا لامر الجاهلية وتقريرا الاحد كام الشرعية اه ثم ان المصنف افتصر على ذكر الجد يمع الحصل والفت والعظمة والحظ والحظوة والرزق من دون ان بذكرله فعلا ولاجعا معان الجوهري ذكرهما في اول المادة وهذا نص عبارته والجد الحظ والبخت والجع الجدود تقول جددت بافلان اي صرت ذاجد فانت جدد حظيظ ومحدود محظوظ وحد حظ وقد مرعن المصاح اله على وزن تعب قال وجدى عظم عن إن السكيت وفي الدعاء لا ينفع ذا الجد منك كبد اي لا ينفع ذا الغني عندك غناه وأنما ينفعه العمل الصالح بطاعتك ومثل معناه عندك وقوله تعالى جد رينا اي عظيمة رينا وبقال غناه وفي شرح المعلقيات الامام الزوزي الجد ألحظ والعنت وقد جُد الرجل نجد جدا قُهُ وَ جَدِيدٌ وَجُدُ بَجُدُ جَدًا فَهُو مِحِدُودُ فَهَذَهُ ثَلَاثُ لَمُانَ تَفَرَقَتَ فَي ثَلَثَهُ كَنْب ومثله الجدة وهي من وجد والحدد ايضا او الاب وابو الام ج اجداد وجدود

وحدودة وعندى انه لم ينقطع عن معنى البغت نان من يرى اولاد واده تحسب سميدا والجد ايضا شباطئ النهر كالجد والجدة بكسرهما والجدة بالضم ووجة الارض كالجدة بالكسر والجديد والجدد والرجل العظم الحظ كالجد والجدى بضمهما والجديد والمجدود ووكفُ البت وهذه عن المطرز وبكسس (وفي نخ ووكف البت عن المطر) وقد تقسدم دج بهذا المعنى والحد ايضا القطع وثوب جديد كما جده الحال ج جُدُد كسرر وصرام المخل كالجداد والجداد وسائي ذكر الجداد برواية الجوهري وأجدك لاتفعل لانفال الامضافا واذا كسر استعلفه محقيقت واذا فتح استعلقه بخته واذا قلت بالواو فتحت وحدك لا تفعل وعالم جد علل بالكسير متناه بالغ الفاية وعدارة الصحاح وفلان محسن جدا ولاتفل جدا وعندى اله الامانع مند في بعض النزاكيكان تقول هو مصم عليه جدا وهو طالب له جدا معني قطعا ومن الغريب أن المصنف لم تعرض لهذا التركيب لذكرالجوهري له مع انه استعمله في عصب وعقب ونقر وحلق وخرم وف تفسير الباذروج والسفار دانيج ومواضع اخرى عديدة وفي الصحاح ايضا وهو على جد امراى عجاية امر وقولهم في هذا خطر جد عظيم أيعظيم جداً وقولهم اجدل وأجدك بمنى ولايتكلم به الأ مضافا قال الاحمعي منذاه ايجد منك هذا ونصبها على طرح الباه وقال ابوعرو معناه ما لك أجدا منك ونصبها على المصدرية قال تعلب ما الله في الشعر من قولك اجدك فهو بالكسر فاذا اتاك وجدك بالواو فهومفتوح أه والحدة امالام وام الاب والضم الطريقة والعلامة والخطة في ظهر الحار تخاف لونه وركب تجدة الامر إذا راى فيه رأما وجدة ع وقال اولاومالضم (يمني الجد)ساحل النحر عكة كالجدة وجدة لموضع بعينه منه وجانب كل شبئ والسمّن وابدن وتمركثر الطلم والبئر في موضع كثير الكلا * والبرُّ الفرزة والقابلة المادة ضد والماء القلل والما م في طرف فلاه والماء القديم فعص هذه المعاني من الجد عمن البخت وبعضهما من معنى القطع والجدة بالكسير قلادة في عنق الكلب وضد البلي وما عليه جدة بالكسر والضم خرفة وعدارة الصحاح والجدة الطريقة والجع جُدَّد قال تعالى ومن الجبال جدد بيض وحراي طرائق تخالف لون الجبل ومنه قولهم ركب فلان جدة من الامراذا رأى فيه رأيا والجد البر التي تكون في موضع كسر الكلا وعبارة المصباح والجدة بالضم الطريق أه وفي شفاء القليل جدة النهر بالضم شاطئه وهند بلدة جدة ساحل مكة شرفها الله أمال وإذا حذف يا ووكسر فقيل حد والعامة تفحه وتزعم اله سم بها لان حوآه مدفونة بها ولا اصل له كا صرحوا به وقال ابو حانم هو عجمي بطي وعن ابن كسان الجد بالضم الطريق في المآء ويقال الموضع الذي ترفأ اليه السفن جدة وحد ايضا وهو عرن صحيح عنده اه والجدد محركة ما اشرف من الرمل وسميه الفدة بعنق البعير والارض الغايظة المستوية وعبارة الصحاح والجدد الارض الصلبة وفي المثل من سلك الجدد امن العشار أة والجادة معظم الطريق ح جواد وهي أما على حد قولم ساحل بمعني سمول او انها تقطع سالكها كما جآ ، اللحب عمني الطريق من الحب اى قطع وكذلك جاء المقد والمبقرة تعتاه وجاء المسراط من سرط

الطعام قال لان الذاهب فيه يغيب غيبة الطعام وفي مضاء اللقَم وله نظائر والجداد ككاب جع جديد للائان السمينة وككان ائم الخمر ومصالجها وكرمان خلقان الثماب وكل متعقد بعضه في بعض من خيط اوغصن والجال الصغار وعبارة المحاح والجداد الخلفان من الثباب وهو معرب كداد بالفارسية وعندى اله من معنى القطع وكل شي تعقد يعضه في بعض من الخيوط واغصان الشجر فهو جداد وبقال اله صف الشجر اه واورد الجداد صاحب شفاء الفايل الذالين المجنين وقال انها معرب كداد والجديدان والاجدان الليل والنهار والجديد الموت وعسارة الصحاح والجمده وجه الارض وقولهم لا افعله ما اختلف الجديدان وما اختلف الاجدان يعني به الليل والنهار وجديدة السعرج ما تحت الدفتين من الرفادة واللبد الملزق وهما جديدتان وهو مولد والمرب تقول جدية السرج وجدية السرج والمصنف ذكر هـ ذا في المعتل والجدود النجمة قل لينها والجداء الصغيرة الثدى والمقطوعة الاذن والذاهبة اللبن والفلاة بلا ماء وكله من معنى الانقطاع وصرحت جدآه بالكسر وبجد وبجد منوعة وبجدان يقال في شئ وضع بعد الناسه وهوعلى الجلة اسم وضع بالطائف لين مستو كازاحة لاخر فيه خواري به والتا (اي في صرحت) عبارة عن القصة او الخطة وعبارة الجوهري الجدود النعجة التي قل لينها من غير باس والجمع الجدائد ولا يقال العنز جدود ولكن مصور وامر أة جدآء صفعرة الثدي وفلاة جدآء لاماء بها وجُدت اخلاف الناقة اذا اضر بعا الصرار وقطعهافهي ناقة محدودة الاخلاف اه والجرجد الارض الصلة المدوية وكهدهد طويئر شه الجراد وبثرة تخرج في اصل الحدقة ودوية كالجندب والحر الفظيم وفي حاشية قاموس مصر قوله الحرهو بفتح الحاء وتشدد الرآه وخلاف ذلك نعصف كا يفهم من الشارح اه وعبارة الجوهري في الجداد تصرم النخل وهذا زمن الحداد والجداد مثل الصرام والصرام والقطاف والقطاف فكاثن الفعال والفمال مطردان فيكل ماكان فيه معنى وقت الفعل مشبهان في تعاقبهما بالكوان والإوان والمصدر من ذلك كله على الفعل مثل الجد والصرم والقطف واجدالنخل حان له ان يجد أه الا أنه لم يذكر الاوان بالكسر في بابه واجد سلك الجدد والطريق صار جَدُدا واجدت قُرُوني معه تركته ومعنى الفرون النفس واجد بها امرا اي اجد امره بهاوهذا عمني المجديد وفي يعض الشروح اجده الله اجدادا جعله ذا جد وعبارة الصحاح وقولهم اجد بها امرااي اجد امره بها نصب الامر على التمير كفولك قررت به عينا اي قرت عبني به وبهي بيت فلان فاجد بينا من الشعر و قال لمن لبس الجديد ابل وأجد والحد الكاسي وكسآء محدّد فيه خطوط مختلفة وتجدد الصرع ذهب لينه فالاول من الجمة للطريقة وهو مما فات المصنف والثاني من معنى القطع وجاده حاقته (كذا) وعبارة الصحاح جاده في الامرحاقه وقد تقدم هن الصباح المجدلازما ومتعدما ثم جاد بجود جودة وجودة صند ردؤ فهو جَيد ج جياد وجِيادات وجيائد(كذا)فاذا تفرست فيه وجدته لم ينقطع عن معنى جد ولاسيما اذا اعتبرت جاد الفرس اصلا كاسساى وفي الصحاح وجاد الرجل عاله يجود جودا

بالضم فهوجواد وقوم جود مثل قذال وقذل وانما سكنت الواو لانها حرف علة وأجواد وأجاود وجودآء وكذلك احراه جواد ونسوه جود مثل نوار ونور وجاد الفرس اى صار رائما يجود جودة بالضم فهو جواد للذكر والانتي من خيل جياد والجراد والجاويد وجاد الشئ جودة وجودة صار جيدا وخاد مفسنه عند الموث يحود جؤودا ومنله كاد وعبارة المصباح جاد الرجل بجود من باب قال جودا بالهم تكرم فهو جواد والجم اجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله وجاد خصه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستمار من ذلك وجاد القرس جودة بالضم والفتح فهوجواد وجعه جياد وحادث السمآء جودا بالفتح امطرت واما جاد المتاع بجود فقيل من باب قال ابضا وقيل من باب قرب والجودة منه بالضم والفتح فهو جيد وجمه جياد واختلف فيه فقبل اصله جويد وزان كرم وشريف فاستثقلت الكسرة على الواوف ذفت فاجتمعت الواووهي سأكنة والياء ففلت الواوياء وادغمت في الياء وقيل اصله فيعل بسكون الياء وكسرالمين وهو مذهب البصريين وقيل بفتم المين وهو مذهب الكوفين لاته لايوجد فيعل بكسرالهين في الصحيح الاصيقل اسم أمراة والقليل مجول على الصحيح فنعين الفتح قياسا على عيطل وتحوه وكذلك مااشبهه اه وجاداتي بالميد كاحاد وهومحواد وحاده الهوى شاقه وغلبه والى لاجاد الك اى اشتاق واساق وجاد فلان فلانا غليه بالجود قلت وهذا مبني على جاوده كما سياتي والجود بالفتم المطر الفزير اوما لا مطر فوقه جع جائد وهاجت سماه جود ومطرتان جودان وجيدت الارض واجيدت فهم بحودة وجادت الهين جودا وجؤودا كثر دمعها وبنفسه قارب أن يقضى والجواد بالضم العطش أوشدته والجودة العطشة جد بجاد فهو مجود عطش او اشرف على الهلاك والتداس والمعنى الاول يقرب من الاصداد والجود بالضم الجوع وهذا الحرف ليس في الصحاح وكأنه سمى بذلك لكونه سببا في السفاء والجواد السخر والسعنية ج اجواد واجاود وجود كفذل وجُـوداً، وفي عاشية قاموس مصر قوله وجوداي بضمين وفي بمص نسخ بضم فسكون وقد يلحق بهذا الجوهاء فيقال حودة في الجع كافي الشارح اه والجودي جل بالجزيرة استوت عليه سفينة نوح عليه السلام وجبل بأجأ وعبارة الصحاح وقرأ الاعش واستوت على الجودي مارسال الياه وذلك جائز التحقيف او يكون سمى بفعل الانتي مثل حظى ثم ادخل عليه الالف واللام عن الفرآه اه والجادى الزعفران وسبعيده في المعتل وذكره الحوهري بعد الجيد ووقعوا في ابي جاد اي في باعل وقد تقدم في ايجد والحودياء الكساء ومئله الجوذياء بالذال المجهة والتجاويد لاواحد له واجاد الشيء جعله جيدا كاجوده وفي الصحاح واجدت الشي فياد والمجويد منله وقد قالوا احودث كاقال اطال واطول واحال واحول واطاب واطب والان والين على النفصان والتمام أه وأجاد أفي الحيد كجاد واجود القرس في عدوه وجاد وجود عمني واخاد واجود صار ذا جواد وهو الفرس الرائم واجاد بالولد ولده جوادا واجاده النقد اعطاه جيادا وأحاده درهما اعطاه الله وشماع محيد ومجواد وحنف محيد حاضر قلت وجود الشي جهاله جيدا والعبويد هو اعطاء الخروف حقوقها

ورتباها ورد الحرف الى مخرجه واصله وتلطيف النطق به على كال هيئة من غير اسراف ولا نمسف ولا افراط ولا تكلف وهوحلية القرآن كافي الكليات وجاودت الرجل من الجودكما تقول ماجدته من الجدركما في الصحاح وفي ديوان الحاسة تجودت فيمجلس واحد قراها وتسمين امثالهما وكأثن المعني تخبرت جيدهما وتجماودوا نظروا ايهم أجود حجة واسجاده وجده اوطلبه جيدا واسمحاده ابضا طلب جوده فاجاده ع الجيد بالكسر العنق اومقلده او مقدمه ج اجياد وجيود والمدرعة الصفيرة والجيد بالتحريك طول الجيد او دقته مع طول وعيارة الصحاح طول الهنق وحسته اه وهو اجيد وهي جيداه وجيدانة ج جُود ثم الجدب المحل والعبب بجدُّمه وتجديه وعندي أن معني المحل من الانقطاع أي انقطاع المطر ومكان جدب وجدوب ومحدوب وجديب بين الجدوبة وفي الصحاح وفلان جديب الجنب وهو ما حوله اه وارض جدية وارضون جدوب وجدب وقد جُدُب المكان كغشن حدوبة وجكب واجدت واجدب الارض وجدها جدبة والقوم اصابهم الجدب وفلاة جدبآء محدية والمجداب الارض التي لانكاد تخصب وجدب كعيف اسم الجدب وكانت فيه اجادب فيلجع اجدب جعجدب والجادب الكادب ولم يظهرلي معناه وفي نخ الكاذب والجُندب والجُندَب والعندبكدرهم جرادم وجاه الحندخ للجراد الضخم وامجُندَب الداهية والفدر والظلم ووقعوا في ام جندب اي ظلوا وما اتجدب ان اصحبك ما استوخم وفي الصحاح عند ذكر الجدب عمني العيب وفي الحديث انه جدب السمر بعد العشاء اى عابه ابن السكيت جادبت الابل العام اذا كان العام محلافصارت لاتاكل الاالدرين الاسود درين الممام ثم الحكث القبرج اجدت واجدات والحدثة صوت الحافر والخف ومضغ اللمع واجدث أنخذ جدثا تع جدح السويق كنغ لته كاجدحه واجتدحه قلت وفي بعض الشروح جدح حرك ومزج والمجدح ما يجدح به السويق والدَّران او بجم صغيريته والنربا (كذا) و نضم الم وسعة اللابل بافع ذها واحدحها وسعها به وعبارة الصحاح والجدح ايضا بجم وبقال له الدران لاله يطلع آخرا ويسمى حادى البجوم قلت وفي هذا القول اشمارة الى أن جدح بمعنى حرك فصيم والمجدوح دم الفصيد كانوا يستعملونه في الجدب ومجاديج السماء. الواؤها والمحداح ساحل البحر وجدحه تجديحا اطعه وشراب محدح مخوض وجدح بكسرتين زجر للمعز ثم الحدر الحائط كالجدارج جُدُر وجُدُر وجُدران ونبت رملي ج جدور وقد اجدر المكان وحطيم الكمية واصل الحدار وجانبه وخروج الحُدري بضم الحيم وفقحها لقروح في البدن تنفط وتقيح ويستلمح من كلام المصباح ان اصل معنى الحدر الحبس فكون غير مقطع عن الحدب وهذه عبارته الحدار الحائط والجمع جدر مشل كناب وكتب والجدر لفة في الحدار وجومه جدران وقوله في الحديث استق ارضك حتى يبلغ المناء الحدر قال الازهرى المراديه ما رفع من اعضاد الاض ليملك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهبلي الحدر الحاجز بحبس الماء وجعمه جدور مثل فلس وفلوس وعبارة الصحاح الحدر والحدار الحائط وجع الحدار جدر وجع اكحدر جدران والحَدَر اثر الكدم بعنق الحمار قال روية وجادر

الليتين مطوى الخنق اه وعبارة المصنف والحدربالكسر نبات الواحدة بها وبالتحريك سلع تكون في البدن خلقة اومن ضرب اومن جراحة كالجدر كصرد واحدثهما بها ، ج اجدار وورم باخذ في الحلق وانتبار او اثر كدم في عنني الجار وقد حَدَر جدورا وحب الطلع وأن يخرج بالانسان جدروهم الكرم بالايراق وفعلها كفرح وعبارة الصحاح والحدرة خراج وهي الساعة والجمع جَدَر قلت وجا عَت الحَدَرة بالحاء لقرحة تخرج بياض الجفن وجاء حثر الحلد اي بثر وعندي ان الحُدري منسوبة الى الحدر والحدر وقد جَدر وجدركمني ويشدد وهو مجدور ومحدر وارض مجدرة كثيرته وعامر تعلم ان اعتراض الحريري على قولهم محدّر اس بشي قال شارح الدرة وفي الاساس ذكر محدرا ومحدورا فلا وجه لانكاره ولس كل فعل للتكثير فقد بجي بمعنى فعل مع ان النكرير والتكشير محقق هذا باعتبار افراد موصوفيه وهو في غاية الظهور أه وفي الصحاح ايضا والحدري بضم الحيم وفنع الدال والحدري بمنعهما لفتان تقول منه جدر الرجل فهو محدر وارض محدرة ذات جدري وعبارة المصاح وصاحبها جدم ومجدر اه والحدير مكان بني حواليه جدار وهندي اله اصل لمعني قولهم فلان جدر بكذا اي خليق وحقيقة اصل مقساه محيط ج جدرون وجدرآه تم بنوا منه فملا فقسالوا جدر ككرم جدارة وانه لمجدرة ان يفعل ومجدور اي مخلفة وجدره جعله جدرا والحدره الحظيرة والطبيعة وعيارة الصحاح ومقال الحظيرة من صخر جدرة وحدر الشجر خرج نمره كالخمص والنبت طلعت رؤوسه كانه الجدرى كجدر ككرم واحدر وحدر فيهما والبد مجلت والحدار حوطه والرجل نوارى بالجدار والمجدار ماينصب في الزرع منجرة للسباع وعامر بن جَدّرة اول من كتب بخطنا والجَدَرة حيَّ من الارَّد سموا به لانهم بنوا جدار الكمية عظمها الله تعالى او حجرها والجدور القليل اللم والحبدر القصير كالحيدري والحيدران وقد تقدم الجيز بمعناه وجدر الجدار تجديرا شيده واجتدريناه وجندر الكاب امرالقلم على ما درس منه والثوب اعاد وشيه بعد ذهابه وهذه الصيغة غريبة وقال الجوهري بعد اراده لهذا الحرق واظنه معريا وبه جزم صاحب شفآء اغليل على عادته ومحتمل عندي ان يكون من معنى الجدر فتكون حقيقة معناه اعاده الى اصله في الجادسة الارض لم تعمر ولم تحرث كالج دس ج جوادس والجادس ايضا الدارس من الاثار و ما اشد من كل شي والدم اليابس ومنال هذا الجاسد وجديس كامبر قبيلة كانت في الدهر الاول فانقرضت ولعل معني الدروس منها وجدس محركة بطن من لخم او هدو تعجيف والصواب بالحاء وفي العجاح وفي حديث معاذ من كانت له ارض عادسة قد عرفت له في الجاهلية حتى اسلم فهي لربها مم جدش بجدش اذا ادار الشي لياخذه والجدش محركة الارض الفليظة ج اجداش فهذا يرجع الى الجدد والاول الى جسد م الجدع كالمنم الحبس والسجن وقطم الانف او الاذن او البد اوالثقة جدعه فهو اجدع بين الجدع ولا بخني ان كلا من معنى الحبس والقطع تقدم ومعنى الحبس في جذع ايضا وجدعاله اي ازمه الله الجدع والعدعة محركة ماني بمد الحدع وجدعت الام الصي اسان عذاته كاجدعته وحدعته فدع هو

كفرح وهو جامع لمضي الحبس والقطع وكسحاب وقطام السدنة الشديدة تجدع بالمال وتذهب به والاجدع الشيطان والجدعاء نافة رسول الله صلى الله عليه وسم وعبدالله بنجدعان جوادم ورباكان بحضرالنبي صلى الله عليه وسل طعامه وكانت له جفنة ماكل منها الفائم والراكب لعظمها وكلا مجداع فيه جدع لمن رعاه اى وسل وخيم ومنه الجداع الموت وجدعه تجديدا قال له جدعا قلت وقد يكون مبالفة جَدَع في جيع معانيه وجدع القعط النبات اذا لم يزك وعبارة الصحاح والجدع من النبت ما اكل اعلاه اه قلت وفسرت الجدعة في قول الشنفري مجدعة سقبانها انها السبئة الفذآءاو المقطوعة الاذان فعلى هذا لايختص المجدفع بالصبى ولابالحمار وحمار مجمدع كمعظم مقطوع الاذنبن وجادع شاتم وخاصم كجادع ومثله فاذع وفي الصحاح يفيال تركت البلاد تجادع افاهيها اي ياكل بعضها بعضا وذكر في هذه المادة الجسادع الاحناش ورابت جنادع الشراي اوائله وذات الجنادع الداهية والمصنف ذكرهاعلى حدثها والعجب انهما لم يذكرا من الاعثال لامر ما جدع قصيرانفه وقد استعمل ابن نباتة تحدع عمني حدع بقوله قصير لامرما تجدع اغه ع جدفه بجدفه قطعه والطائر جدوفا طار وهو مقصوص كأنه يرد جنساحيه الى خلفه ومجدافاه جناحاه ومنه مجداف السفينة ومثله جذف في معانية وعبارة المصباح عكس ذلك فانه قال والمجداف للسفينة معروف والجع محاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجذاف ايضا والمجادف السهام وجدفت السماء بالثلج رمت به والرجل ضرب بالبدن اوهو تقطيع الصوت في الحدا. والظبي قصرخطوه وظباء جوادف والعدف القبر وعبارة الصحاح الجدف القبر وهو ابدال المجدث قال الفرآء المرب تعقب بين الفاء والناء في اللفة فيقولون جدث وجدف وهي الاجداث والاجداف وعبارة المصباح في ج د ث الجدث القبر وهذه لغة تهامة واما اهل أبحد فيقولون جدف اه والمجدف ابضاما لا يغطى من الشراب او ما لا يوكي ونبات بالين يفي آكله عن شرب الما ، عليه وما رمي به عن الشراب من زبد او قذي وعبارة الصحاح والمجدف ابضا ما لا بفطي من الشراب وهو في حديث عررضي الله عنه حين سأل المفقود الذي كان الحن استهوته ماكان طعامهم فقال الفول ومالم بذكر اسم الله عليه وما كان شرابهم فقال العدف وتفسيره في الحديث اله ما لا يفطى من الشراب ويقال هو نبات بالمن لا يحتاج الذي باكله ان يشرب عليه الماء اه والعدفة محركة العلبة والصوت في العدو واجدُف او اجدُث او احدث ع والاجدُف القصير وشاة جدفاء قطع من ادنها شي وزق محدوف مقطوع الاكارع وهو محدوف الكربن قصيرهما والعدافي كسارى والمحدافا والغنيمة واجدفوا جذوا والتجديف الكفر بالنع او استفلال عطاء الله تعالى وأن تفسول لس لى وايس عندى وأنه لمجدف عليه العيش كعظم مضيق وعسارة الصحاح فال الاصمعي التجديف هو الكفر بالنعم يقسال منه جدف تجديف وقال الاموى هو استقلال ما اعطاه الله ثم ذكر بعد ذلك المتنادف وهو القصير الغليظ الخلقة وهي بهاء والمصنف ذكرها بعد الجلف في جدل جدولا فهو جدل

ككنف وعدل صلب وهذا المعنى فيجد وجدله بجدله وبجدله احكم فتله وجدل ولد الطبية وغيرها فوى وسع امه واجدات الطبية مشي ممها ولدها وجدل الحب فى السنبل وقع وعبارة الصحاح قوى وجدله وجدّله فانجدل وتجددل صرعه على الجدالة اى الارص وكل ذلك من معنى القوة وفي المصباح جدل الرجل جدلا فهو جدل من باب تعب إذا اشدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا إذا خاصم عا يشفل عن ظهور الحق ووضوح الصواب هذا أصله ثم استعمل على لسان حلة الشرع في مقابلة الادلة لظهور ارجعها وهومجود انكان للوقوف على الحق والا هذموم وبقال اول من دون الجَدل ابو على الطبرى اه والمصنف اكتفي بذكر الاسم من جدل على عادته وعرفه ماته اللدد في الخصومة والقدرة عليها عادله فهو جدل ومحدل كنبر ومحرأب وفى الكليات الجدل هو عبارة عن دفع المر خصمه عرفساد قوله بحجة اوشبهد وهو لا يكون الاعدازعة غيره والنظرقد يتم به وحده اه والجدل قصب اليدين والرجلين وكل عضو وكل عظم موفر لا يكسر ولا يخلط به غيره ج اجدال وجدول ويطلق الجدل ابضا على الذكر الشديد وعلى القبر والجدلة مدقة المهراس وغلام جادل مشتد ورجل مجدول اطيف القصب محكم الفتل وساعد اجدل وساق محدولة وجدلاء حسمنة الطي ومن الدروع الحكمة ج جدل بالضم والاجدل الصقر كالأجدل ج اجادل والجديل ازمام المجدول من أدّم وحبل من إدم اوشعر في عنق البعير والوشاح ج ككتب وفي الصحاح بعد ان ذكر الجديل للزمام المحدول ورعاسموا الوشاح جديلا وجديل وشدهم فحلان الابل كانا للتعمن بن المنذر والمحدل كنبر القصر وكقمد الجاعة منا وكسحابة الارض اوذات رمارقيق والبلج اذا اخضر واستدار قبلان بشند والنمل الصفارذات القوائم وعبارة الصحاح المجدل القصر قال الاعشى في محدل شيد بنيانه يزل عنه طفر الطائر والجدال البلح اذا اخضر واستدار قبل أن يشتد بلغة أهل نجد الواحدة جدالة أه والجديلة شريحة الممام وتحوهما وصاحبها جدال وشه اتب من ادم باترر به الصيان والحبض والطريقة والحال والشاكلة والناحية والقبيلة والحدلاء من الشآء المثنية الاذن وشقشقة جدلاء مائلة وفي الصحاح والجدلا من الدروع المنسوجة وكذلك المجدولة وذهب على جدلانه على وجهد والحبته وفي حاشية فاموس مصر قوله على جدلائه هكذا في النسخ وصوابه على جدلائه اه ش والجدول مجمفر وخروع النهر الصفيرقات الجدول في عرف اهل زمانها ما تقسم به صفحة الكذاب من الخطوط فكل خط جدول وقد جدول الكلب والجندل الحجارة ومنه سمى الرجل وكعلبط الموضع فيه حجارة والمصنف ذكر ذاك في مادة على حدثها وفي محفوظي انه يقال جندله اي صرعه على الجندل فليحرو ثم جدمت النخلة انحرت ويبست والجدمة محركة بلحات بخرجن في قع واحد وما لم يندق من السنبل والشاة الرديئة والقصيرج حدم والعدم ايضاطير كالعصافير حرالنافير وضرب من التمر والجُدامة ما يستخرج من السنبل بالخشب اذا ذرى البرفي الربح وعزل منه تينه كالعدمة والعدامي تمر وبالهاء الموقرة من النخل وأجدم الفرس قال لها إحدَم زجر

لها اصله هِجدَم ولم يذكر الجوهري مزمعاتي هذه المادة سـوي الجدمة للقصير من الرجال والشاة الرديسة ج جَدَم مُ عَمَ الحِدَن حسن الصوت وذوجد ن قَيل من اقيال جبر وهو اول من غني بالين قلت ولعل حسن الصوت منه واجدن استغنى بعد فقر وفيه رجوع الى الحد ثم المجدوه المشدوه الفرع ثم المجدا والعَدوَى المطرالعام او الذي لا يعرف اقصاه فرجع المعنى الى الجود ويطلق ايضا على العطية وهذان جدوان وجديان نادر جددا وجدا الدهر آخره وخبر جداً اى واسع وعبارة الصحاح ومطر جدا مقصوراى عام يقال اللهم اسقنا غيثا غدفا وجدا طبقًا ويقال ابضا جدا الدهر اي يد الدهر اي ابد الدهر قلت فتكون الجيم مبدلة من الياء مع زيادة الف وجداء جدوا سأله حاجة كاجتداه والجادي طالب الجدوي كالمجتدى والمراد بالعدوى هنا العطيسة وجدا عليه يجدو واجدى هذاكل ما قاله فيهذه المادة وعبارة الصحاح جدوته واجتدته واستجديته بمعني اذا طلبت جدواه قال الله النجم * جسَّا تحيث ونستجديكا من نائل الله الذي بعطيكا * والجادي السائل العافي واجداه اي اعطاه الجدوى واجدى ايضا اي اصاب الجدوى وما يجدى عنك هذا اى ما يغني عنك وفلان قليل العَدآء عنك بالمد اى قابل الفساء والنفع فقد رايت ان المصنف فاته في هذه المادة القليلة اجدى اذا اصاب الجدوي واستجدى معنى اجدى والجدآء بمعنى النفع والاشارة الى ان الساء فيجدا الدهر مبدلة من الياء والتمدل ما يجدى عنك وعبارة المصماح جدا فلان عليما حدوا وجدا وزان عصا اذا افضل ولوقال اذا جاد لكان احسن والاسم الجدوى وجدوته واجديته واستحديته سألته فاجدىعلى اذا اعطاك واحدى ايضا اصاب العدوى وما اجدى فعله شيا مستعار من الاعطاء اذالم بكن فيه نفع واجدى عليك الشي كفياك في جديده مآى مثل جدوته اي طلبت جدواه والعدى من اولاد المعز ذكرها ج اجد وجداء وجدمان وماخذه كإخذ الفنم ومن النحوم الدائر مع منات نعش والذي بلزق الداو برج لاتعرفه العرب وعبارة المصباح العدى قال ان الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثي عناق وقيده بعضهم في السنة الاولي والجمع اجد وجداء مثل داو وادل ودلاء والحدى الكسراغة رديئة والعدى كوك تعرف مه القلة ويقال له جدى الفرقد وعبارة الصحاح والعدى من ولد المعز وثلاثة اجد فاذاكثرت فهي العداء ولا تقل العدايا ولا العدى والعدى برج في السماء ونجم الى جنب القطب تعرف به القالة أه والعديد كالرميّة القطعة المحشوة تحت السرج والرحل كالعديد ج جديات بالفح وفي حاشية قاموس مصر قوله جديات بالفح قال الشارح الصواب بالتحريك كما في الصحاح اه وعبارة الصحاح العدية بنسكين الدال شي محشو تحت دفتي السرج والرجل وهما جديتان والجمع جدي وجدمات بالتحريك وكذلك العدية على فعيلة والجع العدايا ولاتقل جديدة والعامة تقوله اه والعدية أيضا الدم السائل والناحية والقطعة مزالسك ولون الوجه وعبارة الصحاح والحدية ابضا طريقة من الدم والجع الجدايا وقال ابوزيد الجدية من الدم ما زق بالجسد والبصيرة ماكان على الارض اه والعادي الزعفران كالعادما والخمر وفي شف أ الغليل ان

الجادى للرعفران معرب وأجدى الجرح سال والجداية وبكسر الفرال والجداء كفراب مبلغ حساب الضرب ثلاثة في ثلاثة جداؤه تسعة وهذا من معسى جدا الدهر وقريب منه الجدر

﴿ عُ ولى دج ذج ﴾

ذج شرب وقدم من سفر فهو ذائج أنم الذّوج الشرب كالذّ والذّباج المنادمة أم ذأج الما وكنم وسمع جرعه شديدا او شربه فليلا فليلا ضد وناويله انه مرادف الشرب باختلاف احواله وذأج ابضا ذبح وخرق واحر ذؤوج قائي وانذ أجت القربة تخرفت ولا يخنى انه مطاوع ذأج فالقربة مشال وزاد فى الصحاح ذاجت السقاه نفخت فيه تخرق اولم يتخرق هم ذَجل ظلم وهو ذاجل جارً مم ذَجة في قولهم ماسمعت له ذجة ذأمة ولم بأت اكثر من ذلك

﴿ تم مقلوب ذج حذ ﴾

جذ قطع قطعا مستاصلا وكسر واسرع كذجذ وكنيرا ماتاتي السرعة من معنى القطع والاسم من ذلك الجذاذ مثلثة وانجذ انقطع واو قال انقطع وأنكسرلكان أولى وعبارة الصحاح جذذت الشي كسرته وقطعته والجذاذ والجذاذ ما تكسرمنه وضد افصح من كسره قلت لان كل ما فضل من الكسر وتحوه باتي بالضم غالبا وعطاه غير محذوذ ايغير مقطوع اه والمجذاذ بالقتع فصل الشيء عن الشيء كالجذاذة وبالضم حجارة الذهب والجذاذات القراضات قلت وهذا من الجذاذ المذكور اولا والجذان حجارة رخوة الواحدة بهاكه ومثله الكذان ككان ورح جذاه لمتوصل وسن جذآء منهمة وعبارة الصحاح بفال رحم جذاء وحذاء بالحيم والخاء وما عليه جذة بالضم اي شئ وقيدها الجوهري بقوله من الثياب والجديد السويق كالعنديذة والتجذيذان تستتبع القوم فلإبنبعك احد ثم العودي بالضم الكساء والعوذيا مدرعة من صوف للملاحين غ جذبه بجـ ذبه مده كاجتذبه والشي حوله عن موضعه كجاذبه وقد انجذب وتجاذب والناقة قللنها فهي جاذب وجاذبة وجذوب ج جواذب وجذاب كنام وجذب المهر فطمه والشهرمض عامته وفلانا يجذبه بالضم غلبه في الجاذبة وجذب النخلة قطع جَذَبها وهو الجار او الخشن منه كالجذاب بالكسر الواحدة بهاء ونحوه الجذم وجذب من الماه نفسا كرع فيه وعبارة المصباح جذبت الماء نفسا اونفسين اوصلته الى الخياشيم واقول كنت ذكرت في جيد الوارد من جب انه لعل المراد منه قطع المسافة ثم رأيت المد بعد ذلك واردا من عدة مواد تدل على القطع وذلك نحو متر ومنع ومنمخ وجر قال وسير جذب سريع وبينه وبين المزل جذبة قطعة بعيدة وفي الصحاح ويقال جذبة من غزل المعجذوب منه مرة اه وجذاب كقطام المنية واخذ في وادى جذبات محركة اذا اخطأ ولم يصب والعذبان زمام النعل والعُذابة مشددة علية بصاد بها الفنابر والجوذاب بالضم طعام بتحذ من سكر ورزولج وفي بعض الشروح الجوذابة ام الفرج وهي خبرة توضعف النور ويعلق عليها طير اولجم فبسيل ودكه فيها ما دامت نطبخ والجذوب في اصطلاح المامة من جذب عقله الى الخالق عز وجل

والانجذاب سرعة السركافي الصحاح وجاذبا نازعا وتجاذبا تنازعا وفي المصباح وتجاذبوا الشئ محاذبة جذبهكل واحدالي نفسمه وعبارة الصحاح وجاذبنه الشي اذا نازعته المه والتجاذب التنازع قلت ومن المجاز قولهم تجاذبنا اطراف الكلام قال في الكليات المجاذب هوان يوجد في الكلام ان المعنى بدعو الى امر والاعراب بمنع منه كقوله تعمالي اله على رجعه لقمادر يوم تبلي السرار فالمعني يقتضيان الظرف وهويوم بتعلق بالرجع الذي هوا لمصدر لكن الاعراب عنع مند لعدم جواز الفصل بين المصدر ومعموله فيؤول الصحة الاعراب بأن بجمل العامل في الظرف فعلا مقدرا دل عليه الصدراه واجتذبه سلم وتجذبه شربه ع الجذر القطع والاصل او اصل اللسان والذُّكر والحساب وبكسر فيهن او في اصل الحسباب بالكسر فقط والاستصال كالإجدار ومغرز العنق ج جدور وانجدر انقطع وعبارة الصحاح واصلكل شي جدره بالفحم عن الاصمعي وحدره بالكسر عن ابي عرو وفي الحديث ان الامانة نزات في جَــدر قلوب الرجال وعشرة في حسباب الضرب جَــدر مائة وجذرت الشئ استاصلته ومنه المجذر وهو القصيروا نشد ابوعمرو البحتر المجذر الزوال يريد في مشته وفي حاشية الصحاح قال الهروى هذا تصحيف والصواب الجيدر القصير بدال غير معية قات وعندى انهما لغنان فان القطع يستازم القصس والصغر وعبارة المصاح الجذر الاصل واصل اللمان ومنه الجذر في الحساب وهو المدد الذي يضرب في نفسه مثاله تقول عشرة في عشرة عائمة فالعشرة هي الجذر والمرتفع من الضرب يسمى المال وفي شفاء الفليل (جذر اصم) الجذر في الاصل الاصل وفي اصطلاح الحساب عدد لم محصل من ضرب عدد في عدد ويقابله المنطق قال * واتما حاصل الابام مختبرا جذر اصم عن العقيق فرار * وفي مناجاة بعض الحكماء سبحان من يعلم جذر الاصم ونسبة القطر الى الدارة قلت وعليه فيقال جدر اصم وجدر الاصم والمجدر القصير القليظ الشثن الاطراف كالجيدر او هذه بالمهملة ووهم الجوهري والبعير الذي لجمه في اطراف عظامه وحجومه قال صاحب الوشاح قد اقره اي ري ولم يتعقبه والعلهما لغنان واما الزيدي وان فارس وصباحب الضياء فذكروا الجبدر بالمهملة والعلم عند الله اه والجؤذر وتفتح الذال والجيذر والجوذر غبر مهموز والجوذر ككوكب والجوذر ولد البقرة الوحشية وبقرة مُحذر ذات جوذر واقتصم الجوهري على الحُوْذَر والجُوْدُر واورده قبل جذرج جآ در قلت كا أن الرجال تشبه بالحيوانات البوازل كذلك تشبه أولادهم باولادهما فبطلق الجوذر عملى الغلام المليح وقس عليه وفي شمفاء الغليل جوذر بضم الجيم وفتح الذال وضمها معرب تكلموا به قديما جعه جآذر وهو ولد القرة الوحشية وتفتح جيم في لفة أه والحيذرة سمكة كالزنجي الاسمود الضغم واجذأر انتصب للسباب والنبات نبت ولم يطل ثم الجدور بالضم اصل الذي او اوله او القطعة من السعفة ثبقى في الجذع اذا قطعت كالجذمار ورجل جُذامر قطاع للعهد واخذه مجذ موره وبجدا ميره اي بحبمه والجوهري اورده في جدر واشار الى أن المبم زائدة ويفال ايضا اخذه محذ فوره وحذا فره وحذامره مع جذع الدابة كنع حبسها على

غبر علف وقد مر مايشبهه في جدع وهو هذا من معنى القطع وجدع بين البعيرين قرنهما في قَرَن وفي الصحاح بعد جذع الدابة واحذعته سجنته وبالدال ابضاو الجذع بالكسر ساق المخلة فرجع المعنى إلى الاصل ج جذوع كما في الصحاح واجذاع ايضا كافي المصباح وان عرو الفسائي ومنه خذ من جذع ما اعطال بضرب في اغتسام ما يحدود به المخيل والجدع محركة قبل التي وهي بهاء اسم له في زمن وليس بسن تنب اوتسقط والشاب الحدث ج حذاع وجدعان بالضم والأنثى حدعة ج حدعات والازلم الحذع الدهر والاسد والدهر جذع ابدا شاب لايهرم وهو علىحد قولهم الحديدان وام الحُدَّع الداهية وعبارة الصحاح بعد الحدَّع تقول منه لولد الشاة في السنة الثانية ولولد البقرة والحافر في السنة الثالثة وللابل في السئة الحامسة اجذع والحدَع أسمله في زمن ليس بسن تأبت ولا تسقط وفي تح تنب وقد قيل في ولد النعمة انه يُجُدع في سنة اشهر إلى أن قال وقولهم فلان في هذا الامرجد ع اذا كان اخذ فيه حديثا وعنارة المصباح الجذع بالكسرساق النحلة ويسمى سهم السعف جذعا واجدع ولد الشاة في السنة السانية واجدع ولد البقرة والحافر في الشالثة واجدع الابل في الخامسة فهدو جذع وقال ان الاعرابي الاحذاع وقت وليس بسن فالشاق تجذع لسنة ورعا اجذعت قبل تمامها للخصب فتسمن فيسترع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان اذا كان من شائين بجذع لسنة اشهر الى سعة واذا كان من هر مين اجد ع من عمالية الى عشرة اه وذهبوا جدع مدع كمب منيين بالفخم تَفْرَقُوا فِي كُلُّ وَجِهُ وَلَمْ يَذَكُرُ مَذَعَ فِي بَابِهِمَا وَكَانَ بِلَوْمِهُ ذَلَكَ كَمَا ذَكَرَ شَغْرَ وَبِغْرِ فَيَ موضعين وجُدْعان العبال صفارها والمجذع كمكرم ومعظم كل ما لا اصل له ولاثبات وخروف متماذع وان والعَذعمة الصغبر واصلها جذعة وفي الصحماح والجذعة الصغير وفي الحديث اسلم والله ابو بكر وانا جذعة واصلها جذعة والم تم حدوه يعدفه قطعه والطائر اسرع كاحدف وأعدف والرأة مشت مشية القصار وقصرت الخطوكاجذفت والجذوف القطوع القواع ومجذافة السهفينة م والدال المهملة لفة في الكل هذه عبسارته وعبسارة الصحياح والجذاف ما تُجذف به السفية وبالدال ابضا وحذف الرجل في مشته اي اسرع وحذف الطائر الهذفي جدف وفي حاشية قاموس مصر وقوله ومجذافة السمفينة الحكان الاولى ان يقول مجذاف السفينة ما يدفع به او الطاله على الدال كا في الشارح قلت الهداء في عدافة اتباع للآلة في العدل بالكسر اصل الشعرة وغيرها بعد ذهاب الفرع ج اجدال وجدال وجدول وجدولة وفي عاشية قاموس مصر قوله وحدولة هو جمع للبقتوح كصقر وصقورة كما في الشارح اوما عظم من اصول الشجر وما على مثال شمساريخ النخل من العبدان وقد يقتم في الكل وجانب النعل وراس الجبل وما بِرَزْ مَنْهُ جِ اجِذَالُ وَمِنَ المَّاءُ الْقَلْيُلُ مِنْهُ فُرْجِعَ الْمُعَىٰ الى الْقَطْعُ وَعُودُ يَنْصُبُ الْمُجْرَبِي لتحتك به ومند انا جُذَّ يلها المحكك وهو تصغير تعظيم وعبارة الصحاح الجذل واحد الاجذال وهي اصول الخطب القظام ومنه قول العباب بن المنذر انا بجديلها العكك اه وهو حدل رهان اي صاحبه وحدل مال رفيق مساسته وحدل الطعان

لقب علقمة بن فراس من مشاهير العرب وجدل جدولا انتصب وثبت وكانه تشيه بالجذل كما تشراليه عبارة الجوهري وجذل كفرح فرح فهو جذل وحذلان من جُدُلان وماه في الشعر ماذل وقد اجذله فاجتذل وكرمة جَدْلة نبت وجعدت عبدانها وعبارة العحاح الجذل الفرح وقد جذل واجذله غبره اى افرحه واجذل اى التهيم اه وسقاء جاذل غير طعم اللبن والمحاذل المضاغنة والمعاداة وهو من معنى الانتصاب ع جذمه تحذمه وحدمه فأنحذم وتحذم قطعه والجذمة بالكسر القطعة من الشي يقطع طرفه وبيق اصله والسوط والجذم بالكسر الاصل ويفتح ج اجذام وجذوم وككتف السريع والجذم بالتحريك الشميم الاعلى في النحل وهو الجوده وقد مر في الباء وجدمت بده كفرح قطعت اودهبت الملها وجدمتها الا واجذمتها فهو اجذم والجذمة وبحرك وصنع القطع منها والاولى عندي أن يقال جذه يده فدمت وصارة المضباح حدمت البد جدما من باب تعب قطعت وجدم الرجل جدما ابضا قطعت يده فالرجل اجذم والمرأة حذمآء ويعدى الخركة فيقال جدمتها جدما من باب صرب اذا قطعتها فهو جديم اه والجدمة بالضماسم للنقص من الاجذم والجذام كفراب علة م جذم كعني فهو مجذوم ومجذم واجذم ووهم الجوهري فيمنعه وعبارة المصاح الجذم القطع ومنه بقال جذم الانسان اذا اصابه الجدام لانه يقطم اللحم ويسقطه وهو محذوم فالوا ولا يقال فيه من هذا المعنى اجذم وزان احر وصارة الصحماح جذمت الشي جذما قطعته فهو جذع وجذم الرجل بالكسر جذما صار اجذم وهو القطوع الهدوق الحديث من تعلم القرآن ثم نسبه اني الله وهو اجذم والجسع جذمي مثلحتي وبوك والجذام دآءوقد جدم الرجل بضم الجيم فهو محذوم ولا يقال اجذم قلت وابس في الوشاح قول مرضى على هذا ورجل مجذامة سريع القطع للمودة ومحذام ومحذامة قاطع الامور فيصل والجذمان بالضم الذكر اواصله واجذم السيراسرع فيه والفرس اشتد عدوه وعن الشيء اقلع وعليه عرتم وجَذِيمة قبيلة النسبة اليها جذى محركة وقد تضم جميه وجذبه الابرش ملك الحسيرة وجذام قبيلة اخرى مم الجذن الجذل والاصل ثم جدًا جُذُوا وجُذُوًّا ثبت قائمًا كاجذى او جشا او قام على اطراف اصابعه ومعنى الانتصاب مرقى جدل وفي الصحاح الجادي المقي متصب القدمين وهو على اطراف اصابعه والجمع جذآء مثل نائم وسام وقال ابوعرو جذا وجا اغتان عمني والجادي القائم على اطراف الاصابع وقال ابن الاعرابي الجاذي على قدميه والجائي على ركبيه واجذى وجذا اذا ثبث قامًا وفي الحديث منل الارزة المجدية على الارض اى الثانة وكل من ثبت على شي فقد جدا عليه اه وجدا القراد في جنب البعير لصنى به ولزمه والسنام حل الشحم والجوادي التي تجذو في سبرها كانها تقلع والجذوة مثلثة القبسة من النار والجرة والجذوة جحذا بالضم وألكسر وكجبال فرجع الممنى الى القطع وفي حاشية قاموس مصمر قوله والجذوة (يعني بعد الجرة) كذا في انسخ والصواب والجذمة وهي القطعة الفليظة من الخطب أه وفي الصحاح الجذوة والجذوة والجذوة الجرة المتهمة والجمع جذى وجذى وجذى وال

مجاهد في قوله تعالى اوجذوة من النار اى قطعة من الجر قال وهي باغة جيع العرب وقال ابو عبيد الجذوة مثل الجذمة وهي القطعة الفليظة من الخشب كان في طرفها نار اولم نكن اه وفي المصباح الجذوة الجحرة المتلهبة وتضم الحيم وتقتع فتجمع جُذي مثل مُدى وقرى وتكسر فنكسر في الجمع مثل جرية وجزى اه والجذاة اصول الشجر العظام ج جذاء ورجل جاذ قصير الباع والمجذة خشبة مدورة تلعب بها الاعراب سلاح (يعني انها تتخذ سلاحا) وتطلق ايضا على المنقار واجذى طرفه نصبه ورمى به امامه والفصيل حل في سنامه شحما والمجذوذي من بلازم المنزل والرحل ولا بخني انه من الثبوت ثم جذبته عنه واجذبته منعنه وهذا ايضا غير والرحل ولا بخني انه من الثبوت ثم جذبته عنه واجذبته منعنه وهذا ايضا غير وعبارة الصحاح والتجاذي في اشالة الحجر مثل التجائي وذكر في جنسا النجائي على الرحك والحامة وهوان يسمح الارض بذنبه اذا هدر وما اجدره الرحك والحامة وقوله الحجامة وهوان يسمح الارض بذنبه اذا هدر وما اجدره بان يكون من المحاذاة وقوله الحجامة وهوان يسمح الارض بذنبه اذا هدر وما اجدره بان يكون من الحاذاة وقوله الحجامة وهوان يمسمح الارض بذنبه اذا هدر وما اجدره بان يكون من الحاذاة وقوله الحجامة عنالف لماذكره في باب الميم كما سياتي

東方でう きゅき

ارك التحرك والتحرك والاهتزاز والحبس وبناء الباب والرجاج كسحاب مهازيل الغنم وضعفاء الناس والابل ونعمة رجاجة مهزولة ونافة رجاء عظيمة السنام مرتجته فقارب ان يكون من الاصداد وهو من تحرك اللحم فتسارة بكون من السمن وتاره من الهزال وارجَّت الفرس فهي مُرجّ أفربت وارج صلاها واعل الفرس مثال والرجرجة الاضطراب كالارتجاج والنرجرج والاعياء وبكسرتين بقية الماءفي الحوض والجاعة الكثيرة فيالحرب والبراق ومن لاعقل له وعبارة الصحاح بقية الماء في الحوض ألكدرة المختلطة بالطين والثريدة الملبقة والرجرجة الاضطراب وارتج البحر وغيره اضطرب وفي الحديث من ركب البحر حين بربح فلاذمه إه يعني اذا اضطربت امواجه وترجرج الشئ جاه وذهب والرجرج نعت المزجرج وكنسة رجراجة كانها تنمغض ولاتسيراكارتها وامراة رجراجة يترجرج عليها لجها وعبارة المصباح ارتبح البحر اضطرب والظلام التبس وقد تقدم عنه في ربح ارتبح على القارى قال المصنف والرجراج دوآء وكفلفل نبت وهو في الصحاح بكسر الرائين ورجان واد بنجد وارجان او رجان د وسعيد ذكر ذلك في النون مم راج بروج رواجا نفق وروجته ترويجا نققته والريح اختلطت فلا يدرى من ان تجيء والرواج بالقحم الذي بتروج وبلوب حول الحوض ولم يذكر تروج وعندى أن اصل معنى راج من الحركة وعامة الشام تقول روج بمعنى عجل وعبارة الصحاح راج الشي يروج رواجا نفق وروجت السلعة والدراهم وفلان مروج وعبارة المصباح راجالتاع روجاءن بابقال والاسم الرواج نفق وكثرطلابه وراجت الدراهم رواجا تمامل الناس بها وروجتها ترويجا جوزتها وروج فلان كلامه زينه والهمه فلا تعل حقيقته من قولهم روجت الرج اذا اختلطت فلا يستمر مجيئها منجهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر روجا ورواجا جاء في سرعة في ارجا الامر اخره والناقة دئا تناجها فهذا الدي في ارجت الناقة والمعني الاول من الحبس وارجأ الصائد لم يصب شيا وترك الهمر.

لفة في الجميع والارجية كأنفية ما أرجي من شي ذكرها في المعتل وآخرون مُرجُّؤن لامرالله مؤخرون حتى بنزل الله فيهم ما ريد ومسه سميت المرجسة واذا لم تهمز فرجل مرجى بالنشديد واذا همزت فرجل مرجئ كرجم لامرج كمط ووهم الجوهري وهم المرجئة بالهمزة والمرجية بالباه مخففة ووهير الجوهري قال صاحب الوشياح المحمد أن لم رد النسمة في قوله وأن لم ١٩٠٠ فرجل مرجى بالنشديد فهو خلاف الصواب قطعا وعيارة الجوهري ارجأت الامراذا اخرته وقرى وآخرون مرجوُّن لامر الله أي وُخرون حتى بنزل الله فيهرما بريد ومنه سميت المرجَّنة مثال الرجعة يقال رجل مرجئ مثال مرجع والنسبة اليه مرجى مشال مرجعي هذا اذا همزت فاذا لم تهمز قلت رجسل مرج مسال معط وهم المرجية بالنسمديد لان بعض العرب نقول ارجيت واخطيت وتوضيت فلا يهمزاه فالجوهري من تقالة فهمه وغزارة علمه سلك هنا طريق الاحتاك وهو من اعز انواع البديع ومنه قوله تعالى خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا فقوله وهم المرجية بالتشديد بريد النسبة لاته ذَكرها في مرجئ بالهمز وقال ابن الاثير في انتهابة يفال ارجأت الامر وارجيته اذا اخرته فتقول من الهمز رجل من جئ كرجع وهم المرجنة كالمرجعة وفي النسب مرجى كرجعي ومرجية كرجمية مشديد الياه واذا لم نهمز قلت رجل مرج كمط ومرجية كعطية المحفيف اليا ، وفي النسب مرجى كعطى ومرجية كعطية بتشديد الباءاه وقال المطرزي في المفرب والمرجئة هم الذي لايقطعون على اهل الكبائر بشي مزعفو او عفوبة بل يرجئون الحكم في ذلك أي يوخرونه الى يوم القيامة بقيال ارجائت الامر وارجيته بالهمز والياء اذا اخرته وانسبة الىالمهموز مرجيى كرجعي والى غيره مرجى بياء مشددة عقيب الجيم فقط اه فالمطرزي سلك باب الاكتفاء على حد قوله تعالى سرابيل تفيكم الحر والعلم عند الله وعبارة المصباح وارجأته بالهمز اخرته والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا بحكمون على احد بشئ في الدنيا بل يوخرون الحكم الى يوم القيامة وتخفف فتتقلب الهمزة ماء مع الضمر المتصل فيقال ارجيته وقرى بالوجهين في السبعة وبعدها ذكر الارجوان بضم الهمزة والجيم للون الاجروالمصف ذكرها في رج و ثم رُجِب فلانا ورُجُبه رُجِبا ورجوباً هابه وعظمه وكذلك رجبه وارجبه ورجب ابضاكفرح وكشصر فزع واسحيا ومن الاول رجب لتعظيهم الماءج ارجاب ورجوب ورجاب ورجبات محركة وعبارة الصحاح رجيته بالكسر ايهمته وعظمته فهو مرجوب ومنه سمي رجب لانهم كأنوا بعظمونه في الجاهلية ولايستحاون فيد القتال واما قبل رجب مضر لانهم كأنوا اشد تعظيما له والجع ارجاب واذاضموا اليه شعبان فالوا رجبان وعيارة المصباح رجب من الشهور منصرف وله جوع ارجاب وارجية وارجب مثل اسباب وارغفة وافلس ورجاب مشل جسال ورجوب واراجب واراجيب ورجسانات وفالوافي تننية رجب وشعبان رجبانان للتغليب وعبارة المصنف في ص م م ورجب الاصم لانه لا تنادى فيه بافلان وباصباحاه وعبارة غيره الاصم فيه لانهم كانوا يتصامون فيه عن القنال واهل الغرب يقولون الاصب اه ورجب العودُ خرج منفردا وفلانا

غول سيُّ رجد والرجب بالضم ما بين الضلع والقُص وبهاء بواطن بنا م يصاد بها الصيد والرجية ايضا أسم الدكان الذي يدي تحت النخلة لنعتمد عليه والارجاب الامعاء لاواحد لها أو الواحد رجب محركة أوكففل والرواجب مفاصل أصول الاصابع اوهي قصب الاصابع او مفاصلها اوظهور الله ميات او ما بين البراجم من السلاميات او المفاصل التي تلي الانامل واحدثهما راجبة ورُجبة ومن الحمار عروق مخارج صوته وعبارة الصحاح الرُجة ساء بيني يصاد فيه الذأب وغيره يوضع فيه لح ويشد بخيط فاذا جذبه سفط عليه الرجبة والرجبة اسم من رجيب الشجرة وهوان مني لها جدار تعتمد عليه لضعفها والجع رُجب والرجية في الاصبع واحدة الرواجب وهم مفاصل الاصابع اللاتي يلين الانامل ثم البراجم ثم الاشاجع اللاتي يلين الكف قال الاصمعي الارجاب الامعاء ولم يعرف واحدها اه والترجيب ذبح النسائل في رجب وأن مني تحت المخلة دكان تعمد عليه وهي تخله رُجيه كغمرية وتشدد جيمه أسب تادراو ترجيبها ضم اعذاقها الى سعفاتها وشدها بالخوص لئلا تنفضها الريح او وصنع الشوك اليها ائلا يصل اليها آكل ومنه اثا جذباها المحكك وعذبةها الرجب وفي الكرم ان تسوى سروغه (أي اغصاله) وبوضع مواضعه وعباره الصحاح والترجيب التعظيم وان فلانا لمرجب ومنه ترجيب العبرة وهو ذبحها في رجب يقيال هذه أمام ترجيب وتعتمار والترجيب ايضا ان تدعم الشجرة اذا كثر جلها لئلا تكسير اغصانها قال الحباب بن النذر إنا عذيقها الرجب وربما بني لها جدار تعمد عليه اضعفها والرحية مز النخل مسوبة البه وعبارة المصباح الرجبية الشاة التي كأنت الجاهلية تذبحها لالهنهم في رجب فنهي ثم رجيح الميزان يرجيح مثلثة رجوها ورجعانا مال ونحوها عبارة الصحاح وعبارة المصباح رجح ااشي برجح بفتحدين ورجع رجوحا من باب قعد لغة والاسم الرجحان اذا زاد وزنه واستعمل متمدما ابضا فيقال رجعتم ورجح الميران يرجح ويرجح اذا قالت كفته بالموزون ومعدى بالالف فيقبال ارجعته وارجعت الرجل اعطبتم راجحا ورجعت الشي بالتثقيل فضلته وقويته اه قلت ومن هنا نقال فيما نختار لغبر سبب هذا ترجيح بلا مرجم اه وجفان رجح ككتب مملوءة ثريدا ولحا وكتسائب رجم جرارة ثقيلة وفي حاشية قاموس مصر قوله ثريدا كذا في السمخ وصويه كما في التهذيب زيدا (شارح) وامراة راجع ورَحاح عجزآه ج رُجُم وعبارة الصحاح والرّحاح المرأة العظيمة العجز قال روبة ومن هواى الرجيح الاثائث قلت ولا يبعد عندى ان يكون هذا هو الاصل وهو مثل الرجراج والاراجيم القلوات واهتراز الابل في ارتكانها والفعل الارتجاح والترجيح وترجيح تذبذب وترجعت به الارجوحة مالت فاريح وارجحت روادفها تذبذبت وابل مراجيح ذات اراجيم ومنا الحلاآء ومن النحل المواقير والمرجوحة الارجوحة ولم يضمرها تبعدا الجوهري فانه قال وترجعت الارجوحة الغلاماي مالت وكرمانة حبل بعلق ويركبه الصبيان كالرجاجة وارجح له ورجم اعطاه راجعا وراجعته فرجعته كنت ارزن منه وعسارة المصاح والارجوحة افعولة بضم الهمرة مثال بلعب عليه الصبيان وهو ان بوضع

وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها (فتميل بهذا مرة وبذاك اخرى) والجمع اراجيح والمرجوحة بفتح الميم لفة فيها ومنعها في البارع قلت وقد اشته ان يقال رأى رجيح فكانهم بنوه من رحم بالضم ويقولون ايضا المترجم عندى ان يكون كذا وكذا وهو مطاوع رجح فم رجد كعني رجدا بالقيم ورجد ترجيدا ارتعش وارجد ارعد فرجع المعني الى الحركة والرحاد نقال السنبل الى السدر وقد رجد رجادا وعبارة الصحاح الارجاد الارعاد يقال ارجد وارعد بمعنى وفيه اشارة الى الابدال واعلم أن قوله رحد ترجيدا مضبوط في نسختي بصيغتي الملوم والجهول معا وفي نسخة مصر بصيغة المجهول فقط فم الرجز بالكسر والضم القذر وعبادة الأوتان والمذاب والشمرك وعبارة الصحاح الرجز القذر مثل الرجس وقرى قوله تعالى والرجز فاهجر بالكسر والضم قال بجاهده والصنم واما قوله تعالى رجزا من السماء فهو العذاب وعسارة المصباح الرجز العذاب اه والرجز محركة ضرب ن الشعر وزنه مستفعلن ست مرات سمي لتقارب اجراآية وقلة حروقه وزعم الحليل انه لس بشعر واتما هو انصاف ابيات واثلاث والارجوزة كالقصيدة منهج اراجير وقد رجن وارتجز ورجزته ورجرة انشده ارجوزه ودآء يصب الابل في اعجازها وهو ارجر وهي رجرآء وقد اجعف بعبارة الجوهري اجمافا جعل قوله سمي لتقارب أجزائه وقلة حروفه بلا معني فان الجوهري قال بعد ذكره الرجز ضرب من الشعر والرجز ابضا دآء بصنب الابل في اعجازها فاذا ثارت النافة ارتعشت فخذاها ساعة ثم تنسطان بقال بعير ارجز وقد رجز وناقة رجزاء ومثه سمي الرجز من الشعر لتقارب اجزاله وقلة حروفه قلث وفي قوله ارتعثت فخذاها رد اصل المعنى الى رج أه والرجازة بالكسر اصغر من الهودج أوكساء فيه حجر أو شمر اوصوف بعلق على الهودج وعبارة الصحاح ويقال هو كساء يجعل فيد الحمار يعلق باحد جاني الهودج اذا مال اه وترجز الرعد صات كارتجز والسحاب تحرك بطيئا اكثرة مائه والحادى حدا بالرجز وتراجزوا تنازعوا الرجزينهم فعرجيت السمآء رعدت شديدا وتمغضت والبعير هدر وفلان قدر الماء بالرجاس كارجس وقال بعده والمرحاس معر يشد في حبل فيدلي في البر فيمعض الجنة (وفي عدالماة) حتى تثور ثم يستق ذلك الماء فتنق البئر او حجر يرى فيها ليع بصوته عمقها او ليعل افيها ماء ام لا واقتصر الجوهري على الاول والراجس من يرى به وهو معلوم من الفعل وسحاب راجس ورجاس وبعير رجوس ومرجس ورجاس وعبارة الصحاح يقال هذا راجس حسن اي راعد حسن والرجاس البحر ويقال هم في مرجوسة اى اختلاط والتاس ورجمه عن الامل برجسه ويرجمه عاقه وهو ناظر الى ارجأه وعكسه رجعه والرجس بالكسمر الفذر وبحرك وتقتع الراء وتكسير الجيم والمائم وكل ما استمذر من العمل والعمل المؤدى الى العذاب والشك والعقاب والغضب رجس كفرح وكرم زجاسة على عملا قبيحا وارتجس البناء رجف والسماء رعدت وعبارة الصحاح الرجس القذر وقال الفراء في قوله تصالى و يجمل الرجس على الذين لا يعقلون انه العقاب والفضب وهو مضارع لقوله الرجز قال ولعلهما لغتان ابدلت

السين زاماكم قيل للاسد الازد وعبارة المصماح الرجس التن والقذر الفارابي وكل شي يستقدر فهو رجس وقال النقاش الرجس المحس وقال في السارع ورعا قالوا الرجاسة والنجاسة اي جعلوهما بمعنى وقال الازهري البخس القذر الحارج من بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والتجاسة عمني وقد يكون القذر والرجس عمني غير النجاسة ورجس رجسا من باب تحب ورجس من باب قرب لغة اه والنرجس اعتم النون وكسرها م وعسارة العجام ورجس معرب والنون زائدة لانه لنس في الكلام نفع ل وفي نسخة مصر لانه ليس في الكلام فعلل وفي الكلام نفعل فلو سميت به رجلا لم تصرفه لائه مثل نضرب واوكان في الاسمياء شيء على مثال فعلل لصرفاه كاصرفنا فهشلا لان في الاسماء فعللا مثل جعفر وعدارة المصباح والنزجس مشموم معروف وهو معرب وثونه زائدة بالفاق وفيها قولان اقيسهما وهو الختار (لعله اقيسهما الكسر وهو الخنار) واقتصر الازهرى على ضبطه بالكسر الفقد نفعل بفتح النون الامتقولا من الافعال وهذا غير متقول فتكسر حلا الرائد على الاصلى كا حمل افعل بكسر الهمزة في كثير من افراده على فعال نحو الاذخر والاعد والاسمل وهوشجر والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لانحل الزائد على الزائد اشبه من حل الزائد على الاصلى فعمل رحس على نصرب ونصرف وفي شفاء الغلبل نرجس معرب وايس اوزنه نظير فان جاء باء على وزن فعلل فاردده فانه مصنوع وقيل وزنه نفعل فلوسمي بها منصرف وهو معروف وتشه به الميون الذبوله والترجسية طعام من البص وقع في شعر الحدثين وهو على النشبيه غ رجع رجع رجوعا ورجعي ورجعانا بضهما انصرف وكذلك مرجعا ومرجعة وهذان شاذان لان المصادر من فعَل يفعِل أنما تكون بالفتح ورجع الشيءَ عن الشي واليه رجعا ومرجعا كممد ومنزل صرفه ورده كارجعه وكلامي فيه افاد والعلف في الدابة نجع ورجعت الناقة وغيرها رِجاعا سيأتي بانه والشيخ يمرض يومين فلا يرجع شهرا اى لا يتوب اليه جسمه وقوته وعبارة الصحاح رجع بنفسه رجوعا ورجعه غيره رجعا وهذيل تقول ارجعه غيره وقوله ثعالي يرجع بعضهم الى بعض القول اي علاومون ورجع الى الجواب برجع رجعا ورجعانا ورجع الداية في يديها خطوها ورجع الواشمة خطها ومنه قول ابيد أو رجع واشمة اسف تو ورها والرجع المطر قال تعالى والسمآء ذات الرجع ويقال ذات التفع والرجع الهدير والجمع الرِّجمان ورجع السبع ورجيعه بعني ورجع الكيف (وفي نخ الكف) ومرجعها اسفلها اه والرجع المطر بعد المطر والنقع وتبات الربيع وتمسك الماء والغدير كالرجيع وازاجعة اوما امتد فيه السيل ثم نفذ ج رِجاع ورِجعان ورُجعان او الماء عامة و لروث ومن الارض ما امند فيه السيل وفوق الثلعة ج رُجعان ومن الكتف اسفلها كالمرجع وخطو الدابة أو ردها يدبها في السبر وخط الواشمة كالرجيع فيهما وناقة رجع سفر بالكسر ورجيع سفرقد رجع فيه مرارا وعبارة المصباح رجع من سفره وعن الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعي ومرجعا فحل الرجع هنسا مصدر اللازم قال قال ان السكيت هونقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصح فيقال رجعته عن الشيء

واليه ورجعت الكلام وغيره اي رددته وبها جاء القرآن قال تعالى فإن رجعك الله وهذبل تعديه بالالف ورجم الكلب في قينه طد فيه فاكله ومن هنا قبل رجم في همته اذا اعادها الي ملكه وارتجعها واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الي اهلها عوت زُوجهما او بطلاق فهي راجع ومنهم من يفرق فيقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها راجع ورجع الموذن بالمحفيف ورجع في اذاته بالتُفيل اذا الى بالشهادة مرتين مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتحقيف اذا كان الى بالشهادتين مرة لياني بهما اخرى اه وجاني رُجعي رسالتي كبشرى اى مرجوعها والرجوع والمرجوعة والرجع والرجوعة والرجعة والرجعان والرجعي جواب الرسالة وفلان يوعن بالرجعة اي بالرجوع الى الدنيا بعد الموت وبالكسر والفتح عود المطلق الى مطلقته وبالكسر حواشي الابل ترتجع من السوق وباع الله فارتجع منها زجمة صالحة اذا صرف اتمانها فيما يعود عليه الفائدة الصالحة وهي عبارة الصحاح وزاد بعد ذلك قوله وكذاك الرجعة في الصدقة اذا وجب على رب المال استان فأحد المصدق مكانها اسنانا فوقها او دونها وقال اولا الراجعة الناقة تباع وتشتري تنها مثلها فالثانية واجعة ورجيعة وقد ارتجعتها وترجعتها ورجعتها يقال باع فلان الهالخ وهو مما فأث المصنف وقال ايضا والرجعي الرجوع تقول ارسات اليك فساجاكي رجع رسالتي اى مرجوعها وكذلك المرجع ومنه قوله تعالى ثم الى ربكم مرجعكم الى ان قال وفلان بومن بالرَّجعة اي بارجوع الى الدنيا بعد الموت وقولهم هل نجاء رَجِعة كَمَّابِكُ أَي جَوَابِهِ وَلِهُ عَلَى أَمْرِ إِنَّهُ رَجِعةً وَرِجْعةُ أَيْضًا وَالْقَبْحِ أَفْضِح وَتَقَال ماكان من مرجوع فلان عليك اى مز مردوده وجوابه وعبارة المصماح والرجعة بالفح عمني الرجوع وفلان بومن بالرجعة اي بالعود الى الدنسا واما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكاب فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر فيرجعة الطلاق على الفح وهو افصح قال ان فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد بكسر وهو علك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهة بن ابضا وعبارة الكليات الرجع هو حركة ثائمة في سمت واحد المزيلا على مسافة الاولى بعيها انخلاف الانعطاف والرحوع العود الى ماكان علمه مكانا اوصفة اوحالا يقال رجع الى مكانه والى حالة الفقراو الفني ورجع الى الصحة أو المرض او غيره من الصفات ورجع عوده على بدَّه اي رجع في الطريق الذي ما منه على ان البدء مصدر بمعني المفعول والرجمة الاعادة يقال رجع بنفسه ورجعته انا والفعلة فيه عبارة عن المرة والمرجع الرجوع الى الموضع الذي كأن فيه والمصير الرجوع الى الموضع الذي لم يكن فيه والرجوع البديعي هو نقض الكلام السابق لنكتة نحو فاف لهذا الدهرلا بل لاهله اه والراجع المراة بموت زوجها وترجع الى اهلها كالمراجع ومن النوق والاتن التي تشول بذنبها وتجمع قطريها وتوزع بولها فيظن ان بهما حلا وقد رجمت ترجع برجاعا ومن الغريب هنا ان الجوهري قيد الراجع بالاتان اذا كانت تشول بذنبها الخ ثم قال ونوق رواجع فقيد الجمع بالنوق والرجاع بالكسر الخطام اوما وقع منه على انف البعيرج ارجمة ورجع والرجاع ايضا رجوع الطيربعد قطاعها والرجيع من الكلام

المردود الى صاحبه والروث وذو البطن والجرة تجترها الابل وتحوها وكل مردد (وفي نخكل مردود) والعبر الكال من السفر وهي بهساء او المهرول اوما رجعته من سمفرج رُجُم والثوب الخلق المطرّى والعَرَق والحبل نقض ثم فتل ثانبة وكل طعام برد ثم اعبد الى النار وفاس اللجام والمخيل وفي الصحاح وكل سي برد (وفي نخ بردد) فهو رجيم لان معناه مرجوع اي مردود وريما سموا الجرة رجيعا وارجع أهوى بيده الى خلفه لبنناول شميا وفلان رَمَّى بالرجيع وفي المصيبة قال انا الله وانا البه راجعون كرجع واسترجع والله تعالى بيعتم اربحها والابل هزلت ثم سمنت وقد تقدم أنه بكون بمعني رجع متعدما وسفرة مرجعة كمحسنة لها تواب وعاقبة حسسنة وعبارة الصحاح وحكى أبن السكيت هذا مناع مرجع اى له مرجوع ويقال ارجع الله بِعَةَ فَلَانَ كَمَا يُمَالُ ارْبُحُ الله بِعِنْهُ أَهُ وَالْمُرْجِعِ فَىالَاذَانَ تَكُرُرُ الشهادتين جهرا بمد اخفائهما وترديد الصوت في الحلق وعبارة الصحاح والترجيع في الاذان وفي حاشية صحاح مصر ان يكرر اشهد ان لا اله الا الله السهد ان مجدا رسول الله وترجيع الصوت ترديده في الحلق كقرآة اصحاب الالحان وترجيع الدابة يديها في السير وترجيع الواشمة رجمها والترجيع في المصيبة اه وراجعه الكلام عاوده والناقة رجعت من سير الى سير وعبسارة الصحاح والراجعة المصاودة يقال راجعه الكلام وراجع امرأته وعبارة المصباح راجعته عاودته وفي الكليات المراجعة هي ان يكن المتكلم مراجعة في القول جرت بينه وبين محاور له باوجز عبارة واعدل سبك واعذب الفاظ ومنه قوله تعمالي قال ان جاعلك للناس اماما قال ومن ذريتي قال لاينمال عهدى الظالمين جع الخبر والطلب والاثبات والتني والتأكيد والحذف والبشارة والنذارة والوعسد والوعيد اه ثم ان المصنف لم يفرد ذكر ارتجع والما ذكره فلنذ بقوله فارتجع منها رجعة صالحة ولاذكر ابضا تراجع ولا ترجع وعبارة الصحاح وراجع الشي الى خلف قلت بقال كان الناس قد انفضوا عنه نم تراجعوا اليه وفي المصباح وارتجع ألهبة واسترجمها ورجع فيهما بمعني قلت الاماس تستعمل ارتجع لازما مطاوع رجع وفي الصحاح عند الراجمة وقد ارتجعتها وترجعتها ورجعتها واسترجعت منه الشي اذا اخذت منه ما دفعته اليه واسترجعت عند المصية مثل رجُّمت وجيع مشتقات هذه المادة متناسبة ترجع الى اصل واحد هو الحركة تم رجف حرك ونحرك واضطرب شديدا رجفا ورجفانا ورجوفا ورجيفا والارض زازلت كارجفت والرعد ترددت هدهدته في السحاب والقوم تهيأوا الحرب فرجع المعسى الى رج واشبهه ايضا في كونه جاء لازما ومتعديا وانتهيو الحرب من معنى الحركة كالابخني والرجفة الزلزلة والراجفة النفخة الاولى والرادفة الثانية وكشداد البحر لاضطرابه ويوم القيمة والحشر وضرب من السير والراجف الجمي ذات الرعدة وارجفت الناقة جاءت معيية مسترخية اذناها ترجف بعما والقوم خاصوا في اخبار الفتن وتحوهما ومنه والمرجفون في المسدينة وفي الشي وبه خاضوا فيه والارض زُارِنت كارجفت بالضم وعبارة الصحاح الرجفة الزازلة وقد رجفت الارض ترجف رجفا والرجفان الاضطراب الشديد والرجاف البحرسمي به لاضطرابه والارجاف

واحد اراجيف الاخبار وقد ارجفوا في الشي اي خاصوا فيه قلت وعندى ان مفعول ارجف هنا محذوف فكائك قلت ارجفوا الناس وفي بعض اشروح يقال ارجف القوم في البلد بكذا اذا اخبروا به على ان يوقعوا في الناس الاضطراب من غير ان يصح عندهم واصله من الرجفان قلت والمرجفان في الاصطلاح الطست والابريق لانها ينذران بفراغ الطعام وعبارة المصباح رجف الشي رجفا من باب قتل ورجفا الشي درجفا المرب ورجفت الارض كذلك ورجفت يدهارتعشت من مرض او كبر ورجفته الحمى ارعدته فهو راجف على غيرقياس وارجف القوم في السي (ولحله في الشي) وبه ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة حتى بضطرب اناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة

ثم الرَّجُـل الرَّو وفي المصباح رجل رجلا من باب تعب قوى على المشي فان كان هذا الفعل اصلا للرَجُل او كان الرجل اصلا له فهو من الحركة وجآء ارفل اسرع وركل ضرب برجله والرجلة اسم منه وهو ذو رُجلة اى قوة على المشي كما في المصباح ايضا وعندي أن عن معنى القوة رجل الشهر من باب تعب ايضا فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف ورجل كجبل اي ليس شديد الجمودة ولاشديد السبوطة بل بينهما ولماكانت السين الين من الجيم خص الرسل من الشعر بالطويل وعبارة المصنف رجلٌ رَجُلُ الشعر ورَجله ورَجُله ج ارجال ورَجائي ورَجل فلان ايضا فهو رَجِل ورجلان وراجل ورجل ورجيل اذالم بكن له ظهر يركبه ج يجال ورجالة ورجال ورُجالَى ورَجالَى ورَجِملَى ورجلان بالضم ورَجلة ورِجلة وارجلة واراجل واراجيل ورجلت الدابة صمار في احدى رجليهما بياض والثعث ارجل ورجلاء والاسم الرجلة والنرجيل وعبارة الصحاح الارجل من الخيل الذي يكون في احدى رجليه باص وبكره الا أن بكون به وضم غير. وشاه رجلاء كذلك أه ورجل الشاة وارتجلها عفلها رجليه اوعلقها رجلها وقي نخ عقلها رجلها ولا يختي انه من معنى الرِّجل وسساتي بمانها ورُجَلت المرأة ولدهما وضعته بحيث خرجت رجلاه قبل رأسه ورَجِّل الناقة ترك فصيلهما معهما ليرضع ماشماء كارجلها والاسم الرجل يحركة والبهم امه رضعها وبهمة رُجَلُ ورَجِل وهو من ممنى النفوية ونافة راجل على والدها أنست مصرورة وعبارة الصحاح والرجل بالمحريك مصدر قوالك رجل بالكسعر أى بني راجلا وارجله غيره وان ترسل البجمة مع أمها ترضعها متى شامت يقال أبهمة رجل وبهم ارجال تقول منه ارجلت الفصيل وقد رجل الفصيل امه برجلها رجلااي رضعها ورجلت الشاة علقتها برجلها اه وفرس رجل مرسل على الخيل وكذا خيل رجل فطهرهنا سرمقاربة الحروف والرجليون محركة قوم كاتوا بعدون على ارجلهم الواحد رُجُلي وهم سليك المقانب والمنتشر بن وهب الباهلي واوفى بن مطر المازتي كالرُجُيلاء ومن معني الحركة والقوة ايضا الرجل بضم الجيم وسكونه م واتما هو اذا احتلم وشب او هو رجل ساعة بوالد وعندي اله أذا اطلق عليه هذا فهو من قبل انف اؤل وتصغيره رُجيل ورويج ل وعندي ان هذا تصغير راجل والرجل ايضا الكثير الجاع والراجل والكامل ج رجال ورجالات

ورَجلة ورجلة كمنسة ومُرجل واراجل وهي رجلة ورجل بين الرجولية والُرجلة والرجلية بضمهن والرجولية بالفتح وهوارجل الرجلين اشدهما وعبارة الصحاح الرجل خلاف المرأة والجمع رجال ورجالات واراجل وبقمال للمرأة رجلة قال مزقوا جيب فتساقهم لم بالواحرمة الرجله * وبقسال كانت عائثه رجلة الرأي ونصغير الرجل رجيل ورويجل البضا على غير قيماس كانه تصغير راجل والرجلة بالضم مصدر الرجل والراجل والارجل بقال رجل بين الرجلة والرجولة والرجولية وراجل جيد الرجلة وفرس ارجل بين الرَجُل والرُجلة ورجل رجيل قوى على المشي وعبارة المصنف ورجل راجل ورجيل مشآءج كمكرى وسكاري وعبارة المصباح الرجل الذكر من الاناسي جعسه رجال وقد بجم فليلا على رجلة وزان عرة حتى قالوا لابوجد جمع على فعلة بفتح الفاء الارجلة وكان جعك وقبل كان الواحدة مثل نظيره من اسما عالاجناس قال ابن السراج جم رجل على رَجلة في القلة استغناء عن ارجال ويطلق الرجل على الراجل وهو خلاف الفارس وجم الراجل رجل مثل صاحب وصحب وركالة ورجال ايضا اه والرجل بالكسر القدم أو من اصل ألفعند الى القدم ج ارجل وهو ايضا من معنى الحركة والشوة وهو قائم على رجل اذا حزيه احرفقام له والرجل ايضا الطائفة من الشئ ونصف الراوية من الخمر والزيت والقطعة العظيمة من الجراد جمع على غير لفظ الواحد كالعانة والخيط والصوار والجيشُ والتقدم والسراويل الطاق والسهم في الشيُّ والرجل النَّوم والقرطاس الابيض والبؤس والفقر والقاذورة منا وكأنن المراد من هذه الثلثة انها نركل بالرجل واك ان تقول انها ترجم إلى الرجس جم الكل ارجال وكان ذلك على رجل فلان في حياته وعلى عهده ورجل الغراب ست وذكر في غ رب وضرب من صر الابل لايقدر الفصيل ان يرضع معه ولا ينحل ورجل القوس سيتها السفلي ومن البحر خليمه ومن السهم حرفاه وفي الضعاح رجل القوس ستها السفلي وهدها ستها العليااه ورجل الطائر ميسم ورجل الجراد نبت كالبقلة اليمانية وعبارة المصباح رجل الانسان الى عشى بها من اصل الفيد الى السم وهي التي وجعها ارجل ولا جع لها غبر ذاك أه ورجل ارجل عظيم الرجل قلت والناس يقولون هو ارجل منه اي اكثر رجولية فلعل فعله من باب كرم وقد تقدم الارجل لمن في رجله الرجلة والزجلة بالكسر مثبت العرفيج في روضة واحدة ومسميل المآء من الحرة الى السبهلة ج كعتب وضرب من الحص والعرفيج وعنه احق من رجلة والعامة تقول من رجله وعبارة العجاح والرجلة ايضا واحدة الرجل وهي مسايل المآء اه وحرة رجلي كسكري وعد خشنة يترحل فها اومستوية كثيرة الحارة واقتصر الجوهري على المد وبذلك أمل انه افصح والرجيل كامير الرجل الصلب وقد تقدم انه صفة رجل ويمنى المنَّاء وهو ايضا من الخيل الذي يحقى كافي الصحاح وعبارة المصنف فرس رجيل موطوء ركوب لايمرق وكلام رجيل مرتجل ومن معنى الصلابة الرجل كنبروهو القدر من الحارة والتماس مذكر ويطلق ايضاعلي المشط وهو من معنى الارسال وعبارة الصحاح والمرجل قدر من تحاس وعبارة المصباح المرجل قدر

من تحاس وقيل يطلق على كل قدر إطبخ فيها اه وفي شرح المعلقات للزوزي المرجل القدر من صفر او حديد او تحاس او شبهه وكنبر ومقعد برد عني ومرجلا علينا سياتي في ارتجل والراجلة كبش الراعي الذي يحمل عليه مناعه واذا ولدت الغتم بعضها بعد بعض قيل ولدنها ارجيلاء كالغيصاء وقد مرت الرجيلاء ابضا عمنى الرجليون والتراجيل الكرفس والاراجيل الصيادون والمرجل ثباب فها صور المراجل ولو قال ثوب لكان اولى وارجله جعله راجلا واخره وقد تقدم ارجال الفصيل عمني رجله وامراه مرجال مذكر ومعنى المذكر من تلد الذكور ورجل الشعر ترجيلا سرحمه ورد مرجل فيه صور الرجال ثم قال بعده والمرجل كعظم المُعلَم والزق يسلخ من رجل واحدة والزق الملاكن خرا ومن الجراد الذي ترى آثار اجمعته في الارض وقال ايضا عند آخر المادة والترجيل الثقوية وبعد ان ذكر شعر رَجل بين السبوطة والجعودة وقد رجل كفرح قال ورجلته ترجيلا ومقتضاه ان رجلته جعلته رَجُلا وهو غريب وترجل ركب رجليه والزند وضعه تحت رجليه كارتجله والنهار ارتفع وهو على النشمييه فكانه قبل قام على رجل وقد اعاد ذكر هذه الصيغة بعد هذا بسبعة اسطرحيت قال وترجل البئر وفيها زل وعبارة المحماح ترجل في البئر اي نزل فيها من غير ان يدلي وترجل النهار ارتفع اه وترجل فلان مشي راجلا وترجلت المراة صارت كالرجل ذكرها في اول المادة وما بعد ما بينهما وارتجل الفرس راوح بين العنق والهملجة وارتجل ايضا طبح في المرجل والكلام تكلم به من غير ان به سِنَّه وبرايه انفرد وارتجل مَنْ جلك علينا شــأنك فالزمه ثم قال بعدها بسطور عديدة ويقال احرك ما ارتجلت اي ما استبددت فيه برأيك وقد مر ارتجل الزند بمعنى ترجله وعسارة الصحاح ابوعرو ارتجلت الرجل اذا اخذته رجله وارتجال الخطبة والشعر المدآوه منغير تهيئة فبل ذلك وارتجل الفرساذا خلط العنق بشيُّ من الصَّحْجِة فراوح بين شيُّ من هذا وشي من هذا وارتجِل فلان اي جع قطعة من جراد ليشويها ومنه قول لبيد كدخان مرتجل يشب ضرامها فقد جمها كلها في موضع واحد وعبارة المساح ارتجلت الكلام أتبت به من غير روية ولا فكر وارتجلت برأى الفردت به من غير مشورة فضيت له وفي شفاء الغليل الارتجال في كناب بدائع البدالة هو ماخوذ من الاقتضاب من المهولة ومنه شعر مرجل وقيل هو من ارتجال البرُّ وهو ان ينز أها من غير حبل والبديهة منتقة من بدهه بعني بدأه الا أن الارتجال اسرع من البديهة وبعده الروية أه والحب انه لمبجى راجله فرجله وفي هذه المادة من التخليط والتشويش في الكابين ما يذهب م الرجم بحركة الحارة والقبرسمي بذلك لما يجمع عليه من الاحجار والرجة حجارة بجموعة والجمع رجام مثل برمة وبرام ورجته رجامن باب قتل ضربته بالرجم كافى المصباح والرجم بالتسكين الرمى بالحبارة واسم ما يرجم به والقتل والقذف والظن والغيب واللعن والشتم والطرد والهجران والخليل والنديم فكان المراد انهما يكونان رجاعلى العدوعلى حد قولهم القنل للصديق وأبي العمج رجوم ومن الغريب هناان المصنف ذكر معني الرمى بالحجارة آخر الجميع وعبارة السحماح الرجم القتل

واصله ازمي بالح ارة وقد رجته ارجه رجا فهو رجيم ومرجوم والرجم ان يتكلم الرجل بالظن قال تعالى رجا بالغيب يقال صار فلان رجا اى لا يوقف على حقيقة امره ومنه الحديث المرجم بالتشديد وعبارة المصباح ورجته بالقول رميته بالفحش وقال رجا بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان اه وركم القبرعله او وضع عليه الرجام ومر وهو يضطرم في عدوه (كذا) وهو من معنى الرمى وفي بعض الشروح وفي الحديث لا ترجوا قبري اي دعوه مستوبا لا تضموا عليه الحارة وعبارة العماح والرجة بالضم واحدة الرجم والرجام وهي حمارة ضعام دون الرضام ورعا جعت على القبر ليست مر وفال عبد الله بن مففل في وصيته لاترجوا قبرياي لا تجعلوا عليه الرجم اراد بذلك تسوية قبره بالارض وان لا يكون مسما مرتفعاكا قال الضحاك في وصنته ارمسوا قبري رمسا والمحدثون تقولون لاترجوا قبري والصحيح انه مشدد ا، فكان على المصنف ان يخطئه ومرجوم العصرى من السمراف عبد القيس وآخر من سادة العرب فاخر ملك الحيرة فقال له قد رجنك بالشرف وفي حاشية قاموس مصر قوله فاخر ملك الحيرة حق العبارة فاخر رجلا من قومه الى ملك الحيرة الح كما في الشارح والرجم محركة البئر والجفرة بالجيم وجبل باجأ والقبركالرجمة بالفتح والضم والاخوان واحدهم عنكراع رجم ويحرك ولا ادرى كيف هو هذه عبارته وفي حاشية قاموس مصر قوله والجفرة بالجيم الذي في سائر الاصول الحفرة بالحاكم المهملة والرجم بضمنين المجوم التي يرمى بهسا وحجارة تنصب على القبر كالرجمة بالضم ج رج ورجام اوهما الملامة وارجهة وجار الضبع والتي ترجب التخلة الكرعة بها والمرجام من الابل الماد عنقه في السمير او الشديد السير والذي ترجم به الحجارة وككاب المرجاس وربما شد بطرف عرقوة الدلو ليكون اسبرع لأنحدارهما وما يبى على البر ثم تعرض عليه الخشبة والرجامان خشيسان تنصان على البر ينصب عليها القعو ورجل مرجم شديد كانه ترجم به عدوه وقرس مرجم يرجم الارض بحوافره وحديث مرجم لايوقف على حقيقته والترجان في ت رج م وهو كانه تخطئة المجوهري فإنه ذكره في هذه المادة والمراج قبيم الكلام وراج عنه ناضل وفي الكلام والعدو والحرب بالغ باشــد مســـاجلة وارتجم الشيُّ ركب بعضه بعضا وتحوه ارتكم وفي الصحاح وتراجوا بالحجارة ايتراموا بها مرجن بالمكان رجونا اقام والابل وغيرها الفت ويثلث وقد مر دجن بالمنين وفلانا اسميا منه فا فيه معنى رجب ودائه حسها واساء علفها اوحسها في المزل على العلف كرجنها فرجنت هي رجونا ومعنى الحبس تقدم غير مرة وعبارة الصحاح قال الفرآء رجنت الابل ورجنت ابضا بالكسعر وهي راجنــة وقد رجنهــا انا وارجنتها اذا حستها لنطفها ولم تسرحها ورجن فلان دائم رجنا اذا جستها واسأت علفها حتى تهزل ورجنت هي بنفسها رجونا يتعدى ولا يتعدى فهي شاة راجن ورجن المسكان رجن رجونا قام به والراجن الألف منسل الداجن ورجن البعير في العلف اذا لم يعف منه شيا وكذلك الشاة وارجن على القوم احرهم اختلط كذافي نسختي وفي نسخة مصرارتجن ولا يوجد فبها رجن البعير والرجين المم

القاتل وهو من معنى الاقاءة وقد تقدم نظيره في أب وبهاء الجماعة والمرجونة القفة ورجان كشداد واد المجد ود بفارس ويقال فيه ارجان أيضا وقد مر في رج واعاده ايضا في ارج وفي شفاء الغليل ارجان اسم بلدة معرب مشدد ووزته فعلان لا افعلان لئلا تكون العين والفياء حرفا واحدا وهو قليل وخففه المثنى في قوله ارجان انها الجاد فانها البت للضرورة ومزهده البلدة القاضي اصح الدين الارجاني وهو شاعر مفلق كلامه ينفث في عقد السحر ويهزأ بنسيم السحر الخ وارتجن ارتكم وامرهم اختلط والزبد طبخ فلم يصف وفسد وارتجن أبضا افام ثم ارجحن مال واهتر ووقع بمرة والسراب ارتفع ومعنى الميل في رجيح وغيره في غيره وجيش مرجعن ورجى مرجعنة ثفيلة وعبارة الصحاح ارجعن الشيمال وفي المثل اذا ارجعن شاصيا فارفع بدا اي اذا مال رافعا رجليه بعني اذا خصع لك فاكفف عنه المخ ثم ارجعن ارجحن معانيه ثم الرَّجه النُّسبُ بالأنسان والنُّر عزع وارجه أخر الأمر عن وقته واو قال ارجه الامرارجأه لكان اولى ومعنى النزعزع تقدم وفي حاشية قاموس مصر قوله الرجم الصواب انه محرك خلافا لما بفهمه اطلاقه وقوله النشاث بالانسان صوابه التبت بالاسنان ش غم رجوته ارجوه رجوا على فعول والاسم الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمي لغة ويستعمل ععني الخوف لان الراجي بخاف انه لابدرك ما يترجاه هذه عبارة المصباح وعندي ان معنى الخوف هو الاول حتى يرجع الى رجب وان كان معنى الاول اشهر وعبارة المصنف الرجاء ضد اليأس كارجو والرجاة والرِّجاة والرِّجاوة والترجي والارتجاء والترجية ولم يذكره بمعني الخوف وفي محفوظي ان الرجوى ايضا من المصادر وعبارة الصحاح والرجاء من الامل مدود يقال رجوت فلانا رجوا ورجاء ورجاوة بقال ما اتينك الارجاوة الخير وترجيته وارتجيته ورجيته كله وعنى رجوته ومالى في فلان رَجِية اي ما ارجو وقد يكون ارجو والرجاء بمعنى الخوف قال الله تعالى ما لكم لاثرجون لله وقارا اى لا تخافون عظمة الله تعالى قال ابو ذونب * اذا لسعته الكل لم رج لسعها وحالفها في بن توب عواسل * اه ورجى كرضي الفظع عن الكلام ورجي عليه كعني أرجع عليه ولعل اصل دلك من الخوف والرَجا الناحية او ناحية البئرويمد وهما رَجُوان بح ارجا ورُمي به الرَجُوان استهراء كأنه ري به رجوا بتر وفي خاشية قاموس مصر قوله استهراء كذا في السيخ والصواب استهين به ش وعبارة الصحاح والرجأ مقصور ناخية البئر وحاضاهما وكل ناحية رجا والرجوان حافت البير فاذا قالوا رمي به الرجوان ارادوا انه طرح في المهالك قال الرادي "كان لم ترى قبلي اسيرا مكلا ولا رجلا يرى به الرحوان * اى لا يستطيع أن يستمسك والجمع ارجاء قال الله تعمالي والملك على ارجائهما اه وارجى البئر جعل لها رجا والصيد لم يصب منه شيا فالهمزة هنا للقلب وارجى ايضا اخر والرجلة في رج أ والارجية كانفية ما ارجى من شي ولو قال ما ارجى من شي بدون همز اكان اولي وارتجاه خافه وقد تقدم انه يكون ابضا بمعني ترجاه والارجوان بالضم الاحر وثباب حر وصبغ أجر والحرة والنشاسيم واحر ارجواني قاني وعبارة الصحاح والارجوان صبغ احر شديد الحمرة قال ابو عيد هو الذي

يقال له النشاسيم قال والبهرمان دونه وقطيقة حرآ ارجوان ويقال ابضا الارجوان معرب وهو بالفارسية ارغوان وهو شمير له نور احر احسن ما يكون وكل لون بشبهه فهو ارجوان قال عرو بن كان ثبابنا منا ومنهم خضبن بارجوان او طلينا * وعبارة المصباح والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحر قلت لم اعثر على هذا الحرف في شفاه الغليل والنشاسيم هو المعروف اليوم بالنشا

الجرشق اسان الفصيل لئلا برضع كالاجرار وعلى الرياعي اقتصر الجوهري والجر ابضا الجذب كالاجترار والاجدرار والاستجرار والتجرير وعبارة المصباح جررت المبلونحوه جرا سحيته وعبارة الصحاح والتجرير الجرشدد للكثرة او المبالغة اه والجر ايضا ان تجر الناقة ولدها بعد عمام السنة شهرا او شهرين او اربعين يوما وهي جرور وان تزيد الفرس على احد عشر شهرا ولم نضع وان تجوز ولادة الرأة عن تسمة اشهر والجر ايضا ارتكاب الجريرة جرعلى نفسمه وغيره بجرها بالضم والفتح جرا وعبارة الصحاح جرعليهم جريرة ايجي عليهم جنابة وعبارة المصماح والجريرة ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى مفعولة اه وعندى ان اصل المعنى في ذلك القطع فكانه قبل قطع حقه اوعهده ويؤيده بحي الجرم من جرم عمني صرم وفي شقاء الفليل حر النار الى قرصه بقال لمن بؤثر نفسه على غيره يجر النار وهو مولد اه والحر ايضا الوهدة من الارض وجمعر الضبع والثعلب والزبيل وشيء ينخذ من سلاخة عرقوب البعير فنعمه للرأة فيه الحلع ثم تعلقه من مؤخر عِكمها فيتذبدب ابدا وحبل يشد في اداة الفدان والسوق الرويد وان ترعي الابل وتسمر او ان تركب ناقة وتنزكها ترعى كالانجرار فيهما وجع الجرة من الخزف كالجرار واصل الجبل او هو تصحيف للفرآء والصواب الجراصل كملابط الجبل وعبارة أأصحاح والجر ابضا اصل الجبل قال الراجز وقد قطعت وادما وجرا وفي الوشاح وقول المجد الجر اصل الجبل او هو تصحيف الفرآء والصواب الجراصل كعلابط الجبل تصحيف قبيم وتحريف شنيع لائه عكس الموضوع وزاد ضم الجيم قلت والجر من مواضعات التحويين فيحتمل ان يكون من معنى القطع او الجذب والاول محانس للكسر والثاني للحفض وفي الكليات الجر اصطلاح اهل البصرة والخفض اصطلاح اهل الكوفة اه والجر في اصطلاح اهل بغداد الشحاذة وهو جرار ومن معني الجذب عندي قولهم وهمل جرا وحقيقة معناه جرياتي الحديث وفي الصحاح وتقول كان ذاك عام كذا وهما جرا الى اليوم وفي حاشية نسخني بخط الجوهري جرا بغير تنوين وفي المصاح وقولهم وهلم جرا اى ممتدا الى هذا الوقت الذى نحن فيه ماخوذ من اجررت الدين اذا تركه بافيا على المديون أو من أجررته الرمح أذا طعنته وتركث فيه الرمح يجره اه وعن ابن الانباري ها جرا معناه سعروا على هيننكر اي اثنتوا على السعر ولا تجهدوا انضكم ولا تشقوأ عليها اخذ من الجرفي السوق وهو ان تترك الغنم والبقر ترعى في السيراه والمصنف لم يتعرض لهذا التركيب لكون الجوهري ذكره كا هو دأبه والجرة بالكسمر هيئمة الجروما يفيض به البعير فياكله ثانية ويفتح وقد اجتر

واجر واللقمة بتملل بها البعيرالي وقت علفه والجاعة يقيمون ويظمنون وعسارة المحتاح والجرة بالكسر ما محرجه البعير للاجتزار ومنه قولهم لا افعل ذلك ما اختلفت الجرة والدرة واختلافهما أن الدرة تسفل والجرة تعلو وعمنارة المصاح والجرة بالكسير لذى الخف والظلف كالمعدة للانسان قال الازهرى الجرة بالكسرما تخرجه الابل من كروشها فتجتره فالجرة في الاصل المعدة ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما في المعدة وجم الجرة جرر مثل سدرة وسدراه والجرة بالضم ويفتم خشيد في راسها كفة يصاد بها الظباء وقعبة من حديد متقوبة الاسفل يجعل فيها بذر الخنطة حين يبذر وعبارة الصحاح والجره خشبة تحو الذراع في راسها كفة وفي وسطما حبل قصاد بها الظباء وفي المثل ناوص الجرة ثم سالمَهَا وذلك أن الطبي أذا نسب فيها ناوصها ساعة واضطرب فاذا غلبته استقر فيها كانه سالها يضرب لمزخالف ثم اضطر الى الوفاق اه والجرة بالفتح اناء من خزف م والخـبرة او خاص بالتي في الملة وعارة المصاح الجرة بالفتع اناء معزوف والجع جرار وجرات وجر ايضا مثل تمرة وأر وبعضهم بحمل الحرافة في الجره اه والجرية والجريئة بكسرهما الموصلة والجري بالكسر سمك طويل املس لا ياكله اليهود وليس عليه فصوص وقد اعاده في المعل وهذا موضعه والجريرة الذنب والجناية وفي بعض الشروح وكذلك الجرآء والجرى ومن هنا بقال فعلته من جَرَّاك ومن جَرَّالُكُ وتَخفَفَ أَن ومن جريرتُكُ أي من اجلك وعسارة الصحاح وفعلت كذا من جرالة اي من اجلك وهو فعلى ولا تقل مجراك قال * احب النبات من جرّ الدّ لبلي كان باسلام من البهود * وربما قالوا من جراك غير مشدد ومن جرائك بالمد من المعتل اه والجرير حيل يجعل للبعير عنزلة العدار للداية والزمام وعبارة الصحاح والجرير حبل يجعل للبعير عيزالة العذار للدابة غير الزمام وبه معى الرجل جريرا وعبارة المصباح حبل من ادم بجعل في عنق الناقة والجارة الابل بخبر بازمنها والطريق الى المآء وكتنبة جرارة ثقيلة السسير لكثرتهما وجيش جرار والحرارة عقبرب نجر ذنبها وعبارة الصحاح والحارة الابل التي تنجر بازمتهما فاعلة عمني مفعولة مثل عسمة راضية اي مرضية وما عدائق عمني مدفوق وفي الحديث الاصدقة في الابل الحارة وهي ركائب القوم لان الصدقة في السواع دون العوامل اه وحار جار اتباع وعبارة الصحاح وحارجار الباع له قال ابو عبيد واكثر كالامهم حاريار بالياء والاجران الحن والانس وفرس وجل جُرور عنم القياد وبئر بعيدة وامرأة مقعدة وعبارة الصحاح وقرس جرور عنع الفياد وبير جرور بعيدة القسر يُسنَى عليها أه والجارور نهرالسيل والمجر الحائز توضع عليه اطراف العوارض قلت وهو لاينني كونه مصدراتيما واسم مكان وزمان والجرة باب السماء اوشرجها وعيارة الصحاح والمجرة التي في السماء سميت بدلك لانها كأثر الجراه واجره رسنه تركه يصنع ماشاء والدِّن أخره له وفلانا أغانيه تابعها وفلانا طعنه وترك الرج فيه يجره وقد مر اجر الفصيل بعني جره وعبارة الصحاح واجررت لسان القصل اي شققنه لئلا يرضع قال عمرو بن معدى كرب * فلوان قومى انطفتني رماحهم نطقت ولكن الرماح اجرت * يقول لو قاتلوا وابلوا لذكرت ذلك وفاخرت به ولكنهم قطعوا

أساني بفرارهم وبقال ايضا اجره اذا طعنه وترك الرمح فيه بجره واجررته رسته اذا تركته يصنع ماشاء واجرزته الدين اذا اخرته له واجري فلان اغاني اذا تابعها اه وجاره ماطله او حاباه والحرجرة صوت بردده البعير في حجرته وصب الماء في الحلق كالجرجر والتعرجر ايضا ال تجرعه جرعا منداركا وجرجر الشراب صوت وجرجره سقاه على تلك الصفة وعبارة الصحاح والحرجرة صوت ردده البعير في حجرته وهو بعير جرجار كا تقدول ثرتر الرجل فهو ثرثار وزاد المصماح على جرجر الفيل جرجرت السار صورت قال وقوله بجرجر في بطنم نارجهم قال الازهري نار منصوبة بقوله بجرجر والمعني بلقي في بطنه وهذا مثل قوله تعالى اتما بالكون في بطونهم نارا بقال جرجر الماء في حلقه اذا جرعه جرعا متابعا يسمع له صوت والحرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند الحذاق وقال بعضهم بجرجر فمل لازم ونار رفع على الفاعلية وهو مطابق لقوله جرجرت التارادا صونت اه والجرجار من الابل الكثير الصوت كالجرجر وصوت الرعد ونبت وبهاء الرجى والجراجر الضخام من الابل واحدها جرجور وبالضم الصفاب منها والكثير الشرب والماء المصوت والجرجر مايداس به الكدس وهو من حديد والفول ويكسر والجرجور الجماعة ومن الابل الكرعة ومائة حرجور كاملة وفي الصحاح والجرجارة الرجى وكذلك الجرجور والعرجار ندت طيب الريح والجرجر بالكسم الفول والجرجير نقل أه وأنجر انجذب قلت وقد يكون ايضا مطاوعا لجراسان الفصيل واجتره اى جره واجتر البعير تقدم واستجررت له امكنته من نفسي فانقدت له وقد مراسيجر عمني جر ومنه قول العامة استحر منه المال اى اخذه شيما بعد شي م الميور نقيض العدل وضد القصد فاذا تفرست فيه وجدته غير مقطع عن من الجر بمعنى الجذب لان حقيقة معنى الجور المسل عن القصد تقول منه حار عليه والمسل مستلزم للجذب وعبارة الصحاح الجور الميل عن القصد يقال جارع الطريق وجار عليه في الحكم أه وقد يكون ألجور ايضا عمى الجارعلي حد قولهم رجل عدل ج جورة محركة وجارة وفي فخ جورة ومن معنى الميل اخذ الجار بمعنى المجماور اذحقيقة معنساه من مال اليك والجار ايضا الذي تجيره من الحور والمجير والسنجير والشريك في التجارة وزوج الرأة وهي جارته وفرج الرأة وما قرب من الاالزل والاست كالجارة والمقاسم والحليف والناصرج جيران وجيرة واحوار وتعدد هذه العاني من معنى القرب هذا بشه تعدد معاني المولى اذ هو ايضا من القرب وعسارة المصباح والجار المحاور في السكن والجمع جيران وحكى ثعاب عن ابن الاعرابي الجار الذي مجاورات بنتُ منتَ والحار الشربكُ في العقار مقاسمًا كان أو غير مقاسم والجار الحقير والعار الذي يجبر غيره اي يؤمنه مما يخاف والعمار السجير الضا وهو الذي يطلب الامان والحار الخلف والحدار الناصر والحدار الزوج والحار ابضا الزوجة ويقال فيها ايضاجارة والحارة الضرة قبل لهاجارة استكراها للفظ الصرة وكان ابن عباس بنام بين جارتيه اي زوجته قال الازهري ولما كان العارفي اللغة محملا لمعان مختلفة وجب طلب دايل لقوله عليه السلام العار احق

بصقبه فانه يدل على أن المراد الجار الملاصق فينه حديث آخر أن المراد الجار الذي لم تقاسم فلم بجران مجمل القاسم مثل الشريك اه قلت وقولهم باخذ الجار بالجار كشاية عن الوط في الدير والجوار تسحاب من الدار طوارها اي حدها والمآء الكثير القعير والسفن لغة في الجواري عن صاعد وهذا غريب هذه عسارته قلت ومن الغريب ايضما ان عامة الشمام تقول الجورة عمني الحفرة ومجرم الجوار للمآء الكثير القعبر والجوار للاكار بؤذن بوجه صحتها وجور مدينة فبروز اباذ منسب البها الورد وغيث جور كهعف شديد الرعد وزاد في الصحاح وازل جور والجوار كمنان الاكار وحار واستجار طلب ان يحار واحاره انقذه واعاده والمناع جعله في الوعاء وهو على حد قولهم الصوان واجار فلانا اجارة وحارة خفره والعاره الله من العذاب القذه وجوّره صرعه ونسبه الى الجور والنساء قلبه وعبارة المحماح وضربه فجوره اي صرعه مثل كوره فحور اه وتحور ايصا سقط واضطجع وتهدم ويوم بيوم الحقض المجور مثل عند الشماتة بالكدة تصبب الرجل وجاوره محاورة وجوارا وقد يكسر صار جارة وعبارة الصحاح والحار الذي يحساورك تقول جاورته محساورة وجوارا وجوارا والكسر افصح ومنه تعل ما في عبارة المصنف من القصور وفي المصماح وجاوره محاورة وجوارا من أل قأتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في المسكن أه والمجاورة الاعتكاف في المسجد وفي الحديث كان مجاور في العشر الاواخر كما في الصحاح قلت مفهومه الان بين المامة لزوم الساجد لاخذ العلم يقال فلان محاور في مسجد كذا أي يطلب العلم وتجاور القوم واجتوروا صاروا جرانا مج الجبر محركة القصر والقمأة والجيار بالفتح مشددة الصاروج وحرارة فيالصدر غيظا اوجوعا كالجائر قلت والعامة تقول جير بالكسر للصاروج ومعنى الجائر سياتي في ج أ ر وعندى أنه هو تحله الخصوص وحوض مجير مصغر او مقعر او مجصص وكير بكسر الرآء وقد ينون وكائن مين اى حقا وععنى نعماو اجل وهال جبر لا افعل ولا جبر لا افعل اىلا حقا وعبارة الصحاح قولهم جبر لا آئيك بكسر الرآء بمين للعرب ومعناهما حقا قال الشَّاعر * وفلن على الفردوس اول مشرب اجل جعران كانت ابيحت دعائره * (وفي نح اول مثرب) وفي المغنى جير بالكسر على اصل التفسآء السماكنين كأمس و التَّسِح للمُحَقِّف كاين وكيف حرف جواب بمعني تعم لا اسم بمعني حقباً فيكون مصدرا ولا بمعني ابدا فيكون ظرفا والا لاعربت ودخلت عليها ال ولم توكد اجل بحمر في قوله اجل جمر ان كانت روا. اسافله (وفي الحاشية قوله والا لاعربت ليس بلازم لا له لا بلزم من كونه اسما أن يكون معربا ولا أن تدخل عليه ال) ولا قوبل بهما لا في قوله * أذا تقول لا ابنة العيم تصدق لا اذا تقول جير * واما قوله * وقائلة است فقلت جير اسي انني من ذاك انه * فخرج على وجهين احدهما ان الاصل جير ان بماكيد جير بان التي بمعني نعم ثم حذفت همرة ان وخففت الثاني ان يكون شبه آخر النصف باخر البنت فنونه تنوين النزنم وهو غبر مختص بالاسم ووصل بنيسة الوقف اه قلت ثم جأر كنع جأرا وجوارا رفع صوته اسى فسمر محزين فيكون غير مهموز

بالدعاء وتضرع واستغاث والبقرة والثور صاحا واو اقتصر على البقرة لكني وهذا المعنى في حرر وجهر وعبارة الصحاح الجوار مثل الخوار بقال حار الثور بحسار اي صاح وقرأ بعضهم عجلا جسدا له جوار بالجيم حكاه الاخفش وجأر الرجل الى الله عز وجل اى تضرع اه وجأز النبات جأرا طال والارض طال نبتها فجاء الارتفاع هنما في المنظور دون السموع والجمار من النبت الغض والكثير والرجمل الضخيم كالجار على فقال وكالجئز وزان كتف وهو اجأر منه اضخم والجائر جَيشان النفس وهومن معنى الارتفاع والغصص وحزالحلق اوشب حوضة فيه مناكل الدسم وجيركسموغص في صدره وغيث جأر بالفح وعلى وزنكان وصبور وعجف وصرد غزير وكثير والعُوار في وسلاح ماخذ الانسان واعله سمى بذلك لانه سبب في النضرع ثم جرؤككرم فهو جرئ شجم ج اجراء ومصدره الحرأة كالجرعة والشة والكزاهة والكراهية والجرامة بالياء تادر وعدارة العجاج الجرأة مثال الجرعة الشجماعة وقد مرك همره فيقيال الجرة مثل الكرة كا قالوا للم أه مرة والجري المقدام وهو جرى المُقدَم اي جرى عند الاقدام أه وجرأته عليه تجريب فاجترأ وعبارة المصباح وحر أنه عليه بالتشديد فبحراً هواه والجري والجبري الاسد والجريئة بيت تصاد فيه الساع ج جرائ وكسكينة السائصة والحلقوم كالحرية بكسر الجيم وتشديد الراء مع الجرب محركة داءم حرب كفرح فهو جرب وجربان واجرب ج جرب وجربى وجراب واحارب وعبسارة الصحاح وقوم جرب وجربي وجع الحرب جراب قال الشاعر كاطر اوبار الحراب على النشر وسياتي الكلام عليه في آخر المادة وعبارة المصابح فهو اجرب وناقة جريا وابل جرب وسمع ايضا في جعد جراب على غير قياس والعرب ايضا الميب وصدأ السيف وكالصدأ يعلو باطن العفن وعندى ان صدأ السيف هو الاصل فكون المأخذ فريا من مأخذ العدري وإذا كأن الداء اصلاكان متصلا بعض الاتصال بمعنى جر وجرب كفرح ابضا هلكت ارضه وزيد جربت الله كاجرب وفي عبارة الزيخشري اجرب الرجل اذا صار ذا جرب والعُرياء المماء والناحية التي بدور فيها فلك الشمس والقمر والارض المقعوطة والعارية الملحة وعبارة الصحاح والجرباء السماء سميت بذلك لما فيها من الكواكب كانها جرب لها وارض جرباء مصحوطة قلت ولعل العاربة ماخوذة من معنى السماء واصله في من يكون في وجهم احب والله اعلم والعربة بالكسر المزرعة والقراح من الارض او الصَّلَّمة لزرع أو غرس وجلدة أوبارية توضع على شفير البيُّر لئلا ينتثر الماء في البيُّر او توضع في الجدول ليتحدر عليهما الماه وبالفتح ، بالمغرب قلت هي جزيرة دابعة الان لملكة تونس بلا اداة تمريف والعرب مكيال قدر اربعة اقفرة ج اجربة وحربان والزرعة والوادى وعدارة الصحاح والعرب من الطعام والارض مقدار معلوم وعبارة المصباح والعرب الوادي (حقه العربي) ثم استمير للقطعة المتمرة من الارض فقيل فيها جريب وجعها اجربة وجربان وتختلف مقدارها محسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم في مقدار الرطل والكبل والذراع وفي كنساب المساحة أن الجرب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب أنه ثلثة آلاف

وسمَّانَةُ دُراعٍ وجُربِ الطعام اربعة اقفرَة قاله الازهري (انتهى مع تصرف) والجرآبُ وَلا يُضْحُ او لَغَيْهُ فَيَا حَسِكَاهُ عِنَاضَ الْمَرَوْدِ اوَالْوَعَاءَ جَ جُرْبِ وَجُرْب واجرية ووعاء الخصتين ومن البئراتساعها وعسارة الصحباح والجراب معروف والعامة تفكه وجراب المترجوفها من اعلاها الى العاملة وعدارة المصاح والحراب معروف والجمع جرب مثل كنساب وكستب وسمع اجرية ولايقال جراب مالفتح قايه أين السكيت قلت الما متعوا الفتيح لان الاسماء الموضوعة للاشتمال انما تاتي مكسورة كالصوان والحمار والكساء ومن هذا المأخذ الحراب كغراب وهو السفينة الفرغة والعربة محركة مشددة جاعة الحراو الغلاط الشداد منها ومنا والكشير كالجرنبة (وق بعض السخ كالجربة) والتسال اكلون ولا يتقعون وبغرها القصير الحب وعبارة التجوح والعربة بالغم وتشديد الباء العانة من الجبر وربمنا سموا الاقرباء من النباس اذا كانوا منسبارين جربة والجربانة الصحابة البذيئة وجريان السيف وجُريّاله حده او شي مجعل فيه السيف وغده وجالله وجُربان القيص بالكسر والضم جيه وعندي ان كايهما من معني الحراب وعيارة الصحاح جربان السيف بالضم والتشديد قرابه وجربان القميص ايضا لبنته فارسي معرب وكذاك صاحب شقاء الفاليل جزم بان جربان القبيص معرب كريبان وهو غريب ظاله اذا سم أن جربان السيف عربي صمح أبضا جربان القميص لأفهما كلمهما المشابهان فقد احسن المصنف في ساكوته عن التعريب كل الاحسان والحرساء ككمياء الشمأل او ردها او الريح بين العزوب والصب والرجل الضهف وعبارة الصحاح النكاء التي تحرى بين النعال والدبور اه وجريه تجربة اختبره ورجل مجرب كعظم بلي ما عنده وهو ايضامن اسمآء الاسد ومحرب عرف الامور ودراهم مجرَّبة موزونة وعمارة الصحاح والمجرب مثل المجرس والمصرس الذي قد جريته الامور والحكمته فان كسرت الرآء جعلته فاعلا الا ان العرب تكلمت به بالفتح وعمارة المصاح وجربت الشئ تجرب اختبرته من بعد اخرى والاسم التجرية والجع النجارب مثل المساجد أه ولعل أصل استعماله في أزالة المجرب من العمر او الديف على حد قولهم فرده تم عم والعورب لقافة لرحل ج جواربة وجرارب وجورته البسته الله وتجورب لبسه وعارة الصحاح والعورب معرب والجم الحواربة والهاء الجهة ويقال العوارب ايضاكا فالوافىجع الكيلم الكيالم الخ وعدارة الصباح والعورب فوعل وهو معرب والجم حواربة بالهاء ورعا حذفت وفي شفساء الفليل جورب معرب جهدة جوارب وجوارية قال ابن الله معرب كوريا اي قير الرجل قاله في كتاب المطارحة قلت وهنا ايضا المحسن سكوت المصنف وانت ادرى عااود واجرأب اشرأت والاجرباء النوم بلا وسادة وعدى اله ماخوذ من الجربة للرض ثم أن المصنف تعرض هنا المخطئة العوهري في جعد العرب من الابل على جراب فقال وانشاد العوهري بت عروين الحباب كاطر أوبار الحراب على. الشروقديره ان حرايا جع حرب سهو واعاجراب جع حرب ككتف عول ظهرنا عند الصلح خسن وقلوب المضاغلة كاللبت اوبار الابل العربي على النشر وهو

نت مخضر بعد بيسه در الصيف مؤذ لراعبته قال صاحب الوشاح بعد أن ذكر العمارتين والبث فقول المجد واندا جراب جع جرب ككنف عدم دراية بمفردات الجوع فان تعل ككتف وصفا كعرب لا يجمع على فعدال واتما سمع ذاك في بعض الاسماء على سمايل الندور كنرونمار واعلم عند الله تم جرجمه اكله والاناء اتي على مافيه والترجب كطرطب والعرجبان اليحوف والجراجب الأبل العظام تم جردب اكل و نهم ووضع ده على الطعام أثلا بذ وله غيره او اكل بمينه ومنم بشماله فهو جرد أن وجردما (وفي تخر دبان) وجردتي ومجردب وجردمان معرب كردبان اي حافظ الرغيف او العرد إن والعرد بي الطفيلي والعرداب بالكسر وسط الجرمعرب وعسارة الصحاح العردان بالدال غير بعية فارسي معرب اصله كرده بان اي مافظ الرغيف وهوالذي يضع شدله على شي يكون على الحوان كيلا مِنْنَاوِله عُمِره وَانْدَدُ الْنَرَاءِ * اذَا مَاكُنْتَ فِي قُومِ شَهِ أُوي فَلا تَجِمُ لِشَمَالِكَ جَرِدِنَا * تقول منه جردب في الطعام وجردم وفي شفاء الغليل بعد أن ذكر أنه معرب قال والمراد به الحريص قلت وفيه غرابة من وجهين احدهما أن استعمال الغمل منه يوذِن باصالته مع انهم تقفوا على دربه والشائي ال افظ كرد بان بوافق لفظ الفراسس فان بان عدهم الخبر وكارد بالكاف الفارسية حافظ عم جرشب هزل او مرض ثم الدمل والمرأة وات او باغث الهرم او الخمدين والحرش بالضم القصير وعبارة الصحاح جرشب الرجل وجرشم اذا أندمل بعد المرض والهزال ثم جرعب الماء شربه جدا والعُرعوب الضخم الشدد الحرع للآء والمرعب العافي كالعرعيب الكسر والغليظ والشديدة من الدواهي واجرعب صرع فم العريث كسكيت سمك والجُرَاني عنب والجرائنة الحنجرة وتجرئي نتأت جراثاته عم جرج نِلْيَاتُم فِي اصبِعد كَفْرَ حِمِالُ وَقَاقِ اسعَنَهُ وَجِاءَ زَلَّ بَعْنِي قَاقَ وَجَرِجِ ايضًا مَشِّي فِي الجَرَج للارض الفايظة وجواد الطريق والعرجة بالضم وعاء كالخرج ج جرج وينو جرحة الملبون والتجريج التزابق وعبارة الصحاح بعد ذكره جرج عمني قلق والعرجة بالتعربك جادة الطريق والجرج ايضا الارض الغليظة وقال أن دربد الاض ذات الحارة الدوسياتي أظهره في جرل مم كرمازج تمرة الاثل وهو غرب فاله يشبه ان يكون فارسيا مع كون الاثن عرسا نم جرحه كمنع كله كرحه فرجع المعنى الى جر والاسم منذلك العرح بالضم ج جروح وفل اجراح وفي الصحاح ولم يقولوا اجراح الا ما ما في شعر أه والجراح بالكسر جع جراحة وعدارة المصباح والحراحة بالكسير مثل المجرح وجعها جراح وجراحات ووجلوامرأة جرنح بح بجريحى وحرح المضاالكسب كاجرح وعسارة المسماح عل بده واكتسب ومندقيل الكواسب الطير والسباع جوارح جع حارحة لانه تكسب بدها وتطلق العارحة على الذكر والانني كالراحلة والراوية اه وجرح فلاناسه وشمه وشاهدا استقط عدالنه وقد جراحت شهادته وعبارة المصاح وجرحه باسانه جرحاعابه ونقصه ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما رد به شهادته وجرح كسمع اصابته جراحة قلت والجراح في الاصطلاح من بمالج الحراح وصنعته الجراحة والعوارح اعضاء الانكسان التي

تكتسب وذاوت الصيد من السباغ والطير واناث الخيل وهذه الثاقة والانان من جوارح المال اي شابة مفيلة الرحم والاستجراح الميب والفساد وفي التحداح بفال قد وعظتكر في إ تردادوا الا استعراما وقال ان عون استحرات هذه الاماديث كذا في المختى وفيه غموض وعبارة المصباح واستجرح الشي حان ان يجرح ثم جرَّده قشره والجلد نزع شعره قراجع المعني الى الجر بمعنى القطع فقد استلفنا في المقدمة أن القشر والسلخ والحفر والكسر من مورد واحد وجرد العط الارض عادرها بلا نبات وجرد القوم سألهم فنعوه او اعطوه كارهين وزيدا وزيو عراه فجرد وانجرد وكان بذخي له ان يقول كجرده فانجرد ويجرد والقطن حلجه وجرد المكان كفرح خلا عن النبات وزيد شرى جلده من اكل الجراد والفرس قصر شعره ورق كانجرد فهو فرس اجرد وفي الصحاح هو مدح ويطلق ايضا على الساق وجرد زيد صمار لاشم عليه فهو اجرد ايضما وجرد الرجل شيكا بطنه من اكل الجراد والزرع اصابه وعبارة الصحاح جردت الارض اذا اكل الجراد سنها وكل شي فشمرته عن شي فقد جردته عنه والمقشور محرود وما نشير عنه حرادة وعمارة المصباح جردت الشي جردا مرباب قتل ازلت ما عليه وجردته من ثنابه بالتثقيل نزمتها عنه وتجرد هو منها أه والجرد محركة فضاء لانبات فيه مكان جرد واجرد وارض جرداء وجرده كفرحة وسئة حارود والجارود ابضا المنتوم وثوب جرد حكق والج د انصا الفية من المل والرس والفرج والذكر ومثل هذا الاحير الجلد وعيب في الدواب أو هو بالذال ورمي على جرده محركة وأجرده أي ظهره والجرادم للذكر والانثى وارض محرودة كثيرته وعسارة الجوهري والجراد معروف الواحدة خرادة يقع على الذكر والانثى وايس الجراد بذكر المجرادة وائما هواسم جنس كالبقر والبقرة والتم والمرة والحنم والحامة في مذكره أن لا مكون مونته من أفظه لئلا يابس الواحد الذكر بالجمع وعارة المصاح والجراد معروف الواحدة جرادة يقع على الذكر والانشي كالجامة سمى بذاكلانه بجرد الارضاى ماكل ماعليها اه وما ادرى اى جراد عارهُ اي اي الناس ذهب به والجرادتان مغنتان كاننا مكمة في الزمن الاول اوللنعمان وفي شناً الفايل الجراد بمعنى المغني في قوله بغنيا الجراد وبحن شرب واصله أنّ فبتين لفينا بالجرادتين غنثا لوفد عاد عند الجرهمي عكة فذخارا عن الطواف فهلكت عاد ثم أن العرب كانت تسمى كل مغنية جرادة قاله المعرى في رسالة الففران أه والجريدة سعفة طويلة رطة أو بايسة أو التي تقشر من خوصها وحيل لارجالة فيها كالجرد والقية من المال وعدارة الصحاح والجريد الذي بحرد عنه الحوص ولا يسمير جريدا مادام عليه الخوص وانما يسمى سعف الواحدة جريدة وبقال جريدة من خل الجاعة جردت من ساره، اوجه اه وفي شفاء العليل الريدة دفير ارزاق الجش في الدبوان وهو اسم مواد وهي صحينة جردت لبعض الامور اخذت من جريدة النخل وهم التي جردت اوجه قاله الزنخشري في شرح مقاماته والعامة تقول لجريدة الخيل تجريدة وله وجه وقال أن الانباري الجريدة الخيل التي لا يخالطها راجل واستقاقها من تجرد اذا انکشف اه ويوم جريد واجرد تام وعبارة السخاح عام جريد اي تلم

وما رأيَّه مذ اجر دان وجريدان مذيووين اوشهرين وامر أَهْ بِضَهُ الَّهِ دِهُ والحرُّ د والمجرداي بضة عند الجرد والمجرد مصدر فان كسرت الرآء اردت الجسم وعبارة المجداح والجردة بالنهم ارض مستوية مجردة وقال ايضا فلان حسن الجردة وانجرد وألتجرد كفولك حسن العربة والمعرى وهمها بمعني والجردة بأنشح البردة المجردة الخلق اه والمجردة اسم امراة النعمان بن المنذر وخر جردا صافية والحارودية فرقة من الزدية والمجرد والجردان والاجرد قضيب ذرات الح فر اوعام ج جرادين والعِرَّاد جلاء آلية الصفر والإجرد وقد تحفف ڪ تمد ندت بدل على الكمأة وجرده تجردا كجرَّدُه في معانبها التي تقدمت وجرد السيف سهة والكَّاب لم يضبطه ولم يذكر ضبط في بابها بهذا المني والحيم افرده ولم يقرن ولبس الخرود الخلقان وعبارة الصحاح التجريد الثعربة من النباب وتجريد السيف انتضاؤه والنجريد التشذيب قلت ويقال جردت زيدا الكذااي خصصته له وفلان انالي سؤلي بمجرد ما سألته ولحن كلامي بمجرد اشارى اليه والتجريد من انواع البديع ان سَعْرَع من امر ذي صفة امر آخر ممثل له في ثلك الصفة منافة في كالها فيه تحول من فلان صديق حم ويكون بطريق الكالة كقوله "باخير من يركب المطي ولا يشرب كاسا بكف من بخلا * اى يشرب الكاس بكف جواد وهو تفسد ومثل اني الفاطبك فاجب المخاطب كما في الكليات ومن احسن انواعه من كلام العاهلية قول الشنفري وشمر مني فارط عمهل ومن المجريد ايضما محاطبة الانسان تفيه كقول المثنى لاخيل عندك تهديها ولا مال البيت وتجرد مطاوع لجرد في جيع معانيه وتجرد المصبر سكن غايانه والسابلة خرجت مزلفا غها وزيد لامره جد فيه وبالحيم قشبه بالحاج وأنجرد به السيل امتد وطل وعبارة الصحاح السمير وهي الصواب وانجرد التوب انسحق ولم يذكر انسحق في بابه بهذا المعنى وعبارة الجوهري اى انسيمق ولان مم اجرهد اسرع وامتد وطال والمر والارض لم بوجد فيها نبت والسانة اشتدت وصعبت فإينقطع عن جرد والحرهدة الوطوفي السمر وجرة الماء وبقال كالمرزبة (كذ) والعرهد كجمفر وسنبل السيار النسيط عم العرذ محركة كل ورم في عرقوب الدابة وكصرد منرب من الفارج بردان وارض جردة كنيرتهما وعندي أن العرد من معني الجرد والعرزوعبارة المصياح الجرد قال ان الانباري والازهري هو الذكر من الفار وقال بعضهم هو الضخم من الفيران وبكون فى القلوات ولايالف البيوت والجمع الحرذان مثل صرد وصردان اه والاجرذ الالحيم وام جردان با كلمر والعراذ بن والواحدة جردانة ضرب من المر واجرده اخرجه وافرده واليه اضطره وجرَّذت الفرحة تعقدت كاكِرَذ والمجرد كعظم المجرب المحاك وعبارة الصحاح وجل مجرذ اذا كان مجربافي الامور مم الجرند: من سمير الابل والخيل كالجرباذ اوهو عدو ثفيل وفرس مجربذ ومجربذ القوائم كذلك اوهو القريب القدر في تكيس الراس وشدة الاختلاط مع بط الحارة يديه ورجليه اوهو قرب السنابك من الارض وارتفاعه والجرنبذ كفضنفر الفليظ وبهاء الذي لامه زوج تم جرز قطع وقال ونخس واكل اكلا وحباً وارض جُرُز وجُرز وجَرَز وبحروزة

لاتنت او اكل باتها اولم يصبها مطرج اجراز وبقال ارض اجراز وارض جارزة بالسية غلظة مكية فهارمل اوقاع والجارز الشديد العال والمراة العاقر وهومن معنى الارض وصيارة الصحاح الجارز الشديد من النه ل وارض حرز لانبات بها كأنه اتقطع عنها او انقطع عنها المطروهي احسن من عبارة المصنف لانها اعادت المعنى الى القطع وكذا عبارة المصباح الى ان قال وقولهم أنه لذو جرز بالتحريك إضا اى غلظ وفي حاشميته يقال ابني الزمان منه جرزا اى شدة وعظما والمصنف اوردها بوزن سحاب والجراز بالضم السيف القاطع ونافذ جُراز اي أكول كا في الصحاح والجراز بالفيح نبات يظهر كالقرعة لا ورق له ثم يعظم كأنسان كاعد ثم يرق راسه ويتور نورا كالدفلي بهج من حسنه الجبال لايرعيولا يذفع به ورجل ذو جراز غليظ صلب والجروز الاكول او السريع الاكل وكذا الانثي وقد جرز كرم والجرزة الضم الحزمة من القت وتحوه والجرز بالضم عود من حديد ج اجراز وجرزة وبالكسر لباس النساء من الوبر وجلود الشاء ج جروز وهو من معني الصلابة والجرز محركة السنة الجدبة والجسم وصدر الانسان او وسطه وقد بينا علة ذلك في جث ويطاق ايضا على لم ظهرا الجلوهو من معنى الاكل وطوت الحية أجرازها اى جسمها والجرزة محركة الهلاك ومفارة مجراز مجدبة واجرزوا امحلوا والناقة هزلت فهي مجرز والمجارزة مفاكهة تشبه السباب وهي منءعني الفطع كابيناه في سب ومثلهما المحارزة بالحاء وعندى ان الاولى هم الاصل والمجارز النشائم والاساءة بالقول والفمال وتحوه التجازر موالجزر بمهني القطع ايضا فيم جريز الرجل ذهب او انقبض او سقط والجريز الضم الحب الحيث معرب كريز والمصدر الجريزة وعبارة الصحاح رجل جريز بالضم بين الجريزة بالفتح اي حب وهو القريز ايضا وهما معربان ثم الجرافز الضخم العظيم ثم جرمن واجرمن انفيض واجتمع بعضه الى بعض ونكص وفر والجرامز قوائم الوحشي وجسده وبدن الانسان واخذه بحراميزه اي اجم وعبارة الصحاح وجراميز الرجل ايضا جسده واعضاؤه يفال جم جراميره اذا تقبض ليثب اه والجرموز بالضم حوض مرتفع الاعضاد او حوض صغير والبت الصقير والذكر من اولاد الذأب وفي نح الارانب والركية وبنو جرموز بطن ويقال الهم الجراميز وتجرمن عليهم سقط والليل ذهب كاجرمن وعام مجرمن اذالم بعل بالمطر م يجتم الما . في وسطه وعبارة الصحاح وجرمن الني واجرتمز اي اجتمع الى ناحية كذافي نسختي ونسخة مصر ثم الجرجس بالكسر البعوض الصفار ومثه القرقس والجرجس أيضا الشمع والطبن الذي يختم به والصحيفة وجرجيس نبي علم السلام وهذه المادة اوردها الجوهري بعد جرس عم الجرس اللمس باللسان يجرس وبجرس فجا وأضعف من الجرز ثم اطلق على الصوت اوخفيه وبكسر او اذا افرد قدم فقيل ما سمعت له جرسا واذا قالوا ما سمعت له حسا ولاجرسا كسروا والجُرس ابضا التكلم كالتجرس ولا يخفي انه من معنى الحس وبطلق ابضا على الطائفة من الشي فرجع المعنى الى جرد وعبارة الصحاح الحرس والجرس الصوت الحنى ويفال سمعت جرس الطير اذا سمعت صوت منافيرها على شي تأكله وفي

الحديث فيسمعون جرس طعرالجنة وجرست النحل العرفط تجرس اذا اكلنه ومثه قيل للنصل جوارس ومضى جَرس من الليل اى طائفة وعبارة المصباح الجرس مثال فلس الكلام الحني بقال لا يسمع له جرس ولا مس وسمعت جرس الطير وهوصوت مناقيرها وجرس فلان الكلام نغيربه الوالجرس بالكسم الاصل وتحوه الارس وبالتحريك الذي بعلق في عنق البعير والذي يضرب به ايضا وفي الحديث لا تصحك الملائكة رفقة فيها جرسكا في الصحاح والجريسة ما يسرق من الغنم بالليل والجاروس الاكول والجاورس حبم وعارة المصباح حب بشبه الذرة وهو اسغر منها وقيل ثوع من الدخن اه واجرس الطائر اذا سمعت صوت مره والحلى - عسات والحادي حدا والسبع سمع جرس الانسان والتجريس التحكيم والمجربة وبالقوم التسميع بهم وعندي ان كلا المندين من الشمهرة فان حقيقة قولك رجل مجرِّس أي سموع به لحكمته وتجربته وعبارة الصحاح ابوعرو الجرس الذي قد جرب الامور بقال جرسته الامور اي جريته واحكمته وفي شفآء الفليل جرّسمه اذا شهره واصله ان من يشهر مجمل في عنمه جرس وركب على داية مقلوبا اي وجهه من جهة دنيها ا، والاجتراس الأكتساب ولو قال الاجتراح لكان اولى والتجرس النكام وهذا مكرر ثم الحرفاس والجرافس الضغم الشديد والجل العظيم والاسد الهصور وجرفسند صرعه وجرفه وفلان اكل شريدا عم الجرنفس كسمندل الرجل الضخم الشديد تم الجرهاس العسم والاسد الفليط الشديد وذكره العوهري الهرجاس وضعوه ثم جرشه بحرشه وبحرشم حكه والشئ قشره والجلد داكمه أبملاس والشئ لمزينع دقه فهو جريش ورأسمه حكه بالمشطحتي آثار هبريته وعدا عدوا بطياً وجرش الافعى صوت خروجها من الجلد اذا حكت بعضها بعض وجراشة الشيء ما سقط منه جريشا اذا أخذ ما دق منه كافي الصحاح والبته بعد جرس من الليل بالعَمْ والضم وبالتحريث وكصرد اي مابين اوله الى ثلثه واتاه بجرش منه بالفتح بآخر منه وعبارة الصحاح ابوزيد مضى جرش من الليل اى هوى من الليل والفرآء مثله اه والحريش كاميرازجل الصارم النافذ ومن اللم مالم يطيب والمجرشي كزمكي النفس وجريش صنمكان في الجاهلية والجارس الجاني ج جراش والعرائش كملابط الفخم واجترش العياله كسب والليئ اختلسه واجرأش الب جسمه يعل هرال كاجروش والابل امتلات بطونها وسمنت وهذا هو اصل المعني وهو من معنى الجرش فهي مجرأشة بالفتح شاذ كأحصن فهو محصن والمجرئش الغليظ العبثب والمجرب أس اوسط اليعنب فيم المجرنفش كسهندل اعظيم من الرجال (وفي تخاله ظهم البطن) أو العظيم العشين كالعُرافش فيهما واله الجرنفش اللحية ضخمها تم السراصية الرجل الضخم والجمل الشديد مم جرضه حتقه والمحرض محركة الفَصَص والريق جرض بريقه كفرح التلعه بالحهد على هم واجرضه بربقه اغصه وحال الجريض دون الفريض يضرب لامر يعوق دونه عانق قات المراد بالعريض عنا المصة نفسها كما في الصحاح والصنف لم بذكره بهذا المعني وانما ذكر الجريض المغموم كالجرياض والجرآض بكسرهماج جرعني ولا يخفي ان هذا الجمع الجريض

والجراض الغليظ الشديد والاسد كالجرواض والجرقض كتلبط وعلابط والجرماض فيهما وفي المجحاح فال الاصمعي قلت لاعرابي ما الجرياض فال الذي بطنه كالحياض ونعمة جرئضة مثال عليطة اي ضخمة أه وناقة جراض لطيفة بولدها وكانه من معنى الغم الذي لازمه الرقة وجل جُرائض اكول شديد القصل بإنيابه للشجر واعلم هنه أن الجوهري أورد بعد قوله قال الاصمعي قسال هو مجرض ينفسه أي يكاذ يقضى ومنه قول امرى القنس *وأفانهن علباء جريضا ولو ادركند صفر الوطاب، وضط جرض رغه على مثال كسر يكسر وتعقبه ان برى بأنه على وزان فرح والظاهران كسمر تحريف والاصل كبريكبر أثم الجرافض الثقيل الوخم ومثله الجرامض والجلاهض زنة ومعنى ثم الجرط محركة انفصة وجرط بالعاهام كفرح اي غص والجرواط الطويل ثم الجرشم كقنفذ العظيم من الابل او الحيل او العظيم الصدر المتفنخ الجنبين والجراشع الاودية العظام الاجواف والجبال الصغار الغلاظ ولو اورده بلفظ المفرد لكان اولى والجوهري اورد هذه المادة بعد جرع تم جرع المآء كسمع ومنع بلعه والجرعة مثاثة من المآء حدوة منه او بالضم والفتم الاسم من جرع وبالضم ما اجتزعت وعبارة الصحاح جرعت الما ، اجرعه جرعاً وجرعت بالفتح لفة انكرهما الاصمعي والجرعة من الماء حسوة منه وعكس ذلك صاحب المصبّاح فقال جرعت المبآء جرعاً من ياب نفع وجرعت اجرع من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة من الماع كاللقمة من الطعام وهوما بجرع مرة واحدة والجم جرع واجترعته مثل جرعته اه ويتصغير الجرعة جاء المثل افلت فلان جرايعة الذَّقُنَ اوَجَرَيْهُ لَا لَذَ فَنِ اوَ بُجُرُيْهِ أَنْهَا وَهِي كَنَايَةُ كَمَا بَنْ مِنْ رُوحَهُ أَي نَفْسَهُ صَارَت في فيه وقريبا منه وعارة العجام افلت فلان مجريعة الذفن اذا اشرف على اللف تم نجا قال الفرآء هو آخر ما يخرج من النفس قلت هو كفولد تعالى فلولا اذا بلغت الحلقوم أه والحرعمة وتحرك واقتصر الجوهري على التحديك الولة الطية المنبت الأوعوثة فيها أو ارض ذات حرونة تشاكل الرمل أو الدعص الإينب أو الكنيب جانب منه رول وجانب حمارة كالاجرع والجرعاه في الكل والجرع محركة الجم والتوا، في فوة من فوى الحبل او الوترظ علمرة على سمارً الفوى وذلك الحبل مجرع كعظم وككنف ونافة تُحرِع ليس فيها ما روى وانما فيها جُرَع ج محاريع وعبارة الصحاح ونوق تحاريع قليلات اللبن كاله ليس في ضروعها الاجرع وجرعه الغصص تجريعا قجرع وعبارة الصحاح وجرعه غصص الفيظ فتجرعه اي كظمه وعبارة المصباح وتجرع الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كشاية عن البزول به والاحاطة اه واجتزعه جرعمه عرة والمود اكتسره ومثله اجتزعه عم حرفه جرفا وحرفة ذهب به كله او اخذه اخذا كثيرا والطين كمحد كرَّفه وتجرفه وصارة المصاح جرفته جرفا من باب قتل اذهبته كله اه والجرف المال من الصامت والناطق والحصب والكلا الملتف وينس الخاط او باس الافاني كالجريف فيهما وعود جرف مختلف وكذلك قدح جرف والجرف باكسر المكان الذي لا ماخذه السيل وبضم وباطن الشدق والجرق بالضم عرض العبل الاملس وما تجرفته الديول واكانه من الارض

ج اجراف كالجرف بضمين ج حرفة وعبارة الصحاح والمُعرف والمُعرف مثل عسمر وعسر مأتجرفته السيول واكلته مزالارض ومنه قوله تعالى على شف اجرف هذر والجع جرفة رقد جرفته السيول أبجريفا وتجرفته اه وهم اوضح والجرفة بأكسر الحبل من الرمل ومن الخبر كسرته والضم ان تقطع من فعذ البعير جلدة وتجمع على فغذه وبالفنح وبضم سمة في الفغذ أو الجسد وبمبر بحروف وسم به أو وسم باللهزمة تحت الاذن وان يقشر جلده فيفتل نم بترك فبحف فيكون جاسما كانه بعره او ان تقطع جلدة من جسد البعر دون اذنه من غير أن بين وذلك الارجرفة بالضم والفنح وارض جرفة مختلفة وفي حاشية فاموس مصر وضبطه يعضهم كفرحة والحارف الموت العام والطاعون وشؤم او بلية تجترف القوم وسيل جراف كفراب محاف ورجل جراف أكول جدا نكعة نشه ط كجاروف وعسارة الصحاح وسيل جراف يذهب بكل شي ورجل جراف ايضا باني على الطعام كله اه وجراف ويكسر ضرب من الكيل والجاروف المشهوم والنهم وام الجرّاف الدلو او النرس والجورف الجمار والظليم والبرذون السريع والسبل الجراف والمجرفة الكسيحة واجرف رعي الله الجَرف والمكان اصابه سـيل جراف ورجل مجارَف لايكـب خبرا ولا يُنهي ماله ومثله محارف بالحاء وكبش مجرف ذهبت عامة سنه وحاء مجرفا هزيلا مضطربا نم الجردقة الرغيف معرب كرده ومثلها الحرذقة تم العورق الظلم ورجل جُراقة هزيل وما عليه جُراقة لحم شيَّ منه من الجرموق الذي يلبس فوق الحف وزاد في الكليات لحفظه من الطين وغيره على المشهور لكن في المجموع أنه الحف الصغير وفي شفاء الغليل جرموق معرب سرموزه ومثله موق وهما عند الجوهري ما لبس فرق الخف وقاية له وقبل الموق ما يلبس فوق الخف والجرعوق ما يلبس فوقه والعامة عربته ففالوا سرموجة أه والجرماق ماعصب به الفوس من المقب وكساء حرمتي بالكسر والجرامقة قوم من البح صاروا بالموصل في اوائل الاسلام الواحد جُرِمِقَائي عُم الْجُرُ عَكِيكُ والجُرِعِكُوكَ اللَّمِنَ الرَّابِ الْتُخِينَ ثُمُ الجُرِلُ مُحرِكَة الحارة او مع الشيحر أو المكان الصاب الفليظ ج أجرال جرل المكان كفرح فهو جَرل ج اجرال والجرول بجوفر الارض ذات الحارة كالعرول كعليط وعليطة والحارة او مل الكف الى ما اطاق ان يحمل وعبارة الصحاح الجرل بالتحريك الحارة وكذلك المحرول والواو للالحاق اه والجربال صبغاجر وحرة الذهب وسلافة العصفر وما. خلص من لون الحمر وغيره والحمر او لونها كالجريالة فيهما واجرل حفر فبلغ الحراول وعبارة الصعام والعرال صبغ أحرعن الاصمعي وجربال الذعب حرته والحرال الحمروهو دون السلاف في الحودة ويقال جريال الخمر لونها وفي شفاء الفليل جربال ويقال جربان صبغ احر وقيل مآء الذهب ونسي به الحمر الحرتها زع الاصمعي انه رومي وورد في شعر الاعشى مُ جرثل النزاب سفاه بيده الجرديسل كرنجييل العرديان في العرد حل الوادى والضخم من الابل للذكر والانثى في جردل اشرف على السقوط ووقع في صحيح البخاري فنهم المواق بعله ومنهم من يُجردُل وفي رواية ومنهم المجردُل كلاهما بالجرح فيما ضبطه الاصيلي

وفسره بالاشراف على السقوط وحكى إن الصابوني المجزدل بازاي والحيم وهو وهم ورواية الجهور بالخاء والراء قلت الذي في سمني ونسخة مصر بجردل بصيفة المجهول والمجردل اسم مفعول مع أن جردل لازم فالقباس بجردل والمجردل ثم الجرعــل كزنجيهل الفليظ ثم جرمه بجرمه قطعه والبحل جرما وجراما ويكسر صرمه والمخل جرما خرصه كأجترمه وهو قطع معنوى وفلان اذنب كأجرم واجترم فهو تجرم وجريم ولا يخفي ان جريم فعيل من الثلاثي عمني جارم وجرم لاهله كسب كاجترم فوافق اجترح وجرم علبهم واليهم جريمة جني جنابة كأجرم والشاة جزها وعدارة الصحاح وجرم المخل وأجترمه ايصرمه فهو جارم وقوم جرم وجرام وهذا زمن الجرام والجرام وجرمت صوف الشاة جرزته وقد جرمت منه اذا اخذت منه مثل جلت وجرم بجرم اى كسب وفلان جرعة اهله اى كأسبهم وقوله تعالى ولايجر منكم شهدا آن قوم ای لا محملنكم و يقال لا يكسبنكم اه وجرم كفرح صار ياكل الجرامة وساتي يانها والجرم بالضم الذنب كالجرعة والجرمة ككلمة ج اجرام وجروم والجرم بالكسر الجمد كالجرمان ج اجرام وجروم وجرم بضةين وقد مر تعليله في جث ويطلق ابضا على الحلق والصوت اوجهارته واللون وعبارة الصحاح والجرم بالكسر الجسد والجرم اللون والجرم الصوت حكاه ان السكيت وغيره وقال الوحاتم قد اواعت العامة بقولهم فلان صافي الجرم اي الصوت او الحلق وهوخطأ قلت ذكره صاحب المصاح عمى الجسد واللون دون الصوت والجرم الخار معرب والارض الشديدة الحر وزورق يمني ج جروم والاجرام متاع الراعي ولونان من السعك والجرمة بالكسر القوم يجترمون النحل والجرع وكغراب التمر البابس والنوي والجرع ايضا العظيم الجسد وهي بها كالمجروم ججرام وعبارة الصحاح والجريم الترالمصروم والجرام بالفتح والجرع التوى وهما ايضا التر اليابس واما الجرام بالكسر فهو جع جريم مثل كريم وكرام ويقال جلة جريم اى عظام الاجرام والجلة الابل المسان وقى بمص الحواشي الجرم النوى كالجريم والجريمة آخر ولدك وجريمة القوم كاسبهم قلت وقد تقدم انها عمني الذنب وانها نعت المونث بممنى عظيمة الجرم والعامة تستعمل الجرعة بمعنى الفرامة يقولون جرمه الحاكرجرعة والجرامة الجذامة والتر المجروم او ما يجرم منه بعد مايصرم بلقط من الكرب وقصد البر والشمير وهي اطرافه تدق ثم تنتي واجرم عظم لونه وصفا والدم به لصق وصفا صوته قلت رقد تقدم انه بمعنى اذنب وفي حاشية قاموس مصر قوله اجرم عظم هكذا في السيخ والصواب جرم الاثبا أه شقلت ما أولى عبارة المصنف بالصحة فإن الهمزة هنا للصيروة أو أن جرم الثلاثي من باب كرم كا تقول لدن وجُسم وجرمناهم تجرعا خرجنا عنهم وحول محرَّم نام وقد تجرم وتجرم عليه ادعى عليه الجرم وان لم بجرم والليل ذهب وتكمل وعبارة الصحاح وحول محرم وسمنة محرمة اي تامة وتجرمت السنون انقضت وتجرم اللبل ذهب وقول ابيد دمن تجرم بعد عهد انبسها جحبج خلون حلالها وحرامها اى تكمل وتجرم على فلان اى ادعى على دنبالم افعله ولا جَرَمَ ولاذا جَرَمَ ولا أَن ذا جَرَم ولا عن ذا جَرَم ولاجَرُ ولا جَرُم ككرم ولا جرم بالضم أي لا بد اوحقا اولا محالة

اوهذا اصله ثم كثر حتى تحول الى معنى القسم فلذلك بجاب عنه باللام فيقال لاجرم لآتدك قلتحقيقة قواهم لاجرم لاقطع ولازمه الاسترار والثوت والوجوب وعبارة الصحاح وقولهم لاجرم قال الفرآء هي كله كانت في الاصل بمنزلة لابد ولا محسالة غِرت على ذلك وكثرت حتى تحوات الى معنى القسم وصمارت بمعنى حقمًا فالذلك بجاب عنها اللامكا بجاب بها عن القسم الاتراهم يقولون لاجرم لا تمنت قال وليس قول من قال جر مت حققت بشيء واتما لنس عليهم الشاعر بقوله *واقد طعنت ابا عينة طعنة جرمت فرارة بعدها أن يغضبوا * فرفعوا فزارة كاله حق لها الغضب قال وفرارة منصوبة اي جرمتهم الطعنة ان يفضيوا الح وليس في مفسى اللبب ذكر لهذا الحرف واغرب منه الله لمربات من هذه المادة الجرم عمني الاصل في جرثومة الشيُّ بالضم اصله او هي التراب المجتمع في اصول الشجر والذي تسفيه الريح وقرية النمل والفلصمة وفي معنى التراب المجمع الجنورة واجرنتم سقط من علو الى سفل واجتمع ولزم الموضع كتجرم وركب مجرنثم مستهدف وتجرثم الشيء اخذ معظمه وعبارة الصحاح الجرثمة الاصل تمجرجه شربه وصرعه وهدمه او قوضه واكله وتجرج سيقط وتجدل وانحدر في البئر وتقوض وانهدم وفي الاكل والشرب أكثر والوحشي وغيره في وجاره تقبض وسمكن والجرجوم العصفر والصرعة والجراجم صوت اللبن في الوطب وبها، قوم من العجم (وفي نخ من العرب) بالجزرة او نبط الشام والجرجان الاكول ثم الجردم كجمفر جراد خضر الرؤس سود ولا يخفى انه من معنى الجرد والجردمة الجردية وجردم مافي الجفنة اتى عليه والخبر اكله كله والسنين جاوزها واكثرالكلام وهو جردم وجردم ايضا اسرع تجردم الجرزم كجعفر وزبرج الخبر القفار اليابس ثم جرسم احد النظر والجرسام بالكسر البرسام والسم الذعاف وفي اشية قاموس مصر قوله جرسم صوابه جرسم بالمجهة (حقه جرشم) كما في الشارح وقوله والسم الخ الصواب فيه اله الجرسم كفنفذ مم جرشم الدمل بعد المرض وجرشم كره وجهه وعبارة الصحاح جرشم وحرشب بعني اذا الدمل بعد المرض والهرال وجرشم مثل رشم اي احد النظر وجرشم كره وجهه ثم الجرضم كفنفذ وعلابط الاكول كألجرضم كقرشب والجرضم ايضا الكبيرة السفينة من الغنم وكجمفر الشيخ الساقط هزالا أثم جرهم كَنْفَذْ حِي مِنْ الْبِينَ تَزُوجِ فَبِهِمُ اسْمُعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامِ وَكُمْلَابِطُ الْاسْدُ كَالْجُرِهِام والصحم من الابل وهم بها ، ورجل جرهام ومحرهم حاد في امره مر حرن الثوب والدرع انسحق ولان وهذا العنى في حرد وحرن الحب طعته وهذا ايضا في جرش ومن كلا المعنين قبل جرن جروا اي تعود الامر ومرن عليه ولك ان تعيده الى الاصل اعني حركمود مرن الى مر فتامله وعبارة الصحاح ان الكيت يقال الرجل والدابة اذا أمود الامر ومرن عليه قد جرن يحرن جرونااه والجارن الطريق الدارس وولد الحية والجرن بالضم وكامير ومنبر البيدر والجرن ايضا حيس منقور يتوضأ منه وعبارة الصحاح الجرن والجرن موضع التر الذي يحفف فيد وعبارة المصاح الحرين الددر الذي يداس فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه

الثمار ابضا والجمع جرن مثل بريد وبرد اه وكمنبر الاكول جدا والجرين ماطحنته والحُرَن الارض الفليظة ويقال هومدل من الجرل كافي الصحاح وجران البعير مقدم عثقه من مذبحه الى نحره ج ككتب وكذلك من الفرس كما في الصحاح وزاد في المصباح فاذا رك البعبر ومدعنقه على الارض قيل القيجرانه بالارض قلت مم جعل كُلَّابة عن الاقامة يقال القيت الجران بموضع كذا اذا اقت وفي كلام بعضهم فلما صرب الاسلام بجرائه ايعز وقهروالجربان الجربال واجرن النم جعدفي الجرين واجترن انحذ جربنا وسوط مجرن فد مرن فده ولان وجيرون ع يد مشق تم اجرعن قلب ارجون و معناه مم جره الامر تجريها اعلمه وتجره انكشف وهذا المعنى في جهر وجله والجرهة الجانب وجا من الجلهة بمعنى احية الوادي والجرهة محركة بلحات في فع واحد وجراهية القوم جَلَبْهم ومن الامور عظمامها ومنالخيل خيارها وافيته جراهية ظاهرا بارزا وعبارة الصحاح سمعت جراهية القوم اي جلبتهم وكلامهم علانية دون السر عم الجرومنانة صغير كل شي حتى الحنظ الوالطيخ ونحوه ج اجرآء وجرآه وواد الكلب والاسد ج اجر واجرية واجراء وجراء والغراول ما نات ووعاء بزر المكابر في رؤس العيدان والورم في السنام وألحلني والجروة بالكسر الناقة القصيرة وبنوجروة بطن وكلبة مجر ومجرية ذات جرو وعبارة الصحاح الجرو والجرو والجرو ولد الكلب والسباع والجمع اجر واصله اجروعلى افعل وجرآء وجم الجرآء اجرية والجرو والجروة الصغير من الفثاء وفي الحديث أتى النبي صلى الله عليه وسلم باجر زغب وكذلك جرو الحنظل والرمان والقي فلان جروته اذا صبرعلى الامر وقولهم ضرب عليه جروته اي وطن عليه نفسه وكلية مجر ومحرية اي معها جرآؤها فقد رأيت ما فات المصنف من هذه المادة على فلتها وعبارة المصباح والجرو بالكسر ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت والكسر افصيح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شي والجروة ابضا الصغيرة من القناء شبهت بصغار اولاد انكلاب للينها ونعومتها وجعها اجار مثل كتاب (كذا) واجر مثل افلس اه قلت اذاكان الحرو الصغير من كل شي فلا حاجة الى تكلف هذا الشبيه في جرى المآء ونحوه جرا وجربانا وجربة والفرس ونحوه حَرِيا وحرآه بالكسر واجراه غيره والاجريّا الجري قلت اذا تامات في حركة الجري حق النامل وجدتها غير منقطعة عن حركة الحر الاان الحر منعد والحرى لازم وعبارة الصحاح جرى المآء وغيره جرماً وجربانا واجربته انا بقال ما اشد جرية هذا الماء بالكسير فجعله صيغة نوع قال وقوله تعالى بسم الله مجراها ومرساها هما مصدران من أجريت السفينة وارسبت وجراها ومرساها بالفتح من جرت السفينة ورست وعبارة المصباح جرى الفرس ونحوه جربا وجربانا فهوجاد واجريته انا وهو مغار القيد المصنف الحربان الماء قال وجرى المآء سال خلاف وقف وسيكن والمصدر الجرى بالفتح قال السرقسطي فان ادخلت الهاء كسرت العيم وقلت جرى الماء جرية والماء الجارى هو المتدافع في انحدار او استواء وجريت الى كذا جربا وجراء قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حله على هذا

المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز وفي شفاء الغليل الحرى حركة سريعة لذى الروح وغيره كالماء وليس هذا مقصود هذا الما القصود انه عُـال جرى الامروجري كذا معنى وقع وقد بكون عمني أسمر وهو حقيقة عرفية او مجاز مشمهور ولم يستعمل فديما وقد شاع في اشمار الحدثين وتصرفوا فيه تصريفات بديعة أه قلت ويقال جرى مجراه كقولهم سد مده وقام مقامه واجرى فلان الشئ مجرى كذا كما يقال الهامه مقامه وانزله منزلته والمجارية السفينة والشمس والنعمة من الله تعالى والفئية من النسآء ج جوار وجارية بينة الحَرابة والعَراءوالعَرَى والجراء والعرائية وعبارة الصحاح وجارية بنة العرابة بالفتح والخراء والجراء قال الاعشى والبيض قدعنست وطال جراؤها يروى بفتح الحيم وكسرها وقولهم كان ذلك في الم جرائها بالغنم أي صبائها والعارية الشمس والعارية السفيلة وعبارة المصباح والعاربة السفينة سميت بذلك لعربها في البحر ومنه قيل الأمة حاربة على النشبيه لحريها سسمخرة في اشغال مواليها والاصل فيها الشابة لحقتها ثم توسعوا حتى سموا اكل امة جارية وان كانت عجوزا لاتقدر على السحى تسمية بما كانت عليه اه وقلت على سبيل المزح * ماسميت من ادركت من النسآء جاريه * الالاجل انها خلف الرجال جاريه * والجرى كفني الوكيل للواحد والجع والمونث كالاجرية والاجير والرسول والضامن والجراية ويكسر الوكالة والجري كذمي سمك وبهاء الحوصلة وقد مرافي المضاعف فذكرهما هذا لغو وفعلته من جراك محققة مقصورة وتعدمن اجلك كراك والاجرما بالكسر والشدوقد عد الوجه الذي تاخذ فيدوتجري عليه والخلق او الطبيعة كالجرباء وعبارة الصحاح والاجربا بالكسير الجري والعادة مما ناخذ فيه ويفال ابضاعلي تلك إجرياي والعرابة العاري من الوظائف كذا في نسينتي بالكسر والمصنف اهملها والحرى في الشعر حركة حرف الروى والمحاري اواخر الكلم واجرى ارسل وكيلاكحرى واهل الوكيل مثال والمرادكل معاني العرى وعبارة الصحاح والعرى الوكيل و الرسول يقال جرى بين الجراية والعَراية والجمع اجرياء واما الحرى المقدام فهو من باب الهمز وقد جربت جربا واستجربت وفي الحديث قولوا بقولكم ولا يستجرينكم الشيطان وسمي الوكيل جريا لانه يجرى مجري موكله اه واجرت القلة صارلها جراء ومقتضاه انه واوى فقه ان يذكر في الجرو واجرى الحرف اي صرفه وهو ما فاته وجاراه محاراة وجراء جرى معه وزاد في الصحاح وجاراه في الحديث وتجاروا فيه

€ \$ 06 05 is €

زجه رَجا رماه وطعنه بازج وهو الحديدة في اسفل الرمح ويطلق ايضا على طرف المرفق بم زجاج وفي الصحاح والجمع زجّعة وزجاج وجا وزجه وزرقه بمعنى طعنه والزّج ايضا عدو الظلم وعبارة الصحاح وظلم ازج بعبد الخطو و نعامة زجاء ولا بحنى أنه من معنى الرمى والمرزج رمح قصير كالمزراق والزجج بضمين الجمير المفتلة والحراب المنصلة ومن هذا المعنى الرجيج محركة لدقة الحاجبين في طول والنعت ازج و ذباه وزجاج الفعل بالكسر الهابه والظاهر اله جع زج وعندى ان الزجاج في اصل

وضعه من معني الحراب المنصلة وشلت واحدية زجاجة ويؤيده انه حات اللحذ للم آة من لجمة الما و والزعاج عامله والرجاجي بائعة وعبارة المصباح والزعاج معروف والضم اشهر من التثليث و به قرأ السبعة زحاجة اه والمزجوج غرب لامة روته وللاقون بين شفيه تم يخرزونه وازج الرمح جعل له زُجا وزجعه طوله ودققه وعبارة الصماح وزَّجْهِاتَ المرأة عاجبها دقفته وطولته وقول الشاعر * إذا ما الفائدات خرج: يؤما وزجين الحواجب والعيونا * يعني وكلن العيون اه وازدجُ الحاجب تمّ الى ذنان المين فم زاج بينهم حرش ومثله زأج والزوج العط يطرح على الهودج وعندى اله رجوع الى مدني الرمي وقوله يطرح اشارة اليه ويؤلده بحر الطرحة عمني الطيلسان ثم اطلق أزوج على خلاف الفرد وعلى البعل والزوجة واللون من الدساح وتحوره وشال للاثنين هما زوجان وهما زوج وزاد في الصحاح كم بقال هما سيان وهما سواء وتقول اشتريت زوجي حام وانت تعني ذكرا وانتي وعندي زوجا فعال وقال تعمالي من كل زوجين النين وعمارة المصماح الزوج الشكل بكون له نظير كالاصناف والالوان او يكون له نقيض كالرطب والسابس والذكر والانتي والليل والثهار والحلو والرقال ال دريد والروج كل اثنين ضد الفرد وتبعد الحوهرى فقال ويقال الاثنين المزاوحين زوحان وزوج ابضا تقول عندي زوج نعال تربد اثنين وزوجان زيد اربعة وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون النين وقوله تعمالي من كل زوجين النين هو هنا واحد وقال الوعيدة وال فارس كذلك وقال الازهري وانكر العويون أن يكون الزوج النبين والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ان الاباري والمامة تخطئ فنظن أن الزوج اتسان والس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا لا تكامون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام واتدا يقولون زوجان من حام وزوجان من خفاف ولا يقولون الواحد من اطير زوج بل للذكر فرد والانتي فردة وقال السيحست في ايضًا لايقسال للاثنين زوج لامن الطير ولامن غره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين زوجان واستدل بعضهم لهذا نقوله أمالىخلق الزوجين الذكر والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فشروط بأن بكون معه اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما نقسم عد اومين والرجل زوج المرأة وهي زوجه ابضا هذه هي اللغة العالية وبها جآ. القرآن نحو اسمكن انت وزوجك الجنة والجمع فيهما ازواج قاله ابو حاتم واهل نجد يقولون في المرأة زوجة بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ان السكيت فقال واهل الحجاز يقولون المراة زوج بغيرها أ وسائر العرب زوجة بالهاء وجمعها زوحات والفقهاء يقتصرون علمها للايضاح وخوف لبس الذكر بالانثي اه وفي درة الغواص ونظيرهذا الوهم قولهم للائنسين زوج وهو خطاً لان الزوج في تلام المرب هو الفرد المزاوج اصاحبه فاما الاثنان المصطعمان فيقال لهما زوحان كإقالواء: ي زوجان من النمال اي نعلان وزوجان من الخفاف اي خفان وك ذلك يقال للذكر والانثي من الطير زوجانكما قال تعالى واله خلق الزوجين الذكر والانثي وبما يشهد بان الزوج يتع على الفرد المزاوج لصاحبه قوله تعالى ممانية ازواج من الصان النبن

ومن المعز اثنين ثم قال تعالى في الآية التي تليهما ومن الابل اثنين ومن البقر النسين فدل انتفصيل على أن معنى الزوج الافراد قال الملامة الخفاجي شارح الدره ذكر أهل اللهة كالراغب وغيره أن الزوج يطلق على كل واحد من القرينين وعلى مجوعهما وقد سمع كل شهما من العرب لانهما مردوجان وكل منهما مراوج لغيره بدليل هذه الاية وهي قوله تمالي تمانية ازواج ثم فسرها بقوله من الضمان اثنين الخ وفي الدور والغرر العلوية في قوله تعــالي. كل زوجين اثنين قيل المراد به من كل ذكر وانثى اثنين بقيال اكل واحد من الذكر والانثى زوج وقال اخرون الزوجان هن الضريان وقال اخرون الزوج اللون وكل ضرب يسمى زوجا واستشهدوا بقول الاعشى * وكل زوج من الديباج بالمسمه ابو قدامة محبور بذاك معا اله وفي الكليات فسر قولد تعالى احشروا الذي ظلوا وازواجهم باشباههم اه وامرأه مزواج كثيرة النزوج وكثيرة الزِ. جة اي الازواج والازواج ايضا القرناء وذوّجناهم بحور عين قرناهم وزوجته امراة وتزوجت امرأه وبها اوهده قليلة وتزوجه النومخالطه وعسارة الصحباح قال يونس تقول العرب ذوجته امرأة وتزوجت امرأة وليس م كلام المرب تزوجت بامر أه قال وقوله تعالى وزوجت هم بحور عين اى قراهم بهي من قوله تعمالي احشمروا الذي ظلوا واذواجهم اي وقرنا مم وقال الفراء تروحت مامر أة لغة في ازدشتوءة وعبارة المصباح وزوجت فلاما امرأة بتعدى ينفسه الى النين فتروجها لانه عمني الكحته أمراه فنكحها قال الاخفش ومجوز زيادة الباء فيقال زوجته بأمرأة فتزوج بها وقد نقلوا ان ازدشنوة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان وبينهما حتى الروجية والزواج ايضا بالقيم بجمل اسما من زوج مثل سلم سلاما وكلم كلاما ومجوز الكسر ذمايا إلى أنه من باب المفاعلة لانه لايكون الام النسين كالنكاح والزناء وقول الفقهاء زوجته منها لاوجه له الاعلى قول من يرى زيادتها فالواجب اوجعل الاصل زوجه بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب من وى ذلك وفي نسخة من التهذيب زوجت الراة الرجل ولا يقال زوجتها منداه فلت في بعض الشروح قال اعرابي الى تزوجت امر أه وزوجت ابني م امها والراوحة الازدواج وعبارة العماح والتراوج والراوحة والازدواج بمعنى وفي الكليات الزاوجة هي ترتب معنى على مدنين في الشرط والجزاء او ما جرى مجراهما ومنه في الفرآن انبناه آبالنا فانسلخ منها فاتبعه الشيطان فكان من الفاون والازدواج في البديع تناسب المجاورين نحو من سأ منا قلت الازدواج عند الفوين معالة لفظة معاملة اخرى لوقوعها معها كفوله في الصحاح اللب محمم الوالا وقد قالوا الوية الازدواج قال أن مقل الشماع في لذا خمية ولاج الوبة اه ومن هذا أنوع قولهم فعل به ما ساء وناء والزاج ملم م والرج بالمسر خيط البناء معربان رعبارة الصحاح والزاج فارسى معرب والزجح خيط البناء وهو المطمر فارسى معرب وقال الاعمعي أست ادري اعربي هو ام معرب وفي شدفاء الغليل الزيج خط الناء معرب عربيه مطمر وتردد الاصمعي في اله عربي ام معرب والصواب أنه معرب زه وفي كذاب نف يح العاوم الزيج كتاب محسب فيه سمر

الكواكب ويستخرج الثقويم اعني حساب الكواكب سنة منة وهو بالفارسية زه اي وتر تم عرب فقيل زيج جمه زيجة كقردة والزائجة صورة مربعة او مدورة تعمل لموضع الكواكب في الفلك لينظر في حكم المولد في عبارة المجمين وصححه الرازي في مفاجح الهاوم ولم اره العبره أه في زأج بينهم حرش وبعده اخذه بزأ به وزأ محه اي اخذه كله ع ماسمت له زجية بالضم اى كلة ومثله زجة ع زجعه كمنعه سمجية تم زجره منعه ونهاه كازدجره فازجر وازدجر والكلب وبه نهنهه والطائر تفاعل به فتطير فتهره كازد حره والعبرساقة وعندي أن هذا أصل المعني وهو غير منقطم عن الرج وزجرت الناقة عافى بطنها رمت به فقوله رمت ارجاع الى الاصل والرجر العيافة والنكهن ولا نخفي انه من زجر الطبر ويطلق ايضا على السمك العظام وبحرك ج زجور وعبارة الصحاح والرجر الميافة وهو ضرب من التكهن تقول زجرت اله يكون كذا وكذا اه وبعير ازجر في فقاره أنخرال من داء أو دُر وقوله تعالى فالراجي ات رجرا اى الملائكة تزجر السحاب والزجور الناقة التي تعرف بعنها وتنكر بانفها والتي لا تدرجتي تزجر والناقة العاوق وفي مخ العلوف وفي المصماح وتزاجروا عن المنكر اي زجر بعضهم بعضما واعلم ان الجوهري ذكر في هذه الممادة الزنجرة والمصنف، ذكرها في مادة على حدثها والم تخطئه فيها أنم زجله وبه رماه ودفعه وبالرمج زجه والجام ارسالها على بعد وهي حام الزاجل والزيال والمآء في رجها صبه وعبارة الصحاح والزجل ايضا ارسال الحمام الهادر والزجل محركة اللعب والجلية والنطريب ورفع الصوت وهل المجموع مفهوم هذا الحرف اومغرده فيه نظر والفعل منه رجل كفرح فهو زُجِل وزاجل ونبت زَجل صوت فيه الريح والمزجل كنبرالسنان اوالرم الصغير وكحراب القدح قبل أن يتصل ويراش وكصاحب وهاحر الحلقة في زج الرمح وعود يكون في طرف الحبل يشه به الوطب جدد زواجر وقائد العسكر وكأنه اسم فأعل مززجله بالرمح وما اولى هذا الحرف الشهرة والاستمال والزاجل كه أمَ ماء أأنحل والظليم وقد الحمز اوما يسيل من دبر الظليم اللم تحضينها بيضها ووسم في الاعناق في حاشة قاموس مصر قولة تحضيها بيضها صوابه تحضيته يضه اي الظليم اه ونافة زجلاء سريمة وعُقبة زُجول بعيدة و لزجلة بالضم صوت الناس وينشع والحالة والآة مزاشي والهشهة منه والقطعة مزكل شئ والجاعد أومن الناس ويفتيح والجالدة التي بين العنين وحنى القطع في جزل والزواجل بالضم والرشجيل بالقمز وبالنون ايضا الضعيف والرحمل المرآة كالسجنجل وهو رجوع الى الرَّجاح والجوهري أورد في هذه المادة الرُّنجيدل مع الرُّجة أن تسمع شيا من الكلمة الحنفية ولم اسمع له زَّجه ويضم نبسة وما يعصيه زجة كلة ولزجة ايضا ولزحة والزكة الزحرة بخرج معها الوالد وعبارة الصحاح الزجمة بالفح ممتزلة النبأة يقال مانكلم بزجة اي نبسة وسمك قارج محرف اي ما نبس وهي احسن من عبارة المصنف لاته صرح فيها بالفعل وكل ذلك حكاية صوت وكصبور القوس الخنون الصعيقة الارمان او الحنون والناقة السيئة الخلق لا تكاد ترأم سقب غيرها ترتاب بشمه وبعبر ازج لارغو اولا يفصيح بالهدير وكسكر طار فم ما عمت له زجنة اي كلة

وندة واوفسرها بزجة لكان اولى ثم زجاه ساقة و نفعه كزجاه وازجاه قوافق زجره وزجا الامر زجوا وزُجوا وزُجا أسر واستقام وكانه مطاوع لزجاه عمى سقه وحقيقة المعنى ساقه خانساق وزجا الخراج رُجا السمرة جايته وفلان القطع ضحكه وهذا يقرب من معنى سجا وازنجاه النفاذ في الامر وهو ازجى منه اشد نفاذا وهو من معنى الاستقامة والدفع وبضاعة مُزجاة قالة اولم بتم صلاحها وعندى النها من معنى الدفع وعبارة الصباح وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام الهاتها وازجيت الامر اخرته وقد تقدم ارجيد عمناه وعبارة الصحاح زجيت الشي تزجية وازجيت الامر اخرته وقد تقدم ارجيد عمناه وعبارة الصحاح زجيت الشي تزجية وأد دفعة برقق بقال كيف تدافعها ورجل من عن المناح وتزحيت بكذا اى اكتفيت به وهو من معنى الدفع ف كانه قبل دفعت به الضرورة وقال الراجر تزج من دنيا لا بالملاغ ولا يخي ان هذا المعنى فات المصنف ونحوه تجزأت به وازجيت الابل سقتها والمرجى الشيء القليل وبضاعة مزجاة اى قليلة (و كذلك عاجمة من جاة) والربح تزجى السحاب والمقرة ترجى وادها اى نسوفه وزجا الخراج من فلان اي الدنيات الامر عائمة والربحاء النفاذ في الامر يقال فلان ازجى بهذا الامر من فلان اي المد نفاذا فيه ويقال عطاء قليل يزجو خيرمن كشير لا يزجو وكان بذبي من فلان اي المد نفاذا فيه ويقال عطاء قليل يزجو خيرمن كشير لا يزجو وكان بذبي من فلان اي المد نفاذا فيه ويقال عطاء قليل يزجو خيرمن كشير لا يزجو وكان بذبي

﴿ عُ مفلوب زج حر ﴾

جزالشعر والحشش جزا وجرة وجرة حسنة فهومجروز وجزيز قطعه كاجتره وانحل حانله ان يجزكا جز والتر يجز جروزا بيس كاجز واجز القوم حان جزاز غفهم والرجل جعل له جزة الشاة والشيخ حان له ان يموت وعب ارة العجماح جززت البر والبخل والصوف اجره جزا واجز المحل والبر والغتماي حان لها انتجز واجز القوم اذا جزت غفهم او زرعهم واجرزت الشبح وغيره واجدززته اذاجرزته وانشد الكساكي ليريد إن الطبرية * فقلت اصاحبي لا تحبسانا بنزع اصوله واجتر شيا * وبروي واجدز وقوله لا تحسانا فإن العرب رعما خاطب الواحد بلفظ الاشمين وقال آخر * فإن تزجراتي يا ابن عفان ازدجر وان تدعان الجم عرضا عنما * وجر التر مجر بالكسر جزوزا اي يس واجز مثله وترفيد جروز اي بس وعبارة المصباح جرزت الصوف جزا من باب قتل قطعته وقال بعضهم الجرالقطع في الصوف وغيره وجز التمر جزا من باب ضرب بيس ويعدى بالتصعيف فيقال جرزته فعال الجر مصدرا مشمركا والجزز محركة والجزاز والجزازة والجزة بالكسر ماجز من التمراوهي صوف تعمة جز وَإِ تَخَالَطُه عَبْرِه أو سوف شاة في السنة أو الذي لم يستعمل بعد جزه ج جزز وجزائر ولالخيزان اللم الاول للعرة والنائي الج ازة وعبارة المحاح الجرة صوف شاة في السنة بِقَالَ اقْرَضَنَي جَرَةَ اوجرَ تَبِنْ فَيُعطِّيهِ صَوفَ شَاةَ او شَمَاتَينَ أَهُ وَالْجَرُوزُ الذِّي يُجِرَ والتي تجرمن الغنم كالجروزة والجراز بالفيح والكسر الحصاد وعصف الزدع وبالضم ما فضل من الاديم اذا قطع ومن كل شي ما اجترزته وعبارة الصحاح والجرازة ماسقط من الادم وغيره اذا قطع قلت وفي محقوظي أن الجزازة في مقامات الحريري فسرت بالورقة من الكاب وقيل الهسا ما يجز من الريحان وجرة من اللبل قطعة منه

وجرة اسم ارض بخرج منهما الدجال والجَ بزة خصلة من صوف كالجزجرة وزاد الصحاح بعدها قوله وهم عهنة تعانى من الهودج وفي عاشسته والجزيز خرز طرال والجزاجر المذاكير واستجز البراسخصد وعبارة المصياح واستجز الصوف حان جزازه فهو مستجز بالكسر اسم فاعل ثم جاز الموضع جوزا وجُووزا وجوازا ومحازا وحازيه وحاوزه جوازا سارفيه وخلفه واحازه غبره وحاوزه وعبارة الصحاح جرت الموضع اجوزه سلكته وسرت فيه واجرته خلفته وقطعته قال امرؤ القسي فلما اجزنا سآحة الحي وانتجى واجزته انفذته وعبارة المصباح جاز المكان يجوزه جوزا وجوازا سار فيه وإجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قال ابن فارس وجاز العقد وغبره نفذ ومضي على السحدة واجرت العقد جعلته حائزا نافذا قلت السحماح والمصباح ردا الفعل الرباعي دون الثلاثي الىالقطع معان التلاثي ابضا منه ومأخذه كأخذ حمد وعاب سوآء والجواز كسحاب صك المسافر والماء الذي يسقاه المال من الماشية والخرث والسني وفي شفاء الغليل الجواز معروف وبمعنى الامكان من كلام المصنفين لامن كلام العرب وهو يستعمل عمني الامكان الذاتي وقد يستعمل عمني الاحتمال المقلى وقد وصى الشيخ في الشفاء على التمير بنهما اه والجوزة السقية الواحدة من الماء اوالشرية منه كالجائزة وضرب من العنبوالجوز معظم الشئ ووسطه ج اجواز وتحوه الجوش وتمرم معرب توزج حوزات والحجاز تفسه وجبال لبني صاهلة وجبال الجوز من اودية تهامة وجوز بوى وجوزمائل وجوز الق وجوراهنج من الادوية وفي شفاء الغليل جوزهر بالمشديد معرب كوز هر من ممثل التمر وهو معروف عندهم واستعمله بعض الشمعرآء المناخرين والجوز معروف وفي المثل لانتقعنك شقيم الجوز بالمندل والشقيم الكسر اه والجوزات غدد في الشجر بين اللمين والجيرة بالكسر الناحية ج جير وجير وجانب الوادي كالجيرة والقبر والتجواز بالكسر برد موشي ج تجاويز والجواز بالضم العطش والجائز المارعلي القوم عطشانا ستي اولا والبستان والحشبة المعترضة بين حائطين ج اجوز وجبران وجوائز وعسارة الصحاح والجائز الجذع وهو سمهم البيت والجائزة العطية والحفة واللطف ومقام السماقي مر البرّ وفي الحديث الصحيح الضيف جائزته يوم وايلة كما في شيفاً - الغليل وجوائز الشعر والامثال ملحاز من بلد الى بلد والجوزاء رج في السماء والشاة السودآء التي ضرب وسطها بياض كالجوزة وعندى انهذا المعنى هو الاصل والجوهري قدم هذا المعنى في الترتيب وقال في النجم يقال إنها تعترض في جوز السماء والمجازة الطريقة في السمنة والمكان الكثير الجُوز والمجاز الطريق اذا قطع من احد جانبيه الى الاخر وخلاف الحقيقة وعبارة المجعاح وقولهم جعل فلان ذلك الامر مجازا الي حاجته اي طريقا ومسلكا فلت الجاز مزاعظم محسنات الكلام قال الامام السيوطي فيالمزهر قال ابن جني في الخصائص الحقيقة ما افر في الاستعمال على اصل وضعه في اللغة والمجاز ما كان بضد ذلك واندا نقع المجاز ويعدل المدعن الحقيقة لمعان ثلاثة وهم الاتساع والتوكيد والتشيه فأن عدمت الثلاثة تمينت الحقيقة في ذلك قوله صل الله عليه وسل في الفرس هو محر فالعائي الثلاثة موجودة فيه اما الانساع فلانه زاد في اسمآء

الفرس التي هي فرس وطرف وحواد وتحوها الحرحتي اله أن احتجم البد في شمر اوسيجع اواتساع استعمل استعمال مقية تلك الاسماع اكن لايفضى الىذلك الانقرينة تسقط الشبهة وذلك كان بقال فرسسك هذا اذا سما بغرته كان فجرا واذا حرى الى غايته كان محرا فان عرى من دليل فلا لئلا يكون الباسا والغازا واما التشبيه فلان جربه تجرى في الكثرة محرى مائه واما التوكيد فلانه شبه المرض بالجوهر وهو النت في النفوس منه وكذلك قوله تعالى وادخاناه في رحمتا هو محاز وفيه المعانى النلاثة قال الامام فغر الدين الرازي وانباعه جهات الجياز بحضرنا منها اثناعشر وجها احدها المحوز بلفظ السبب عن المسبب تم الاسباب اربعة القابل كقولهم سال الوادى والصورى كقولهم للبدانها قدرة والفاعل كقولهم زن السحاب أي المطر والغائي كتسميتهم العنب بالخمر الثاني بالفط المسأب عن الساب كتسميتهم المرض الشديد بالموت الثنال المشابهة كالاسد للشجاع الرابع المضادة كالسئة الجزآء والحامس والسادس اسم الكل الجزء كالعام الخاص واسم الجزء للكل كالاسود الزنجي السابع اسم الفعل على القوة كقولنا للغمرة في الدن انها مسكرة الثامن المشتق بعد زوال المصدر الناسع المجاورة كالراوية للقربة العاشير المجاز العرفي وهو اطلاق الحتيقة على ما مجرعرفا كالدابة للممار الحادي عشر الزادة والنقصان كقوله ليس كثله شي واسأل القرية الثاني عشر اسم المتعلق على المتعلق به كالمخلوق بالخاق وقال القاضي عبدالوهاب اعلم أن الفرق بين الحقيقة والمجاز لايعلم منجهة المقل ولا السمع ولا يعلم الا بالرجوع الى اهلاللغة وذكر القاضي ابو بكر فروةا بين الحقيقة والمجاز فن ذلك أن الحقيقة يقاس عليها والحجاز لايقاس عليه فان من وجد منه الضرب يقال ضرب يضرب فهو صارب فيطلق هذا الاسم على كل صارب اذ هو حقيقة فيطلق ذلك على من كان في زمن واضع اللغة وعلى من باتي بعده ولا يقال اسأل البساط واسأل الحصير واسأل النوب بمعنى صاحمه قياسا على واسأل القرية وقال الامام واتباعه الحقيقة متى قل استعمالها صارت مجازا عرفا والمجاز متي كثر استعماله صار حقيقة عرفا انتهى مع تصرف واختيار واستيفاء الكلام على المجاز يطلب منكثب المعاثي والبيان واجازله سوغ له ورأيه أنفذه كجوزه وله البيع امضاه والموضع خلفه واجاز على الحريح اجهز والاحازة في الشعر مخالفة حركات الحرف الذي يلى حرف الروى اوكون القافية طاء والاخرى دالا ونحوه او ان تثم مصراع غيرك وعبارة بعضهم الاجازة في الشعر ان مندئ رجل شصف بت فبكمله آخر وعسارة الصحاح اجزت على اسمـــه اذا جعلته حازًا والاحازة ان تمم مصراع غيرك قال الفرآء الاجارة في قول الحليل ان تكون القافية طاء والاخرى دالا ونحو ذلك وهو الاكفاء في قول الى زيد واجازه بجائزة سنية اي بعطاء وفي شفاه الغايل في اجازة الشعر وقال ان رشيق بحوز ان يكون من اجرت عن فلان الكاس اذا صرفتها عنه فكاله لما تعدى اتمام شدره صرف كاساعنه والاجازة من العلماء كانها من الاول (اي من اجاز فلان فلانا الماء اذاعقاه اوسيق له) أو تعدية جاز قلت كلاهما من معنى النفوذ والجيم الولى والفيم بامن

البتم والعبد الماذون له في التحسارة ولم يذكر القيم في بابه وجوز لهم ايلهم تجسويرا قاءها لهم بعيرا بعيرا حتى تجوز وجوز الابل سقاها والامر سوغه وامضاه وجعله حائزًا وتجوز في هذا احتمله واغمض فيه وعن ذئبه لم يؤاخذه به كمب اوز وجاوز والدراهم قبلها على مافيها من الداخلة وفي الصلاة خفف وفي كلامه تكام بالمجاز وتجاوزعنه اغضى وفيه افرط وعبارة الصحاح وجوز لهماصنع واجازله اي سوغ وتجوزفي صلاته خفف وفي كلامه تكلير بالمجاز وتقول اللهم تحوزعن وتحاوز عني بمعنى وجاوزت الشيء الى غيره وتجاوزته بمعني اى جزته وتجاوز الله عنا وعنه اى عفا أه والاجتباز الساوك والمجناز السالك وبجناب الطريق والذي بحب النجاء وفي شفاء الغليل أبجوز في كذا اكتنى منه بالقليل وفي حديث المخاري تجوز في صلاته اي خففها هذا الذي نعرفه واما تجوز من الجاز فعدت اه وعبارة المصاح وجاوزت الشئ وتعماوزته تعديه وتجاوزت عن المسئ عفوت عنمه وصفعت وتجوزت في الصلاة ترخصت فاثبت باقل ما يكفي اه واسمحاز طاب الاجازة أي الاذن والتجزت فلانا فاجازني اذا اسقاك ماء لارضك او ما شتك ثم الجأز اسم الغصص في الصدر أو أنما يكون بالماء وبالتحريك المصدر وقد جيرًا كفرح ومثله الجعز وجآء جظه بالغصمة كظه تم جزأه كجمله جرءا قسمه كرأه فتجزأ صار اجزآء مفردها الحرء وقد يفتح ولم عدك الصحاح والمصباح فيه الا الضم والطاهران الفحم مصدر وكيف كان فقد رجع المعنى الى جز وجزأ بالشئ اكتفى كاحتراً وتجزأ وحقيقة معناه انخذه قسما له ورضي به وجزأت الابل بالرطب عن المآء قنعت كجزأت بالكسر واجزأتها انا وجزأتها وعبارة الصحاح وجزأت بالشئ جزءا أكتفيت به وجزأت الابل بالرطب عن الماء جزءا بالضم واجزأتها انا وجزأتها وظمية حازئة اه وجزأ الثبيُّ شده وكانه من معني الجزأة وسياتي ذكرها وجعلوا لله من عباده أجزءا اى انانا وطعام جزى مجزى وجازيك من رجل ناهيك والجوهري اوردها في المعتل كما سباتي والجوازئ الوحش واجزأتُ عنك مجزأ فلان ومجزأته وإضمان اغنيت عنائ مغناه وعبارة المصباح واجزأ الشئ مجزأ غيره كفي واغنى عنه اه واجزأ المخصف جعل له جُزأة اي نصابا وحقيقة معني الجزأة قطعة وهي ايضا المرزج وفسره في الحاء بانه الحشب برفع به الكرم عن الارض واجزأت الحاتم في اصبعي ادخاته وهو منءمني ادخال النصاب واجزأ المرعى النف نبته واجزات شاة عنك الغة في جزت واجزأتي الشي كفاني واجزأت الام والدت الاناث واكثر هذه المعائي سياتي في المعتل وفي المصباح واجزأت الشاة بالهمز عمني قضت لغة حكاها ان القطاع واما اجرأ بالالف والهمر فمعنى اغنى قال الازهرى والفقها عقولون فيه اجزى من غيرهم زوا إجده لاحد من الله اللغة ولكن ان همز اجزى فهو بمعني كفي هذا لفظه وفيه نظر لانه أن اراد امتاع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة الساكنة قياسي فيقال ارجأت الامر وارجيته وانسأت وانسبت واخطأت واخطبت واشطأ الزرع اذا اخرج شطأه وهو اولاده واشطى وتوضأت وتوضيت وهوكثير فالفقهاء جرى على

السنتهم الحفيف وان اراد الامتساع من وقوع اجزأ موقع جرى فقد تعلهما الاخفش لغتين كيف وقد نص الحاة على أن الفعلين أذا تقارب معناهما جاز وضع احدها موضع الاخروق هذا مقع لولم يوجد نقل عم الجرب بالكسر النصب ومثله الجرم وبأضم العبيد والمجزب كمنبر الحسن السبر الطاهره وفي نخ السمير وفي نح اخرى الحسن الميرانظاهره بالظاء الجمة وعندي أن الاول أولى وجُزَمة قبيلة تم جزح له من ماله جرحة كثع قطع له قطعة ولعل الصواب في الجرحة الكسر لناسب الجنعة والجرفة والجراة وامثالها وجرح اعطى عطا وجريلا او اعطى ولم مشاور احدا ومض لحاجنه والشجر ضربه ليحت ورقه وهو مقابل لجز الشاة والظماء دخلت في كناسها ومثله جعس والجرح العطية وغلام حرح كل وكتف اذا نظر وتكاس ولم مذكر الجوهري سوى معنى العطاء فم حزره عجزره قطعه وجرر الماء نضب وقد يضم آلتهما وجرر المخل بجزره ومجزره صرمه والجزور بجررها بالضم تحرها وجزر الماءمن باب ضرب انحسر ورجع الىخلف والعسال شاره من خلية ومصدر ذلك كله الجرر وهو ابضاضد المدالمروف في المياه ويطلق إيضاعل النحر بملاقة المحلية والجزر محركة ارض يتجزر عنها المد مع اله لم يذكر انجزرالينة وارومة توكل معربة وتكسر الجبم والشاء السمينة واحدة ااكل بهاء والجرور البعير اوخاص بالناقة الحجزورة ح جزائر وجُزُر وجُزُرات وما يذيح من الشاء واحدتها جررة وعبارة الصحاح الجزور من الابل يفع على الذكر والانثي وهي تؤنث والجع الجزر وجزر السباع اللج الذي تكله يقال تركوهم جزرا بالصريك أذا فتلوهم والجرر ايضا هذه الارومة التي أوكل قال الاصمعي الواحدة جررة والجرر ابضا الشاة السمينة الواحدة جررة وفي صحاح مصر والجزرة ابضا وهو غلط والجزار والجربر من ينحر الجرور وصنعته الجرارة والحَرَر موضعه وعسارة الجوهري والحجرر بكسر الزاي موضع جررها وفي الحديث عن عر رضي الله عنه اماكم وهذه المحازر فان الها ضراوة كضراوة الخمر قال الاصعبي يعني ندى القوم لان الجزور ايضا تنحر عند جع الناس اه والجزارة بالضم البدان والرجلان والعنق وهي عُمالة الجزّار وعبارة الصحاح والجزارة اطراف المعير اليدان والرجلان والراس ميت بذاك لان الجرار ماخذها فهي جزارته كما يقال اخذ العامل عمالته فاذا قالوا فرس عبل الجزارة فأتما يراد غلظ البدين والزجلين وكثرة عصبهما ولأ يدخل الراس فيهذا لان عظم الراس هجنة في الحيل اه والجرار صرام المعل والجرير بلغة اهل السواد من يختاره اهل الفرية لما وبهم من نفقات من بنزل بهم من قبل السلطان والجزرة واحدة جزار المحرسيت بذلك لانقضاعها عن معظم الارض كاف الصحاح قال والجزيرة موضع بمينه وهو مايين دجلة والفرات واما جزيرة العرب فان ايا عبيدة يقول ما بين حفر ابي دوسي الاشعرى الياقصي الين في الطول وفي المرض ما بين رمل بيرن الى منقطع المعلوة قال المصنف والعزيرة الخضرآء دبالانداس ولا يحيط به ماء والنسبة جزيري واهل الانداس اذا اطلقوا العزيرة ارادوا بهابلاد محاهد ب عد الله شرقي الانداس وجزيرة العرب ما احاط به محر الهند و محر الشام ثم دجلة والفرات اوما

بين عدن ابين الى اطراف الشام طولا ومن جدة الى اطراف ريف العراق عرضا والجزار الخالدات ويقال لها جزار السعادة ست جزار في المحر الحيط من جهة المغرب منها بتدئ المحمون باخذ اطوال البلاد بنبت فيهما كل فاكهة شرقية وغرسة وكل ركان وورد وكل حب من غير أن يغرس أو بزرع وأجرره أعطاه شاه مذبحها والبعبر حان له ان يذبح والشيخ انءوت والنخل حان جزاره وفي الصحاح وكان فنان مقواون لشيخ اجررت ماشيخ اي حان لك ان تموت فيقول اي ماني وتختصرون اي تموتون شبايا وبروي اجرزت من اجر البر واحتررت الجرور اذا محرتها وجلدتها اه واجتزَّرُوا في القيال وتجزَّرُوا تركوهم جُرَرا للسباع اي قطعا وتجازُرا تشاتما وقد مر بجارزا بتقديم الرآء عمناه ثم جرع الارض والوادي كمنع قطعه اوعرضا وجزع له جزعة من المال اى قطع له منه قطعة كما في الصحاح وجزع كفرح جَزَعا وجروعا صدصه فهو جزع وجازع وجروع وجرع وجراع قلت وورد في كلام الشنفري مجزاع ايضا وتاويل الجزع تقلم وعبارة المصياح وجزع الرجل جزعا من باب تعب فهو جرع وجروع مبالغة اذا ضعفت منته عن حلما نزل به ولم بجد صبرا اه والجزع ويكسر الخرز المياني الصيني فيه سواد وساض تشبه به الاعين الواحدة جَرعة والجرع بالكسر وقال أو عبيدة اللائق به أن يكون مقتوما متعطف الوادي ووسطه اومنقطعه اومنحناه اولا يسمى جزعا حتى تكرن له سعة تذت الشجر اوهو مكان بالوادي لاشجر فيه ورعا كان رملا ومحلة القوم والشرف من الارض الى جنه طمأنينة وخلبة العل ج اجزاع وعسارة الصحاح واليزع بالكسر منعطف الوادي وعبارة المصباح مثله وزاد عليها وقبل جانبه وقيل لايسمي جزعاحتي بكون له سعة نذت الشجر وغيره اه والعرع بالضم المحور الذي تدور فيه المحالة ويفتح وصبغ اصفر يسم الهرد والعروق والعرعة بالكسر القليل من المال ومن الما ء ويضم والقطعة من الفتم وطائفة من الليل مادون النصف من اوله ومن آخره وعبارة التحتاح وطائفة مزالميل وتجتمع الشجر والحرزة وينتم وجرعة السكين جزأته والعازع الخشبة توضع في العربش عرضا بطرح عليها فضبان الكرم الرفعها عن الارض وكل خشبة معروضة بين ششين ليحسل عليها شئ والهجزع كدرهما لجنن هفعل من الجَرَع وقد اعادها في فصل الهاء والجُزَّبِعة القطعة من الفنم كما في التحداج واجزعه حمله على الجزع واجزع جزعة بالكسير والضم ابق يقية وجزع البسر أنجزيعا فهو جزع بضح الزاي وكسرها ارطب الى نصفه وحقيقة معتاه نضمت فطعة منه واقتصر العوهري على الكسر لانه القياس ورطية محزعة وفي نسختي من الصحاح وبسرة مجزعة (بكسر الزاي) اذا بام الارطاب ثلثيها وجزع فلانا ازال جزعه وجرع الحوض لم يبق فيه الاجزعة ونوى مجزع ويكسرحك بعضه حتى أبيض ورك الباقي على اونه وكل ما فيه سان وسدواد فهو مجرع بفتح الزاي وكسرها وأنجزع الحبل انقطع اوبنصفين والعصا انكسرت كمجزعت ولايخف ان تجزعت مطاوع جزع للمالغة واجتزعه كسره وقطعه فع جزفة من النع فطعة ومقتضاء أن يقال جزف مثل جزح وامتساله والجُرُوف من الحوامل التحساورة حد

ولادتها والمجرفة شسكة يصادبها السمك وكشمداد الضياد والجراف والجرافة متلئتين والعنزفة الحدس في البيع والشرآء معرب كزاف وبيع جزاف مثلثة وجزيف كامير واحترفه أشتراه جرافا وتجرف فيه تنفذ وعسارة الصحاح الغزف اخذ الشئ يحارفة وجزافا فارسى معرب فصرح بالفعل الثلائي وعبارة المصباح الجزاف سع الشي لا إسلم كيله ولا وزنه وهو اسم من جازف مجازفة من باب قاتل والجراف بالضم خارج عن القياس وهو فارسى تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة دخيل في العربية قال ابن القطاع جرف في الكيل جَرَفًا اكثر عنه ومنه الجراف والحارفة في البيع وهو المساهلة والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ان فارس الجرف الاخذ مكثرة كلة فارسية ونقال لمن يوسل كلامه أرسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقتم نهج الصواب مقام المكيل والوزن وفي شفاء الغايل جزاف مثلث الحيم وكأن شحنا الزيادي يقول جيم الحراف جراف وهذا بما سرى معناه الى لفظه كشوش معناه الحدس والتحمين معرب كراف واخذ الشي محازفه وجزافا وافول فداجعت هولاء الاعمة على تعريب هذا اللفظ فلم يبق احتمال لعمارضتهم لكن اقول ان مادة الحم والزاي وما يليهما دارة على معنى القطع من اولها الى آخرها وقد ظهر ايضافي المعرفة والعروف وهم المجتباورة حد الولادة وهي على حد المعرور للناقة التي تجر ولدها بعد عام المنة واصل معني الجر القطع فيحتمل أن الجرف راجع إلى أصل معنى القطع كا رجع الحرص والحرراليه او يحتمل ان الحرف هنا عاقب الحرف كا عاقب العزم العرم والخزم الحرم واو كان هذا المعنى من العاني التي يختص بها قوم دون قوم لمزية الهم في الصف أنع وغيرها لما تكلف هذا الناويل الا انه عام العرب وغيرهم وشاهده لفظ الحرص على ان معنى الكراف باصله مخالف للمعنى العربي وقيل ان معناه باصله الكذب فيكون من الكذاب في جوزق القطن معرب ولم يقسره وعبارة المصناح جوزق فوعل استعمله الفقهاء في كام القطن وهو معرب قاله الازهري لان العِيم والقاف لا تجتمعان في كلة عربية م عرزه بالسيف بجزله قطعة جراتين والحزلة أيضا القطعة العظيمة من التمر كالحزل والجرلة البقية من الرغيف والوطب والحلة والعظمية العَمْرُ والحرل محركة ان يقطع القنب غارب البعير وقد جراله يجراه جزلا واجزاله اوان يصب الفارب دُرد فمخرج منه عظم فينطاءن موضعه وقد جزل كفرح فهو اجزل وهي جزااء ثم بي من القطعة العظيمة فعل فقيل جزل من باب كرم اى عظم وجزل فلان صار ذا رأى جيد والجُرل الحطب اليابس او الغليظ العظيم منه والكشير من كل شي كالجريل ج كجسال والجزل ايضا الكريم العطَّاء والعاقل الاصيل الرأى وهي جَزِّلة وجزُّلاء وخلاف الركبات من الاالفاظ وصوت الحام واستقاط الرابع مز متفاعلن واستكان تأيه مز زحاف انكامل وقد جزله بجزاء او سمى محزولا لان رابعه وسطه فشه بالسنام المحزول قلت وحاصله القطع والجزل ايضانيات وبالضم جع الاجزل من الجدل وزمن العزال بالقيم والكسر اى صرام الحل والجورل الشباب وفرخ المسام والسم ونافة تقع هزالا وعسارة الصحاح والعوزل فرخ الحمام ورعاسم الثماب جوزلا والعوزل الممم قال

ابوعبيدة لم يسمع ذلك الافي قول ابن مقبل سقتهن كا مامن ذعاف وجوزلا اه وخو جُريلة بطن من كندة والعجب أن المصنف لم يذكر أجزل له العطاء أي جعله حَرالا وفي التخساح والجزيل العظيم وعطاء جزيل وجَزل والجع الجزال واجزات له من العطاء اي اكثرت وفلان جَرَل الرأي وامر أه جرالة منسة الجرالة اذا كانت ذات رأى وعبارة المصاح جزل الحطب بالضم اذا عظم وغلظ فهو جُرل ثم استمعر في العطاء فقيل اجزل له في العطاء اذا اوسعه اه ومعنى العطاء من القطع كم تقدم مرارا ثم حرمه بحربه قطعه والامر قطعه قطعا لاعودة فيه والتحل خرصد كاحترمه واليمن امضاها والحرف اسكنه وحقيقه معناه قطعه عن الحركة وعليه سكت كعزم وعنه جين وعجز كجرتم ايضا والقرآءة وضع الحروف مواضعها في سان ومهل والسفاء ملائك كحزمه فهوسفاء جازم ومجزم كنبر وبسلحه اخرج بعضه وبقي بعضه اوخسدف واكل اكلة فامتلاً منهما او اكل في كل يوم وليلة اكلة وعلى فلان كذا اوجبه والابل رويت من الماء بعير جازم وابل جوازم قلت و عال ايضا جرم به اي حمّه وجزمه وتخصيص فعل بثلنة افعال دون سائرها فيه فظر وفي الصباح وافعل ذاك جرما اى حما لا رخصة فيه وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جرم وقضاء حمم اى لا ينقض ولا يرد اه والجَرْم من الاهور ما ياتي قال حيله وفي الخط تسوية الحروف والقل لاحرف له وهذا الخـط المولف من حروف المبح لانه تجزم اي قطع عن خط حـمر وعبارة التحماح والعرب سمى خطنا هذا جزما وقلم جزم لاحرف له قلت والغذ جزم اى اس فيها اعراب والجرم ايضا ما يحشى به حياء الناقة لتحسيه ولدها فترأمه كأندرجة والجزم بالكسر النصب والجزحة المائة من المشية فصاعدا او من العشرة الى الاربعين أو الصرمة من الابل والقرقة من الضان وعبارة الصحاح الجرمة الصرمة من الابل والفرقسة من الضان والجوازم وطاب اللبن الملوءة وقد تقسم مفردها وأنجزم العظم انكسر ولعل العظم دثال واجتزم جزمة منالم ل اخذ بعضه وابق بعضه وحظيرة اشزاها وتجزمت العصا تشققت تم حطب جرن جزل ثم جزى الشي يجزى كني وعنه قضي وهذا المعني تقدم في المهموز وجزاه وبه وعليه جزآء كافاء والجزية بالكسرخراج الارض وما يوخذ من الذمي وهي من معني الكف يذج جرى وجزى وجزاء واجرى السكين اجرأه واجرى كذا عن آذا قام مقامه ولم بكف واجزى عند مجرى فلان ومحراته بضهما وفعهما اغنى عنه لغة في الهرة وجازاه تجازاة وجزاء مثل جزاه واجتزاه طلب منه الجزاء وتجازى دينه ويدينه تقاضياه وعيارة التحكاح جزيه عياصنع جزاء وجازيته معني ويشال جازيته فجزينه اي غايثه (في الجزاء) وجزى عني هذا الامر قضي ومنه قوله أعالى لأتجرى نفس عن نفس شميا ويقال جرت عنك شاة ويتوتميم يقولون اجزأت علك شاة بالهمز وهذا رجل جازيك من رجل اي حسبك الح وعبارة المصباح جزى الامر بجزى جزاء مثل قضى يقضى قضاء وزنا ومعنى قلت ومأخذا لان اصل قضى قطع قال وفي الدعاء جزاه الله خبرا اي قضاه له واثله عليه وقد يستعمل اجزأ بالالف والهمز عمني خزى ونقلهما الاخنش عمني واحد فقيال الثلاثي من غير همز

الغة الحجاز والراعى المهموز لغة تمم وجازيته بذئبه عافيته عليه وفي الكليات العزاء الكافاة على الشيئ وقد ورد في القرآن جزى دون جازى

سبج الحائط طينه وزيد رق غائطه ومقنضاه ان مضارعهما كليهما بالضم والمسحة خشية يطين بها والحجة والسجاج اللبن الذي رقق بالماء وعبارة الصحاح والسجاج اللهن الكشر الماء وهو ارق ما يكون اه واسجم والبحة صفان والسجيم بضمين الطابات (السطوح) المدرة والنفوس الطبية ويوم شجيم لاحر ولا فر والارض المنجسيم التي ليست بصلبة ولاسهلة والشجسيم ما بين طلوع الفير الى طلوع الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الحنة وهواؤها السجسم وغلط الجوهرى في قوله اليحة سجسم قال صاحب الوشاح قال صاحب الضيماء السجسم الهواء المعتدل قال يوم سجسيم اي لا حريودي ولا برد يوذي كغدوات الصيف وفي الحديث الجنف سجسيم وارض مجسم ليست بصلية ولاسمهلة وفي النهاية ظل الجنة مجسم ونسب الحديث الى انعباس رض الله عنهما فانكان المجد اعترض من جهة المعنى فلا منافاة في كلام الجوهري والمعنى إن الجنة معتدلة الهواء معتدلة الارض وان كان من جهة الحديث فقد قدمسا غير مامرة ان الحديث يطلق على الموقوف ايضا والع عند الله عم الساج شخر والطيلسان الاحضر والاسودج سنجان وساج سوجا وسواجا وسوجانا سار رويدا والموجان الذهاب والحج وكساء مسوج اتخذ مدورا وعبارة المصباح الساج ضرب عظيم من الشير الواحدة ساجة وجمها ساجات ولا ينت الا بالهند وبحلب منها الى غيرها وقال الزنخشري الساج خشب اسود رزين مجلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجم سحان مثل نار ونبران وقال بعضهم الساج بشه الابنوس وهو اقل سموادا مند والسماج طيلسان مقور ينسبج كذلك وجعه سيجان تم السياج بالمسر الحائط وما احيط به على شئ مثل النفل والكرم وقد سيم حائطه وصاحب المصباح ذكره مع الساج بقوله السباج ما احيط به على الكرم وتحوه من شوك وتحوه والجمع اسوجة وسوج والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على الواو وسوجت عليه وسيت ابضاباء على أفظ الواحد اذا عات عليه سيلجا وهي احسن من عبارة المصنف عم سجمت الح مد سجعت ومقنضاه ان مضارعه مضموم فلمحرر وسجع له بكلام عرض كسبتم وعندى ان هذا من معني "بُعُ الطريق اى وسطه وبني القوم بوتهم على شُجِّع واحد وعلى مجمعة واحدة أي على قدر واحد ومشية سُجُع اى سهلة والسجمة الطبعة كافي الصحاح ومثلها السحية وهي هنا مزمني الساوى وعبارة المصنف السجيح بضمتين اللين السسهل كأسجيح والمجيمة كأسجيح بالضم والقدر كاسجمحة ومن هذه السهولة والتساوي قيل سجيع الحد كفرح سجعا وسجاحة سهل ولان وطال في اعتدال وقل لحد والاسجيم الحسن المعندل والسجحاء من الابل اتامة والطوطة الظهر والسجيعة والسجيحة والسجوحة والسجوح الخلق والجهة والسجاح بالكسر النجاه وبالضم الهواء وسجاح كقطام

اسم امرأة من في ربوع تذأت فيقال اكذب ن حجاج واكذب من مسلمة وفي حاشية نسيختي من المحداح وقد صبطها الجوهري بحطه بضم الحام والاسجاح حسن المفو وفي الصحاح بقال ملكت فاسجح ويقال اذا سألت فاسجح اي سسهل الفاظان وارفق اه وانسمي لي بكذا انسم ولم يذكر انسم في بابه فلعله سمي عمد خضع واعصب صد ولم يحك الجوهري الا العني الاول قال ومنه سجود الصلاة وهووضع الجبهة على الارض والاسم السجدة بالكسر وعبارة المصباح سيد سجودا تطسأ من وكل شي ذل فقد سجيد وشجد انتصب في لفة طبي وسجد البعير خفض راسمه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالرض والسجود لله تعمالي فالشرع عبارة عن هيئة مخصوصة واحدت المجدة بالفتح لانها عدد والمجدة طويلة لانها نوع وقرأت آية سجدة وسورة المجدة والمجديت الصلاة والسجد ابضا موضع السجود من بدن الافسان اه وسجدت رجله كفرح المفعت فهو اسمد وعين ساجدة فأترة ومخلة ساجدة امالها جلها وقوله تعالى وادخلوا الماب سجّدا أي رك ما قلت وجع الساجد ايضا سجود بوزر المصدر أه والأسجاد في قول الاسود بن يعفر من حردي نطف اغن منطق وافي بها كدراهم الاسماد * الهود والنصاري اومعناه الجريد او دراهم الاحكاد كانت عليها صور يحدون الها وروى بكسر الهمزة وفسر بالهود ومما فات المصنف هنا السجادة بالفتح الخمرة واثر السحود الضافي الجهة كافي الصحاح ومعنى الخمرة سحادة صغيرة تعملمن خوص والسجد الجبهة والأراب السبعة مساجد والسجدم ويغتم جمه والمفعل من باب نصر بقتح الهين اسم كان اومصدرا الا احرفا كمسجد ومطلع ومشرق ومسقط ومفرق ومجرر ومسكن ومرفق ومنت ومنسك اليوهاكسر العن والفتح جائزوان لم نسعه وما كأن من باب جلس فالموضع الكسمر والمصدر بالفتح نحو نزل منز لا أي نزولا وهدندا منزله بالكسر لانه بمعنى الدار وهي المخص عسارة الجوهري وفيها ابضافد روي مسكن ومسكن وسمنا السعيد والسحد والمنام والمطلع الح وانسجدان سجد مكة وسجد المدينة اه واسجد طأطأ رأسه وانحني وادام النظر في أمر اص اجفان وعبارة الصحاح اسجد الرجل طاطا راسه وانحني قال حيد ين أور يصف أساء "فضول أزمها استحدت سجود التصاري لاربابها" يقول لما ارتحلن ولوين فضرل ازمة جالهن على معما صمهن استجدت لهن وفي حاشية أسيختي صوابه فضول بالمصب وكذات الصواب لاحبارها عوضا من اربابها لأن قبله فلا لوي على معصم وكف خضيب واسوارها فضول ازمتها الدت اه قال وانشد اعرابي من بي اسد وقلن له اسجد لليلي فاسجدا يعني البعير اي طاطا ألها لتركبه والإسجاد ادامة النظر وامراض الاجفان والحجب افهم لم يذكروا ما شعدي به الفعل الثلاثي في سجرت الناقة سُجرا وسخورا مدت حنيتها وهذا غير منقطع عن مجعت الحمامة ومن هذا المد مجر التور احاه والنهر ملاء والماء في حلقه صبه وسيجر الكلب شده بالساجور لخنبة تعلق فيعتقه كسموجره والسجور ما يسجر به النَّـور كالسِجَر والسَّجور المُوقَّد والسَّـاكن ضد وفيه غموض والحر

الذي ماؤم أكثر منه ومن اللؤاق المنظوم المسترسل والساجر الموضع الذي يأتي عليه السال فيلاه وعندي اله على حد قولهم الساحل عمى استحول وعبارة الصهاح وسُحرت التمار اذا ملئت من المطر وذلك الماء سُجرة والجمع سُحَر ومنه والبحر السحور والسجور اللبن الذي ماؤه اكثرمنه وهو رجوع اليسبح وعندي اله اصل مغني البحر المحجور واللواو المسجدور المنظوم المسترسال اه والسمير الجليل الصفيح سجراء والاحسن عندي اراده بعد الساجرة كاسياتي وعين سيحرآ مظاط ساضها حرة وهي بينة السَجَر والسُجرة والاسجر الحدير الحر الطين والاسد والسَجوري الرجل الخفيف او الاحق والسوجر شجراوالخلاف او الصواب بالحاء واسجر في السيرت ام وعبارة الجوهري السحرت الابل في السيرتنابيت ولعلها اصح من عبارة المصنف وتسجير الماء تفجيره وتقعر ممتصر ومسجر ومسوجر مسترسل مرسل والمساجرة المحالة والمسجير كفشع الصلب فم اسجهز النات طال وانسط والسراب تريه والرماح اقبلت والسيحر كنشعر الاسض وهو من معنى التربه كانشير اليه عبارة الصحاح وسحمية مستجهرة يتزقرق فيهاالماء الذافى نستنتي ونستخه مصروفي نستفة اخرى مسجهرة من دون ناه ولعلها الصواب عم سجس الماء كفرح تفعر وكدر فهو محس وسجيس ولا آيات سجيس الليالي وسجيس الاوجس والاوجس وسجيس عجس اي ابدا والساجسي غنم لبني ثعلب ومن الكباش الاسطى الفعيل الكريم وسيستدان د وهو سمزي ويفتع وسحستاني والتسجيس التكدير وهنا ذكرالسلطنة ولم يذكرها في الطاء ولا في النون ثم سحلًا طس تمطرومي والكلمة رومية فعربت ثم سجلسامة فاعدة ولاية بالغرب واهلها اسمنون الكلاب وماكلونها فيم السحلاط الماسمين وشئ من صوف تلقيه المرأة على هودجها او ثياب كثان موشية وكأن وشيه خاتم والسجلاط بزيادة النون ع ورمحان وحيث قدذكر زيادة النونكان يلزم ان يذكر سنجار في سحر كا فعل الجوهري وهو بلد مشهور على ثلثة اللم من الموصل وة بمصر ومثله غرابة كتبه لها بالاجر وعبارة المصباح السجلاط نمط الهودج وقيل كساء احر ثم استعمل في كل ما يصلي إذلك وهو بكسير السين والجيم وتشديد اللام ع سجمت الناقة كنع (سجما وسجماعا) مدت دينها على جهة واحدة وسجمت الخامة هدرت فهى ساجعة وسجوع بح سُجَع وسواحع ومنه سجع الرجل اذا نطق بكلام له فواصل دقفاة فهو ساجع وسجاعة وسيحع بالشديد مثله وكلام مسجع ويتهم استوعة وجع السمع اسجاع وجع الاسجوعة اساجع قلت وفي الامتال اسمع من سطيم وهو كاهن ومن الاعتداد على جهة واحدة قبل الساجع وهو القاصد في الكلام وغيره وسجع ذلك المجَم قصد ذلك المقصد والساجع ايضما الناقة الطويلة او المطرية فيجينها والوجه المغتدل الحسن العنقة وعبارة المصاح سجعت الجامة حجما من باب نفع هدرت وصوت والسجع في الكلام مشه بذلك اتقارب فواصله وسجع الرجل للامه كما قال نظمه اذا جعل للامه فواصل كفوا في الشعر ولم يكن موزويًا أه قال في المتسل السمار وقد ورد السجع في القرآن الكريم وهو صلى الله عليه وسلم قد نطق به في كشر من كلامه حتى اله غير الكلمة عن وجهما

اتباعا الها باخواتها من إجل السجع فقال لابن ابلته عليهما السلام اعرزه من الهامة والمامة وكل عين لامة واعا اراد ملة لان الاصل فيها من الم فهو مل وكذلك قوله ارجعن مأزورات غير مأ حورات واتما ازاد موزورات من الوزر فق ل مأزورات الكان ما حورات طلبا النوازن والسجع وهذا تما يدلك على فصيلة السجع الى ان قال قان قيل اذا كان السجع اعلى درجات الكلام على ما ذهب اله فكان شغي ان ماتي القرآن كاء مسجوعاً ولنس كذلك بل منه المسجوع ومنه غير السجوع فلت في الجواب أن اكثر القرآن مسجوع حتى أن السورة لناتي جيعها مسجوعة ومأ منع ان الى الذرآن كله مسجوعاً الا أنه سلك به مسلك الإيجاز والاختصار واسجع لايواتي في كل موضع من الكلام على جد الايجاز والاختصار فيزك استعماله في جيع القرآن لهذا السب وهمنا وجه اخرهو اقوى من الاول والذاك تت أن المحموع من الكلام افضل من غير السيموع والما نضمن الفرآن غير السجوع لان ورود غير المسجوع معز ابالغ في مات الاعجاز من ورود السجوع ومن اجل ذلك تضمن القرآن القسمين جيعا واعلان السجم سنراهو خلاصته المطلوبة وهو ان تكون كل واحدة من السجعتين المردوحتين مشتملة على معنى عنز الذي الثملت عليه الخنها فإن كان المعنى فيهما سواء فذلك هو النظويل بمينه وحل كلام الناس المجوع جارعانه واذا تاملت كتابة المفلقين عن تقدم كالصنابي وان العميد وإن عبناد وفلان وفلان فالك ترى اكثر المسجوع منه كذلك والاقل منه على ما أشرت اليه ولقدا تصفعت المقامات الخررية والخطب التبية على غرام الناس بهما واكابهم عليهما فوجدت الأكثر من السجع فيهما على الاسلوت الذي انكرته فالكلام السجوع أذا يحتاج إلى اربع شرائط الأولى اختيان مفردات الالفاظ الثالية اختيار التركيب النالثة أن يكون اللفظ في الكلام المجوع تابعها للمعني لا المعني تابعها للفظ الرابعة ان تكون كل واحدة من الففرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليها اختها فهذه اربع شرائط لابد منها ثم أن السجع قد ينقسم إلى ثلاثة اقسام الاول أن يكون الفصلان متساويين لابريد أحدهما على الأخر كقوله تعالى فاما اليتم فلاتقهم واما السائل فلاتنهم وقراه تعالى والعاديات ضحا فالموريات قديها فالمغيرات صحا فارن به نقف فوسطن به جما وامثال ذلك في الفرآن الكريم كشرة وهو اشرف السجع مزالة للاعتدال الذي فيه القسم الثاني ان كون العصل الثاني اطول من الاوللاطولا بحرج به عن الاعتدال خروجاكتمرا فعما عامم ذلك قوله تعلى بل كذبوا بالماعة واعتدنا لن أذب بالساعة معمرا اذا رأتهم من بعيد معوا لها تفطا وزفيرا وإذا القوا منها مكانا ضيفًا مقرنين دعوا عنالك تبورا الآري إن الفصل الاول تمان انخطات والفصل الناتي واثالث تسع تسع وامثال هذا في القرآن كَثِيرَةُ ويستَنتَى من هذا القسيم ماكان من السجع على ثلاث فقر فإن الفقرتين الاوابين تحسبان في عدة واحدة فينبغي إن تربد النائفة طولا عليهما القيام الثالث ال يكون القصل الأخر اقصر من الاول وهو عندي عيب فاحش واحسن السمع ما كان مولفا من الفظتين لفظنين كقوله تعالى والمرسلات عرفا والعاصفات عصف

وقرله تعمالي بالبيها المدثر فم فالدر وربك فكبر وتيساك فطهر والرجر فالمجر ومنه مايكون موافيا من ثلاثه انفاظ واربعة وخسة وكذلك الى المشرة وما زاد عل ذلك فهدو من السجع الطويل وهو غير مضبوط التهي مع تصرف واختصسار واقول والسجع مزية على الشمعر قل من تنبه لهما وهو أن الدّلام المسجع لاتسوغ فيه الضرورات الشعربة فتاتي الالقاظ اليؤعلى وضعها غبرمشوبة بالتغير مخلاف الشعر فان صروراته تكادان تفند اللغة وهذه الضروارت مي اضر شي على واي لانكرها واشير نهاكا اشير من الدوآء والكراسج عندي تحو المنونية والقليد اذا تواات والسمع على شرائطه التي تقدمت من خصر أص اللغة العربية فلا يوجد في غيرها وهو منجلة المحسنات التي تحكم انها بالانضاية على سأراللغات وعن رع فيه في هذا العصر وحق له به النخرف الانشاآت الديوائية وهي عندى اوعر مسلكا من المقامات الحررية الادب الارب الفاصل المبقري عبدالله بك فكرى المصرى فلو ادركه صاحب المثل السائر اقالكم ترك الاول الاخرفستحان المتعم عايشا عطى من يشا عنومن اجل الك الثع الأنشاء محمض البيت واستعفه وستعفه ارسل عليه المحق ويعتم برسمون واسحاف والسجاف دنله او السحف الستران المفرونان يتهما فرجة وكل باب ستر بسترين مقرونين فكل شق سجف وسجاف والسجفة بالضم ساعة من الليل والسجف محرك دقة الحصر وخراصة البطن واسجف البل امدف غم السيمق في اصطلاح عامة الشام الهداب وهو معرب أنم مجل الماء فاسجل صدة فانصب وسجول به رمى به من فوق والعظ كسيدل ومعني الرمى تقدم في زجل والسَّجال الداو العظيمة مملوءة مذكر ومل الدلو وعبارة المحجاج السبجل مذكر وهو الدلو اذا كان فيه ما قل اوكثر ولا يقال لهما وهي قارغة سجل ولاذ وب والجع السجل والحيلة الداو الصخمة وعبارة المصباح والسجل الدلو العظيمة وبعضهم بزند اذاكانت مملوءةاه ثم اطاق السجل من باب التشبيه على الرجل الجدواد وعلى الضرع - سعدال وسجول وسجل سحيل مسالغة نم قال بعدداك وداوسجل وسحيل صخمة وقد فات المصنف من دماني السجل النصب كاف المصب حواتما أورده على مثال امير وهو ايضا أنصل الشديد والسجل بالكسر السجل للكتماب وبالضم جمع سجلاء وعين سجول غزرة وضرع سجيل واسجل مندل واستع وناقة سجلاء عظيمة المنسرع وامراة سه لا عظامة الماكة وخصية سهولة بدة السجالة مسترخة الصفن واسعنه والساجول والسوجل والسوجلة غلاف القارورة والسجل كشاب العهد وتحوه ج مملات وهو أيضا الكاتب والرجل بالحبشية واسم كاتب للنبي صلى الله عليه وسلم واسم مكك وعبارة الصحاح والسجل الصك وعبسارة المصباح كشاب القدائي وفي شدفاء الغليل السجل الكال قال الوبكر لا التفت الى اله معرب وقال غيره حشى عرب وقيل اسجل عمني سجل مشددا وقيل معشاه الرجل او الكاتب وسجل عليه بكذا شهره به ووسمه كانه كنب عليه سجلا فأله الزيخشري في شرح مقاماته اه والسجول كساكيت محسارة كالمدر معرب سَنْكُ وكِلُ اوْكَانِتُ طَعِفْتُ بِنَار جهنم وكتب فيها اسماء القوم اوقوله تعمالي من سحيل اي من سحل اي مما كتب

الهم انهم ومذبون بها قال الله تعالى وما ادراك ما سمين كناب مرقوم والسيل بمعنى السجين فأل الازهري هذا احسن مامر فيها عندي وأنمنها وعارة الصحاح وقوله تعالى حارة من سحيل قالوا هي حجارة من طين مسومة وعبارة شفاء اغالل سحيل معرب سنك وكل اه والمجنجل المرآة رومي وسيمالك اغضية والرعفران واقتصر التخاج على المرآه وفي شاماً والفليل له المرآه والزعفران او ما ما الذهب وشال زجيمل معرب وفي شرح العاقات للقاض الزوزي والسجيمل الم آة اغة رومية عرشها المرب وقيل لهو قطع الذهب والنضة وتقول قد سالت عزهذ اللفظة مز يرف الرومية فانكرها وقال أنَّ الجيم لاتوجد في لرومية وانما توجد الغين ولايحتمل وجود غيين في لفظة واحدة فيها الم ين الا ان يقال انها مبدلة من الرجعول كا الدل سجل من زجل وهو راجع الى مني الزجاج ولا عمرة بكون السجيمل اشهر من الرجيحل واستحل كثر خير. وهو من معني المتلاء الداو والحوض ملاء والامر الهم اطنقه والنساس تركهم وهو مزمعني الارسال ومثله اسدل واسجله اغطاه سجملا او سجاين والمُشجَل المبذول الماح لكل احد وفعلناه والدهر مُسجَل اي لا تخياف احد احدا وعدارة الصحاح اسحلت الحوض ملاته واسجات الكلم ارسانه وقوله تعلى هل جرآء الاحسان الا الاحسان قل فيه محد بن الحنفية هي سُمجَلة للبر والفساجر قال الاصمح إي مُن سَالة لم يشترط فيها يَردون فاجر والشَّجَل المبذول اللباح وفي المصباح اسجلت الرجل اسجالا كبتبت له كتسايا قلت ومن هنا فسترت في مقسامات الحريري عمني الحكم وقال المعرى طويت الصبي طئ السجسل وزارتي زمان له بالشب حكم واستحال وفي الكليات الاسجال الاسمان بالفاظ سجات على المخاطب وقوع ماخوطب به نحو ربنا وآنها ما وعدتنا على رسلك ربنا وادخلهم جنات عدن التي وعدتهم اه وسحل نسجيلا انعظ وبه رمي من فرق كسجل سيلا وكتب السجل والجومري اقتصرعلى هذا الاخبر وقيده بقعل الحكم وعبارة المصباح وسنجل القاصي بالشديد قضي وحكم واثبت حكمه في استجل اد وساجله باراه وفاخره وهما تساجلان اي يتباربان وعبارة الصحاح والمساجلة المفاخرة بان تصنع مثل صنيمه في جرى او سق واصله من الداو وقال الفضل بن عباس من يساجلني يسلجل ماجدا علاً الدلو الىعقد الكرّب "وهنه قولهم الحرب سِجال وتساجلوا اي تفاخروا اه وقال العلامة الشريشي على شرح المقامات المساجلة اندينتي ساقيان فيخرج كل واحد متهما من الماء مثل ما يخرح الا خر فايهما نكل فقد تُعلب قال الفضل بن العباس من يسا جلني (البيت) تم صارت المساجلة عصد بها قصد المفاخرة وان عول هذا منا وهذا بنا واكثر ما جرت العادة فيها بالصاف الاسات أو والحرب بينهم سعال اى تعل عله على هولاء وآخر على هولاء وعبارة المصباح والحرب سجال مشتقة من ذلك (يمني الداو) اى نصرتها بين القوم متداولة اه وسيجال سجال دعا - النجية العاب ثم سجم الدمع سجوما وسجياما وسجمته المين وسجمت السحابة المآءمن بابي لصر وضرب سجما وشجوما وشحمانا قطرد معها وسسال قللا اوكثيرا وحجمه هو واسجمه وسحمه تسجيما وتسجاما وحقه ان فال سحمه

أسجاما وسحمه تسجمها وعنارة التحاح سختم الدمع سحوما وسحاما سال والسجم وسعيمت العين دمها وعين مجوم (وجهها سيم) وارض سجومة اي معلورة واستحمت السماء صدت مثل أتجمت والأسجم ألحال الذي لا رغاواه وسجم ع الامر ابطأ والسجير محركة الماء والدمع وو في الحلاف والاسميم الازم والفة مجوم ومسجام اذا فشحت رجلها عند الخاب وسلطعت وانحتها والساجوم صمغ وواد فلت الانسجام مطساوع سجم المنفدي وهوفي البديع ان يكون الكلام خابا من التعقد والنكلف محدرا كاناء لسهولته وعذوبة الفاطه كقول ابي تمام * لقل فوادك حيث شئت من الهوى ما الحب الاللحب الاول * يقال كلام "نسميم وشعر السجير فيم سجده سجنا حبسه والهمر لم يبند والسجن لحبس والجم سجون عُلْ حِلْ وَحُولٌ كَمَا فِي المُصِياحِ وَصَاحِبُهُ سَجِّلَ وَالسَّجِينِ السَّجُونَ جَسُعِياً، وسُعِيني وهي سجين وسجيت له وصحونه وكسكت الدائم والشديد وع فيه كتاب الفعسار وواد في جهنم أعادًا لله نه لي منها او جمع في الأرض البابعة والعلائية والباتين من المخل وفي الصحاح وضرب سجين اي شديد وسمين موضع فيه كتاب النجسار فال ابن عباس رضي الله عنهما او دواوينهم قال الوعد مدد هو فعيل من السجر كالفسيق من الفسق أه وسعد أسمينا شنَّقه والنحل حياتها سائنا مرسمت الدقة تسجو سجوا مدت حنتها وسجا كن ودام ومند الحر والطرف السجي وامرأة سهرآ الطرف ساحته وناقة سهرآ اذا حلت سكت وسعت غرر الهما رتسجية الميت تفعليته وسلطه مسه رعالجه وقد فاته السعية معنى الطسعة والخانق عع أن الجوهري المدأ بها المادة وقال بعدها وقوله تعالى والليل اذا محمالي اذا ام وسكن ولياة ساجية وساكنة وساكرة بمعنى وعارة المصاح سها الليل يسجوستر وعلمته فاعاده الى معني سجف قال ومنسه سجيت اليت بالتقيل اذا غاميسه يثوب ونحوه والسجية الغربزة والجمع السجناءال عطية وعطابا

﴿ ثم ، قالود سنج جس ﴾

الجس المس باليد كالاجتساس وتعص الاخبار كالمجسس ومنه الجاسوس والجسس لصاحب سر الشر وجده بعينه احد النظر اليه للمشتب وجس باكمس والمحرن زجر للبعير والجواس الحواس وعبارة المصاح والجسة الحذ في الحسة وعبارة المحداح كعبارة المصنف والمجسة موضع الجس وفي المثل احنا الها اوية ل المواهها المحداح كعبارة الابل اذا احسنت الاكل اكتني المناظر بذاك في معرفة سعنها من ان يجيها ويضيها يضرب في شواعد الاشياء الظاهرة المعربة عن يواطبها وفلان منبق المجسة غير رحيب الصدر والجساس ككذان الاسد الموثر في المراحة بيرائه والمهاء داية تكون في الجرار تبحس الاخبار فناتي بها الدجال وتجسسوا اي خذوا والهاء داية تكون في الجرار تبحس الاخبار فناتي بها الدجال وتجسسوا اي خذوا ماظهر ودعوا ما يتراكه عز وجل او لا تفعصوا عن يواطن الامر ر اولا تحثرا عن العورات واجتست الابل الحك لا ترعته بجاستها في المحرو والمحروف فها كالجوسان العورات والمحتسبة المناس والح اس ككتان الامد وجوعا له ويه وسا اتباع من الجيسوان جنس والاحتياس والح اس ككتان الامد وجوعا له ويه وسا اتباع من الجيسوان جنس والاحتياس والح اس ككتان الامد وجوعا له ويه وسا اتباع من الجيسوان جنس والاحتياس والح اس ككتان الامد وجوعا له ويه وسا اتباع من الجيسوان جنس والاحتياس والح اس ككتان الامد وجوعا له ويه وسا اتباع من الجيسوان جنس

من افعر العفل معرب كسدوان ومعشاه الذوائب وعمارة المصيماح قال الوحائم في كذاب العلة المبدوانة أيخلة غطية الجذع توكل بسرتها خضراء وحراء فاذا ارطت فسدت واصلها من فارس و عال انها تعلد مرع عليها السلام وعسارة الحماح الجوس مصدر قولك جاسوا خلال اندبار اي اللوها فطلبوا ما فيها كما يحوسا الرجل الاخبار اي وللملها وكدلك الاجتياس والجوسان بالتحريك الطَوَفان بالميل فقوله كما يجوس رمز الى الجس وقال في ح و س حاسوا خلال الديار مثل خاسـوا فلت وتعوه عدوا وعاسوا فيم جسا كجول جسوما وحسأه بضمهما صاب وحفيته معذه يدس جسما والجسمأة ايضما يدس المغطف وتجسئت الارض فهني بجسوءة من الجس وهو الجنَّد الحشن والماء الجامد والجاسياء الصلابة والعلط ولمد جَماء مكنية مزانعيل وعبارة الصحاح جسات يده مزالعيل تجينا جستا صلبت والاسم السأة وهي في الدواب بس المعلف في الجسرب الفتح الطويل يح جُسَيرج دوآء اوجم المين في الجسد خركة جسم الانسان والجن و الانكة الم ينفطع عن معنى الجس ويطلق الضاعلي الرعمران كالجاد وعلى الدم البابس كالجَدِد والجَدِد والجسيد ويجل في اسرائيل وجسد أالدم كفرح لصني وللج أسد توب بلي الجدد وكفراب وجع في البطن وثوب مُحسّد ومحسّد مصبوغ الزحران وصرت مجتد مرقوم على أفمات ومحنة قلت وكائن الافرنج اخذوا رقم الغامهم من هذا قال وذكر الجرهري الجلدد هنا غير سديد اه قال صاحب الوشاح عبارة الجوهري والجاسد بزيادة اللام اسم صنم اه واستدل على ذلك يقول بعضهم في قوله تعلى فاخرج لهم جمداله خراراي احر مرذهب وابضا اللام من حروف لزادة ولامعني الهاهنا زائد على معنى الجسد والقاعدة عندهم ان الحرف اذاكان من حروف الزيائد وأ غدد معنى زيَّدًا على اصل الكلسمة حكم بزيادته ولهادًا سَمْتِ إحروف الزيادة الح ذلت فصاحة عبارة الجرهري في هذه المادة تصرف عنه كل اوم فاله قال الجدد اللدن تقول منه تجسد كا تفول من الجديم تجسم والجسد اوضا الزعفران ارتحوه من الصغ وهو اللم ايضم فأل النابغة وما هريق على الانصماب من جسد ذلت وهذا يحتمل التاويل بان يكون على حدف مضاف اي دم جسد قال والجمل ابضا مصدر قولك جَسِد به الدم بحسد اذا اصلى به فهو جاسد وجسد و لمجسد الاحروية ل المجسد ما شع صيفه من اشاب والجع محاسد (كذا) رقال ان السكرت له لر على فلان ثوب مشبع من الصاغ وعايد ثوب بقدم فإذا فأم قياما من الصاغ قيل قد أُجيد توب الان اجمادا فهو محكد قال وغال للزعفران الجماد والمجمد وكسر الميم ما يلي الجسد من اشساب وقال الذرآ، اعله اضم لانه من أجدد اى أأصق بالجدد وقال بعضهم قوله تعالى اخرج الهم مجلا جددا أي الحر من ذهب والجاسد زماءة الميم اسم صنم الخ وعبارة المصداح الجدد جمعه اجسد ولا يقال اشئ مزخلق لارض جسد وقال في المارع لا قال الجسد الالليموان العاقل ومو الأنسان والملكمة والجن ولا قد ل لغمره جسم الاللزعفران وللدم إذا بيس بضا جدد وحادد وقوله تعالى فاخ ج الهر عجلا جددا اي ذا جنة على الشه بالعاقل

او بالجسم والجساد بالكسر العفران ونحوه من الصغ الاحر والاصفر وأجسلت النوب صفته بالرعفران او العصفر وقال النفارس ثوب تجدد صفر مالجداد وقد تكسر الميم وفي الكليات الجسد جسم ذو اون كالاسسان والملك والجي ومند الجساد للرحفران ولدلك لابطلق على الماء والهوآء والمحرم بالكسر العسد كالحرمان والجدم اطيف باطن والجرم كشف دائر والاوائل ذكروا الجسم والجرم والمتكامون ذكروا الاجرآء الاصلية والفضلية والمحوهر يصدق بفعر المرالف والمولف والفلاسفة يطلقون الجسم على ماله مادة والجوهر على ما لا مادة له ويطلقون الجوهر ايضاعلي كل تحير فيكون اعم من الجسم على الوجه السائي وبالمعني الاول إطاقون اسم الجوهر على الناري تسالي قلت والبحب آيه لم بجي من هذه المدة جُسُد كما جاء من مرادفه تم العُسر الذي يعبر عليه ويكسر ج جمور واجسمر والعظيم منالابل وهي بهاآء والشجماع الطويل كالتسور والجن الماضي او الطويل وكل ضخم وعدارة الحصاح الجسم والعَسم واحد الحدور التي يمر عليها والعسر بالفح الفظيم من الابل وغيرها والاى جسرة وعدى الهدا المعنى الاخير هواول المعسائي فيكلون راجعها الى التحسيد ويكون على حد استعمال اله بكل فأن اسله الصحيم من كل شئ ثم طلق على البساء الشرف ثم أن أله م العوهرى الكسر في العسر بدل على اله اقصيح من القيم خلافا لعسارة المصنف وعبارة المصماح العسر ما يعبر عايه مبنيا كأن اوغير مني بقتح العيم وكسرها والجع جموراه وحُسَر الرحل حسورا وحسارة مض ونفذ والركاب المفارة عرتها كاجتسرتها والرجل عقد جُسرا والفحل ترك الضراب وناقة جُسرة ومعاسرة ماضية قلت وفي المثل من جسر ايسر ومن هاب شاب وعبسارة المحداح وجسر على كذا بجنيم جسارة وتجماسير بدليه اي اقدم والحسسور المقدام (جهنه جسير بأضم وبضنين) وعارة المصاح وجسر على عدوه جسورا من باب قعد وجسارة ايضا فهو جمور وامرأة حسور ايضا وفدقيل جسورة وناقية جمورة مقدمة على سلوك الاوعار وقطعها ولا بوصف ابذكر بذلك أه وجسيره الجسم السجعة وتجاسر دعاول ورفع رأسه وعله اجترأ راد بالمصا تحرك له بها واجتسرت السفينة المحرركية وخاصته وهوعلى التشبيه بعور الركاب المفازة عم الجمور بالضم قوام الشئ من ظهر الانسان وجثتم ثم جسعت الناقة كمنع دَسَعَتْ كاجتمعت والظاهران المراد بدسعت هنا دنعت وجسع فلان قاءً والج. وع بالضم الامسال عن العطاء وسُفَر جاسم بعيد ومثله شاسع ﴿ ثُمُ الْحُوسِقِ الْفُصِيرُوفِي شفاء الغليل قصرصغير معرب كوشك أنم الجسم جماعة البدن او الاعضاء من الناس وسائر الانواع العظيمة الخلق كالعسمان بالضم ج اجسام وجسوم وجسم ككرم عضم فهو جسم وجسام وهي بها ، والعسيم ايضا البدي وما ارتفع من الارض وعلاه الماءج جسام والاجمم الاضحم ويتوجوهم عي درجوا وينو ساسم عي قدم وتجسم الامر والرمل ركب مظنهما وتجسم الارض اخذ بحوها وفلانا اختياره ولم يذكر تجسم الازم عمني صار ذا جسم كا اشيار اليه المتوهري

في جسد وعبارة المحماح الجسم الجسد وكذلك الحقمان والحقان وقال الاصمعي المسم والحسان الجمد والحمان الشخص قال وجاعة جسم الانسان ايضا يقال له الحسمان مثل ذئب ودوبان وقد جسم الذي أي عظم فهو جسم وجسام بالضم والجسام بالكسرجع جسم ابوعبدة تجسمت فلانا من بين القوم أى اخترته كالك قصدت جسمه كا عبال تأنيته اذا قصدت آيته وشخصه وتجسّمت الارض اذا اخذت تحوهما تريدهما وتجميم من الجميم وهذا المعنى الذي اشار اليه في جمد ولماكان مهما اعمله الصنف وتحسمت الامراي ركت اجسمه وجسيه اي معظيم وكذلك بجسمت الرمل والجل اى ركبت اعظمه قلت وهذا غرب من تحشمت الامر وعبارة المصماح جسم الذي حسامة وزان صفح صفامة وجسم حسما من ال تم عظم وهذه الصيغة تفرد بها المصباح قال والجسم قال اب دريد هوكل شخص مدرك وقال الوزيد الجسم الجسد وفي النهذيب ما يوافقه قال الجسم جم البدن واعضا وم من الناس والابل والدواب وتحو ذلك ما عظم من الحلق الحسم وعلى قول ان دريد بكون العسم حروانا وجادا وسانا ولايصح ذاك على قول ابي زيد مم العبيدة بالضم سكة مستديرة لها زبانيان والعسان كرمان الضاربون بالدغوف واجسان صال ثم جساكدعا جسوا صلب ويحوه قسا وشا وجاساه をかからま

شج رأمه من بابي ضرب ونصركسره والبحر شقه والمفازة قطعها والشراب مزجه وتفسير الشبح بالشق اشارة الى الابدال ومن هذا المرج ابتدآء معني الشفاق والاختلاف وبذهم شجاج ايشم بعضهم بعضا والظاهرانه مصدرشاج لاجم الشبمة ورجلاشيم بين الشبج فيجينه اثرالشبمة وشبحبي كعمزى العقعق والشنبوبتى الرحل المفرط الطول وسيعيدهما في المعتل والتشجيع النصيم مع أن التصيم له عدة معان وعبارة الصحاح الشجة واحدة شجاج الراس وقد شجه بشجه وبشجمه شجا فهو مشجوج وشجيج ووتد مشجوج وشجيح واشجيع شدد لك نبه الخ وعبارة المصباح الشجة الجراحة والماسمي بذلك اذا كانت في الوجه أو الراس والجع شجاح وشجات على افظها وفي شفاء الغليل شجة عبد الحيد مثل لمستهجن يزيديه صاحبه حسنا وهو عبد الحيد بن عبدالله ان سيدنا عربن الخطاب رضي الله عنمه كان من أجل أهل زمانه فأصابته شجة فزاد حسنا فأله في رسع الارار ثم شأجه الامركنع احزنه ثم شجبه حزته واهلكه وجذبه وشفله واظبي رماه فاصابه فابان بعض قرائمه فلم يستطع ان يبرح وشعب كفرح وكالصر ايضا شعوبا وشَّجِ ا فهو شَجِب وشاجب هلك وعبارة الصحاح شجب بالكسر بشجب شَّعبا اذا حرن او هلك فهوشعب وشعب المعب بالضمشعوبا فهو شاجب اى هالك وسعبه الله اشجيه سُجا اهلكه معدى ولا معدى او وشحيه اشجاب سده بسداد وهو من معنى الشفل وغراب شاجب اى شديد النعيق وكانه من معني الإحران والشُّعِب الهم والحاجة وعود من عمد البيت وسفاء يابس محرك فيه حصى تدعر بذاك الابل وابو قببلة والطويل وهو من معني العمود وسيقاآء يقطع فصفه فيتخذ اسفله داوا

وصارة الصحاح والشعوب اعدة من اعدة البت أ، والشعب العربال الحرن والمنت بصب ويرم ض اوقتال وبضعين الخشات بعلق عليها الراعي داوه وككماب خشوات منصوبة توضع عليها الداب كالشجب واقتصر الحوهري على الشجب وفسره بالخشبة بصيغة المفرد وعبارة المصباح والذبجب خشبات موثقة تنصب فينشرعليها الثياب وعند ال فارس اله من تشماحب الامر وعندى الله لايلزم ذلك والما هو من معنى العمود ومعنى العمود من الحاجة وامراة سمحوب دات هم قابها متعلق به والشاجب من الغربان الشديد التعبق ويطلق أيضا على الهذآء المكتار واشجب بن يمرب بن هطان وتشجب تحرّن وتشاجب اختلط ودخل بمضه في بمض ومثله تشهجب في الشَّجدة السَّكين المطرة الصَّعيقة والشَّجاذ المقلاع وشَجاد تقطام معدول منه واسجده الشئ اشته عليه وآذاه والسماء ضعف مظرها والمعار أبجم بعد الأشعام ومعني أنجير اقلع فيم شجر بينهم الامر شجورا تنازعوا فيه وعبارة الصمياح وشجربين القوم اذا اختلف الامريينهم وعبارة المصياح شجر الامر ينهم من باب قتل اضطرب أه والشي شجرا ربطه وهو محتمل أن يكون راجعا الى معنى الشجب او الشَجر وشجر الرجل عن الامر صرفه وتحاه ومنعه ودفعه والفم فعه ونظير هذه شعر بالحاء وحاء جثمر عفى ترك وشعر الدابة ضرب لحامها ليكفها حتى فتحت فاهما والبت عده الهبود والشخرة رفع ما تدلى من اغصائهما وبالرمح طعنه والشي طرحــه على الشجر أي الشجب وشجر كفرح ك ثر جعه (كذا) والشُّكِير الامر المختلف وما بين الكزين من الرحل والذَّفُّ ومخرج الفير او موخره او الصامع او ما انفح من منطبق الفيم او ملتقي الله رمنين أرما بين اللحبين ج اشمار وشعور وشمار وفي التحاح والشمر الصرف بقال ما شمرا عنه اى ماصر فك وقد شجرتني عند الشواجر اه والشَّحْرة النفطة الصغيرة في ذقن الغلام وما احسر شجرة ضرع الناقة اي قدره وهيشه او عروقه وحلاه ولهه والحروف الشُّبُرِمة شيضيم والشُّيحُر والشَّيحَر والشَّجِرآ، والشَّبَر بألياء كمنب من النَّبات ماقام على ساق او ماسما ينفسه دق اوجلّ قاوم الشناء او عجزعته الواحدة بهاء وارض شجرة وتشجرة وشجرآء كثبرته والمشجر منتسه وواد اشجر وشجير وتشجر كشمر وهذا المكان اشير من هذا اى أكثر شعر ا وعارة المساح وارض شجيرة وشجراه اى كشرة الاشجار وواد شهر ولا نقال واد اشجر وواحد الشجراء شجرة ولم بأت من الجمع على هذا للسال الاأحرف يسيرة شجرة وشجراً وقصَّبة وقصباء وطرَّفة وطرفاء وحلفة وحلفاء وقال سدويه الشجراء واحد وجع وكذلك القصياء والصرقاء والمشجرة موضع الاشجار وعبارة المصاح اشجر ماله ساق صلب يقوم يه كالمخل وغيره الواحدة شجرة وبجمع ابضاعلي شجرات واسجماراه وعندىان النجر من معنى الاشتاك والاختلاف ثم رايت في الكليبات مايشر ال هذا فأه قال وما بشعره الشعر من الاختلاط عاصل في العنب والكلا ايضا والشيخر كنبر وكتاب ويقصان عود الهودج اومركب اصغرمنه مكشوف وحارة الصحماح والشير الشعب قال الاعمى المشاجر عيدان الهودج وقال الوعرو مراكب دون

الهودج مكشوفة الرؤس قال ويقال لها الشير ايضا الواحد شمار وعبارة المصباح والشجر اعواد تربط ويوضع عليه المتاع كالشحب اه والشجار ككل خشة يضب بها السرير وهو بالغارسية مرس وخشب البئر ومعة الابل وعود يبعل في في الجدى اللَّا يرضع وعبارة الصحاح تفيد أن المترس الخشيد التي توضع خلف الباب بطلق عليها أيضا امم الشجار في عارة المصنف قصور وفي بعض الشروح الشجار مركب يتحذ للشبخ الكبيروكن منعته العلة من الحركة وفي شرح المقامات الشجار المحفة ما لم تكن مطالة فأن ظلات فهي الهودج أو والشجير كامير السيف والغريب منا ومن الابل والقدح بين قداح ابس من شجرها والصاحب الردئ وفي المعداح ورعا سعوا القدح شجيرا اذا القوه في القداح التي السب من شجرها اه والمجرف الارض البت الشجر وأشجير العدل تشعيره وفي ين سيخبره بالسدين. والشَجّر ماكان على صنعمة الشجر ثم قال بعد اثني عشمر سمارا ودبراج شبخي منقش بهيئة الشجر وهم عبارة الحرهري قلت والشجير في اصطلاح الشمراء تصعبت أولكل يت حرفا من اسم المدوح واشتجروا تخالفوا كنشاجروا ثم قال بمد عدة اسمار واشجر وضع بده تحت ذقته وانكأ على المرفق وبعده ايضا بمدة اسطر والاشجار تجافي النوم عن صاحبه والجاء كالانشجار فهاما وشاجر المل رعاه وفلان فلانا الزغه وعبارة الصحاح شاجر المال اذا رعى العشب والبقل فلم تبق منهما شيَّ قصار الى مُشجر رعاه وهي احسن والمشاجرة المنازعة وتشاجروا تنسازعوا وكذلك اشجروا وتشاجروا بالرماح تطاحنوا فخم الشجع محركة في الابل سرعة نقل القوائم جل شجع القوائم ككنف وناقة شجعمة وشهما ، والشجع ايضا المجنون من الجال ونها ، المراة المعربة العسورة في تلامها كاشيخ مد والاشجع من فيه خفة كالهُوَّج والاسمد والدهر والطويل والبينُ الشُّكُم أي الطويل ومثله الشهرجع وعبارة الصحماح والاشجع من الرجل مثل الشجاع ويقال الذي به خفة كأنهوج أقوته وسمى به الاسد واشجع ضرب من الحيات وكذلك الشجاع الضم والكسراه والاشاجع اصول الاصابع التي تصل بعصب ظاهر الكف الواحد أشجع والثيمة وق الصحاح والسيزعون أنه اشجع مدال اصبع ولم بعرفه أو الغوث والشجمة بالضم وينتج العاجز الضاوي لافؤاد له فكائن المعنىان كل واحد من الناس يتشجع عليه فيصفحه وبالفتع الفصيل تضعه امه كالمخبل والشجيع بضميرين عروق الشجرولج كانت فيالعاهلية تنحذ من الحشب والشجاع كسيماب وكتاب وغراب وابر وكنف وعنية واحد الشنديد الفلب عند البأس ج شجعة مثلنة وشجعة محرانة وشماع كرجال وشمعمان بالضم والكسر وشبكعا آء وهي شماعة منائة وشخعمة كفرحة وشجيعة وشبحماء ج شحمائع وشحاع وشحم بضمين اوخاص بالرجال وقد شجع ككرم والشجاع كغراب وكتاب الحية او الذكر منهدا او ضرب منها صغيرج شجعان بالكسر والضم والصَّفَر الذي يكون في البطن وتُصمد غليم بالشصاعة فهوشموع وعدارة الصحاح الشماعة شدة القلب عند الباس وقد شعم الرحل فهو شحباع وفوم شيمعة وشمعمان ونظيره غلام وغلة وغالمان ورجل

شجيع وقوم شجعان مثل جربب وجربان وشجعات مثل فقيه وفقهاك وامراة شجاعة وقال أو زيد سعمت الكلاسين يقولون رجل شجساع ولا توصف به الرأة وتزعم العرب أن الرجل أذا طال جوعه تعرضت له في بطئم حية يسمونها الشجاع والصفر اه والشَّمَع كجمل المنتهي جنوا وشجعه تشجيعًا قوى قلبه اوقال له اللَّ شماع وشمم تكلف اشماعة وعبارة المساح شجع بالضم شجاعة قوى قلمه واستهان بالحروب حرأة واقداما فهوشجع وشجاع وبنو عقيل تفيح الشين حلا على نقضه وهو جبان وبعضهم وكير للخفيف قال ابورلد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة إلى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب طال فهو اشجع وامر أن شجعاً ، وعندى ان هذا اصل معنى الشجاعة وهو لموح في كشر من المواد المنقدمة والحجب الله لم يحي الشجعه وعلى وجده شجاعا في الشجيع تقل القوام بسرعة وجل اشجع مُقدم عن الدُرَيزي والصواب بالعين هذه عمارته نم الشجول كجرول الطويل الرجلين منا عم الشَّحَم الشحب اي الهلاك واضمتين الطوال الخبثاء الدواهي ثم اشعم كمفر الاسد والطويل وجسد الانسان اوعنقه نم شجن الامر فلاناا حرنه شَجنا وشَجونا كاشجنه فشجن هو مَفرح وكرم شجزا وشجرونا وشجنته الحاجة حبسته واشجن محركة الهم والحرن والحاجة حيث كانت والغصن المشبك والشعبة من كل شئ كالشعنة مثلثة والمداحلة الخلق من النوق ج شجون واشجمان وجيع هذه المعاني في شجب والشجنة بالكسر شعبة من عتقود تدرك كلها وقد المحن الكرم والصدع في الحبل وعسارة الصحاح واشعنة وانشعة عروق الشجر المشتكة ويقال بيني وينه شحنة رحم وشعنة رحم اي قرابة مشتبكة وفي الحديث الرحم شعنة من الله اي الرحم مشتقة من الرحن يعني انها قرابة من الله عزوجل مشتكة كاشتباك العروق اه والشَّعِين الطريق في الوادي اوفي اعلاه ج شجون كالشاجنة ج شاواجن والحديث ذوشجون اي فنون واغراض وعسارة الصماح والشجن بالتمين واحد شجون الأودية وهي طرقها وبقدال الحديث ذو شجون اي يدخل بعضه في بعض وهي احسن من عبارة المصنف والشاجنة واحدة الشمواجن وهي اودية كثيرة الشمر وعساره المصباح الشجن بالمحتبن الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ابضا مثلسب واسباب والشجنة وزان سدرة اشجر المانف اه وأشجز تذكر والشجر التف قلت وقد استعمله بعضهم في الحديث فقالوا حديث مشجن في شم ال حرقه وطربه كاشجار فهمما ضد ويتهم شجر ولك في هذه الضدية وجهان احدهما ان اصل شجاه حزنه وقد بكون من الحزن طربكما اذا سمع احد غناءً فأنه يجتمع فيه الامران والدني ان يكرن معني شجاه راجعا إلى معني شفله فيدخل فيه المدنيان ولم يحك الجوهري الامعني الحرن وكذلك صاحب المصاح وعبارة الاول الشعو الهم والحرن يقال شجاه بشجوه شجوا إذا احزته وعبارة الثاني شعاه الهم يشجوه من باب قتل إذا احزته أه والشُّجو الحاجة والشُّجاما اعترض في الحلق من عظم وحوه شمى به كرضي شجي وشجي الغريم عنه كرضي ايضا ذهب واشجاه قهره وغالمه

وافقه في حران وعبارة الصحاح واستجاه اذا اغسه تقول منها (اى من معنى الحرن والغصه) شبى بالكسر بشبى شبى قال انشاعر في حلقكم عظم وقد شبينا اداد في حلوقكم والشبحا ما ينشب في الحلق من عظم وغيره ورجل شبح اى حرين وامراة شجية على قولة وعبارة المصباح شبى الرجل بشبى شجا من باب تعب حزن فهو شبح بالنقص وربحا قبل على قلة شبى بالتقبل كا فيل حرن وحرين وعبارة المصنف الشبى المشغول وشدد يا قه في الشعر وعبارة المصنف الشبى المشغول وشدد يا قه في الشعر وعبارة المصاح ويقال ويل الشبى من الخلى قال المبرد يا الحلى مشددة ويا الشبى مخففة قال وقد شددت ويا الشبي من الخلى قال المبرد يا الحلى مشددة ويا الشبي من الحلون عن ليل في الشبينا) فان جعلت الشبى فعيالا من شبحاه الحرن يشبحوه فهو مشبحو وشبى فيالمشديد لاغير والسبة الى شبح شبحوى بقتم الجيم كا قتمت مم نمو فانقلت اليا على الفيام الوالم ومفازة شبحواء صعبة المسلاك والشبوجي و عد الطويل حدا الفيام الومع ضبخم المعظام أو الطويل الرجلين و مثله الخبوجي او الطويل الظهر القصير الرجل والقرس الضخم والمعقق وهي بها عوال مح الدائمة الهبوب كالشبحوجاة وقد من الحجوجاة بمناها و الطويل المعقوق وهي بها عوال مح الدائمة الهبوب كالشبحوجاة وقد من الحجوجاة بمناها و قدارة عناها و تناه التمام و قوانت

﴿ ثم مقلوب شم حش

جشه دقه وكسره كاحشه وبالعصاصريه بها والمكان كنسه والبئر نقاها والباكي دمعه امتراه واستخرجه والبئركنسها ونقاهما كجشجشها والجش الموضع الخشن الحجارة ومزالدابة والقفر وسطهما كالجشان بالضم والجش بالضم الجبل ج جِشَاش ومن الليل سماعة منه وشبه شفة فيها غلظ وارتفاع وجبل هند اجأبدروته مساكن عاد وعجائب والجشة جاعة الناس بقبلون معا ويضم ومضه القوم وبالضم شدة الصوت وصوت غليظ من الخياشم فيه بحة والاجش الغليظ الصوت من الانسان والخيل والرعد وغيره واحد الاصوات التي تصاغ منها الالحان وتخرج منالخباشيم فيه غلظة وتحة والجَشّاء الغليظة الارنان من القسي والسهلة ذات الحصباء من الاراضي الصالحة للنغل والمجش والمجشة الركى والجشش السويق وحنطة تطعن جليلا فتجمل في قدر ويلتي فيه لجم او تمر فبطبخ وعبارة الصحاح والسوبق جشيش والجشيشة ماجش من البروغيره بقال جششت البرواجششه اذا طعنه طعنا جللا فهوجشيش ومجشوش اه واجشت الارض النف نبتها وحشيشها ثم الجوش الصدر والقطعة العظيمة من الليل اومن آخره ووسط الانسان والليل ومسير الليل كله وقد من الجوز لمعظم الشيُّ ووسطه وبالضم صدر الانسان وقد يقتم ومثله الجؤجؤ وعسارة الصحاح الجوش الصدر مثل الجؤشوش والجوش ومضى جُوش من الليل صدر منه مثل جرش اه وتجوش الليل مضى منه قطعة وفي الارض جش فنها ومقتضاهان جش عمى خش والمجوش المهرول لاشديدا ثم جاش البحر والقدر وغبرهما بجيش جيشا وجيوشا وجَيْشانا غلا والعين فاضت والوادي زخر والنفس غثت او دارت للغثال كعيشت وارتفعت من حرن او فزع والجائشة النغس والجبش الجند او السأثرون لحرب اوغبرها وهو اشارة الي انه

من معنى الحركة وهو في الاصل مصدر والجيش بالكسر نبات طويل له سنقة طوال عملوءة حيا والجياش الفرس الذي اذا حركته بعقبك حاش وقد اكثر المصنف دنا من ذكر اسماء الاعلام حتى نسى ان بقال حيش فلان اى جع الجيوش واستحاشه طلب منه جيشاكما في الصحاح وقه ايضًا جاشت نفسي إذا عُثْت ويقال إذا دارت للغشان فإن اردت انها ارتفعت من حزن او فرع قلت جشأت أثم الجأش رواع القلب إذا اصطرب عند الفرع ونفس الانسان وقد لايهمرج حؤوش وفي الصماح مة ل فلان رابط الجأش اي ربط نفسه عن الفرار لشجاعته اه وحأش اله كنع اقبل ونفسه ارتفت منحرن او فرع والجؤش وشالصدر اوحبرومه والرجل الغليظ ومن الليل وانناس قطعة منهما وبالمعني الاول حاء الجؤجو مجم حشأت تفسه بجعل حشوءا نهضت وجاشت من حزن او قرع وثارت للق والليل والبحر اظر واشرق عليك وهو من قبيل اللف والنشير المرتب وحقيقة معني اشترف علمك ارتفع دلك وجأء جهش اليه فرع اليه وجنشت نفسم الموت جاشت وحاش يحيش فزع ومثله كاش وجشأت الغنم اخرجت صوتا من خلوقها والقوم خرجوا من بلد الى بلد والجشُّ الكثير والقوس الحقيقة ج احشاء وحشا ب وفي الصحاح وقال الاصمعي هو الفضيب من النبع الحقيف والتحشق تنفس المعدة كالمحشية ومفاده ان نقال حشّاً وتحشّا والاسم كغراب وعده وهُمَرَة وحُشاء اللَّـل والنحر دفعتهما وهوعلى النشيه واجتشأ فلان البلاد واجتشأته لم توافقه عم حشب الطعام كنصر وسمع فهوجش وحشب وحشب ومشاب ومخشوب اي غليظ او بلا أدم ومعنى الفلظ في جش وجشبه طحنه جريشا واو قال جشيشا لكان اولى والله شبابه اذهبه اوردأه واقأه والجشوب المرأة الخشنة القصيرة والجشب الخشن الغليظ البشعمن كل شئ والسي المأكل وقدحش ككرم جشوبة والجشب بالضم قشور الرمان وكبرالصغيم الشجاع وكدفاء الخشن المعشة وبنوجشب كامر بطن وفي الصحاح الجنب من الثباب الغليظ وطعام حَشِب ونحشوب اي غليظ حشن وبقال هوالذي لاادم معه ولو قيل اجشوشبوا كا قيل اخشوشبوا بالخاء لم يبعد الا اني لم اسمعه بالجيم والمحشاب الغليظ قال توليك خصرا اطيفا ليسبحشاما والمصنف ذيده بالطعامكا ان الجوهري قيد الجشب بالغليظ من الشاب ومثله الجشيم وجا ، الحشب بالحاء للتوب الغليظ والقشيب الثوب الجديد في الجشر الحراج الدواب للرعي كالمحشير فرجع المعنى الى النهوض وان تنزو خيلك فنزعاها امام يبتك والنزك كالمحشير قلت ومن هنا يقول اهل الشام دشره اي تركه والدشرة في اصطلاح اهل تونس عمي القرية والجشر محركة المال الذي يرعى في مكانه لايرجم إلى اهله بالليل والقوم يبيتون مع الابل وان يخشن طين الساحل ويبس كالحجر وهو من معني الغلظ وعبارة الجوهري هنا افسح لتصريحه بالفعل حيث قال وجشر الساحل بانكسر بجشر جَهُمرا اذا خشن طَينه ويس كالحر والمشروسي الوطب من اللبن بقال وطب حَشر اي وسنح أه والمُشَر أيضا الرجل العَرَب كالجشر وهو من معني الرّك ثم قال بعد اسطر والحشر كعظم المرتب وفي نسخة المحرب والجشر ابضا نقول الربيع

وخشونة في الصدر وغلف في الصوت كالجشرة بالضرفيهما وقد حشر كفرح وعني فهواجشير وهي جشراء وبعرمحشوريه سعال حاف وفي مخ حاف بالحاء (وقد حُشر) فرجع المعنى الى جش وعبارة التحماح بقال جشرنا دوابنا جَشْرا اي اخرجناها الى الرعى ولا تروح وخيل مجشره بالحبي اي مرعية واصبح بنوفلان حَشَــمرا اذا كانوا يدِتُون مكانهم في الابل لايرجمون الى يوقهم وكذلك مال جُكُمْر برعي في مكانه لارجع الى اهله اه والجشّار صاحب مرج الخيل ومن معنى الخروج جشر الصبيح جشورا اي طلع والجاشرية شرب يكون مع الصيح اولا كون الا من المان الامل ونصف النهار والسعر وطعام وعبارة الصحاح جشرالصبح انفلق واصطمينا الجاشيرية وهو شرب بكون مع الصبع ولا يتصرف منه فعل اه والجنير الوفضة والجوالق الضخم وكمنبر حوض لايسق فيه وهو من معني النزك وجشر الاناء تجشيرا فرغه وخيل بخشرة مرعية وقول الجؤهري الح سروسيخ الوطب ووطب جُ شمر وسيخ تصحيف والصواب بالحاء المهملة اه قلت رواية الجوهري الجشير محركمة كا تقدم وبويده مجي النعث مكسور العين وفي هامش نسينتي من الصحاح قال الهروي الذي احفظه وطب حييس محاء غير ججة وقد حشر الوطب بكسرالشين اذا انسخ وكثر عليه اللبن وقيل وطب حشراي زج من دسم اللبن الخ قلت الرواية بالجيم رجع الى الغالظ فلا سِعد أن تكون رواية الجوهري صحيحة وأذا كان حشر بالحاء فهو من معنى الجعم فلكل وجه غير أن المصنف لم مذكر الحشير بالحاء الاعمني الوطب الذي بين الصغير والكبير لا معنى الوسيخ قال صاحب الوشاح لم اقف على من ذكر هما باخا، اوالجيم على معنى وسمخ الوطب والعلم عند الله مجم الجشع محركة اشد الحرص واسوأه او ان تأخد نصيبك وتطمع في نصيب غيرك وقد جشع كفرح فهو جشم وعندي انه من ارتفاع النفس الى الشيء شَرها وكان بنبغي له ان بذكر ما يتعدي به من الحروف وعرفه المردفي شرح لامية العرب بأنه الحرص على الطعام والمحشع الكبرص وفسر المحرص في الصاد بالمعين وهو مراقبة وقت الطعمام وعبارة الجوهري الجشع اشد الحرص تقول مند جشع بالكسر وتجشع مثله اه وتجاشعا المات تضابقا عليه وتعاطشا ولم يصرح في باب المنين بالتفاعل من عطش ثم جشم الامر كسمع جشما وجشامة تكلفه على منقة كمبشمه واجشمني اله وجشمني وكان حقة أن يقول وحشين الله فتجشمته كا عبر به صاحب المصاح حيث قال جشمت الامر من باب تعب جشما سماكن وجشامة بكلفته على مثقة فاناجاشم وحشوم مبالغة ومعدى بالهمز والنضعيف فينال أجشمته الامر وجشمته فبعشم اه والجشم محركة الثقل كالجشم وفي الصحاح والني فلان على جشمه بضم الجيم وفتح السين اى ثقله اه والجَشْم ابضا السمَن ويضمنين السمان وكامير الفليظ وكصرد الجوف او الصدر بضلوعه المشملة عله وقده الجوهري بصدر السرواحياء من مضمر ومن الين ومن تغلب وفي ثقيف وفي هوازن والمجشم لمحسن الاسد وعندي ان اصل هذه المعاني الثقل وهوغير منقطع عن الغلظ فقولك جشيت الامر حقيقة معناه تحملت ثقله ثم الجوشن الصدر والدرع ومن الدرع ومن الليل وسطه

او صدره والمجشونة الرأة الكثيرة العمل النشيطة والجشنة بالضم وكدجنة طائر ثم الجَسُو القوس الخنيفة لغة في الجشُّ

﴿ عُ وَلَى شَمِ مِنْ ﴾

صبح ضرب حديدا على حديد فصونا والصبع بضمين ذلك الصوت ويقرب مندصيخ تم الصَّوحِان كلُّ نابس الصلب من الدواب والنَّاس ومثله الصَّوحِان بالضاد المُجمَّة وتخله صوحانة بالله كرة السعف وعندي أن هذا أصل المني وهو من صوتها ليوسنها واي صوحان هو اي الناس ومن الغرب اله جاء الصنيح اللي يماد من الصفر يضرب احدهما على الاخرام قبل اى صنيح هو اى اى الناس فاقيم الضون مقام النوع وهاتان المادتان لستافي الصحاح فأل صاحب المصاح عدر ذكره الجص الجص بكسر الجيم معرب لان الجيم والصاد لاتجتمعان في كلة عربية ولهذا قبل الاحاص معرب وفي هامش قاموس مضر عند فصل الصاد من ال الجم القاعدة المشهورة بن أعد الصرف واللغة أنه لايج مع صاد وجم في كلة عربية ولذا حكموا على أن نحو الجص والاجاص والصولجان بانها عجية فيميع ما في هذا الفصل اما عجمي او معرب فلت وهو غرب فان حكاية الصوت والصفة لاتمنع منجع هذين الحرفين كما اجتمعت والقساف والجيم في القيمقية والقنفيروفي حق الطائر عمى ذرق وقال المصنف في فصل الجيم مزياب القاف لا تجمّع الجيم والفاف في كلة الا معربة اوصونا فاستثنى الصوت وصبح هنا حكاية صوت لامحالة على ان هذه القاعدة غير كلية كا مر في الاجاص مم الله صياحة مضيمة وهل بقال صاح يصيع بمعنى اضاء فيه نظر ثم ان العامة تستعمل لفظة الصاح معنين احدهما لما يخبر عليه وهو شبه ترس من حديد والتاني لما يضعه الرقاصون بين اصابههم وبضريون به وجعه صاحات وتقال له مالتركية زل وفي لغات الافرنج قسطاننا بتشديد الناء من لقط القسطن او القسطل لنوع من الشعر

الجمس وبكسر معروف معرب كم والجصاص متخذه وفي الصباح قال في البارع والحمد تقول الجمس بالفتح والصواب الكسر وهو كلام العرب وقال ابن السكت محوه وعبارة الصحاح الجمس والجمس ما بني به وهو معرب وفي حاشته الاول بالكسر وهو الافصح كما في شروح القصيح حلافا لابن السكت حيث منعه والقساموس حيث قاله والثاني بالفتح وان انكره ابن دريد (م ر) والجمسا صان المواضع يعمل فيها وبات مجمس في الرباط بتأوه مضيفا عليه مشدودا ربطه وله جميص وهذه جميصة من الناس وبصيصة اذا تقاربت حلّتهم وقد اجتصوا ومكان جصاحص بالضم ابيض مستو وجميص الناء طلاه بالجمس والاناء ملاً والجرو وقتم عنيه والشجر بدا اول ما تحرج وعلى المدو حسل قات نظير جميص والجرو والشجر بصص وللاول فقط بصص وبصبص عمر حاص الماء كمتع الجرو والشجر بصص ولاول فقط بصص وبصبص عمر فلم تأت اكثر من ذلك

र्वि के बर्ट कर्न के

ضبح من باب ضرب ضجيجا اذا فزع من شي خافه فصاح وجلب وسمعت ضَّجة القوم اى جلبتهم كما في المصباح وعبارة المصنف اضبح القوم اضجاجا صاحوا وحلبوا فاذا جرعوا وغلبوا فضيوا بضيون صبيجا وهي عبارة الجوهري والضبوح ناقد تضيم اذا حلبت والضجاج تسجاب القسر لانه سبب فيه والعاج وخرزة وبألكسر المناغبة والمشارة وصمغ يوكل وكل شجرة يسم بها الطير او السباع وكأن المرادية ماراد بالقيمر وعبارة الصحاح ضاجة مضاجة وضحاجا شاغبه وشداره والاسم الضجاح بالفنح اه وضيج تضميما ذهب او مال وسم الطائر او السبع ثم ضاج يضوج مال وأنسع وأنضاج مثله وجاه مقلوبه جاص بمعنى حاد وعدل وعندى إن هذا الميل من فعل النافة عند الحلب والضّوج متعطف الوادي وتنسوج الوادى كثرت اضواجه والضوجان والضوجانة الصوجان ثم ضاج يضيم ضما وضيوما مال في ضمر منه ويه كفرح وتضمر تبرم فهو ضحر وفيه ضمرة بالضم وقد اضجرته فاثا مضجر من مضاجر ومضاجير وناقة ضجور ترغو عند الحلب وقد ضجرت كفرح وعندى ان هذا اصل المعنى وهو غير منفك عن ضبع ومكان ضجر كصغر وككنف ضيق وهو مجاز اذ المعني انه يحمل من فيه على الضجر والضمرة بالضم طائر وعبارة الصحاح الضَجر القلق من الغ وقد ضجر فهو ضمر ورجل ضجور واضجرتي فلان فهو مضجر وقوم مضاجر ومضاجير وضجر البعير كَبْر رِمَاؤُه قال الشاعر فإن اهجه فضجر كما ضجر مازل وقد خفف ضجر ودرت في الافعمال كما نخفف فعذ في الاسمآء وعبارة المصباح ضجر من الشيُّ ضجرا فهو صحر من اب تعب اغتم منه وقلق مع كلام منه ونضجر منه كذلك فقوله مع كلام هنه اشارة صريحة الى أنه من ضجرت الناقة قال واضحرته منه فضجر وهو ضجور تم صحر القرمة بتقديم الجيم ضجرة ملائها ومثله حضير ودجر وطعمر ودخمر وحطم واضجعر السقاء امتلا مم ضجع كمنع ضجعا وضجوعا وضمع جنبه بالارض كانضجع واضطعع واضجع والطعع ولايخني اندمن معني المبال وقال بعده والضاجع منحني الوادي والاحق والنجم المائل للمغيب وقد ضجع كنع وضجع وعبارة الصحاح وفي افتعل مند لغتان من العرب من يقلب الناء طاء ثم يظهر فيفول اضطبع ومنهم مزيدغم فيقول اضجع فيظهر الاصلى ولا يقول المجمع لانهم لايدغون الضاد فى الطفاء وقال المازني بعض العرب يقول الطجع ويكره الجمع بين حرفين مطبقين وسدل مكان الضاد اقرب الخروف المها وهي اللام اه وعبارة المصماح ضجعت ضجعا من باب تفع وضجوعا وضعت جنبي بالارض واضجعت بالالف لغة فانا ضاجع ومضجع واضجعت فلانا بالالف لاغير القيته على جنيه اه ورجل ضاجع وضجعة بالضم سأكنا ومحركا وضجعي وضجعية بكسيرهما وضمهما كثير الاصطحاع كسلان اولازم للبيت لايكاد بخرج ولاينهص لمكرمة اوعاجز مقيم والضجع غاسول الثياب الواحدة بهاء ونبات كالضف ابيس بعصر ماؤه في اللبن الرائب فيطيب وهذا الذي ابتدأ به المصنف هذه المادة والجوهري ابتدأ بالفعل وهو الصواب وضجع فلان الى اى مله والضجعة هيئة الاضطعاع والكسل

وبالتمريك اسم الجنس وبالفتح الرقدة وبالضم الوهن في الراى ويفتح والمرض ومن بضيعه الناس كشرآ والمضجع كمقعد موضع الضجوع ومضاجع الغث مساقطه وهوعلى النشييه والضاجعة الغتم الكثيرة كالضجعاء ومصب الوادي والمنائة من الدلاء حتى تمل في ارتفاعها من المرانقلها والصواجع الهضاب وجع الضاجع للنجم ولنحني الوادي والضجوع كصبور القربة نميل بالسستق ثفلا ورحبة لهم والدلو الواسعة واننافة ترعى ناحية والمراة المخالفة للروج ولا يخفي انه ممني المائلة دنه والضعيف الرأى كالمضجوع والسحابة البطيئة لكثرة مائها والبئر الدَّحول اىذات تَلْجَفَ وضِّيعك مضاحِمك ولم يذكر ضاجع من قبل ولامن بعد وعبارة المصباح والضجيع الذي يضاجع غيره اسم فاعل مثل الثديم والجليس عمني المنادم والجحالس اه واضجع الثنايا مائلها والاضجع المخالف لامرائه واضجعته وضعت جنبه بالارض والشئ خفضته وجوالقه كان متلئا ففرغه والاضجاع في القوافي كالاكفآء او كالاقوآء وفي الحركات كالامالة والخفض وضحَمت الشمس دن المغيب وفي الامر قصر وتضجع في الامر تقعيد ولم يقم به والسحساب ارب بالمكان وهي عبارة الجوهري وعندي ان حق العبارة تقعد السحماب بالمكان ارب والاضطعاع في السجود ان يتضام والمصق صدره بالارض ومن الغرب ان الكتب الثلثة لم تصرح بالمضاجعة كأية عن الجماع ثم الضجر بحركة عوج فى الفم والشدق والفم والذفن والمنق وكذافي البئروفي الجراحة ضجم كفرح فهو اضجم فإ يخرج المعنى عن المبل والضجمة بالضم دوية منتنة والنضاجم الاحتلاف والمنضاجم المعوج الفم فقيده هذا بالفم كالجوهرى وعبارة الصحاح الضجم العوج وتنساجم الامرينهم اذا اختلف والضجم ان بميل الانف الى احد جانبي الوجه والرجل اضجم والضجم ايضا اعوجاج احد المنكبين والمنضاجم المعوج الفم ثم ضجم كفنفذ وجعفر ابو بطني وهم الضجاع والضجاعة كانوا ملوكا بالشام ثم الضجن حبل وصحنان جبل قرب مكة وآخر بالبادية

﴿ ثُم مُقلُوبُ صَبِّح جَصَّ ﴾

جض مشى الجيسى الشيد فيها تبخير وهديه بالسيف حل كمضض والتجضيض ابيضا العدو الشديد ثم جاض عنه يجيض حاد وعدل كجيض والجيض كالتجف وزمكى مشية انتخبر واختيال وجابضه مانعه وعاجله وقد مر جاهضه بمعناه ثم رجل كضد جلد ببدلون اللامضادا ثم الجضم بضمين الكثيروا الاكلوك وكجندب الضمغ الجنبين والتجضم الاخذ بالفم ولم يجئ أكثر من ذلك

﴿ عُ ول ضبح طبح ﴾

الطّبين القاو والمطبئ كعظم المقلوفي الطاجن كصاحب وحيدر لطابق يقلى عليه معربان (اعني الطاجن والطبعن) وزاد الصحاح لان الطاء والجيم لا يجتمسان في اصل كلام العرب وفي شفاء الغليل الطاجن تحكموا به قديما وجاء من مقلوبه حرفان فقط احدهما جطع بكسرتين مبنية على السكون كلمة تقال للعنز اذا استصعبت على حالبها لنقر اوتقال للسخالة والثاني الجعلاء من النوق الناب الرخوة استصعبت على حالبها لنقر اوتقال للسخالة والثاني الجعلاء من النوق الناب الرخوة

الضعيفة والتي لاتمضغ على حاكة (كذا)

﴿ ثم ولى طبح ظبح ﴾

ظم صاح في الحرب صباح المستفيث وبالضاد في غير الحرب ولم مات غيره

جظه طرده وصرعه والمرأة جامعها وعدا وسمن في قصر وحظه بالنصة كظه والحظ الضخم واحظ تكبر وعنا في المحظم المعد شره كانه منتصب بقسال ما لك محظمًا

فيح مابين رجله فتمح كافيح وهو افيح بين الفيج وهو اقبح من الفيج وفيح القوس رفع وترهاعن كبدها وهي قوس فجآء ومنفيمة بينة الفيج وهو بمثى مساجا وقد نفاج وافج واسرع والنعامة رمت بصومها والارض بالقدان شفها شقا متكرا واعلاان في عمارة المصنف هنا غوضا فان قوله وافيم واسرع والنمامة الح يحتمل ان يكون اسرع معطوفا على الثلاثي او الرباعي والتحصاح اقتصر على الرباعي في الاسراع ورمى النعامة ووافقه المصباح في الاسراع وأهمل الرمى والفيح الطريق الواسع بين جبلين كالفجاج بالمنم وجع الاول فجاج كإفى الصحاح وعبارة المصباح الفج الطريق الراسع والفج بالكسر الني من الفواكد كالفجاجة بالفتح والبطيخ الشامي وقد ضبطه في المصباح بالفتح وفسره بانه كل ما لم ينضبح من الفواك وغيرها والفجة بالضم الفرجة والفيح بضمين الثفلاء ومثله الفنج والافجيج بالكسر الوادى او الواسع والضيق التميق ضد ولا يخفي ان الضدية هنا بعيدة لان هذه الصيغة لما اطلقت على الوادى كان محملا لان بكون واسعا اوضيقا وكفدفد وهدهد وخلخال الكثير الكلام المنشبع بمما ليس هنده وهو من معني النقيم وجاء من فخ فحفخ فاخر بالداطل وعبارة الصحاح ورجل فجفاج كثير الكلام وافيح سلك الفيج وحافر مُفيم مقب ثم فاج المسك فاح والنهار برد والفوج الجاعة ج فؤوج وافواج حج إفاوج وافاويج وُفيده الصحاح بالجاعة من الناس والفيج معرب بيك (اي بريد) والجماعة من الناس واصله فببج ككرس او الفيوج المذين يدخلون السجن ويخرجون وعرسون وعباره الصحاح والفيج فازسي معرب والجمع الفيوج وهو الذي يسمعي على رجليه وفي حاشية قاموس مصر الفيج رسول السلطان على رجليه وتسميه اهل العراق الركاب والساعي اه والفائجة متسع مابين كل مرتفعين والجاعة وافاج اسرع وعدا وارسل الابل على الحوض قطعة قطعة وعندي ان معنى الجاعة من هذا وتقول استبرائح حتى افوَّج أي ارد على نفسني واستُفيع قلان استُخف عُم الفيم الوهد المطهم من الارض م فأ كسمه ومنعه فأ وفاء بالضم محم عليه كفاجا ، وافتحا ، والفحاء ما فاجأك وعندي إنه من معني الاسراع وفجأ كمنع جامع وفجئت الناقة كنرح عظم بطنها والفاجئ الاسد وعبارة الصحاح فاجأه الامر مفاجأة وفحآء وكذلك فجئه الامر وفجأه الامز فجاءة بالضم والمد وعبسارة المصبساح فعبئت الرجل افجأوه مهموز من باب نعب وفي لغة بفنحتين جئته بغنة والاسم الفجاء بالضم والمد وفي لغة وزان تمرة وفحته الامر من بابي دب ونفع ايضا وفاجأه مفاجأة اي عاجله

م فيرالما، وفجره اساله فانقير وتفير والفيرة والمفيرة صفيره وعسارة السحاح فجرت المآء افجره بالضم فجرا فانتجراي بجسته فانجس ونجرته شدد للتكثير فتفجر والفجرة بالضم موضع تفتح المآء ومفاجر الوادي مرافضه حيث يرفض اليه السيل ومنفير الرمال طريق بكون فيه وعندي أن عبارة الجوهري احسن من وجهين احد مما لان قوله بجسد بفيد الشق والفنم العائد الى افع بخلاف الاسالة فان من اسال ماء من اناء على الارض لايكون فعله فجرا والثاني أن المصنف ابتدأ هذه المادة بالفجر الضوء الصباح والجوهري ابتدأها باصل المعني وهو فجر الماء كا رأيت وعبارة المصباح في اول المادة فجر الزجل القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتم له طريقًا فَانْفِعر اي فِري وَفِر العبد فِحورا من اب قعد فسق وزني قلت وماخذهما سوآءفان فسق وارد من اصل يدل على الانفتاح والخروج وفجر الحالف فجورا كذب اه والفيرضوء الصباح وهوجرة الشمس في سواد اللل وعندى اله في الاصل مصدر وحاصل معناه شفى الظلام ومثله في الماخذ الفَلَق والفَرَق والشمرق والصديع وعبارة الصحاح الفجر في آخر الليل كالشفق في اوله وعبارة المصباح والفجر النسان الاولى الكاذب وهو المستطيل وبدو امسود معترضا واثناني الصادق وهوالمشطير وببدو ساطعا علا الافق ساضه وهو عود الصبح ويطلع عند ما يغب الاول وبطلوعه يدخل النهار وخرم على الصائم كل ما يفطر به اه والفحر الانبعاث في المعاصي والزنا كالفحور فيهما فجرفهو فجور وفاجورمن فجر بضمنين وفاجر من فعار وفُعُره ثم قال يعده وفعر فسق وكذب وكذب وعصى وخالف ومن مرضه رأ وكل بصره وامرهم فسد والراكب فجورا مال عنسرجه وعن الحق عدل والفساجر التمول والمائل والسماحر وكفطام اسم للفجور وركب فجرة ممنوعة اىكذب قلت فحر عمني فسق بتعمدي بالمآء تقول فجر الرجل بالرأة كما تقول زيي بها والفحر بالتحريك العطاء والكرم والجود والمعروف والمال وكثرته ولا مخفى انه على التشبيه بانفعار الماء وفي شفاء الغليل الفجرم بمعنى الجوز نقل في كلام منثور لذي الرمة وفسره به الوالمياس قال القالي ولم ارهده الكلمة في كتب اللغويين أه والفحار الطرق والم الفحار اربعة سمتها قريش فعارا لانها كانت في الاشهر الحرم وبافعار بالقنع معدول عن الفاجرة وعبارة الصحاح ويقال للمراة يافعارتريد بافاجرة وهوايضا اسم للفعور معرفة اه وافحر دخل في العجر وانت مفعر الى طلوع الشمس وافعر ايضاً كذب وزني وكفر ومال عن الحق والينبوع انبطه وجآء بالمال الكثير وافجره وجده فاجرا وانفحر الصبح وتفير عمني وانفجر عند الليل وانفجرت عليهم الدواهي انتهم منكل وجد وانفجر فلان بالكرم وتفعر والافتجار في الكلام اخترافه من غير ان يسمعه من احد ويتعلمه ومثله الافتحار بالحاء ثم الفجر التكبر لغة في الفجس ثم الفعس التكبر والتعظم كالتفحس والقهر والتداع فعل ولايكون الاشرا وافعس افتخر بالباطل ثم فعشه شدخه والشي مه ومأخذه كا خد شرح في فعمه كنمه اوجمه أفعمه او الفعم ان بوجم الانسان بشيء بكرم عليه فيعدمه وقد فجع بماله كمني ولو قال به يدل ماله لكان اولى ونزات به فاجعة وموت فاجع وفعوع يفيع الناس بالدواهي والفاجع غراب

المين وامرأة فاجع اىذات فيعة اى رزئة وتفجع توجع للمصية وعبارة العجاح الفعيمة الرزيئة وقد فجعنه المصيبة اي اوجعته وكذلك التفجيع ونزلت بفلان فاجعة وتفعمت له اى توجعت وعبارة المصباح الفجيعة الزريَّة وجعها فجانَّم وهي الفاجعة ايضا وجعها فواجع وفعند في ماله فيما من باب تفع فهو مفيوع في ماله واهله ثم فل كفرح ونصر فعلا وفعلا استرخى وغلظ ومعنى الاسترخاء غيربعيد عن فشل والافحل والفنجل كجندل التاعد مأبين القدمين والفجل بالضم وبضمتين هذه الارومة واحدتها بهاء والفاجل القام والفنجلة والفجلكي مشية فبها استرخاء وقد تبع في ذلك ترتب الجوهري وسعدها مع الفيحل في مادة على حدقها وفيله تفيلا عرضه وافتجل امرا اختلفه ولوفسره بافتجر لكان اولى وعبارة المصباح الفيل وزان فقل بقلة معروفة وعن ابن دريد ليس بعربي صحيح قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من ياب تعب اذا غلظ واسترخى ثم الافجم الذي في شدقه غلظ قلت واهل الشام بقواون فجمه اي ثله وكسره وله وجه مم الفيجن كحيدر السذاب وافجن داوم على اكله وفي شــقا - القليل ليست بعربية ضحيحة مُ الْفَحُوةُ الْفَرْجَةُ ومَا اتسع من الارض كالفحوآء وساحة الدار وما بين حوامي الحوافرج فجوات وفيحاء وعبارة الصحاح الفيحوة الفرحة والمتسع بين الشئين تقول منه تفاجي الشي اي صارله فعوة وفعوة الدار ساحتها وفعايابه فعوا فتحه فانفجى وقوسه رفع وترهاعن كبدها ففيبت يقال لا فيح برى بها ولافعا والفعا تباعد مابين الفعذن او الركبين او السافين اوعرفوق البعير وكل ذلك من في المضاعف ثم فجي كرضي فهو الجي وهي فجوآء وعِظَم بطن الناقة والفعل كالفعل ولوقال وفجي بطن النافة عظم لكان اولى وفي هامش قاموس مصر قوله وعظم بطن الثاقة الظاهران في العبارة سقطا ولعل تقديره والفجكي مقصورا عظم بطن الناقة اه وافجى وسع التفقة على عباله وهذا يحمل ان كون من الواوى وكذلك التعجة وهو الكشف والنحية

جف النوب بحف وجف بحف البشات تبسّ جفوفا وجفافا بيس وقد تقدم قب بعناه ومثله قف وجا عمن فم القبم بيس البقل وعبارة الصحاح جف النوب وغيره بحف بألكسر جفافا وجفوفا وبحف بالفتح لفة فيه حكاها ابوزيد وردها الكسا يحف بألكسر جفافا وجفوفا وبحف بالفتح لفة فيه حكاها ابوزيد وردها الكسا ي وتحفيف النوب اذا ابتل ثم جف وفيه ندى فان بيس حكل البس قبل قد فف وعبارة المصباح جف النوب يحف من باب ضرب وفي لغة لبني اسد من باب نعب جفافا وجفوفا بيس وجف الرجل جفوفا سكت ولم شكم فقولهم جف النهر هو على حذف مضساف والتقدير جف ما عالهر اه وجفوا اموالهم جعوهما ومعنى على حذف مضساف والتقدير جف ما عالهر اه وجفوا اموالهم جعوهما ومعنى الجمع في جم وقم وتم والجف والجفة بفتحهما ويضمان جاعة الناس او العدد الكثير وجا والجفة واحدة جلة وجيعاوجفة الموكب هزيزه مجفجفته ولا يحقى انه حكاية صوت ولعل منه الجناعة في بفته اى على جاعة الجيش اولا وعبارة الصحاح الجفة بالفتح الجاعة بقال دعيت في جفة الناس وجاً والقوم جفة واحدة قال ابن عباس لانفل الجاعة بقال دعيت في جفة الناس وجاً والقوم جفة واحدة قال ابن عباس لانفل

في غنيمة حتى تقسم جفة اي كلها وكذلك الجف بالضم اه والجف بالضم الدلو العظيمة ووعاً و الطلع اوقيقاً منه (وفي نخ قيقاؤه) وهو الفشأ ويكون مع الوليع والوعاء من الجلود لا يوك والشن السالي بقطع من نصفه فيحمل كالداو وهي في الصحاح موندة وعندي انهذا اصل المعاني وهو من معني السوسة والجف ايضا اصل النخلة ينقر والشيخ السالي وهو على النشديه بالشن وكل غاو ما في جوفه شيء كالجوزة والمفدة والسد الذي تراه بنثك وبين القبلة وهو جُف مال مصلحه وكاته رجوع الى معنى الجمع والجفان بكروتميم والجفاف بالضم ماجف من الشي الذي تجففه مع الله قيد الجفوف او لا بالثوب وبها أعما ينتثر من الحشيش والقَّت وكامير ما يس من النبت وفي الصحاح قال الاصمعي بقيال الابل فيما شيا من جفيف وقفيف والمجفاف بالكسر آلة للحرب بلبسه الفرس والانسان ليقيه في الحرب وفي الصحاح والجمع النجافيف والنآء فيه زائدة وفي المصباح والعفاف تفعال بالكسرشي تلسه الفرس عند الحرب كانه درع والجمع تجافيف قبل سمى بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن الجواليق المحفاف معرب ومعشاه ثوب البدن وهو الذي يسمي في عصرنا بركصطوان اه وجفف الفرس البسه الله والشي يبسسه والتجفلف بالفتم النبيس وجفعف حبس وجع وردابله بالعملة مخافة الفارة والنع ساقه بعنفحتي رك بعضه بعضما والحفيف الارض المرتفعة ليست بالغليظة والريح الشديدة والقاع المستدير الواسم والوهدة من الارض ضد والمهذار وجَفَاحِفك هيئتك ولباسك وجفعفة الموكب حفيفهم في السبر وتحفيف الطائر انتفش او تعرك فوق البيضة والبسها جناحيه والثوب التاثم جف وفيه ندى واجتف ما في الانآء الي عليه وحقيقة مداه صبره حافا وتحوه اشتف تم الجوف المطمين من الارض وواد بارض عاد جن جار ومنك بطنك ولا يخني ان هذا المعني تقدم في الجف وأهل الغور يسمون فساطيط عالهم الاجواف وجوف الليل الآخِر في الحديث اي ثلثه الآخر وهو الخمامس مراسداس اللل وقولهم اخلى من الجوف هو اسم وادفي ارض عاد فيه شجر وماء حاه رجل بقال له جان وكان له ينون فاصابتهم صاعقة فتوا فكفر كفرا عظيما وقتلكل من من به من الناس فاقبلت نار من اسفل الجوف فاحرقته ومن فيه ففاض ماؤه فضريت العرب به المثل فقالوا اكقرمن حار وواد كجوف الجار وكجوف العبر واخرب من جوف حاركا في الصحاح والاجوفان البطن والفرج والجوف محركة السعة وعبارة المصاح الجُوف الحلاء وهو مصدر من اب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو والجمع اجواف هذا اصله ثم استحمل فيما يقبل الشفل والفراغ فقبل جوف الدار لباطنهما وداخلهما اه والاجوف الواسع كالجوفي بالضم والاسد العظيم الجوف وفي الاصطلاح الصرفي المعنل العين (تحو قال وباع) والجوفاء من الدُّلاَّ ، الواسعة ومن الفنا والنجر الفارغة ج بُوف والجائفة الطعنة تبلغ الجوف وقد تكون التي تخالط الجوف والتي تنفذ ايضا وجوائف النفس ما تقعر عن الجوف في مقار الروح والمُجُوف العظيم الجوف والجوفي ككوفي وقد لنحنف وكفراب سمك والجوفان ابرالحمار واجفتُ

الطعنة بلغتُ بها جوفه كُعُفته بها والباب رددته وجوفته تجويفا جعلت له جوفا كما في المصباح والمحوَّف مافيه تجويف ولم يذكر المجويف لامن قبل ولا من بعد ومن لاقلبله ومن الدواب الذي يصعد البلق مندحتي سلغ البطن وعبارة الصحاح وشي بحوفاي اجوف وفيدتجوف اه وتجوفه دخل جوفة كاجنافه وفي الصحاح وتجوفت الخوصة العرفج وذلك قبل انتخرج وهي في جوفه واستجاف المكان وجده اجوف والشي انسع كاستجوف ثم الجيفة بالكسرجنة البت وقد اراح ح جيف واجياف وعبارة المصماح الجيفة الميتة من الدواب والواشي اذا اندنت سميت بذلك انفرها في جوفها اه وحافت الجيفة تجيف انتت كمفت واجتافت والجياف كشداد السّاش وجيفه ضربه وجيف فلان في كذا وجيف اى فرع وافرع مم جأفه كنعه صرعه والشجرة فلمها من اصلها فانجأفت ومثله جمعه بالمعنين وجأفه ابضا ذعره وافرعه كِمَافه تَحِينُها والحِوْوف الجائم والذعور وهو غرب فان حق الجائع ان بكون من الجوف وكشداد الصياح وعبارة العجاح جأفه لفة في جعفه اى صرعه وجأفه ابضاءمني ذعره وقد جئف اشد الجأف وأجئف فهو محأف مشله ورجل مجنوف ابضااي جائع حكاه ابو عبيد وقد جنف تم حفاه كشعه صرعه والنقل قلعه من اصله كاجتفأه والبرمة في القصعة كفأها والوادي والقدر رمياب لجفاء اى الزيد كاجفاً ا والقدر مسمح زيدها وفيه رجوع الى جف والوادى مسمح غثام، والباب اغلقه كاجفأه وقعه ضدوهو مزمعني كفأ البرمة فالاغلاق والفتح داخلان فيه وعبارة الصحاح الحفآء مانفاه السيل وتقول ذهب ازبد جفاء اي ماطلا وجفاً الوادي جفاً إذا رمى مالقذر والزند وك ذلك القدر اذا رمت بزندها عند الفليان واحفأ لغذ فيه وجفأت القدرايضا اذا كفأتها فصبت ما فيها ولا تقل احقاتها واما الذي في الحديث فا جفسا وا قدورهم عافيها فهي افة مجهولة وجفأن الرجل ايضا صرعته واحتفأت الشي اقتلعته ورميت به اه والجفآ كفراب الباطل وهو من معنى ارجى والثني ويحتمل ان بعود الى الاجوف وهو الفارغ ولذلك يطلق ايضاعلي المقينة الخالية واجفأ ماشيته انعبها بالسير ولم يعلفها ومثله أجني وبه طرحه والبلاد ذهب خبرها كتجفأت والعام جَفا الله وهو ان يسيح اكثرها وفي بعض النسيخ جفاة بضم الجيم ثم اجتفت المال اجترفه اجع ثم جفي كمنع فخرونكم فهو جفاخ وجافخه فاخره وقد مرجفف بمضاه وهو هنا من معني الغلبان والرمى بالزبد وعبارة الصحاح جفخ فغر وتكبر مثل جحف وجمن فهوجفاح وجاخ وذوجفخ وذوجهم وجافخه وجامخه عم جفر اتسع ومن المرض خرج وهو من معنى الفراغ وفيه اتصال يمني فجر وجفر الفعل عن الضراب جُفورا وذلك اذا اكثر الضراب حتى حسر وانقطع وعدل عند وهو من منى جف ومند قيل الصوم مُجفرة اى مقطعة عنالنكاح كإسياتي والجفر من اولاد الشاء ماعظم واستكرش اوبلغ اربعة اشهرج اجفار وجفار وجَفَرة وقد جفر واستجفر وتجفر والصبي اذا انتفخ لجمه واكل وهي بها عَ فَيهُما فقوله استكرش اشارة إلى أنه من الجوف والجَفَر أيضا البئر لم نطوً اوطوى بمضها وعيارة الصحاح الجفر من اولاد المعز مابلغ اربعة اشهر وجفر

جنباه وفصل عنامه والانثي جفرة والحَفر البئر الواسعة لم تطو ومنه جفرالهبأة وهو مستفع بلاد غطفان أه وفي هامش قاموس مصر أن أكثر اللغويين عبروا بعمارة الجوهري يعنى من اولاد المعز قلت وكتاب الجفر جلد جفرة كتب فيسه الامام جعفر الصادق لاهل البيت كل ما محتاجون اليه الى يوم القيامة حكاه ابن خلكان عن ان قتية وكثير من الناس ينسبون كأب الجفر الي على ف ابي طالب كرم الله وجهه وهو وهم والصواب ماذكر كا فيحياه الحيوان وفي عبارة اخرى فيه الكيماء وازيحر والفال ومنهدم الجفر لاعقل له وفعل ذلك من جَفرك وجَفرك وجفرتك من اجلك والجفرة بالضم جوف الصدر اوما يجمع الصدر والجنين وسعة في الارض مسندرة ومن الفرس وسطه وهو مُحفر بفتح الفاء اي واسعها ج حُفر وحفار وحقه واستعه وعبارة الصحاح والجفرة بالضم سعة فى الارض مستديرة والجمع جفار ومنه قبل للجوف جفرة وفرس محفرة وناقة محفرة اي عظيم الجفرة وهي وسطه اه والجفير جعبة من جلود لاخشب فيهسا اومن خشب لاجلود فيها فرجع الممني الى الجف والجفري ككفرى وعد وعآء الطلع وككاب الركايا وهذه كانها جم الجفر التي تقدمت في اول المادة والجفار من الابل الفزار ويوم الجفسار من الممهم قال بشعر ﴿ ويوم النسار ويوم الجفار كانا عدًا لم وكانا غراما * اى هلاكا والجيفر الاسد الشديد والجوفر الجوهر وطعام بحفر وبحفرة بقطع عن الجماع ومنه قولهم الصوم مجفرة للنكاح واجفر عن المرأة انفطع وصاحبه قطعه وترك زبارته واجفر ايضا غاب واجفر ماكان فيه اى تركه واجفر الفحل انقطع عن الضراب كاجتفر وجفّر والمجفر كمعظم النغير ريح الجسد ثم الجفز السرعة في الشي ثم جفس كفرح جَفَسا وجفاسة أتخم فرجع المعنى الى امتلاء الجوف والجفس بألكسر وككتف الضعيف الفدم واللئيم كالجفيس ويحوه الجيس والجيس ثم جفشه بجفشه عصره بسيرا اوهو الحلب باطراف الاصابع وكأن المقتضي ان زيادة حرف على جف بزيد في معناه لكـنـه هنا نقص منه واعسل انه ايس في الكلام جفص لكن اهل الشمام يقولون رجل جفص بمعنى شرس وشكس ولعله محرف عن جفس تم جفعه كمنعه صرعه ومثله جعفه ثم عجوز جفلق كجعفر كثيرة اللمم والجفلقة في الكلام والمشي المراءاة وهي حكاية صفة ثم حفله تحفله قشره والطين جرفه كفله فيهما ومثله في المسين حلفه وجفل الفيل راث وروثه الجفل بالكسر ويقنع ج اجفسال واللحم عن العظم نحساه والبحر السمك القاه على الساحل والريح السحاب ضربته واستخفته والظلم حركته وطردته والشع حفولا شعث وفلانا صرعه والظلم حفولا اسرع ودهب في الارض كاحفل واحفلته انا وجفلت الريح واجفلت استرعث فهي حافلة ومحفسل وريح جفول تجفل السحاب وعبارة المصباح جفل البعير جفلا وجفولا مزيابي ضرب وقعد ند وشرد فهو عافل وحفال وحفلت النعامة هربت وحفلت الطين احفله من اب قتل جرفته وجفلت المتاع القيت بعضه على بعض وجفلت الطائر ايضا نفرته وفي مطاوعه فاجفل هو بالالف جاء الثلاثي متعديا والرباعي لازما عكس المشهوروله نظائر اه وجفل القوم جفلا من ماب قتل اذا اسمرعوا الهرب وقوم

جُفل وصف بالمصدر وجُفالة ايضااه والجُفل السحاب هراق ماءه ومضى والنمل لفة في الجائل ثم قال بعد اسطر والجفل نمل اسمود قلت معني الكثرة في كل من جل وجفل والهذالم بكن الجفل المة في الجنل والجفل ايضا السعفينة ج حفول وماخذ السفينة من الحركة كما لا يخني وجفلة من الصوف بالضم جزء منه و الفيح الكشرة الورق من الشجر وهو ايضا من معني الحركة والجافل المنزعج وكامير مايقطع من الزرع اذاكثر وبُجة جَفول عظيمة والجفول ابضا المرأة الكيرة ج جُفل والجفال بالضم الكثيراو من الصوف كالجفيل ورغوة اللبن وما نفاه السيل وعبارة الصحاح والجفال بالضم الصوف انكثير فالت الضائنة اولد رخالا واجز جفالا واحلب كثيا تفالا ولم ترمثلي مالا فولها جفالا اى اجزعرة واحدة وذلك ان صوفها لاسقط الي الارض شي منه حتى بجز كله قال ذو الرمة بصف شعر الرأة * واسود كالاساود مسبكرا على المتنين منسدلا جفالا * ولا يوصف بالجفال الاوفيه كثرة اه والجفالة بالضم الجاعة وما اخذته من راس القدر بالمفرفة وما نفاه السيل وجيفل كضيقل اسم لذي القعدة وكان المعني اله يجفل فيه عن الحرب والإجفيل الجبان والظليم بنفر من كل شئ كالجَفل والقوس البعيدة السهيم والمرأة المسنة ولعله تفسير لقوله اولا المرأة الكبيرة ودعاهم الحَقَلَى محركة والأحقلي اي مجماعتهم وعامتهم أو الاجفلي الجاعة منكل شي ومثله دعاهم المفلي والاحفلي بالحاء وقال فيها هناك انها افة في الجيم وهي أصلية مستقلة من الحفل بمعني الاجتماع وجاؤا أجفَّلة وازفلة وباجفَّلتهم وازفلتهم بحماعتهم وصارة الصحاح قال ابوزيد يقال دعوتهم الأجفلي والجفلي ولم يعرف الاصمعي الاجفلي وهوان تدعو الناس الي طعامك عامة وهي اوضيم من عبارة المصنف الله بين فيها أن الدعوة مختصة بالطعام قال طرفة المحن في المشاة ندعو الجفلي لاترى الآوب فينسا ينقر * قال الاخفش دعى فلان في النقري لا في الجفلي والاجفلي اذا دعى في الخاصة لا العامة قال الفرآمما ، القوم اجفله وازفية اي جاحة وجآؤا باجفلتهم وازفلتهم اي بجماعتهم وقال بعضهم الأجفلي والازفلي الجاعة منكل شيَّ وفي المصباح ومن هذا قال العجلي في مشكلات الوسيط والنطفل حرام اذاكانت الدعوة تقرى لا اذا كانت جفلي اه واجفــل القوم وانجفــلوا وتجفلوا اذا اسرعوا الهرب والص اهمل أنجظوا وتجفلوا وعبارة الصحاح وأنجفل الفوم اي انقلعوا كلهم فضوا واجفلت الريح بالنزاب اى اذهبته وطبرته مجم الجفن غطساء العبن مناعلي واسفل ج جفون واجفن واجفان وغمد السيف وبكسر وعندي ان هذا اول المعاني وهو غير منقطع عن الجف والجوف والجفاء والجفن ابضا اصل الكرم اوقضبانه اوضرب منااهب وشجر طيب الرجح وظلف اننفس غن المدانس وفيه رجوع الى جفر قات وأهل الغرب بطلقون الجفن على البارجة العظيمة وله وجه والجننة القصعة والبئر الصغيرة والرجل الكريم ولك فيه وجهان احدهمااته سمى بما بجود به والتاتي اله من معني الكرم فيكون مأخذه كإخذ الكريم سوآء وجع الجفنة جفان وجَفَنات وعبارة الصحاح والجمع الجفان والجفنات بالتحريك لان ثانى فَعَلَة الْحَرَادُ فِي الْجَسِعِ اذا كَانَ اسما إلا أن بكونَ يأم أو وأوا فيسكن حيثَذ أه وجفنة

قبيلة بالبين وجفن النساقة نحرها واطعم لحمها في الجفان وعند جفينة الحبر اليقين قال ابن السكت هو اسم خمار ولاتقل جهينة اوقد يقال وعبارة الصحاح وقولهم عند جفينه الخبر اليقين قال ان السكيت هو اسم خار وقال أبو عبيد في كتاب الامثال هذاقول الاصمعي واما هشام بن محد الكلي فانه اخبر انه جهينة الى ان قال وكان ابن الكلي بهذا لنوع من المل أكبر من الاصمعياء قلت وقع في شعر المعرى جهيئة وجفن تجفينا واحفن جامع كثيرا ولعله من معني الفراب ثم جفا جف ، وتجافي لم إزم مكانه واحتفيته ازلته عن مكانه وحفاعليه كذا ثقل والجفآء نقيض الصلة ويقصر جِمَاه جَفُوا وَجِفَا ، وَفِيه جُفُوه ويكسر أي جِفَا ، فَإِنْ كَانْ مُحِفُوا قِيلَ له جُفُوه وفي حاشة قاموس مصر قوله وتقصر رده الازهري كما في الشرح اه وجفا عاله لم يلازمه وعندى أن هذا أصل المني الأول وهو من معنى النزك الذي في جفر واجفر وجفا السرج عن فرسه رفعه كاجفاه وفي الحاشية المذكورة فوله والسرج عن فرسه الخ الذي في الجحاح والحكم ان جفا السرج لازم فا ذهب اليه المصنف خطاً ظاهر (من الشرح) اه ورجل جافي الخلقة والخلق كزُّ غليظ واجني الماشية ألميها ولم يدعها تاكل وقد مر في المهموز واستجنى الفراش وغيره عده جافيا وعبارة الصحاح الجفآه ممدود خلاف البروقد جفوت الرجل اجفوه جفآه ولا تقل جفيت واما قول الراجز فلسست بالجافى ولا المجنى فانما بناه على جُني فلما انقلبت الواويا ، فيما لم يسم فاعله بني المفعول عليه وفلان ظاهر الجفوة بالكسر اي ظاهر الجفآء وجفا السرج عن ظهر الغرس واحفيته انا اذا رفعته عنه وحافاه عنه فتحافي ونجاق جنيه عن الفراش اي نبا واستحفاه ايعده جافيا اه ولا يخفي انجافاه عنه فات المصنف ومعناه باعدته او ازلته وعبارة المصباح جفا السرج عن ظهر الغرس يجفو جفا هارتفع وجافيته فتجافي وجفوت الرجل اجفوه اعرضت عثه او طردته وهو ماخود من جفاء السيل وهو ما نفاه السيل وقد يكون مع بفض وجفا الثوب يجفو اذا غلظ فهوجاف ومنه جفاء البدووهو غلظتهم وفظاظتهم اه أثم جفيته اجفيه صرعته والحفاية بالضم السغينة الفارغة والمجني المحفو

﴿ ثم ولى قَعِ هَجِ ﴾ القَعِقَعِة لَمِهَ يَقَالَ لَهَا عَظَمَ وَصَاحِ وَجَا آتِ الْكَعِكِمَةِ اسْمَ لَمِهَ اخْرَى تُسْمَى اسْتَ الكلبة ثم جُمْ في اصطلاح اهل الجرائر عمني تكلم

﴿ ثم مقلوبه حق

جق الطائر ذرق والجفة النافة الهرمة ثم الجوفة الجاعة منا ومثلها الجونة وجوق وجهه كفرح مال فهو اجوق وجوق ورجل اجوق ايضا غليظ العنق وجوقهم نجويف اجمهم وعليه جلب وضع وعندى ان هذا اصل المعنى وهو حكاية صوت ومنه اخذت الجماعة وهي كثيرا مانصاغ من معنى الجابة والصياح والمجوق كما معنى الجابة والصياح والمجوق كما المناع من معنى الجابة والصياح والمجوق المحمولة من المناع من معنى المادي في المناع من معنى المناع عنى المناع المناع المناع من معنى المناع الم

\$ 30 cb is 3

كير لعب بالكيمة بالضم للعبة وهي ان باخذ الصبي خرقة فيدورها كا فها كسرة والكيكيمة لعبة تسمى است الكابة ولم يذكرها في غيرهذا المحل ثم تأج كمنع ازداد حقة والكئاج الحاقة والقدامة

﴿ تُم مقاوب كم حل كم

الحكيكة صون الحديد بعضه على بعض من الجكيرة تصفير الجكرة اللج جة وفي بعض السيخ المساجة وفي فاموس مصر اللجاحة والمصنف لم يدكر هذة الصيغة في بابها وفعلها جكر كفرح واجكر الح في البيع وفي بعض الشروح بقال اجكره اذا الحد في البيع قلت واهل الشام يقولون جكر منه اذا غضب ورجل جكر معائد حرون

لج يلم مزياب علم وبلج يلج من باب ضرب لجلها وكجاجة خاصم وضبط اللجاج في نسيختي من الصحاح بالضم وهو لجوج ولجوجة ولجيئة كهرة وفي فواده كجاجة خفقان من الجوع وعبارة المصباح لج في الامر لحجا من باب تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوحة مبالغة اذا لازم الشئ وواظبه ومن باب ضرب لغة قلت هذا التعريف بقربه من الح والتعريف الأول بقربه من حكاية الصوت فإن الخصام وستازم اللجب قال قال ال فارس الجام تماحل الخصين وهو تماديهما وعبارة العجاح والملاجة التمادى فى الخصومة فاورد هذا المعنى مزياب المفاعلة واللجة الاصوات والجلبة واللج بالضم الجاعة الكثيرة ومعظم المآء كاللجة فيهما وقد قدمت ان معني الجماعة كثيرا ما يجي عن معنى الاصواتِ وكذلك لجة المآء هنا قانها من الصوت وبحر لجي ويكسراى ذولجة واللج ايضا السيف وجانب الوادى والمكان الحزن من الجبل واللَّمة المرآة والفضة وهي تشبيه بلجة المآء ومأخذه غرب مزمأ حذ الزجاج وحل ادهرائ مسالغة والجت الابل صوتت ورغت ولجيج تلجيم اخاض اللجة وعسارة الصحاح ولجيت السفينة خاصت اللجة واللجلجة والتلجلج التردد في الكلام وعبارة المصباح وتطبلج فصدره شئ تردد وعبارة الصحاح بقال الحق اللج والباطل للبلج اي بردد من غير ان ينفذ ويلجلج المضغة في فه اي برددها فيه المضغ امو لجلج داره منه اخذها وتلجحهاذا ادعاه والتجت الاصوات اختلطت وعبارة الصحاح والتجت الاصوات اى اختلطت والنج البحرالتجاجااه والملتجة من العيون الشديدة السواد ومن الارضين الشديدة الخضرة وكالاهمامن ممني اللجة واستلج بييندلج فيها ولم يكفرها زاعا انه صادق

والجأنه ولجأته بالهمزة والنضعيف اضطررته واكرهته ثم اللجب محركة الجلية والصياح واضطراب موج البحر وفعله لجب كفرح فرجع ألمعني الي اللجة وجش كحِب اى دُو لجب وعبارة الصحاح وجيش لجب عرمرم اى دوجلبة وكثرة وبحر ذولب اد اسمع اضطراب امواجه اه واللجية مثلتة الاول واللجية حركة واللجية بكسر الجيم واللجبة كعنية الشاة فالبنها والغزيرة صد اوخاص بالموى ج لجاب ولجبات وقد لجبت ككرم ولجبت تلجيها وعبارة التحساح الاصمعي اللجبة الثأة التي اتي عليها بعد نتاجها أربعة اشهر فعف لينها والجمع الجاب ولجبات ابضا بالحريك وهو شاذ لان حقه السكين ان السكيت اللمبة النعمة التي قل ليتها قلت عندي ان هذا اصل المعني تم حلت الغزرة عليها واللجاب سهم ديش ولم ينصل ثم الليج بالضم شي في اسفل البئر والوادي كالدحل وتحوه اللبف وكلاهما من معنى اللَّهُ وَبِالْعَمِ مِنْ اللَّهُ صِ فِي العَبِينِ أَوِ القَمْصِ وَعَبِر العَينُ الذِّي مُنتُ الحاجب على حرفه أنم اللجذ اللحس وبحرك فوافق ماخذ اللحس في كون اصله من لح المقارب للبر واللَّيد ايضا الاكل واول الرعى واكل الماشية ألكلا أباطراف السنتها واخذ السع وان مكثر من السؤال بعد ان يعطي مرة والتعضيض وفعل الكل كنصر وفرح ودابة ملجاذ تاخذ البقل عقدم فيها واللجاذ الغرآء وعمارة العحاح لجذني فلان يلجذ بالضم لجذا اذا اعطيته ثم سألك فاكثر ولجذ الكلب الانآء لجذا ولجَذَا اى لحده حكاه الوحاتم نفلته من كأب الالواب من غير سماع اه وعندى ان هذا اول المعانى ثم استعير لمن مكثر من السؤال وهو غير منقطع عن لح قال وقال الاصمحى لجذه مثل الله في اللجر كلاف قلب اللزج هذه عبارته وعندي انه غير مقلوب فانه منءعني الاختلاط والملازمة وشله اللجن بالنون وقدتقهم اللجاذ للغرآء قال واستشهاد الجوهري بيت ابن مقبل تصحيف واضح والصواب فيالبيت الكين بالنون والقصيدة نونمة قال في الوشاح المحد تبع ابن بري قال في الحواشي وانما هو اللجن بالنون وقبله *من نسبوة شمس لامكره عنف ولافواحش فيسمر واعلان «قلت اللَّمر واللَّمِن واللزج معناها التمدد والقطي والبيت الذي استشهديه ان بري من قصيدة اخرى نونية انفقنا في البحر واختلفنا في الروى فهما قصيدتان والعا عند الله في اللَّحف الضرب الشفد زنة ومعنى والحفر في اصل الكناس وبالتحريك الاسم منه وسنرة الوادي وحفر في حانب البير وما اكل الماء من نواجي اصل الركية ومحس السيل ج الجاف وكَتُنَافَ الاسِكَفَة وما اشرف على الفار من صخرة وغيرها ناتئ في الجبل وهو عكس معنى اللبعة واللبيف كامير سهم عريض النصل او الصواب النجيف ولجيفنا الباب جنباه والنلجيف الحفرفي جوانب البئر وادخال الذكر في نواحي الفرج وتلجفت البئر أنخسفت والبئر حفرقي جوانبها لازم متعد أثم لخم الثوب خاطه وهو يقرب من معنى لجم الشي اى لا مد واللجمة بالضم ناحية الموادى والجيل المسطيح وكصرد دابة اوسام ابرص اوالصفادع كأنلج بالضم واللجم بالتحريك وكفراب ما نتطير منه وبالضم الهوآ، وهو غير مذكور في العجاح واللجام بالكسر للدابة فارسى معرب وما تشده الحائض وقد تلجمت وسمة للابل ج ككتب واسمة ولفظ

لجامه انصرف من حاجته مجهودا من الاعباء والعطش واللجم محركة موضع اللجام من وجد الدابة وعبارة التحانع اللجام فارسى مرب واللجام ايضا ما تشده الحائص وفي الخدث تلجم إي شدى لجاما وهو شده بقوله استثفري وقولهم ما ، فلان وقد لفظ لجامد اذا الصرف من حاجته الحركا بقال وقد قرض رباطه وفي هامشه والكم دابة أكبر من شحمة الارض دون لحرباً وعبارة المصباح الجام للفرس أمل عربي وقيل معرب قلت وما تقول الاول آخذ لائه من معي لم التوب على التسبية ولان لزوم الخيل للعرب يستلزم وضع هذا الحرف ولان قواهم الجم الفرس وتلجمت الحائض دايل على اصانه وفي شفا، الغليل لجام معرب لكام او الهام وقبل عربي اه والح الدابة السها الجام او وسمها به والحدُ الم عُ بلغ فا كلحمه تلجيما ثم اللِّين اللَّمِين وخيط الورق وحلظه مدفيق اوشعبر كَاللَّجِينُ ومحركة الخَّبطُّ اللجون وعيارة الصحاح واللجين الخبط وهو ماحقط من الورق عند الخبط قال الشماخ عليه الطبركالورق اللجين فلت فيكون فول المصنف ومحركة الخ غبرسديد وتلجن القوم اذا اخذوا الورق ودقوه وخلطوه للابل بالنوى والكبين الفضة جآء مصغرا مثل الثريا اه واللجن ككنف الوسخ ولجن البعير لجانا ولجونا حرن وفي المشي ثقل وناقة وجل لجُوُن ولجن به كفرح علق وهو رجوع الى معني الواطبة والملازمة والكجنة الجاعة بحجمعون فيالامر وبرضوته واللجين اغضة فرجع المعنىالي اللج وكامير زَيْدَ اقُواهُ الأَبِلُ وَسُجِنَ بَارْجِ وَرَاسَهُ غَسَسُهُ فَلِمْ يَنْفُهُ ۚ ثُمَّ الْجَيِّي إِلَى غَيْرَ قُومُهُ ادْعِي

﴿ ثم معلوب لح جل ﴾

جل بجل جُللة وجلالا اسن واحتنك ومعنى احتنك احكمته التجارب فهو جليل من جِلة وجلالا عظم فهو جليل وجل بألكسر والفح وكفراب ورمان وهي جليلة وجُلالَة وعبارة العجام بعد ان ذكر المجلجل وتحليل والحلجلان واشباء اخرى وجل فلان بجل جلالة ايعظم قدره فهو جليل وجلال الله عظمته فند رابت انه ذكر الجلالة عمني العظمة والمصنف ذكرها يممني الاستسان فقط قال وجل الرجل ايضا اي اسن بقال جلت الناقة اذاامنت عن الى نصر فالذي احره الجوهري قدمه المصنف على عادته وجلت الهاجن عن الولد اى صغرت ومعنى الهاجن التي تزوج قبل الساوغ فإذا تاملته ظهراك انه لم يفارق معنى عظم وانما حدث هذا المعنى من المحماورة واو فلت جلت محامده عن ان تحصر لم يكن المعنى صغرت وقال بعدها وفلان يَجِالَ عن ذلك اي يترفع عنه وجل الفوم من البلد مُجُلُون حُلُولا اي جَلُوا وخرجوا من بلد آخر فهم جالة وبقال استعمل فلان على الجالة كإ قال على الجالة وهما يمني وجل البعر مجله جَلا اي التقطه اه وجلات هذا على نفسك جنبته وجلواعن مذ زاهم بجلون جلولا وجَلا جَلُوا وهم الجالة وفي هامش قاموس مصر قوله بجلون هو مكذا في السيخ من باب ضرب وهو الصامن باب أصر فالافتصار على احدهما قصور كا في الشارح وجل الدابة البسها الجل كلها وجل الاقط احد جلاله اى معظمه وعبارة المصباح جل الشي يجل بالكسر عظم وجلال الله عظمته وجمل بجل ايضا خرج من بلد الى آخر فهو جال والجمع جالة ومنه قيل للبهود الذين اخرجوا مزالح زجالة وهرجابة ابضائح لقار الاسم اليالجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كإيقال على الجالية اه قلت الظاهر أن الخروج من بلسد الى بلد انما هو على سبيل الاكراه فيكون غير متقضع عن جل بمعنى عظم والمشكل جل البعر وتسميته بالجلة وعكن اربقسال أنه من قبيل التلطيف او أن النفس تجسل عنه او أنه كان في نفس الامرناء الهم فيجل وفي الصحــاح قال ابن احر * باجل مابعدت علك بلادنا وطلانا فارق بارضك وارعد * بعني ما اجل ما بعدت عليك قَاتَ لَمْ مَ وَلُوا ذَلِكَ فِي شَـدُمَا وَعَرِمَا وَفِي شَـفًا } الغَلَيْلِ الجَلَالِ مَعَى العَظَّمَةُ وَالْ الاصمعي لايوصف به الاالله تعالى وقال الوحاتم يطلق على عمره وانشد فلا ذا جلال هينه لجلاله وقال بعدها بعدة صفحات جلال م وفي الجاسة * الم على دون تفادم عهدها بالجرع واستلب الزمان جلالها * وفي شرحها كدا رواه بمضهم الا إن الاصمع قال لانقال الحلالة لغيرالله تعالى الانادرا قليلا في العرف والاستعبال كما قاله الامام المرزوفي والجلال العظمة وتسمية لفظة الله جلالة لم يسمع وان صحر لأنه الاسم الاعظم عند الا ترفاع فه أه قات بقال الله عز وجل والمغاربة بقولون جل وعز وقوم جلة بالكسر عظما مسادة ذوو اخطار وهي ايضا السان منا ومن الايل للواحد وألجمع والذكر والانثي أو هي الثابة إلى أن تبرل أو الجمل أذا أثني أويقال بعير جل وناقة جلة وقد تقدم الجلة للمر واقتصر صاحب المصراح فيها على القيم قال ويطاق ايضا على العذرة وعبارة المصنف والجلة مثلثة الرهر او البعرة او الذي لمنكسمر وفعاره الصحاح والجلة مزالابل المسان وهو جيع حليل مثل صبي وصيية قال النمر * ازمان لم تاخذ الى ســــلاحها الى مجانها ولا ابكارهـــا * ومشيئة جلة اى مسان و بحل الشي و و كلاله معظمه والجل بالكسر ضد الدق ومن المناع البسط والأكسية وتحوها وقصب الزرع اذا حصد ويضم ويضمع وبالضم والفتح ما تلسه الدابة لتصمان به ج جلال واجملال وبالفتح الشراع ويضم ج جلول واسم ابي حي من المرب والجايل والحمير ضد وبالضم ويقيم السا سمين والورد البضه واحره واصفره الواحدة بها ، وحل بنك حيث ضرب و مني وعبا رة الصحاح ما له دق ولاجل اي دفيق ولا جلبل والجل بالفخع الشيراع وبالضم واحد جملال الدواب وجع الجلال اجلة قلت والناس يستعملون الاجلة جع جامل كعزيز واعزة والجن الذي في قول الاعشى وساهدما الجل والساسمين هو الورد فارسى معرب وكمل الثبي معظمه وفي المصماح وجل الدابة كثوب الانسمان بابسه يقيه البرد والجع جلال واجلال أه والجلي كربي الامر العظام ح جلل مثر كبرى وكبر وعبارة لمصباح والجلي الامر الشديد والخطب العظيم والجلة بالضم نفة كبيرة للتمرثم قال بعد تسعة اسطر والجلة بالضم وعاء من حوص ج جلال وحلا وعبارة الصحاح والجلة وعاء التمراه والجلل محركة العظيم والصفيرضد ثم اعاده بعد سنة عشر سطرا يقوله والجال محركة الامر العظيم والهين الحقير ضد وعبارة الجوهرى والجلل الامر العظيم قال الشاعر * فلتن عنوت لا عفون جللا ولتن - طوت لا وهن عظمي * والجلل ايضا الهين وهو من الاصداد قال أمر و القس لما قبل

ابوه الاكل شي سواه جلل اي هين بير قلت قد اشرت غير مرة الىسب هذا النصاد واعود الان فانول أن من عادة العرب أن تضع لفظا مخصوصا لمعنى مخصوص ثم اذا كثر استعماله فكنه عن ذاك الفيد واستعمانه استعمال المطلق العام مثاله هنا الجلل فاته في الا صل موضوع للامر العظيم ثم استعملته بمعني مطلق الامر فتنارل الحقيروفس عليه الجل بلالامر نفسه من ذا القبيل فانه في الاصل مايوس غمله ثم عم وكداك الشي فانه في الاصل مصدر شاءة واذا تاملت حق التأمل في اصل الوضع وجدت اكثر الالفياظ قد قاربت حد التضاد الاترى لفظة الدار مثلا فانهافي الاصل من دار يدور فحقيقة معناها الاصلي ربع مستدير تم اطلق على كل شكل من البناء وفس على ذلك الفرس والطريق وانجلة وغيرها قال الامام السيوطي في المرهر وقال آخرون اذا وقع الحرف على مه: بن منضاد بن فالاصل لمعمني واحد ثم تداخل على جهة الانسماع فن ذلك الصريم يقمال لايل صمريم وللتهار صرع لان الليل ينصرم من الثهار والنهار ينصرم من الليل فاصل المعتبين من باب واحد وهو القطع وكذلك الصارخ المغيث والصارخ المستغيث لان المغيث يصرخ بالاغاثة والمستفيث يصرخ بالاستغاثة فاصلهما من باب واحد وقال آخرون اذا وقع الحرف على معنيين متضادين فعال أن يكون العربي اوقعه غليهما عدما واة بينهما ولكن احد المعنين لحي من العرب والمصني الأخرلجي غيره ع معم بعضهم الحدة بعض فاحد هولاء عن هولاء وهولاء ع هولاء قالوا فالجون الابيض في لعد سي من المرب والجون الاسود في لغد حي آخر ثم احد احد الفريقين من الآخر الح وفهنته من جَلَلك ومن جُلك وجَلالك وإحلالك وتحدُّك ومن اجل إجلالك ومنا- لك معنى وفي المحماح وقولهم فعلته من جلالك أي من اجلك ثم قال بمد عدة اسطر وقعات ذلك من حللك أي من اجلك قال جيل * رسم دار وقفت في طلله كدت اقضى الغداة من جلله * اي من اجله و يقال من عظمه في عبني اه وأبالالة النافة العظيمة والجلالة بالفح والشديد البقرة تنبع العجاسات وفي الصحاح ونهى عن ابن الجلالة والجليل العظم والثمام ج حلائل وقوم بالين وفي الصحاح والجليل الثم م وهو ندت صديف بحشى مه خصاص انبوت الداحدة جليلة والجمع جلائل اه والجليلة التي نحبت بطنا واحدا والعنه العظيمة الكئبرة الجل ج جلال وما له جلبلة ولا دفيقة ما له نافة ولانة فكا في الصحاح والمجلة بالفتيم الصحيفة فيها الحكمةوكل كتأب وعبارة الصحاح وانحلة الصحيفة التي فيها الحكمة قال الوعبيدكل كَتَابِ عند العرب محلة وقول النا بغة * مجانهم ذات الاله ودينهم قويم في يرجون غير العسوافب * فن رواه بالجيم فهومن هذا ومن رواه بالحاء فعشاه انهم يحتجون فصلون مواضع مفدسة واجله عظمه واعطاه الجليلة وهي التي تحت بضا واحدا وفي الصحاح و نقال ما اجلني ولا ادفني اي ما اعطاني كثيرا ولاقليلا وقول الساعر بكث فادفت في البكا واجلت اي انت بفليل البكاء وكشره اه واحل قوي وضمف السعاب الذي مجلل الارض بالمطراي يعم كافي الصداح وهوعناي من مجليل

الفرس اى الماسد الجل وعبارة المصماح وجلل المطر الارض بالتثقيل عها وطبقها فإيدع شيا الاغطى عليه فأله ابن فارس في محبر الالفاظ ومنه بفال جللت واجتل انتقط الجلة للوقود وتجال عنه تعاظم وجلجل خلط والفرس صفا صهيله والوز شد فتله والجلحلة التحريك وشدة الصوت وصوت الرعد والرعد وسحاب مجلجل وغيث جلعال ورجل مجلجل بالفتح ظريف جدا لاعب فيه ومن الابل ما تمت شدته وبالكسر السبد القوى او البعيد الصوت والجري الدفاع المنطبق والكشر من الاعداد والجلجل بالضم الجرس الصفير والجلجلة صوته وال بحلجلة علق عليها ودارة حلل ع وحار الإجل وحلال صافي النهيق وغلام حلاحل ابضا وجليل خفيف الروح نشيط في عمله ومثه الزلزول والزول والثته جُلاجل نفسي اي ماكان بجلحل فيها (والراد بذلك ماكان يحرك فيهما) والملحلان عُرالَكُ برة وحب السميم وحبة القلب بقال اصبت جلحلان قلبه والتجليل السؤوخ في الارض والتحراة والنصوصع بقال تجلعات قواعد البت اي تضعضعت ونحوه ترازات عمال التراب ذهب وسيطع كاشال ولايحني اله من معني الحركة التي هي شاطر جلم وجال في الحرب جولة وفي الطواف جَولا وجؤولا وجوكا وجبلالا بالكسر (وفي يمض السمخ وجيلانا) وجوَّل نَجُوالا واجتمال وأنجال طاف وحال القوم حولة انكشفوا ع كروا والشئ اختساره وعبارة الصحاح وجلت هذا من هذا اى اخترته منه قلت يحقل ان يكون حال هنها متعديا او اله من الجول يمنى خيار الابل كم سياتي واعلم أن الجوهري قال البحوال النطواف وجول في السلاد اي طوف فاحذ المصنف التحوال وجعله مصدرا للرباعي مسع ان النفعال من مصادر الثلاثي كالنذكار والتحراب والتسكاب والتعذال والتصهال والتلعاب وهو مقس عند بعضهم وعسارة الصباح حال الفرس في الميدان حولة وجولانا قطع جوانيه والجول الناحية والجمع اجوال فكأن الممني قطع الاحوال اه وعندى بعكس ذاك فان الجول للناحية مزحال وحقيقة معناها مكان المحركة قال وحالوا في الحرب حولة حال بعضهم على بعض وحال في اللاد طاف عرمة قربها فهو جوال فلت لمذكر المصنف ولاغبره الحال وهو يحفن أن بكون مصدرا ميما او اسم مكان تقول وجدت محالا للدح فدحت والجول بالفح الفار والفتم الكثيرة العظيمة والكنيمة الضخمة وجاعة الابل وجاعة الخيل اوثلاثون اواربعون او الخيار من الأبل والوعل المسن وشير والجبل والجول بالضم الجاعة من الخيل والأبل والعقل وناحية القبر والبئر والجبل وجانبها كالجيل والجالج اجوال وجوال وجوالة ومن الابل والنعام والغنم القطيع وعندي انه تكرير والصفرة تكون في اســفل الماء وعمارة الجوهري والجول بالضم جدار البئر قال الوعسد وهو كل ناحية من نواجي البير إلى اعلاها من اسفلها والجال منله ويقال للرجل ما له جول اي عقل وعزيمة تنده مثل حول البرّ اه وعندي ان العقل من معني الجولان لانه محول في عواقب الامور والجولان بالفتع والسكون التراب كألجول ويضم والجيلان والحصي تجول به

لرج وسيعيده في الياكي ورجل جو لاني عام المنفعة والجولان بالنحريك صغار المال ورديته وجولان الهموم اولها واحذ جوالة ماله نقابته وخياره والمجول كنبرلوب للنساء اوللصغرة والترس والخلحال والدرهم النعجيع والفضد والجبع من معنى الجولان والعوذة وهلال من الفضة وسط القلادة وثوب أيض بجمل على يدمن تد فع اليه القدام اذا تحبهوا والحار الوحشي وعمارة الصحاح المجول بوب صفير تجول فيه الجارية وربماسموا الترس مجولا اه ويوم اجول وجيلاتي وجولاني وجولان وجيلان كشير الغبار والتزاب والاجولى الفرس السريع الجوال والجويل ماسفرته الربح من حطام الثبت وسواقط ورق الشجر واجاله ويه اداره كال به وعبارة الصباح اجلته جعلته بحول ومنه احال سيفه اذا لعب به واداره على جوانيه وعبارة الصحاح والاجالة الإدارة يقال في المسمراجل السهام ا. واجِلْ جائلتك اقض الامرااذي انت فيه واجتالهم حولهم عن قصدهم ومنهم اختار وتجاواوا جال بعضهم على بعض في الحرب وكانت بنهم محاولات وهي عبارة العجاح لكن المضنف قدم فيها واخر فان الجوهري قال وتجاولوا في الحرب جال بعضهم على ثم الجيل بالكسر الصنف من الناس وعبارة الصحاح جيل من الناس أى صنف النرك جيل والروم جيل وعسارة المصباح الجيل الامة والجم اجيال اه وفي بعض الشروح الجبل اهل العصر وجبل بلالام السفل بفداد وجَيلان حي من عبد القيس ومخلاف باليمن ومن الحصى ما اجاله الربح وقد مر وبالكسر اقليم بالعم معرب كلان ثم جأل كنع ذهب وجاء والصوف جعد واجتمع لازم منعد وكفرح جألانا محركة عرج والجيسأل والجبل بلاعمز منوعتين الضبع وعندى انهما اصل معز العرج ومأخذهما من المجرئ والذهماب وجرألة الجرح غشته والجئلال والاجتال الفزع ثم جلا بالرجل كمنع جلاء وجلاءة صرعه ويثويه تم حايد بجليه و مجلَّه جلَّبا وجلَّبا واجليه ساقه من موضع اليآخر فلب هو وانجلب فلي نقطع عن جل وجلب لاهله كسب وطلب واحتال كأجلب وعلى الفرس زجره كجلت واجاب وجكب توعد بشر اوجع الجع كاجلب والدم بيس والجرح برأ وعلى فرسه صاح بجل ويجلب في الكل ولا يخفي ان قوله وعلى فرسه صاح مكرر وجلب كسمع اجتمع وكتصرجني جنابة ولاجلب ولاجيب هو ان رسل في الحلية فعنمع له جاءة تصم به لبرد عن وجهه او هو الاتحاب الصدقة الى المياه والامصار ولكن تصدق بها في مراعيها او ان ينزل العامل موضعا ثم برسل مز مجلب اله الاموال من اماكنها لياخذ صدة بها او ان يتبع الرجل فرسه فبركض خلفه ويزجره ومجلب علمه والجلب ابضاما جلب من خيل وغيرها كالجابية والجلوبة ج احلاب واختلاط الصوت كالجلبة وقد جلبوا يجلبون ويحلبون كاحلموا وحلبوا وعبارة الصحاح والجلوبة ما يجلب الديم والجلب الذي بجلب من بلد الى غيره وجلب على فرسه بجلب جلبا اذا صاح به من خلفة واستعثه السبق واجلب عليه مثله والجلب الذي جاء النهي عنه هو ان لا باتي المصدق القوم في ساههم لاخذ الصدقات واكن نامرهم مجاب نعمهم اليهو يقيال بل هو الجلب

في الرهان وهو أن ركب قرسه رجلا فاذا قرب من الفياية تبع فرسه فجل هليه وصاحبه لكون هو السابق وهو صرب من الحديعة اه ف ذكره الجوهري اخبرا ذكره المصنف اولا واكجكب والاجلاب الذين يجلبون الابل والخيال للببع فصار قسل هنا فاعلا بعد ان كان مفعولا وعبارة المصباح وفي حديث لاجلب ولاجنب فسربان رب الماشية لا مكلف جلها إلى اللد ليأخذ الساعي منها الكان بل توخد زكا تها عند المياه وقوله ولاجنب اي اذا كانت الماشية في الافنية فترك فهيا ولأتخرج الى المرعى ليخرج الساعي لاحد الركاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق من الجانبين وقيل معنى ولاحنب اى لا مجنب احد فرسا الى جانبه في السساق فاذا قرب من الغاية التقل اليها فيسبق صاحبه وقيل غير ذلك اه والجلب بالكسيرالرحل عافيه اوغطا وه وخشبة بلا انساع واداة وبالضم ويكسر السحاب لاماء فيمه او المترض كانه جبل و بالضم سواد الدل وفي نسمني من الصحاح وجلب الرحل وجُلُبه ايضًا عبداله اه وعسد جلب مجلوب ج جَلتي وجُلباء كفتلي وقتلاه مع أنه لم يذكرهانين الصبغتين في قتل وامن أم جليب من جلبي وحلائب والجلوبة ذكور الابل او التي يحمل عليها مساع القوم الجع والواحد سوآء والجلبة بالضم الفشرة تعلو الجرح عند البرء والقطعة من الفيم والحجارة واكم بعضها على بعض فُلْ يَبِقَ فِيهِا طَرِيقِ للدوابِ والقطعة المتفرقة من الكلاُّ والسنة الشمددة وشدة الزمان والجوع وجلدة نجعل على القتب وحددة تكون في الرحل وحديدة برفع بهما القَدَح والعودة تخرز عليهما جلدة ومن السكين التي قضم التصاب على الحديدة والرؤية تصب على الحليب والبقعة والعضاه المخضرة و يفلة وامرأة جلابة ومحلنة وجلتانة وجلبانة بالكسر والضم مصونة صفابة مهدارة سئة الخاق ورجل جلبان بالضم والفتح ذو جلبة والجلاب كزنار ماء الورد معرب والجلمان ثلت و مخفف وكالجراب من الادم او قراب الغمد وعبارة الصحاح والجلبان الخلروهو شيٌّ يشه الماش وعبارة المصباح والجلبان حب من القطاني ساكن اللام وبعضهم يقول سمع فيه فتح اللام مع التشديد أه والجلب بالكسر وكسف ار القيص وثوب واسع للرأة دون الملحقة اوما تغطى به ثبابها من فوق كالحمفة اوهو الحمار وعبارة الصحاح الجلباب المحفة وعمارة المصباح والجلباب ثوب واسع من الخمار ودون الرداء وقال ابن فارس الجلباب ما يغطى به من توب وغيره والجمع الجلابب اد وجلبه فنعلب وعبارة المصباح تجلبت المراة أبست الجلواب اه ويطاق الجلباب ابضاعلي ألملك واكجكناه السمينة واليتجلب خرزة للتأخيذ او للرجوع بعد الفرار واجلب قُنبَه غشاه بالجلد الرطب حتى سس وفلانا اعاله والقوم تجمعوا وجعل العودة في الجابة وولدت الله ذكورا وعيارة الصحاح واجلب الرجل اذا نحت الله ذكه رالانه مجلب اولادها فتاع واحلم اي اعانه واحلوا عليه مثله وقد تقدم محيله عمني كسب وطلب وغيره فراجعه والتجلب المنع وان توخذ صوفة فتلق على خلف الناقة فتطلى بطين أو تحوه اللا ينهره الفصيل وله معان اخرى مرت والاجتلاب مثل الجلب رعند الادبآء ان ينحل الشاعر قولا لغيره فيدخله في شمره وهو الذي

هاه جريرعن نفسه بقوله * الم تعم مسرحي القوافي فلاعيا بهن والاجتلاما * كما ف شرح المقامات الشريشي والدارة المجتلة ويقال دارة المجتلب من دوائر الروض سميت لكثرة الحرها او لان الجرها محتلية واستعليه طلب ان يجلب له تم الحلحاب بالكسر وبهاء الشيخ الكبر والضغم الاجلم كالجليب والجلاحب وكارش الطويل وابل محلمة محتمعة عم اجلم سقط في الجلدب كعفر الصلب الشديد مم الجلعب والجلعابة بفحهما والجلعي كبنطي وعد الجافي الشرير ومن الابل ما طال في هوج وعرفة وهي بهاء وجعلي العين شديد البصر والجلَعَباة الناقة الشديدة في كل شي والهرمة التي قوّست وولّت كبرا والجِلعِما نة الجلنانة واجلعب اضطجع وامتد وذهب وكثروجد في السير وفي الصحاح واجلعب في السر أذا مضي وجد والمجلب الماضي الشرير ومن السيول الكثير القمش وجلعب جبل بالمدينة مم الجلهوب بالضم المرأة العظيمة الركب والجلهاب ألوادي وجات الجلهة للوادي ثم جلنه تجلته ضربه كاجتلته والمجلوت الالية الخفيفها والجلبت الجليد وجالوت اعجمي واجتلنه شربه اواكله اجع عم الجلمة عركة الجمعمة والراس ج جلج أثم جلح المال الشجر كمنع رعى اعاليه وقشره والجلح محركة انحسمار الشعر عنجابي الراس جلم كفرح فهو اجلم وهي جلماء والجمع تجلج كما في المصباح وعبارة الصحاح والجلح فوق النُزُع وهو أنحسار الشعر عزجانبي الراس اوله النزع ثم الجلح ثم الصلع وآسم ذلك الموضع الجُلَمة اه وشاة جلماً لافرون لها كافي المصماح والاجلم ايضا هودج ما له راس مرتفع وسطيع لم محتجز بجدار وبقر جلح كمكر بلاقرون قلت لعل الصواب جلم بضم فسكون جم أجلم وهكذا ضبطه في سيختي من الصحاح وسيني مزيد بيان له في جله وكغراب السيل الجارف وهو من معنى الفشر والجلواح الارض الواسعة والجلماءة الارض التي لاتنبت شيا والخليمة المخض بالسمن والجليماء شعار غني والمجلاح الجلدة على السنة الشددة في يقاء لبنها والجوالح ماقطار من رؤس القصب والبردي شسه القطن والتجليح الاقدام والتصميم وحملة السبع والمجلح بالكسر الرجل الكثير الاكل والمجلم بالفتح الماكول كافي الصحاح وقد ذكرها قبل التجليم بمعني الاقدام فاعملهما المصنف والمجمالحة المكالحة والمجماهرة بالامر والمكا شمفة بالعدداوة والمكارة والجالح الاسد والناقة تدرفي الشناء جمعها بحاليم والمجاليم ايضا السنون التي تذهب بالمال وجلم واسه حلقه وفي التحماح والمم زائدة م الحليم بالشم بالداهية والمجوز الدميمة م الجلادح بالضم الطويل والجمع بالفنح تجوالق والجلندح الثقيل الوخم ونافة جلندحة بالضم صلبة شديدة خاص بالاثاث تم حلي به كنع صرعه وبطنه سحجه والسيل الوادي ملاه وهو سيل جلاخ والشي مده والمرأة نكحها وفلانا بالسيف بضع من لجه بضعة والجلوان بالكسر الوادي الواسع المنلئ ومحلخ وادبتهامة واحتم اجلخانا ضعف وفترت عظامه فلا بنبعث وفى السجود فتم عضديه واجلني ولا وتقرض وفي أسخة مصر تقوض تم الجلد بالكسر والبحريك أكمسك منكل حيوان ج اجلاد وجاود والجلدة

اخص منه وعندى أنه من معنى الغطأ ، الذي تقدم في الجل والجلية والجاد ايضا الذكر وقالوا لجلودهم لم شهدتم عليشا اي لفروجهم واجلاد الانسان وتعاليده جاعة شخصه اوجسمه وحلده عبلده اصلب حلده وصر به بالسوط وهو يحمل أن يكون من أصابة الجلد أو من كون السوط من الجلد وعلى الامر اكرهه والحية لدغت وحقيقة معنساه اصابت الجلد وجاربته جامعهما وهو ايضا يحتمل ان يكون من معنى الصرب او من الجلد فيكون على حد قولهم باشر وفي الصحاح بعد ذكر الجلد واما قول الهذلي ضربا اليا بست يلعج الجلدا فاتما كمر اللام ضرورة لان للشاعران محرك الساكن في القافية بحركة ماقبله كا قال * علنا اخواننا ينو عجل شرب النبيذ واعتقالا بالرجل * وكان إن الاعرابي برويه بالضّع ويقول الجلد والجَلَد مثل شبه وشبه ومثل ومثل قال ابن السكيت وهذا لابعرف وعيارة المصياح جلد الحيوان ظهاهر الشيرة قال الازهرى الجلد غشها وسد الحيوان والجمع جلود وقد بجمع على إجلاد قلت قوله غشاء جسد الحيوان يشبر الى ماقلته أنفا من انه يعود إلى الحل وقوله وقد يجمع بجرح اختار المصنف لايراد الاجلاد قبل الجلود وكذا الآية تجرحه والجلد محركة جلد البو بحشي عاما ونخبل للناقة فترأم بذلك على غبر ولدها وفي نسخة على ولد غبرها وذكر في المم ان رأم شعدى بنفسه وهنا عداه يعلى فضمنه معنى عطف او جلد حوار بلبس حوارا آخر لترأمه ام المسلوخة والارض الصلبة الستوية المتن وكذلك الاجلد والجكد الضا الشدة والقوة وعمارة المحصاح والجلد الصلابة اه والشأة يموت ولدهاحين تضع كالجلدة محركة والكمار من الابل لاصفسار فيها ومن الابل والغنم ما لا اولاد لهمآ ولاالبان ورحل جلد وجليد مز حلداء واجلاد وجلاد وحكد جلد ككرم حلادة وجلودة وجكدا ومجلودا وككاب الصلاب الكبار من النخل ومن الأبل الغزيرات اللبن كالجاليد وما لا لبن الهما ولاتاج وصارة الصحماح والجد بالنكين واحده الجلاد وهي ادسم الابل لنا وشأة جُلدة اذا لم بكن لها ابن ولا ولد أه وكذبر قطعة من جلد تمسكها النائحة وتلدم بها خدها والمجلد ايضا آلة الجلد وهوالسوط كافي المصباح والجليد ما يسقط على الارض من التدى فيحمد وقد جلدت كفرح واجلدت وجُلدت فهي مجلودة واله ليحلك بكل خبر يظن وقول الشافعي كان مجالد الله اي يكذب وفي أنه بجلد والصيفة الاولى مبهمة اذ يحمل ان تكون من النلائي اوال باعي وعندى أنه من معنى الضرب الراديه الرعى والقذف وحُلد به سيقط وصرحت بجَلدانَ وجلداً. عمني حِداً، واجلده اليه اي الجاء والقوم اصا بهم الجليد وجلد الجزورتزع جلدها وجلد الكابعل له جارا وظاهره من الاضداد وانما لم يذكره المصنف كذلك لانه فرق سنهما بخمسة عشر سطرا والجلد كمظم مقدار من الحل معلوم الكيل والوزن وفرس مجلَّد لايفزع من الضرب وعظم مجلمد لم بيق عليه الا الجلد وتجلد تكلف الجلادة وحالدوا بالسيوف صَـارَ بُوا وَتَجِــالدُوا نَصَارَبُوا وَاجْـَــلدُ مَا فِي الْانَاءَ شَرِ بِهِ كُلُهُ وَأَخْلُنُـــُكَ م جلدة الخيل والجلندد الفاجر والماجر تصعيف والحاندي الصلب

اصوائها فرجع المعنى الى الجِلبة مُ عَمَ الجَلْمُمد كَسفر جل العَليظ ثم المُجَلَّمَة كسيطر المستاني ورجل جُلُفدي لاغذاء عنده في الجُلَسد اسم صنم تم الجامد الصلب الشديد ومن الحر القصير ومن النسماء المنة والجلعاة السرعة في الهرب واجلعه امند صريعا وقد جلعدته وقد مراجلم عايفار به والجلاعد الجل الشديدج بالقيم ثم الجلفدة الجلة التي لا غناء لها م الحلمد الصخر كالجلود وتحسوها عبارة الصحاح والرجل الشديد كالجلمدة والبقرة والقطيع الضخير من الابل او المسان منهما كالجلمود والزائد على مائة من الصمان وكررج أتان الضعل وارض حلمدة حرة واو قال صغرة او ذات جلاميد لكان اول والق عليه خلاميده ثقله وعبارة الصباح الجلمد والجلمود الحر المستديروفي شرح المعلقات الزوزني عدد قول امرء القيس كجلمود صخر حطه السيل من على الجلود والجلد الحر العظم الصلب والعفر الى ان قال قوله كجلمود صفر من اصافة بعض الثي الى كله مسل باب حديد وجيمة خر اى كِلمود من صخر ثم الجلذاء الارض الفايظة والقطعة بهاء وقولهم اسهل من خِلدان هو حي قريب من الطائف اين مستو كاراحة والجلد الفار الاعمى وليس: صحيف الخلدج مناجذ (كذا) والجلذي من الابل الشدد الفليظ والنافة جلذية والسير السريع والصانع وخادم البيعة والرهبان كالجلاذي فى الكل وجعه الجلاذي بالفتح والجلَّو ذ كَعِمُول الغايظ الشديد والاجلُّواذ المضاء والسرعة في السير وذهاب المطر وعبارة الصحاح واجلوذ بهم السير اجلواذا اي دام مع السرعة وهو منسير الابل عم الجلب ر بضمين وتشديد البا، قراب السيف اوحده م الجُلِّمَار بضم الجيم وفتح اللام المثددة زهر الرمان معرب كلنار ثم الجلزالمد وفي الامهات العقد والنزع واللي والطي جلزه بجلزه وجلزه للنكثير والجلز ايضا الذهاب في الارض بسرعة كالجلير والمجلير والعقب المشدود فيطرف الموط الاصبحي كالجلاز وجزم مقبض المكين وغيره بملباء البعير ومعظم السوط والحلقة المستدرة في اسفل السنان ومقبض السوط وعبارة الصحاح والمصباح الجاز اغلظ السنان اه ورجل تجلوز اللحم والراي محكمه والجلاز عقبات تلوى علىكل موضع من القوس واحدها جلاز وجلازة والجلواز بالكسرالشرطي والثؤرورج جلاوزة وفى بعض الشروح سموا جلاوزة لانهم بعصبون الناس بالسياط عند الضرب اولان السياط لا تفارق الديهم والجلوز كسنور الضمم الشجاع والبندق الذي يوكل والجائز كربرج المرأة القصيرة وجار تجايرا اغرق في نزع القوس حتى بلغ النصل وذهب والجلوزة الخفة في المجيء والذهاب مم الجلبز كعليط الصلب الشديد غم الجلحز تجمفر وقرطاس الضيق البخيل ومثه اللير وكان عليه على مقتضى عادته إراد هذين الحرفين قبل الجلز في الجافز والجلافن الصلب الشديد مم الجافر بزالعموز المتشعبة والتي فيها بقية ومن الداب الهرمة الحمول العمول وانساقة الصلبة الغليظة كالجانيز والداهية والثقبل تم الجاريز من النوق الجافزيز مم جول جَلمَزي غليظ شديد مُم ألحَارة اغضاؤك عن الشيء

الم الجلس وانت عالم به وحا من التعليمة معنى الداراة وعندي انها الاصل الغليظ من الارض فرجع المعنى الى الجلد قال ومنه جل جُلس وناقة جلس اي ويق حسم وشمرة حلس وشهد جلس اى فلط و بقال امراة جلس للي تجلس في الفناء ولا تبرح والجلس ابضا بلاد تجد بقيال جلس الرحل إذا إلى تحدا قال * قل للفرزدق والسفاهة كاسمها ان كنت تاركما امريك فاجلس اكا في الصحاح وهي احسين من عسارة المصنف وزاد المصنف بعد قوله الجلس المرأة تحلس فىالفشاء لاتبرح او الشريفة والجلس ايضا اهل المجلس والغدير والحمر والسهم الصويل والجبل المالي والوقت والجلس بالكسر الرجل الندم والجلسي ما حول الحدقة والكلسان معرب كلشن وفي العجام معرب كلشان وجلس بجلس جلوسا ومجلسا واجلسه ولجياس موضعه كالجكسة والجلسة السوع والجلسة الكثير الجلوس وجلسك وتجلبسك وفي نخ وجلبسك مخسالسك وجلاسك جلساؤك فدكر الجلساء والمجالس فلتة واغفل تفسر الفعل وذكر الجلوس جع الجالس وذكر بجالسوا ايضا وفي العجاح وجالسته فهو جلسي وجلسي كانفول خدني وحديني وتحالسوا في المحالس وقوم بُحُلُوس وعندي ان اصل معني الجالوس الحصول على جلس من الارض وهو يقضى بان كون من سفل الي عاو ثم عم ولهذا اختلفوا فيه كإسياتي وفي المصباح جلس جلوسا والجلسة بالفتح للرة وبالكمسر النوع والحالة التي تكون عليها عجاسة الاستزاحة والتشهد وجلسة الفصل بين المجدتين لانها نوع من الواع الجلوس والنوع هوالذي مفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فإن الجلوس هوالانتقال من سفل إلى علو والقمود هو الانتقال من علو إلى سمفل فعلى هذا يقال لمن هو نائم أو ساجد اجاس وعلى التاني لمن هو ما تم اقعد وقد مكون جلس معنى قعد بقال جلس متربعا وقعد متربعا وقد غارقه ومشه جلس بين شعبها اي حصل وتكن اذ لا يسمى هذا قعرودا فأن الرجل حيدًذ بكون معتدا على اعضائه الاربع و بقيال حاس منكمًا ولا بقال قعد منكمًا ععني الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجماعة الجلوس نفيض القيام فهو اعم من القمود وقد يستعملان بمعين الكون والحصول فيكونان معني واحد ومسه بقسال حلس متربعها وقعد عتر بدا و جلس بين شعبها الاربع اي حصل وتمكن والجليس من يجالســك فعيل عمسني فاعل والجالس موضع الجلوس وقد يطسلق على اهله محسازا تسمية للحال باسم المحل يقال اتفق المجلس اه وفي درة القواص و يقولون للقائم اجلس والاختيار على ما حكاه الحليل ن احد أن مقال لمن كان قائبا افعد ولمن حكان ناتما اوساجدا اجلس وعلل بعضهم لهدنا الاختيار بان القعود هو الانتفال من علو الى سفل ولهذا قيل لن اصب رجله مقعد وإن الجلوس هو الانتقال من سيفل إلى علو ومنيه سمت الحد جلسا لارتفاعها ويقيال لمن الأها عالس وقد جلس الى أن قال وحكى أبو عبد الله بن خالويه قال دخلت بوما على سيف الدولة ابن حدان فلا مثلت بين دبه قال لى اقعد ولم يقل اجلس فتبيث بذاك

اعتلاقه باهداب الادب واطلاعه على اسرار كلام العرب قال العلامة الخفاجي هذا وان ذكره بعض اللفويين فقد ورد في الاحاديث الشمر يفة وفي كلام الفصحاء ما يخالفه كما روى عروة ن الزبير أن النبي صلى الله عليه وسلم خرج في مرضه الى ان قال فِلس وعروة ارسم في لفة العرب من ان يخفي عليه مثله وفي حديث القبر الصحيح إناه ملكان فاقعداه قال الكرماني اي اجلساه وهما منزادفان وهذا سطل قول من فرق بنهما ولا عبرة بقول الثوريشي وقع في رواية البرآء فعلساله وهو اولى وكأن الاول رواه بالمعني لظنه انهما مترادفان مع ان الفرق لوســـلم فانما هو بحسب الاصل ومقتضى الاشقاق ولقارب معنسهما اوقع كل مهما موقع الآخر وشاع حتى صار حقيقة عرفية وكان بعض مشايخنا يقول كل لفظين تقارب معناهما اذا أجمعا افترقا واذا افترقا اجمعا وهو من بديع المماني وقد سوى ببنهما في عدة الحفياظ والقاموس (وقد رايت إن القياموس لم يتعرض لنفسيره) وعليه تمثيل المحاة بقعدت جلوسا في المفعول المطلق الى أن قال وفرق بعضهم بين الفعود والجلوس بفرق آخركافي الانقان فقال القعود ماتعقبه ابث يخلاف الجلوس واهذا يقال قواعد البيت دون جوالسه الزومها وهو جلس الملك دون قعيده لاله يحمد منه التحقيف ولذا قيل مقعد صدق لانه لا زوال له وقيل في قول تعمالي تقسيحوا في الجالس انه يجلس فيها يسيرا اه وقال في شفاء القليل الجلس م والناس يطلقونه على النفوط وهي كأية محدثة مُم الْجُلْبُصَة الفرار والصواب بالخاء المجمة هذه عبارته ثم الجلاهض كالجرافص زنة ومعنى وهو الثقبل الوخم ثم الحليط ثم الجلطساء بكسر الجم والحاء الارض التي لاشمريها الانعاد ثم الجلط عالماء بالخاء لغة فيه اوهي الصواب او الحزن من الارض مم جلط بجلط كذب وحلف والجلدَ عن الظبية كشطه فرجع المعنى الى جلد ولعل الظبية مثال وسيفه سله وراسمه حلقه واسلحه رمى والجلطة بالضم الجزعة الخاثرة من الرائب والجُلُوط القابلة الحياء وأل جَلطاء رخوه ضعيفة والجنيطة سيف بندلق من عمده وحالطه كاده وأنجاط البعير انجدل واحتلطه اختلسه ومافي الاناء شعربه اجم مُ الجِلْمُ عليط كَغَرْ عبيل وزنجيل اللبن الرائب النحين في الجِلْفاط ساد دروز السمن الجدد بالخيوط والخرق بالتقيير كالجانف اط بكسرتين وقد جلقطها قلت والعامة تقول الان قلقاط تع جلط رأسه حلقه كتها بالاحرمم أن الجوهري ذكرها ونبه على زيادة الميم فيها في الجلفظ كزيرج وقرطاس الكثير الشعر على الجدمع ضمنم كالجلحظاء بكسر الجيم والحاء وهي ابضا الارض الغليظة كالحلخاظ بالحاء والجلحظ كزبرج او الصواب بالمهملة ثم الجلظاء من الارض بالكسر اى الارض الغليظة واجلوظ كاعلوط استمر واستقام والظاهر اله افة في اجلوذ ثم الجلفاظ بالكسر مصلح السفن وفعله الجلفظة وتقدم في الطاء مُ الجلاط بالكسر الشهوان لكل شي مم الجلنظي كم على الفليظ المنكبين واجلطي امتلا عضب واستلق ورفع رجله او اصطعع على جنه والسمط وقد تقدمت نظائره في جلع قد كفرح فهو اجلع وجلع لاتنضم شفتاه على

استمائه اوهو الذي لايزال يبدو فرجه ومعني الكشف في جل وجلم وكامسير المرأة لا تستر نفسها اذا خلت مع زوجها وقد جلعت كمنع جلوعا وثو بهآ خاهنه والفلام غرلته حممرها عن الحشفة وجلعت المرأة كفرح فهي جلعة وجالعة اي قليلة الحياء وهو يَجلع وجااع وجَلَم والميم زائدة والجالع ابضا السافر والجاهة محركة مضحك الانسان والجلعلع كسفرجل وقد يضم اوله وقد قضم االام ايضا من الابل الحديد النفس والقنفذ والخنفساء كالجلعلعة وتضم او خنفساء نصفها طبن ونصفها حبوان والضبع وانجلع انكشف والجااعة التنازع في قار او شراب اوقسمة ثم الجلنفع كسمندل القدم الوغب وبهاء الناقة الجسيمة الواسعة الجوف او التي اسنت وفيها بقية او التي خرةتها الخرائم المتفرقة وفي التحماح قال الاصمعي جلع ثوبه وخلصه بمعنى قلت لساحدهما لغة في الاخرى فان معنى الكشف أشدأ من جلّ ثم مر على جلم وغيره كا تقدم قال ومحالمة القوم محاويتهم بالفعش وتنازعهم عند الشرب والقساروق نسخة كان ازبر بن العوام اجامع فرجا وهو الذي لايزال بدو فرجه مم جلغ بعضهم بمضا بالسيف هبروناب جلفاء ذاهبة الفير وانج الغة الضحك بالاسنان يعني الى انتبدو الانسان والمكافحة بالسيوف ثم جلفه قشره وجرفه فهو جليف ومحلوف وبالسيف ضربه وقلعه واستأصله كأجتلفه والجالفة الشجمة تقشر الجاد باللحم والطعنة لم قصل الجوف والسنة تذهب الاموال كالجليفة والجلف بالكمر الرحل الجاق كالجليف وفعله جلف كفرح جُلُفا وجلافة قلت و أخذه كاخذ الخرق والجلف ابضا الدن او الفارغ او اسفله اذا انكسر والرق بلا راس ولاقوام والظرف والوعاء وغَال النف ل والغله ظ اليابس من الخبر او الحبر غير المادوم او حرف الخبر ومن الغنم السلوخ الذي اخرج بطنه وقطع رأسه وقوائد وطار وعبارة الصحاح وقولهم اعرابي جلف اي جاف واصله من اجلاف الشاة وهي السلوحة للاراس ولا قوام ولا يطن وقال اوعبيدة اصل الجلف الدن الفارغ قال والسلوخ اذا اخرج بطنه جاف ابضا وعسارة المصاح بعد نقله الزوايين ونقسل إن الأنباري عن الاصمع إن الجلف ولد الشاة والبسر وكا أن المعنى عربى بجاده لم يتزى بزى الحضر في رقتهم ولين اخلاقهم وهو مثل قولهم كلام بغباره اي لم يتغير عن جهته الخ والجِلفة الكسرة من الخبر البابس القفار والقطعة من كلشي ومن القلم مابين مبراه الى سنته ويضح ومنه قول عبد الجيد السيا من قتيمة وقد رآه يكتب خطب ردينا ان كنت محب ان تجود دعلت فاطل جلفتك وأسمهمنا وحرف قطتك وايمنها قال ففعات فجاد خطى والجلفة بالفتح لفة في الجرفة سمة البعر وعندى انها لست الغة فيها والالكان جلف الغة في حرف عليها الأصفار لاخبرفيها وسنون جلف واضمنين وجلاف تذهب الاموال وخبر نحى مجلوف احرقه النور والجلاف كغراب الطين والجلافي من الدلاء العظيمة الاموال وكا مر ندت سهلي سنفته كالبلوط علوءة حبا كالارزن معنة لاال واحلف الجلاف عن رأس الخبحة اى الدنّ وجلفت كُلُ تجليف اى استأصلت السنة

وكمظم من ذهبت السنون بامواله والذي احد من جوانيه والذي بقيث منه بقية والمجتنف المهزول وفي التحاح قوم مجتلفون اذا اصابتهم جليفة اجتلفت اموالهم والحمان والمحرف ايضا الرجل الذي جائمة النون اي ذهبت بامواله ع طعام حَلَيْهَاهُ قَفَارِ لاادم فيه ثم الجليفة الجلَّب والضَّجة والجلوبق الرجل المجلَّب اي الصحاب وبلا لام لص من بي مُهرة عم الجلفق كم مفريسمي بالقارسية درايز بن ومثله الحلفق بالحاء على وزن عصفر ولم يذكر المصنف الدرابزين فيالزاي ولا في النون ثم جلق فه عند الضحك بجلفه اي كشفه والجلقة محركة الجلعة ورجل محليق محلق فه وحلقهم رماهم بالنجايق وهو المجنيق وعندى انه حكاية فعل ولك أن تجعله من معنى الكشف أو أنه من جلق رأســه بمعنى حلقه وجلقت المراة عن متاعها وتناما ها كشفت والجلق الصبح موالد وما عليه جلاقة لجم جُراقة والجآفة كمصة وقد تحقف اللام وتشدد القاف العوز والناقة الهرمة وجلق كمص بكسراين مشددة اللام وكفف دهشق اوغوطتها وكمص حب بالين كالقسح وزجر للجمل وفي شفاء الفليل جلق معرب ورد في كلام العرب وهو اسم دمشق وقيل موضع بقربها اه والجوالق بكسر الجيم واللام ويضم وفتح اللام وكسرها وعآءم ج جوالق تصحاف وجواليق وجوالفات وفي شناء الغليل انه معرب كواله والجواني شوك ولبس بالدار شيسمان والتبلق ضحك بفتم له الفرحتي يدو اقصى الاضراس ثم الجلماق بالكسر ماعصت به القوس من المقب وجلمقها عصب عليها الجللق والحلامق مز الاقمة البلامق وقال في فصل الساء اليلق العًا فارسى معرب بلد في الجلامق كعلا بط البندق الذي يرمي به الطير ونحوه واصله بالفارسية جُلَّه وهي كبة غزل والكثيرُ جُلها وبها سمى الحالُّ وفي شفاء الفلل جلاهق طين مدور يرمي به الطيرواراد به المنبي قوس البندق في قوله محدر عن سن حلاهن وهو معرب اه وعسارة المصماح والجلاهق بالضم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة ويضاف القوس اليد التخصيص فيقال قوس الجلاهق كايفال قوس النشابة مُع جَلَسَكُق حكاية صوت باب ضخم في حال فحه واصفاقه جَلَن على حدة وبلق على حدة وهي عبارة الصحاح بحروفها وسعيدها في النون ترجله جله قطعه والجرور احد ما على عظامها من اللج كاجتله والصوف جره وكثمامة ماجر منه وهو مجلوم محلوق ولو قال جلم حلق لكان اولى والجل بالكسر شعير ثرب الشاة والجلمة محركة الشاة السلوخة اذا ذهبت اكا رعها وفضولها وجيع الشئ كالحلمة ويضم وعبارة الصحاح واخذت الشئ بالنه ساكنة اللام اذا اخذته اجم وهذه حلة الجزور بالتحريك اي لحها اجم والجلم الذي يجزيه وهما جلمان والجلام بالكسر الجدآء أه والحلم محركة غنم طوال الارجل لاشعرعلى ارجلها تكون بالطائف وتيس الطبا والفنرج ككاب وما يجزبه وأشراه وسمة للابل والقمر كالجيم أو الهسلال أو الجدى وكزنار الشوس المحلوقة قلت وفي بعض الشروح الجَلُوالمقراض لغة قليلة في الحلمان والمقراضان وعسارة المصباح الجلم بفنحتين المقراض والحلمان بلفظ التثنية مثله كا بقال فيه المقراض

والمقراضان والَقُلَمُ والقَّلَمان و يجوز ان بجعل الجلان والقَّمان اسما واحدا على فعَلَان كالسرطان والدران و مجعل النون حرف اعراب و بجوز ان سفيا على بالهما في اعراب المشنى فيقال شريت الجلين والقلين مم أجلم الجيل فتسله واجلمهوا اجتمعوا غم اجلمه استكثروا واجتمعوا غم الجلسام الذي تسميه العامة البرسام ثم الجلاع بطن من في سُحمة واعسل ان المصنف خالف عادته هنا فاورد بعسد هذه المواد جل ثم الجلهمة بالضم حافة الوادى وناحبته ويفتح والشدة والخطمة والامر العظيم وكأنفذ الفارة الضخمة وامراة والجلهوم الجماعة الكثيرة والجلاهم حي من زيعة م عجلن إحكاية صوت باب ذي مصراعين وتقدم في جلق مم الجلين والحلمان بكسرهما الضيق البخيل ثم جله الحصاعن المكان كمنع تحماه وذلك الموضع جليهة وفلانا رده عن امر شديد والشي كشفه والعمامة رفعها مع طيها عن جينه والجُلهة الصخرة العظيمة المستدرة وتحلة القوم وناحية الوادي وعبارة الصحاح ما استقبلك من حروف الوادي وهي احسن والجمع جلاه وانخسار الشعر عن مقام الراس جله كفرح والجُلهة والجليهة تمريعا بل باللبن ويستمن والمجلوء الست لاباب فيه ولاستر والاجله الضخم الجبهة المتأخر منابت الشعر وثور لاقرن له وعبارة الصحاح الكساكي أور اجله لا قرن له مثل اجلم قلت وجمه جله ثم جلوت السيف والمرآة جلوا وجلاء صفلتهسا وعبارة المصباح جلوت السيف وأنحوه كشفت صدأه وهي احسن لان فيها التصريح بالكثف وجلا الهم عنه اذهبه وفلانا الامر كشيفه عند كملاً. وجلى عنه وقد أنجلي وتجلَّي وجلا النحلّ جَلاء دحن عليها ليشتار العسل وينويه رمى وحقيقة معناه كشف عن نفسم وجلا العروس على بعلها جاوة و ثلث وجلاء ككاب واجتلاها عرضها عليه محلوة وعبارة الصحاح جاوت العروس جلاء وجلوة واجتليتها بمعني اذا نظرت البها مجلوة وعبارة المصباح جلوت العروس جلوة بالكمسر والقنم لغة وجلاء مثل كَتَابِ وَاجْنَابِتُهِمَا مِثْلُهُ أَهُ وَجَلَّا عَلَّا فَرجِعِ المُعنَى أَلَى جَلَّ وَجَلَّا الْفُومُ عَن المُوضَع ومنه جَلُوا وَجُلا واجلُوا تفرقوا وحقيقة معنا. انكشفوا عنه اوجلا من الحوف واجلى من الجدب وجلاه الجدب واجلاه واجتلاه وعدارة الصحاح والجلاء ادضا الخروج من البلد وقد جلوا عن اوطا نهم وجلوتهم أنا يتعدى ولاسعدى ويقال ابضا اجلوا عن البلد وإجليتهم الأكلاهما بالالف واجلوا عن القدل لاغيراي الفرجوا وتحوها عبارة المصباح وقال الجوهري ايضا وجلوت اي اوضحت وكثفت وجلا اسم رجل سمى بالفعل المناضي قال الشاعر * إنا ابن جلا وطلاع الثناما متى اضع العمامة تعرفوني * وجلوت بصرى بالكحل الى أن قال وجلاها زوجها وصيفا اى اعطاها بقال ماجِلو تها بالكسر فيقال كذا وكذا وفي نسيختي من القاموس وجلاها زوجهما وصيفة او غيرها اعطاها الاهما في ذلك الوقت وفي نسمة مصر وحلاها وجلاها زوجها وصيفة الح ولوقال وجلاها زوجها وجلاهالكان احسن وفي المصباح جلوت العروس جِلوة بالكسر والفتح لفة وجلاء

مثل كتاب واجتليتها مثله وجلا الخبرالناس جلاء بالفتح والمد وضيح وانكشف فهو جلى وجلوته اوضحنه يتعدى ولايتعدى اه والجلاه اسماء الامر الجلي واقت جلاء يوم باضه والجلا مقصورة انحسار مقدم الشعر او نصف الراس او هو دون الصلع جلى كرضي جلا والنعت اجلي وجلوآء وجبهمة جلوآء واسعة وسماه جلوآء مصمية وابن جُلاء الواضيح الامركابن أجلي ورجل والأجلى الحسن الوجه الانزع والجلاء بالكسر الكيل أوكل خاص وماجلاؤه اي عاذا مخطب من الالفاب الحسينة وعبارة التحصاح وما جلاء فلان ماي شي بخاطب من الاسماء والالقاب فيعظم به وفعلته من أجلاك وبكسر اي من اجلك والجلي كفي الواضح وعبارة الصحاح في أول المادة الجلي تقيض الخني والجلية الخير اليقين والجلاء بالفتم الامر الجلي والجالي مقاديم الراس وهي مواضع الصلع قال الفرآء الواحد مجلي اه والجالية اهل الذممة لان عمر رضي الله تعمالي هنه اجلاهم عن جزيرة الغرب وعبارة الصحماح الجالبة الذين جَلُواعن اوطانهم بقال استعمل فلان على الجالية اي على جزية اهل الذمة والجالة ابضا مثل الجالية وعبارة المصباح وجلوت عن البلد جلاء بالقنح والمدخرجت واجليت مسله ويستعمل السلامي والرباعي متعديين ايضا فيقال حِلوتِه واجليتِه والفاعل من الثلائي جال مثل فاض والجاعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة الذين اجلاهم عمر رضي الله عنه عن جزيرة العرب جالية ثم تقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل جزية توخذ وان لم يكن صاحبها جلاعن وطنه فيقسال استعمل فلان على الجالية والجمع الجوالى وفي شقاء الغليسل الجوالي قال في الزاهرهم اهل الذمة وانما قبل لهم جوالي لانهم جلوا عن مواضعهم اه والناس الآن يجوزون به عن الخراج وعن الوظائف المرقبة منه وهو لس بعربي اه وأجلي بعد واسرع وقد عرفت اله مائي لازما ومنعدما بمعني الخروج والاخراج عن الوطن وفي المصباح اجلوا عن الفيل انفرجوا واجلوا منزلهم اذا تركوه من خوف تعدى بنفسه فانكان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن منزلهم اه وحلاها زوجها وصيفة اوغيرها اعطاها الاهافي ذلك الوقت وقدم ايضا اله عمني كشف وجلوتها بالكسرما اعطاها وعبارة الصحاح جلي ببصره تجلية رمى به كما ينظر الصفر الى الصيد وهو يجلي عن نفسته اي يعبر عن صبيرة اه واجتلاه نظر أليه وانجلى الهم عنه انكشف ونجلي الشئ اي انكشف وجاليته بالامر وجالحته اذا جاهرته به وتجاليا اي انكشف حال كل واحد منا لصاحبه كما في الصحاح واجلولي خرج من بلد إلى بلد أنم الجلي بكسر فسكون الكوة من السطح لاغير وجليت الفضة جلوتها والله بجلى الساعة يظهرها والمجلى السابق في الحلبة وتجلَّى كذا علاه فرجع الى تجلله وتجلَّى الشَّيُّ نظر اليه

﴿ ثم ولى لج بح ﴾ الشراب من فيه رماه وهو عكس من ومص ومن ومك وقد يستعمل في غير الشراب تجوزا فيقال هذا لفظ يمجه السمع والمات من بسبل لعابه كبرا وهرما والناقة الكبيرة ويقال احق ماج للذي يسبل لعابه وكفراب الريق ترميه من فيك

والعسل وقد بقال له محاج النحل ومحساج المزن المطر وخبر نجا عا ايخبر الذرة ونجاجة الشي عصارته كإفي الصحاح والمجاج بالفتح العرجون والمجيج بضتين السكاري والعل و بفتحتين استرغاء الشد قين وادراك العنب والمج حب الماش وعيارة العجام حب كالعدس معرب وهو بالفارسية ماش والمج بالضم عط العسل على الحارة واج العود جرى فيه الماء وهذا المنى في ام والفرس بدأ بالجرى قبل ان يضطرم وزيد ذهب في البلاد وجميم تحجيما اذا ارادك بالعيب واتحت تقطية من القلم ترششت ومجميم في خبره لم يبيّنه والكتاب شبيمه ولم يبين حروفه ويفلان ذهب معه في الكلام مذهب غير مستقيم فرده من حال الى حال وفي معني الاول جميم وغنغ ومنمغ والجاباج بالفتم المسترخي وكفل مجميم كسلسل مرتج وهي حكاية صفة وقد تمجيم كفلها وآجوج وبحوج افتان في باجوج وماجوج تم المُوج اصطراب امواج الحر فجاء فيه معنى كفل تمسم وفي حاشية قاموس مصر قوله امواج لعله امواه قلت لوقال المصنف ماج المحر بموج موجا اضطرب والموج ماؤه المضطرب لكان اول وقد اغمل ايضاتموج البحر وعبارة الصحاح ماج البحر عوج موجا اضطربت امواجه وكذلك الناس عوجون وعبارة المصباح ماج العر موجأ اضطرب والموجة اخص مزالموج وجع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج امواج وتموج اشد هياجه واضطرابه ومنه قيل ماج الناسادا اختلفت امووهم واضطربت أه والمَوج ايضا الميل عن الحق وموَّجة الشاب عنفوانه وناقة موجى كسكرى ناجية قدجات انساعها لاختلاف يديها ورجليها وماجث الداغصة مُوُّوعا مارت بين الجلد والعظم وفي فخ واللح مم المبيم الاختلاط ثم الماج الاضطراب والقنال والاحق المضطرب والمآء الاجاج مؤج ككرم عؤوجة فهو مَأْج ومأجّج ع فعلل عند سبويه مم مج كمنع تتمجّع وقد مر تجيم بمعناه وهو محاح وبحث بذكره بالكسر بحعت في تحدت الابل محدا ومحودا وقعت في مرجى كثير او نالت من اللَّكي قريبا من الشبع كالمجدت وفي بعض النسخ الجلي بدل الحكي وفي غبره من الامهات الكلا ومحدها واتحدها وتحدها اشعها اوعلفها مل بطنها اونصف بطنها وعبارة الصحاح قال ابوعبيد اهل العالية بقولون مجدت الدابة امجد ها مجدا اي علفتها مل بطنها واهل نجد بقولون محدثها تجيدا اي علفتها نصف بطنها اه وعندي ان اصل انجد هنا اضطراب الآب لكثرته مم اخذ من هذه الحسالة المغبوطة للابل حالة تحبل بالناس فاطلق الحد عمل نبل الشرف والكرم اولا يكون الابالآباء وكرم الاباء خاصة محدكنصر وكرم تجدا وتحادة فهو ماجد ومجيد وعبارة الصحاح الجد الكرم والحيد الكرع وقد مجد الرجل بالضم فهو مجيد وماجد قال ابن السكيت والمجد يكونان بالاباء يقال رجل شريف ماجد له آباء متمقدمون في الشرف قال والحسب والكرم يكونان في الرجل وان لم بكن له آباء الهم شرف وعبارة المصباح المجد المز والشرف اه والمجيد الرفيع العالى والكرع والشريف الفعال وعندي انه تكرير وان بكن الشارح اصلم قوله الشريف الفعال مقولة الشريف الذات الحسن الفعال والماجد الكثير والحسس الخاق

والسمح وهو ابضا مفهوم مما تقدم وامجده ومجده عظمه واثني عليه والعطاء كثره وفي الصحاح والتمجيد ان نسب الرجل الى الحد اه وماجده مجادا عارضه بالمجد فحده اى غله وتماجد ذكر محده وتماجدوا تفاخروا واظهروا محدهم واستعبد الرنخ والعَفار استكثرا من النار وعبارة الصحاح وفي المثل في كل شجر ار واستمجد المرخ والعفاراي استكثرا منها كانهما اخذا من النار ماهو حسيهما وبقال لانهما يصرعان الورى فشُبهًا عن بكثر العطاء طابا للصحد ومن الغريب هذا أن الما البعدا. اورد في فصل الميم مجده عظمه واثني عليه وقال في فصل الناء التعجيد هو ان تقول لاحول ولاقوة الابالله ثم المجر الكثير من كل شيُّ والجيش العظيم والربا وما في بطون الحوامل من الابل والغنم وان يشتري ما في بطوع ا وان بشترى البعير بمما في بطن الناقة والنحريك لغية أولحن وفي الصحاح أنه فهي عن المجر ثم اطلق على المقل لاستعماله في هذا الفعمل ثم على القمار والمحاقلة والزاينــة والعطش وعبارة الصحاح والمجر ايضا بالتحريك لغة في النجر وهو العطش قال ابن السكيت لانهم بيدلون الميم من النون مثل تخبيت الدلو ومخبت اه وشاة مجرة مهزولة والمجر محركة أن بمسلا بطنه من المساء ولايروى وقد تقدم الكجر بمعنساه وان يعظم ولد الثاة في بطنها كالامحار والمعتار بالكسر المعتادة لها والمجارككاب المقسال وامجر في البيع وماجره مماجرة ومجسارا راباه وسنة نُمير ة يمجر فيها المبال وامرأة نجير متم وامجره اللسبن اوجره وعبارة الصحاح ألمجر بالتحريك الاسم من قولك ايجرت الشاة فهي مجبرة وهو ان يعظم ما في بطنها من الجل وتكون مهرولة لاتقدر على النهوض ويقال ايضا شاة نجرة بالتسكين قال الاصمعي ومند قبل للجيش العظيم مجر لثقله وضخمه وعبارة المصباح المجر منال فلس شرآء ما في بطن الناقة أوبيع الشيء بما في يطنهما وقيل هو المحاقلة وهو اسم من امجرت في البيع المجارا ع مجوس كصبور رجل صغير الاذنين وضع دينا ودعا اليه معرب ديج كوش رجل محوسى بع مجوس كيهودى ويهود وبحسه تجيسا صيره محوسا فتمجس والمحلة المجوسية ثم الماجشون بضم الجيم السفينة وثباب مصبغة ولقب معرب ماه كون وسيعيدها في النون في رجل مجط الحلق مسترخيه في طول ومنله المقط في المحم والفتح والمجعة بالضم ويفتح الاحق اذا جلس لم بكد يبرح من مكانه والجاهل وهي محمة بالكسر والضم وكهمزة وعنية وقد مجع ككرم نجفا ومجع كمنع بحاعة مجن ومجع مجعا ومجعة وتمجع اكل النمر البابس باللبن مما أو أكل التمر وشرب عليه اللبن وفي هامش فأموس مصر قوله وقد مجع ككرم مجما ومجع كنع مجساعة حق العمارة ان يقول وقد مجع ككرم وفرح مجاعة ومجعسا قلت وعبارة العجاح مجع الرجل بالكسر يحجع مجاعة اذا تماجن اه والمجع تر يعين بابن و لبنَّ بشرب على آثمر والمجمة كالجلمة زنة وممنى اى القلبلة الحياء والماجعة الزانية وكرمان حسو رقيق من الماء والصعين وبهاء من يحب الجاعة ويقنع والكمشر النصيع وبفتم كالجآع والجاعة فضالة الميمع وامجع الفصيل سقاه اللبن من الاناء ولا بزال يتحجع بحسو حسوة من اللبن و يلقم عليهما تمرة وتماجما تماجنا

وترافشا ومن مخالفة المصنف للجوهري هنا اله ابتدأ المادة بالمجمع والجوهري ختها به والمتدأ بالجع عم محلت بده كصر وفرح محلا وعكل ومحولا نفظت من العمل في ن كالمحلت وقد المحلها العمل ومحل الحافر نكميته الحيارة فبرئ وصلب او المجل ان يكون بين الجلد واللحم ماء اوالحِمَلة قشرة رقيقة بجمَّع فيها ماء من ارُ العمل ج مجال وتجل والابلُ كالجكل اي روآء بمثلة والماجل كل ماء في اصل جبل او واد وعمارة الصحاح وجاءت الابل كأنها الجل اى ممثلة كالملاء المجل وفي شفاء الفليل الماجل البركة العظمة ثم مجن مجوا صلب وغاظ ومنه الماجن لن لا يالي قولا ولافعلا كانه صل الوجه هذه عارته والفعل كالفعل ومصدره الجون والمجانة والجنن والجسان كشداد ماكان بلابدل والكشير الكافي الواسع وماء بجُــان كشير واسع والمجنّ الترس في جَن وطريق مُحْجَن ممدود والمُعاجِن ناقةً بيز و عليها غير واحد من الفحول فلا تكاد تلقيم وفي بعض الشهروح الجَمَان سي لاقية له قال انشباع لكنه وشهى مدحا بحجّان وعبارة الصماح المجون أن لايالي الانسان ماصنع وقد مجن بالقنع يمجن مجونا ومجانة فهو ماجن والجمع الجُمان وقواهم اخذه تحانا اي بلا دل وهو فعال لانه ينصرف الخ وعبارة المصاح مجن محونا من باب قعد هزل وفعلنه محانا اي بغير عوض قال ابن فارس الحان عطية الشي بلاغن وقال الفارابي هذا الشي لك مجان اي بلا بدل وفي شفاء الفايل قال ان هلال في كتاب الفروق المجون صلاية الوجه وقلة الحياء من قولك مجن اللهي يمين محونا إذا صلب وغلظ ومنه حمت الخشمة التي دق عليهما القصمار محنة واصلها البقعة تكون غلظة في الوادي وناقة وجناء صلمة غديدة وقبل غليظة الوجنان والمجون كلة مولدة لاتعرفها العرب وانما تعرف اصلها الذي ذكرناه التهي قلت العب أن تشنق المجنة والوجناء من مجن ثم أن المصنف أعاد الماجشون هنا ولكن اقتصر فيه على أنه علم محدث معرب ماه كون أي لون القمر ولم يذكر اله بمعنى السفينة م المُجنون الدولاب و عليه والمحالة يُسنى عليها والدهر كالمنجنين في الكل ج مناجين وفي الصحاح وهي ونه على فعلاول والمرح من نفس الحرف كما فلناه في نجنيق لانه يجمع على مناجين وعبارة المصماح والمجنون الدولاب مونث بقال دارت المحنون وهوفنعاول بضم الفاء اه وهو عندى من معنى الصلابة عمان الصباح اورد بعدها المبنيق والمصنف اوردها في جنف ﴿ مُ مقاوب ع جم ﴾

جم المال وغيره اذراكثر والجم الكثير فال نمال وتعبون المال حيا جاكا في الصحاح وصارة المصباح جم الشي جامن باب ضرب كثر فهو جم تسمية بالمصدر ومال جم اي كثير وهي احسن من العبارة الاولى والمصنف ابتد أالمادة بالجم المكثير من كل شيء كالجمم وفي ها مش قاموس مصر قوله كالجمم صوابه كالجمم كا هو نص السان اله والجم من الناهيرة والماء معظمه تجمئة ح جام وجوم والكيل الى راس المكيال كالجمام مثلثة وجم ماؤه أجم عوما كثر واجماع كاستجم والبر براجم ماؤها والفرس جاما ترك الضراب كان اولى

وجم جَا وَجَاما تُرك فلم يرك فعفا من تعبه كا جمّ واجمه هو وجم العظيم كذ لمه فهو اجم والماء تركه يجمع كاجه والامر حان ودنا كاجم ومئه احم بالحاء وفي الصحاح جم الما عجم جوما اذا كثر في البرُّ بعد ما استق مافيها وجمت الكيال واجمته فهو جان اذا بلغ الكيل جامه وهو ما على رأسه فوق طفافه وجم الفرس جا وجاما اذا ذهب اعبا وه وكذلك اذا ترك الضراب بجم وجم وفي الصباح جت الشاة جما من باب تعب اذا لم بكن لها قرن فالذكر اجم والانتي جاء والجمع بُم أه والجم بالكسر الشيطان أو الشياطين وهو يقرب من الجن وبالضم الصدف وقد مر أنه جع الاجم والجاء والجم محركة ما على راس المكوك فوق طف افه وقد جمند واجمنه وجمته فهو جمّان وجمام وجمة السيفينة الموضع الذي بحجمع فيد الرشيم من حزوزه وفي نخ خروزه وجاء في جَمة عظيمة و يضم اي جماعة يسأ أون الدية والجمة بالضم مجتمع شعر الراس وكعظم دو الجمانة والجاني الطويلها وجاؤا جَا غفيرا والجماء الغفير باجعهم وذكر في غ ف روالجاء الملساء وبيضة الراس وامراة جاء العظمام كشرة اللحم وجبيرة جاء ملائى والاجم المكبش بلا قرن والرجل بلا سلاح والقدح وقبل المرأة وبنيان اجم لاشرف له كافي الصحاح والجي كرتى البافلاء والجوم كصور البئر الكشرة الماء كالجية وفرس كلما ذهب مند جرى جاءه جرى آخر والجيم النبت الكثير أو الناهض المنشر وصارة المحداح الذي طال بعض العلول ولم يتم وقد جم وتجتم ج اجماء والجيمة النصية بافت نصف شهر في لا أن الفي والجيم الصدر وهو واسع الجيم اى رحب الذراع واسع الصدر والجيام كسحيات الراحة وكفرات وكتاب ما اجتمع من ماء الفرس و بالتثايث جم المكوك وعارة الصحاح قال الفرآء عندي جام القدح ماء بالكسراي ملوّه وبجام المكول دقيقا بالضم وجام الفرس بالقنع لاغيرقال ولاتقل جام بالضم الا في الدقيق واشاهد وهو ماعلى راسد بعد الامتلاء بقال اعطني جام المكوك اذا حط ما يحمله راسه فاعمداه وعيارة المصباح وجام القدح ملؤه مثلث الجيم قال ان السكب والما يقال جام (كذا) في الدقيق واشاهد قال اعطائي جام القدح دقيقا وجام الفرس القيم لاغير راحته اه والتحميم منعة المطلق وجاء من حمم مجم المرأة منعها بالطلاق وقد مضى جمم المكوك والجمعمة ان لا سين الكلام وكذلك النفعال منه واخفاء الشئ في الصدر والاهلاك وبالضم القعف او العظم فه الدماغ ج مُعم وضرب من الكال والبر تعفر في السخة والقدح من خشب والجنيم للداس معرب وعبارة الصحاح والجمعمة بالضم عظم الراس المشتل على الدماغ وزاد المصباح قوله وربما عبربها عن الانسان فيقال حد من كل جمعمة درهما كم يقدال خد من كل راس بهذا المعنى أه وألجاج السنادات والقبائل التي تنسب اليها البطون كالجام بالكسر قلت لم يذكر في س ود ان السيد يجمع على سادات واستجمت الارض خرج منها وقد مضي ابضا استجم عمني كثر واجمع وعسارة الصحاح واسجم الفرس والبئراي جم وائي لاسجم قلبي بشيء من اللهو لاقوى به على الحق مم جام جوماطاب شاخيرا اوشرا والجوم الرعاء يكون

امرهم واحدا ولايخني انه من معني الاجتماع والجاء اناء من فضة ج اجؤم بالهمن وبحوم واجوام وجامات ومعنى القدح تقدم تم الجيم بالكسر الابل المفتلة والديساج وحرف ويؤنث وجيم جيما كشهما فمجيء عليه كفرح غضب ومثله حتى بالحاء وتحبأ في ثيابه تحيم وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا واكيا والجاء الشيخص وسسيعيده في المعلل وفرس اجَمَّ وتُجمَّأُ السِلةِ الغُرةِ والاسم الاجاء فلت هذه المواد الثلاث لا توجد في الصحاح وقوله مجمأ في قا موس مصر بالتشديد وقياسه مجمى ثم جمع الفرس كنع جي وجُوحا وجِاحا وهوجوح اعتر فارسه وغله ولم يذكر اعتر في بابه اله تعدى غسه وكيف كان فان جاح الفرس تقيمة جامه فتامله وجحت المرأة زوجهما خرجت من بينه الى اهلهما قبل أن يطلقها وعبارة الصحاح من زوجها وهي أصح وجم ايضا اسرع وفي الصحاح قال ابو عبدة في قوله تعالى لواوا اله وهم يحمعون يسرعون اه والصبي الكعب بالكعب رماه حتى ازاله عن مكانه والجموح ايضا الرجل يركب هواه فلا يمكن رده وهي عبارة الصحاح بعيثها واستشهد لها بقول الشاعر * خلعت عذاري حامحا ما يردني عن البيض اهال الدمي زجر زاجر * ولا يخفي الله شاهد على الجامع لا على الجوح فكأن المصنف ذهل عنه وعبارة المصباح جميم الفرس براكبه بجمع بفقمتين جماحا بالكسر وجوما استعصى حتى غلبه فهو جوح بالقنم وجامح يستوى فيه الذكر والانثي وجمح اذاعار وهوان ينفلت فيركب راسه فلا يثنيه شئ وربمها قيل جميم اذا كان فيه نشاط وسمرعة والجاح من الاولين مذموم ومن الشالث مجود لكن الثالث مهجور الاستعمال وان كان منقولا وجمحت المراة خرجت من يتهما غضي بغير اذن بعلها فالجوح هو الراكب هو اه اه وكرمان المنهزمون من الحرب وسهم بلا نصل مدور الرأس يتعلم به الرمى وتمرة يجعل على راس خشبة يلعب بها الصبيان وما بخرج على اطرافه شبه سنبل اين كرؤس الحلي، والصليان ونحوه ج جاميح وجا، في الشعر جام وكذبير الذكر في أبليز الكبر والفغر وهو جام من جتن وجامخه فاخره وجآء الحفيم بعناه ومنله الزنخ والشمخ أع جدالماء وكل سائل كنصر وكرم جدا وجودا صد ذاب فهو جامد وجدسي بالصدر وهو عندى من معنى النجمع ويو يده مجى اجمع بمعنى جفف وابس كاسياتي وجد اليضا الخل وجد حقى وجب وهذا المعنى تقدم في ذاب وجده قطعه وسبف جاد صارم والجد محركة الثلج وجمه جامد مثل خادم وخدم والماء الجامد وعسارة الصحاح جد الماء يجمد جدا وجودا اى قام وكذلك الدم وغيره اذا يبس وعبارة المصباح بعد جد الماء وجدت عيد قل دمعها كاية عن قسوة القاب وجد كفه كايدعن البخل اه والجد بالضم واضمين وبالتحريك ما ارتفع من الارض ج اجاد وجاد وهذا المصنى ابدا ياتى من معنى الغلظ واليبوسة والجاد الارض والسنة لم يصبها مطر والنافة البطيئة والى لا ابن لها وضرب من الثياب ويكسر قلت وقد استعمل الجاد لنقيض النامى فيطلق على الحجروالنراب ونحوهما وكذلك الجامد اه و يقال المخيل جاد كفطام دما اي هو جاد الكف وعبارة الصحاح ويقسال للعقيل جادله اي لازال جامد الحال وانسابني على الكسر لانه معدول عن المصدر اي الجود كقولهم فجار اي الفجرة وهو تقيض قولهم حماد بالحاء ق المدح قال المناس * جماد لها جاد ولا تقول لهما ابدا اذا ذكرت حماد * اه وظلت العين جارى عامدة لالدمع وعين جود ورجل عامد العين وعامد المال وذائيه وصامته وناطقه والجوامد الحدود بين الارضين وجادي من اسماء الشهور معرفة ونئة ج جاديات وجادي خسة الاولى وجادي سنة الآخرة وعسارة المصاح وجادي من الشهور موشة قال ان الانساري واسمآء الشهوركاها مذكرة الاجادين فعما موسَّان تقول مضت جادي عا فيها قال * اذا جادي منعت قطرها ان جنابي عَظَن معصف * ثم قال قان مآء تذكر جادي في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر كاقالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الرجاح حادى موشمة والنائيث الاسم فان ذكرت في شعر فاتما مقصد بها الشهر وهي غير مصروفة التانيث والعلية والجمع على لفظها جد ات (كذا) والاولى والآخرة صفة فالآخرة تعني المتأخرة فالوا ولا بقيال جادي الاخرى لان الاحرى عمى الواحدة فتناول المقدمة والمناخرة فعصل اللس فقيل الآخرة ليختص بالمساخرة ومحكى ان العرب حين وضعت الشمهور وافق الوضع الازمنة فاشتق للشهبور معان من تلك الازمنة شم كثر حتى استعملوهما وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما ارمضت الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذئابها الطروق وذو القعدة لما ذالوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا والمحرم لماحر موا الفتال او الحارة والصفر لماغروا فتركوا دمار القوم صفرا وشهر ربع لما ربت الارض وامرعت وجادي لما جد الماء ورجب لما رجبوا الشيم وشعيان لما اشعبوا الغود اه وكعثن جسل وواد وجمد الماء وغيره انجيبدا حاول ان يحمد واجدت حقى اوجيته والمجمد اسم فاعل منه العيل والنشدد والامين في القمار أو بين القوم والداخل في جادي والقلبل الخير وأو عبر بالفعل لكان أولى وعبارة الصحاح والمحمد البرم ور عا افاض بالقداج لاحل الايسار قال الشاعر * واصفر مضوح نظرت حوره على النار واستودعته كف مجد * وكان الاصمعي بقول هو الداخل في جادي وكان جادي في ذلك الوقت شهر برد اه وعو تجامدي جاري بيتَ ست مم الجمد بالقح الحمارة المجموعة او هو تصيف من أن عباد عم الجرة النار المقدة جر وعبارة العماح الجرجع جرة من النار وعبارة المصباح جرة النار القطعة المتلهبة والجمع جر مثل تمرة وتمر وجم الجرة جرات وجمار قلت لعل الاولىان يقال الجر النسار المتقدة واحدثه بالهاء كما قيل في التمر والشحر واللم ونظما رها وكيف كان فانه عندي غير مثقل عن معنى المجمع لان النار تكون اولا منشرة في الوقود فاذا تجمع صار جرا ويويده قول الجوهري بعدد الجمرة والجمرة الف فارس بقسال جرة كالجمرة وكل قبيل انضموا فصاروا بدا واحدة ولم يحسالفوا غبرهم فهم جرة وقول المصباح وبجرت المراة شعرها جعته وعقدته في قفاها وكل ضفيرة جبرة والجدع الجائر هكذا في نسخة

مصر من غير تشدد وعدى اله صحيح اورود الميمة وان يكن المصنف والجوهري اوردا هذا الخرف في الرباعي وعبارة المصنف في الجرة الثانية والف فارس والفيلة لاتنضم الى احد فعل ايجاب الجوهري سلبا او التي فيها تلثمائة فارس والحصاة وواحدة بجرات المنساسك وهم ثلاث الجرة الاول والوسطى وجرة العَنبة يرمين بالجار وعبارة المصباح وكل شئ جعنه فقد جرته ومنه الجرة وهي بجتم الحصي بمنى فكل كومة من الحصى جرة والجع جَرَاتُ وجراتُ مَنْ ثلاثُ مِنْ كُلُّ جرة تحو غلوة سهم اه وجره اعطاه جرا وفلانا تحاه ومنه الجمار عن او من اجر اسرع لان آدم رمي أبلس فاجر بين يديه وجرالفرس وأب في القيد وهو ايضا من معنى التجمع والانقياض والجبر كامر مجتم القوم واساء جيراليل والنهار وعبارة الصحاح وهذا جبر القوم اي مجمعهم وإناجير الليل والنهار سميا بذلك الاجماع كإسميا ابنا سمير لاته يسم فيهما واما ابن جبر فالليل المظم فلت لو قال للاجتماع فيهمما لكان اولى والجبرة الصفيرة والجهار كسحاب الجهاعة وجاؤا جماري وينون اي باجعهم والجمار كرمان شحيم النخلة كالجماءور والمجمر كمنبر الذي يوضع فيه الجر بالدختة ويونث كالجمرة والعود نفسه كالجمر بالضم فهما وعبارة المصباح وبجار النخلة قلبها ومنه بخرج الثمر والسعف وتموت بقطعه والمجمرة بالكسسرهي المعترة والمدحنة قال بعضهم والمجمر بحذف الهاء ما يخربه من عود وغيره وهي لغة ايضا في المجمرة أو واجر اسرع في السير والفرس وثب في القيد كجمر وثويه نخره والناز نجر اهأها وهو بوهم اله لايقال اجهارا ولس عراد والبعير استوى خفه فل يكن خط من سُلامه والليلة استرفيها الهلال والامر بني فلان عهم والخيل أضرها وجمها والنغل خرصها تم حسب فمع خرصها وفي الصعاح واجر القوم على الشي اجتمعوا عليه وحافر مجر اى صلب واجر البعير اميرع في سيره ولا تقل اجرز بازاى اه وجره محميرا جعه والقوم عسلي الامر يحبه وا وانضموا مجمروا واجروا واستحدروا قلت قوله كجمروا هكذافي نسختي ونسخة مصر وحقه كمروا مخففا وجرت الرأة جعت شعرها في قفاها كاجرت والاحسن ان بقال وجرت المرأة شعرها جعته في قفاها كما هي عبارة الصحاح والمصياح وكان عليه ايضا ان يفول وعقدته في قفاها كما في الكابئ وجر الجيش حبسهم في ارض العدو ولم يقفلهم وقد تجدروا واستجمروا ومعني حبسهم هنا تتملهم وابقاهم واجتمر بالمجمرة تبخر واستممر ايضا استميي بالجمار وهي الحجارة أمجنورة بألضم التراب المجموع ومسله الجرثومة ثم الجمخور بالضم الاجوف وكل قصب اجوف من قصب ثم جزرنكص وهرب وهو من معنى الجرز ثم الجمرة الجمرة وهو ان يجمع الحار نفسه و محمل على العانة والقارة الغليظة المرتفعة اوجارة مرتفعة وجُعر قبيلة والجمور بالضم الجمع العظيم وبهاء الفلكة في راس الخشبة والكومة عن الاقط وجعرها دورها والجعرطين اصفر بخرج من البير اذا حفرت ثم الجنهور بالضم الرملة المشرفة علىما حولها ومن الناس جلهم ومعظم كل شيء والرأة الكرعة وجهره جمه والقبرجع عليه التراب ولم يطينه وعليه الحبر اخبره

بطرف وكتم المراد وألجهوري شراب مسكر او نبيذ الدب اتت عليه ثلاث سنين وناقة جمهرة مداخلة الحلق وتجمهر عليها تطاول وفي هامش الصحاح المطبوع بمصروحكي الشههاب في شرح الشفاء إن قوما يفتحون الجهور وهو غريب اه وفي المصباح الجهور الرملة المشرفة على ماحولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها وفي حديث جهروا قبره اى اجمعوا له التراب ومن ذلك قبل للخلق العظيم جهور لكرتهم والجمع جاهر قلت لوقال سميت بذلك لاجماعها لكان اولى

مُ جَرُ الا نسان والبعم وغمره بجمر جَرا وجَرَى وهو عدو دون الْمُضَر وفوق العنق و بعرجار وناقة جازة وحسار جاز وال وجرى سربع وجر الرجل في الارض ذهب والجمرة بالضم الكنلة من التمر والاقسط وهو من معني الجمسم وحاآت القبرة للقيضة من التمر وغيره وعسارة الصحاح والجمرة كثلة من ثمر ونحوه اه والجمزة ايضا رعوم النبت الذي فيه الحية ومثله القهزة وألجمز الاستهزاء وما بق من عرجون النحل و بضم ج جمهوز ولو عبر بالفصل من المعني الاول لكان اولى ورجل جمز الفواد ذكيه ومثله جمز الفواد بالحاء والجمازة درّاعة من صوف وألجيز كفيط والجمري النين الذكر وهو حلو والوان والمجمز كمعدث الذي رك الناقة الجازة قلت الجمازة للدراعة مضبوطة في نسختي ونسخة مصر بالفتح ونص عليها الجوهري بالضم وهم اصمح لموافقتها الدراعة وغيرها وزاد الجوهري قوله والمحران ضرب من التر من عجس الودك جسوسا من باب قعد جد كا في المصباح وهو اول ما ابتدأ به المادة والمصنف ابتدأ بالجاموس مع جزمه بانه معرب وهو غريب والجسمة بالضم القطعة من الابل ومن التم اليابس والمسرة ارطب كلها وهي صابة لم تنهضم بعد والجسة بالفنح النسار فرجع المعني إلى الجمر وجوس الودك جوده او اكثرما يستعمل في الماء جد وفي السمن وغدره جس والجامس من النات ما ذهبت غضوضته وصخرة حامسة ثابتة في موضعها وليلة جاسية بالضم والنشديد باردة يحبس فيها الماء والجامس جنس من الممأة لم يسمع بواحدها وألجا موس م معرب كا وميش ج جوا ميس وهي جا موسسة وفي المصباح والجاموس نوع من البقر كانه مشتق من ذلك (اي من جس الودك) لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث والزرع والدماسة وفي التهذيب الجاموس دخيل اه وعندي اله غير دخيل عجش راسه حلقه وقد مرجيش بمعناه والجنش الحلب باطراف الاصابع والصوت الخني وفى مصنى هذا الهمس ولايسهم فلاا اذنا جسااى ادئى صوت اى لايقبل نصحا او معاه متصام عنك وعما لايلزمه والجش ايضا المغازلة والملاعبة كالتحميش والجاس الركب المحلوق ومثله الجبيش ثم اطلق على المكان لا نبت فيد والجيش من النورة الحالفة كالجموش فجاء فعيل هنا يممني الفاعل ويمهني المفعول وله نضار والجشاء العظيمة الركب ورجل جمًّا ش متعرض للنساء كانه يطلب الركب الجميش والجَوَّش ايضما من الابار مانخرج ماؤها من نواحيها ومن السنين المحرقة للنبات والجاش بالكسسرما بجعل بين الطي والجال في القلب اذا طوى بالحارة وقد جشها مم الحص ضرب

من النيت مع المحفظة القماط كالجعمظة سوآء عم الجعاظ الجاق الفليظ ومثله الجنعاظ مم جع الشي كنع الف متفرقه وجمعه بالشقيل للمالفة وكجعت الجارية الشاب شت وعيارة الصحاح و قال للجارية إذا شبت قد جهت الشاب اى قد ليت الدرع والحمار والمحمد وهي احسن وما جعت بامر أه قط وعن امر أة مابنيت والجمع ايضا الجماعة تسمية بالصدر ج جوع والدَّقُل اوصنف من النم أو النحل خرج من النوى لايعرف اسمه والقيامة والصمغ الاحر وابن كل مصرورة والفو أق لين كل ماهلة كالجيع و بلا لام الم دافة و يوم جم يوم عرفة واللم جمع إللم مني وعبسارة المصباح والجع الدقل لائه يجمع و تخلط تم غلب على التمر الردى واطلق على كل لون من الفخل لابعرف اسمه ويقال لمزدلفة جع اما لان الناس بجمَّعون بها واما لان آدم اجمَّم هناك بحواء وفي الكليات الجمُّم في اللغة ضم الشي الى الشي وذلك حاصل في الاثنين والنعوبون نصوا على انه اذا كان اللفظ عملي صيغة تختص بالجوع لم يسموه اسم جمع بل يقولون هو جمع وان لم يستعمل واحده واسم الجسع مفرد اللفظ مجموع المعنى كركب وسفر وحب واسماء الجوع سماعية صرح به المحققون وجع الفلة هو الذي يطلق على العشرة وما فوقها بقرينة وما دولها بغير قرينة وجع الكثرة عكس هذا والعرب تقول الجذوع انكسرت لانه جع كثرة والاجذاع انكسرن لانه جمع قلة واذالم ات للاسم الا مناء القلة كارجل في الرجل او بناء الكثرة كرحال في رجل فهو مشترك بين القسلة والكثرة قلت في شمرح درة الغواص أن جمع الكثرة يستعمل دون العشرة حقيقة وانما بنفرد بالاطلاق على غرهما كما اختاره المحققون من العماة والاصوليون أه والله القلة أقرب إلى الواحد من الله الكثرة ولذلك مجرى عليه كثير من احكام المفرد من ذلك جواز تصغيره على الفظه خلافا المجمم الكثير وجواز وصف المفرد بها تحوثوب أسمال وحواز عود الصمر اليه بلفظ الافراد نحو قوله تعالى وان الكم في الانعام لعبرة نسقيكم ثما في بطونه والفظ الجمع في مضام الافراد يدل على التعظيم كقوله الافارحوثي ما اله مجد وما ورد بلفظ الجمع في حقه تعالى مرادا به النفظيم كنحن الوارثون فهو مقصور على محل وروده فلا يتعداه فلا يقال الله رحيمون قياسا على ما ورد والجم اخو الشنية فلذلك ناب منابها كقوله تمالي فقد صفت قلو بكما واشترط النحويون في وقوع الجم موقع الثنية شروط من جاتها أن يكون الجرء المضاف مفردا من صاحبه تحو قلويهما ورؤس المبشين لامن الالتماس بخلاف العينين والبدئ والرجلين البس ومن الجمع الذي يراديه الاتنان قولهم امراة ذات اوراك وقدتذكر جاعة وجاعة اوجاعة وواحدثم يخبر عنهما بلفظ الاثنين نحو قوله تعالى أن السماوات والارض كاننا رتقا فعنفنا هما وكلجم نفرق منه و بين واحده مالتاء بحوز في وصفه التذكير والتاليث نحو اعجاز نخل خاوية واعجاز تخل منقمر والاغلب على اهل الحجاز التانيث وعملي اهل محد التذكير وقيل النذكير فيمه باعتبار اللفظ والتأثيث باعتبار الممني وكل جمع حروفه اقل من حروف واحده فاله حاز تذكيره مثل يقر وتخل وسحاب وكل ماكان مفرده

مشددا ككرسي وعارية وسرية فانه جاز في جعه النشديد والتحفيف وكل ما كان على فعلة من الاسماء مفتوح الاول ساكن الثمائي والثاني حرف صحيح فأنه حرك فى جع التحديم تحو سجدات وانكان الثائي واوا تحو حومات او باء تحو سصات فلا محرك لئلا ينقلب الفا وهكذا اذا كان صفة نحو صعبة وصعبات وضغمة وضخمات والجمع البديعي هو ان مجمع بين شئين او اشاء منعددة في حكم كقوله تمالي والشمس والقمر بحسبان والمجم والشجر يسجدان والجمم والنفريق هو ان يدخل شئين في معنى و يفرق بين جهتي الادخال كفول الشاعر * نشابه دممانا غداة فرافنا مشابهة في قصة دون قصة فوجنتها تكسو المدامع حرة ودمعي بكسو حرة اللون وجنتي ووزن صيغة منتهبي الجوع سسبعة كتقارب واقاويل ومساجد ومصابح وضواريب وجداول وبراهين وجع الجمع ليس بقياس بل متوقف على السماع لأن الغرض من الجمع الدلالة على الكثرة وذلك بحصل من لفظ الجميم فلا حاجة الى جعه ثانيا بخلاف جع القلة فانه تستفاد المكثرة من الجمع ثانيا لدلالته على القلة (انتهى) وجع الكف بالضم وهو حين تقبضها ج اجاع وامرهم بحمع اى مكتوم مستور وهي من زوجها بحمع اى عذراء وذهب الشهر بجمع اي كله ويكسر فيهن ومانت بجمع مثلثة عذرآ، او حاملا او مثقلة وفي الصحاح بقال ضريته بُجُمع كني وجاه فلان بقبضية ملَّ جمه واخذت فلانا بجمع ثبابه وعبارة المصباح وضربه بجمع كفه بضم الجيم اى مقبوضة واخذ بجمع ثبيابه اي تحجمها والفتح فيهمما لفة اه ونجعة من تمر قبضة منده والجمُّعة المجموعة ويوم الجعة وبضمنين وكهمزة مجكصرد وجعات بالضم وبضمنين وتفنح الم وادام الله جعد ما ينكما الفد ما بنكماوعبارة الصحاح ويوم المعدد يوم العروبة وكذلك الجمعسة بضم الميم وبجمع على جمعات وجُع وعبارة المصباح ويوم الجمعة سمى بذلك لاجمماع الناس به وضم الميم لغة الحجاز وفتحهما الهة بني تميم واسكانها لغة عفيل وقرأ بها الاعش وجع الناس شهدوا الجمعة كا نقال عيدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال اوعرو الراهد في كُنَّابِ المداخل اخبرنا تُعلب عن أن الاعرابي قال أول الجمعة يوم السبت واول الامام يوم الاحد هكذا عند العرب اه قلت وفي بعض الشروح الجمعة الاسبوع وهو من باب تعمية المكل بالجرء اشرفه وامتسازه بخصوصية ما والجميع الجماعة وضد المتقرق والجيش والحج المجتم وفي المصباح قبضت المال اجعه وجيعه فتوكد به كل ما يصبح افتراقه حسا اوحكما وجاء القوم جيعا اى مجتمعين قلت وقد تقسام جيعا مقام معسا كقولك هذا النعت للرجل والمراة جيعسا والمحموع ماجع من هاهنا وهاهنا وان لم يجعل كالشي الواحد وجاع الناس كرمَّان اخلاطَهم من قبـائل شتى ومن كل شئ مجتمع اصله وكل ما تجمع وانضم بعضه الى بعض وأنجمع كفعد ومغزل موضع الجمع وكرحلة ما اجتمع من الرمال والارض الففر قلت ويقال احبته بجبامع فلبي وحدت الله بجبامع الحمد أى بالنمان جمعت انواع الحمد ومن الفريب هنا أن كلا من المصنف والجوهري أهمل

الجاعة وفي المصباح والجاعة من كل شئ بطلق على القليل والكثير قلت والجاعة مفرد الجاعات وهي دفائر الرسوم والمعاملات منها جاعة القسمة وجاعة اصناف الخراج وجاعة المدد وجماعة الاستخراج وهي تنصل الى الدستور قاله قدا مة والمصنف ذكر الجماعة بهدذا المعنى في باب الرآء حيث قال الدستور السنحة المعمولة المجماعات وانان جامع حملت اول مأشحمل وجل جامع وناقة جامعة اخلفا بزولا ولا يقسال هذا الا بعد اربع سنين ودابة جامع تصلح للاكاف والسرج وقدر جامع وجامع ف وجاع عظيمة ج جُع بالضم والجامعة العُل لانها تجمع السِدين الى العنق وجِماع الشي جعد يقال جماع الحباء الاخسة اي جعها لان الجاع ما يجع عددا ومسجد الجامع والسجد الجامع اغتمان اي سجد اليوم الجامع او هذه خطأ قلت ابوجامع كنية الحوان وعبارة الصحاح والسجد الجامع وإن شئت قلت مسجد الجامع بالاضافة كقولك الحق البيقين وحق البقين بمدنى مسجد اليوم الجامع وحق الشئ البقين لان اضافة الشئ الى نف 4 لانجوز الاعلى هذا التقدير وكأن الغرآء يقول العرب تضيف الشئ الى نفسد لاختلاف اللفظين كما قال الشاعر * فقلت الْجُوّا عنها تجا البلد اله سيرضيكما مني سنام وغاربه * فأصاف النجاوهو الجلد الى الجلد لما اختلف اللفظ ان وتحوه طيف الخيال وفي المصباح وجامعة في قول المتادي الصلاة جامعة حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة الناس وهذا كا قبل المسعد الذي تصلي فيه الجامة الجامع لانه يجمع النباس لوقت معلوم وكان علسيه الصلاة والسلام يتكلم بجوامع الكلم اى كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني وهبارة المصنف وفي الحديث اوتيت جوامع العلم اى القرآن وكان يتكلم بجوامع المكلم اى كان كثير المعاني قليل الالفاظ وألجماء من البهاغ التي لم يدهب من بدنها شيُّ والناقة الهرمة ولم يقل ضد وعندى أن الناقة سميت به من قبيل التلطيف والمحماح لم يحك الا المعنى الاول والجمعاء ايضا تانيث اجع وهو واحد في معنى جع وجعه اجعون وهو نوكبد محض وتقدم في ب ت ع وجاؤا باجمهم وتضم الميم كلهم وفي الصحاح وكان سنعي ان يجمعوا جماء بالالف والتاءكم جعوا اجع بالواو والنون ولكنهم قالوا في جميما جع ويفال جاء القوم باجعهم واجعهم ايضا بضم الميم كا تقول باكابهم جمع كاب وفي المصباح وفي حديث فصلوا فمسودا اجمين فغلط من قال اله نصب على الحال لان الفاظ النوكيد معارف والحال لاتكون الانكرة وما جاء منها معرفة قسموع وهو مؤول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا اجمون وانما هو تصحيف من الحدثين في الصدر الاول وعسال المتاخرون بالنقل اه و عا تقدم عرف ان كلام الحريي في درة الفواص حيث منع ان بقال جاء القوم باجمهم من الاوهام والإجاع الأنفاق وجعلالام جيعا بعد تفرقة وصر اخلاف الساقة وسوق الابل جيما والاعداد والمعنف والاباس والعزم على الامر اجعت الامر وعليه والامر مُحِمَّع وقوله تعالى فأجعوا امركم وشركاء كم اى وادعوا شركا كم لانه لاقال أجعوا شركاكم او المعنى أجعوا مع شركائكم على امركم واجع المطر الارض

سال رغابها وجهادهاكلها وكمحسن العام المجدب والمجمعة بيناء المفعول الخطبة التي لايدخلها خلل وعبارة الصحاح اجع بنافته اي صر اخلافها جمَّع قال الكساكي يقال اجعت الامر وعلى الامر اذا عزمت عليه والامر مجمع ويقال ايضا اجع امرك ولاتدعه مناشرا وقوله تعالى فاجعوا امركم وشركاءكم اى وادعوا شركا كم لانه لايقال اجعت شركا ي بل جعت قال الشاعر * باليت زوجك في الوغي متفلدا سيفا ورمحا * اي وحاملا رمحا لان الرمح لا تقاد وفي شرح درة الفواص وقد قرئ بوصل الهمرة من جع وهو مشمرك بين المعاني والذوات وفي عدة الحفاظ حكاية القول بأن اجم اكثرما يقال في المعاني وجع في الاعيان فيقال اجعت امرى وجعت فومي وفد يقال العكس وفي الحكم انه بقال جمع الشيء عن تفرق بحبمه جعا واجمعه قاذا ثبت ان اجمع بمني جمع صم العطف ووقع في الحديث فاجعهم على فتالنا اه وفي الكليمات ويضال جعت شركاكي واجعت امرى وقوله تعالى فأجموا امركم وشركامكم فللمعاورة اه وفلاة مجمعة بجمع القوم فها ولا يقرقون خوف الصلال ونحوه كانها هي التي جعتهم كافي الصحاح وهذا المعنى فات المصنف وفي المصباح وفي حديث من لم يجمع الصيام قبل الفجر فلا صبام له اى من لم يعزم عليه فينويه اه والجميع جمع الدجاجة بيضها في بطنها وقد مرانه مسالفة ألجمع وفى الصحاح وجع القوم تحبيعا اى شهدوا الجمعة وقضوا الصلاة فيها وجع فلان مالا وعدده والمعني الاول فات المصنف ويحجمعوا اجتموا من هاهنا وهاهنا واجتمع ضد تفرق كأجدمع وتجمع ومشي مجتمعا مسرعا في مشيه وجامعه على امركذا أجتم معه والجمامعة الماضعة والجماع البضاع وفي الكليات الجماع الموافقة والمساعدة في اي شي كان وجامعناكم على كذا وافقناكم لكنه لما كثر استعماله في الاجماع الخاص عند الاضافة الى النساء صار صر محا لا فهم منه غره و سصرف اليه بلائية وماجع عددا فهو جاع ايضا بقال الخمر جاع الاثم اه واستجمع اجتم والسميل اجتمع من كل موضع وله اموزه اجتمع له كل ما يسره والفرس جريا باغ والرجل بلغ اشده واستوت لحيته وعبارة الصحاح ويقال للمستجيش استجمع كل مجمع وعبارة المصباح واستجمعت شرائط الامامة واجتمعت حصلت فالفعلان على اللزوم والبحب اله لم يات استجمعه عمني طلب جعه (مطلب) قال الحريري في درة الفواص و يقولون اجتمع فلان مع فلان فيوهمون فيه اذ الصواب ان يقال اجتمع فلان وفلان لان لفظ اجتم عملي وزن افتمل وهذا النوع من وجوه افتعل مشل اختصم وافئل وماكان ايضاعلي وزن تفاعل مثل تخاصم وتجادل يقتضي وقوع الفعل اكثر من واحد قال العلامة الخفاجي في الحواشي لايمتع في قباس العربة أن يقال أجمّع زيدمع عمرو واختصم مع بكر بدايل جواز اختصم زيد وعرو واستوى الماء والحشمة وواو المفعول معه بمعنى مع ومقدرة بها فكما بجوز استوى الماء والخشمة كذلك مجوز استوى الماء مع أخشمة واستوى في هذا مثل اختصم فان المساواة تكون بين أثين فصاعدا كالاختصام فاذا جاز في هده الافعال دخول واو المفعول معه جاز دخول مع كفولهم استوى الحر والعبد في هذا

الامر وقال ابن مالك في التسمهيل تختص الواو بعطف مالايستفني قال ابن عقيل في شرحه تحدوهذا زيد وعرو واخوتك زيد وعرو وبكر تجياء وسواء عبدالله وبشر واجاز الكماكي في ظننت عد الله وزيدا مختصمين ثم والفاء واو واوجب البصريون والفرآء الواو وقال الفرآء رايت أنه دخل عليه أن يفول اختصم عيدالله فريداه وهذا مؤيد أا ذكره الحشي واورد عليه قوله تفرد به الواو وام المتصلة في سواءً على الحت الم قعدت فندير مم الجامكية بلغة اهل مصر الاجرة والوظيفة المرتبة ثم جَل جُمَّع والشحم اذابه كاجله واجتمله قلت العل المراد بإذابة الشعم في الاصل جعه في اناه والجَلُّ محركة و بسكن ميه م وشذ الانثي فقيل شربت ابن جلى او هو جل اذا اربع او اجذع او بزل او اثني ج اجال وجامل وجل وجال وجالة وجالات مثلثين وجائل واجامل وعبارة العجام فال الفرآء الجل زوج النافة ثم ذكر بعض الجموع المتقدمة واتما يسمى جلا اذا اربع وعبارة المصباح الجل من الابل ممر لذ الرجل يختص بالذكر قالوا ولا يسمى بذلك الا اذا بزل الى أن قال وجع الجال جالات وعندى أن معنى الجل عبر منفك عن معنى الجمع والمراد به جع قوته اوجع المنافع فيه فانه انفع شيَّ للعرب و يويده انه جاء الجُمَل ابضا النحل وفي نسخة التحل بالحاء و بطلق ايضا على سمكة طولها ثلاثون ذراعا وقال في خ م ل والخمل سمك او الصواب بالجيم وفي المثل اشخذ الليل جلا اي سرى كله والجمامل القطيع من الابل برعانه واربابه والحيج العظيم وكثامة الطائفة منها فياو الفطيع من النوق لاجل فيهما وشلث والخيل ج جُمال ثادر ومنه والادم فيه يمتركن بجوه عرك الجاله والجآلة اصحاب الجسال ونافة جالية بالضم وشفة كالجل ورجل بُجاني ايضا والجُلة بالضم جاعة الشيُّ وجلة من الكلام طائَّة منه وكسكر ومُعَرد وقفل وعنق وجُبَل حبل السفينة وقرى بهن حتى بلج الجل قلت الجمالة مضبوطة في نسختي من المحصاح بالكسر ورجل جالي بالضم والياء مشددة اي عظيم الخلق وحساب الجل بتشديد الميم والجل ايضاحبل السفيئة الذي يقال له القلس وهو حسال مجموصة ويه قرا إن عباس حتى الج الجل في سم الخياط هذه عيارة الجوهري ولم يفسر حساب الجل وتابعه على ذلك المصنف فاله قال وكسكر حساب الجمع فكأنه قال الجمل حساب الجمل وعبارة صاحب الكليات ايضا قاصرة فاله قال الجُلِّل تعداد الحروف الابجدية وفي شفاء الغليل الجلل حساب حروف ابى حاد قال ابو منصور احسه عرسا صحيحا واما وضع الحروف لاعداد مخصوصة فستعمل قديما في غير لفة العرب حتى قال القاضي أن استعمال العرب كا تعريب وتردد صاحب الملل والتحل في واضعه وسبيه اه قلت حساب الحل عند المفسارية مخالف لحسابنا فان الشين تحسب عنسدهم بالف وهذا الحساب مستعمل ايضا في اللفة السريائية وحروفها مرتبة عليه وهي اب ج ده و زالي التاه وهي آخر الحروف عندهم والجيم عندهم اسمها جل بالجيم المصرية والصمة المفعمة وصورتها كعنق الجمل وقد قلبها الافرنج من أليين الى الشمال وقد تقدم ان الجيم الابل المفتلة وهو غريب والجميل الشعم الذائب تم اعادها يدد احد

عشر سطرا بقوله وكامير الشحم بذاب فجمع وهذه احسن لان الجيل هنا فعيل من جل بمني مفعول والجمول كصبور من نذبه والمراة السمينة والجلد الجيلة والسامة الجسم من كل حيوان وهو من معني الجسل ثم صيغ منه فعل من افعسال الطبائع فقيل جُمُل ككرم جالا فهو جميل كامير وغراب ورمان وقد يكون الجال في الحُلَقَ والخلق وجمالك ان لا تفعل كذا اغرآء اي الزم الاجمال ولا تفعل ذلك وعبارة الصحاح والجمال الحسن وقد جل الرجل بالضم جالا فهو جيل والمرأة جيلة ويَجلاء ايضاعن الكساكي وانشد * فهي جلاء كبدر طالع مذت الحلق جيمًا بالجُمَالُ * وقول أبو دُوِّبِ * جِنْالُكُ أَبِهِمَا الْفَلْبِ الْقُرْبِحِ سَمَّلُقِ مِنْ تَحْب فتسمر بح * يريد الزم تحبِّلَك وحياً مَكُ ولا تجزع والجُمَّال بالضم والنشسد د اجل من الجيل وجيل طائر جاء مصفرا والجم جلان وعبارة المصباح جل الرجل بالضم والكسر جالا فهو جميل واحراة جيلة قال سبويه الجال رفة الحسن والاصل جالة بالهساء مثل صبح صباحة لكشهم حذفوا الهاء تخفيف لكثرة الاستعمال وفي شرح المقامات للعلامة الشريشي الجيلة التي تاخذ بصرك جلة فاذا دنت منك لم تكن كذلك والمليحة التي كلما كررت بصرك فيها زادتك حسنا وقيل الجيلة السمينة من الجيل وهو الشعم والملعة البيضاء من المُلمة وهي البياض وعبارة الكابات الجيلة هي إلتي تاخذ ببصرك عملي النود والمليحة هي التي تاخذ بقلبك على القرب قلت الجيل عندي اعظم من الحسن والملح ولذلك يوصف به الباري تعمالي والجيلة ايضا الجماعة من الطباء والجمام واجل في الطلب انأد واعتدل فإ غرط والشي جمه عن تفرقة والحساب رده الى الجملة والصنعة حسنها وكثرها وقد مر اجل الشخم بمعتى اذابه وعبارة الصحاح وأجلت الحسباب اذا رددته الى الجملة واجلت الصنيعة عنسد فلان واجل في صنيعه وربما قالوا اجلت الشحم وأجل القوم اي كثرت جالهم عن الكساكي قلت وهذا بما فأت المصنف وعبارة المصباح واجلت الشي اجالا جمع من غير تفصيل واجلت في الطلب رفقت أه وجله تجبيلا زينه والجيش اطال حبسهم وجامله لم يُصفه الاخام بل ماسحه بالجيل او احسن عشرته قلت كان عليه أن ورد هذا أولا فهو الذي اقتصر عليه الجوهري وعسارته والمحاملة المعاملة بالجميل اه والجيل هنا كنابة عن الموروف وتحجل تزين واكل الشبحم المذاب وفي الصحباح قالت إمرأة لابنتها تحملي وتعفني اى كلى الشحيم واشربي الُعفافة وهو مابق في الضرع من اللبن واستجمــل البعم صار جلا والعب أنه لم بان استعمات الناقة ولا اجله اي صادفه حيلا تُم الجُمُول بضم الجيم وتشديد الميم لم يكون في جوف الصدف م ألجُمَليل كغز عبيل من يحبع من كل شي و بهاء الضبع والناقة الهرمة او الشديدة الوثيقة او التي كانت رازما ثم البعث وجُعُلة من عسل او سمن قدر جوزة منه وامراة لجمعلة الحم المفعول معقدته عم الجمان كغراب اللؤلؤ او هنوات اشكال اللواو من فصة الواحدة جانة وسفيفة من ادم ينسبج وفيها خرز من كل لون تتوشيم المرأة او خرز بديض عاء الفضة وجل وجبل قلت المصنف عدى توشيم في الحاء بالباء وعبارة العجاح الجانة حبة أعمل من الفضة كالدرة وجعها جان وفي شفاء الفليل الجان بالضم خرز من فضة وجعلها لمبد الدرة في قوله كمانة البحرى سل نظامها ومن الغريب أن صاحب الشفاء لم يقل هناعلى عادته معرب فني شرح المعلقات الزوزقي والجان والجانة درة مصوغة من الفضة ثم يستعاران الدرة واصله فارسي معرب وهو كان ثم الجاء بالفخ وبهاء أيضا ويضمان الشخص من الشئ وهمه وقد تقدم في الهموز وبالقصر ويضم ندوه وورم في الندى والحركل شئ ومن الجنين في الندى والحرائناتي على وجه الارض ومقدار الشئ وظهركل شئ ومن الجنين وغيره حرك نه واجماعه وندوه وورم في المدن و يضم في الكل وتجبى القوم اجتم بعضهم الى بعض وعبارة العجاح آلهاء والجاءة الشخص قال الراجز وقرصة مثل جاء الترس

€ 3 06 3 3 €

تجت القرحة يج تحا وتجبحا سالت عاديها وما تزت الارض تعلب منها الماه ومج اسرع فهو بجوج وجاء ايضا زبمني عدا ونس بمعني زجر وكلها حكاية افعال ومن معنى السيلان تجنب اى حراة والامرهم ولم يعزم عليه والابل رددها على الحوض وجال عند الفزع ومنع والقوم صافوا في المرتع ثم عزموا على تعضر المياه وتنجيم تعرك وتحتر وقول الجوهري استزخي غلط وانماهو بجيم بيائين وصارة الجوهري الوعبيد تنجيمت الرجل حركته وتبجنج لحمه اي كتر واسترخى ومجبع اله اذا رددها على الحوض والمجنعة ترديد الراى يقال تجنيع امره اذا هم به ولم يعزم عليمه والتجنيمة الجولة عند الفرع اه قال صاحب الوشاح قال ابن فارس بجبجت القرحة اذا شقفتها بجا وبدن بجاج ممتلي كنبر اللم وقال في كاب النون التجنيمة الجولة عند الفرع والتجنيمة ترديد الراى وتنجنيم لجه كثر واسترخى اه وهو من نجت القرحة اذا سالت مم ناج نو جا رآاى بعمله والنوَجة الزو بعة من الريح وهي من معني الحركة من ثم نأجت الريح كمنع نتيجا تحركت فهي نووج والندور خاد والبوم نأم والرجال الياللة تضرع وفي الارض نوونها ذهب والرج نئيج اى مر سر بع بصوت ونج الفوم كعسى اصابتهم ونتبح كسمع اكل اكلا ضعيفا والحديث المنؤوج المعطوف ونأتجات الهام صوائحها وهو معاوم مما تقدم والنأج على فعال الاسد تم نجأه كشعه اصابه العين كانجأه وتعاه وهو نجؤ المين كندس وصبور وكنف وامر خبثها شديد الاصابة بها وسيعيد، في الممثل وعندي اله الاصل ولك ان تقول اله من معنى الحركة ونجأة السيائل شهوته وفي الصحاح وفي الحديث ردوا تجأة السائل باللقمة أي ردوا شدة نظره الى طعامكم بلغمة تدفعونها المه قلت عندى ان هذا اصل المعنى ثم النجب محركة لحآء الشعر او قشر عروقها او قشر ما صلب منها ونجبه من يابي قتسل وصرب وتجبه والمحمد اخذ قشره وسقاء معوب ونهب كنبر وتجكي مدنوغ به او بقيبور سوق الطلح والمجوب ايضا الاناء الواسع الجوف وجاء غار منحوق موسع والمحاب السهم المبرى بلاريش ونصل وهو من معنى القشمر

والحديدة تحرك بها النار وفي الصحاح والمعاب (ايضا) الرجل الضعيف ثم اخذ من معنى القشر ايضا هو تجه القوم وزان رطبة اى خيارهم وهي عبارة المصباح ونصها عال هو تُحِبُّدُ القوم أذا كأن العب منهم قلت وهو على حد قولهم العبدة عمني الختار واصل معني تخب نزع فكالك قلت المنتزع من بين امثاله وكذلك العيدة هنا اذ حقيقة معناه المجرد ثم قبل نجب ككرم نجابة فهو نجب اي حسب ج أنجاب ونجباء ونجُبُ وناقة نجيب ونجية ج نجائب وعبارة المحماح والنجيب من الابل والجسم بجب ونجائب وعبارة المصباح نجب بالضم نجابة فهو نجيب والجم تجاء مثل كرم فهو كرع وهم كرماه وزنا ومعنى والانثى نحية والجع نحائبا اه والعب بالقيم السفى الكرع وذو تجب واد لحسارب وله يوم ونجائب القرآن افضله ومحضه ونواجه لبنايه الذي لس عليه بجب او عناقه ولو قال تواجب الشيُّ لكأن أولى وأنجب عصى نجّب عالهمرة الصمورة وأنجب الرجل ولد له ولد نجيب فهو معبب وامرأة معبة ومعاب وعندى ان المعاب التي عادتها ذلك ونسوة مساجيت ثم قال في آخر المادة وانجب ولد ولدا جسانا صد فالهمرة هسا السلب والتعبد مثل انضه اى اختاره وعبارة المصباح استخلصه مم أن التجاب وردت في شعر ابن النبيه المصرى بقبوله وكوكب الضبح نجباب على بده ومضاه البريد قال في شفاء الغليل وقد يخص بمن يجي عملي ناقة نجيبة وقد قالوا القبر تحال الشمس فم نحث عند محث كنمث فهو تجان ونجث وهو غر محرف عن بحث بل هو من معنى القَسْر ونجث القوم استفواهم واستفات بهم والتحث بالضم وبضمتين الدرع وبيت الرجل وغلاف الفلب ج انجاث والبخيث عَلَّهُ والبطيُّ وسر يخني والهدف وهو تراب مجموع والنجيثة النيثة ومأظهر من قبيح الحبر وبُلفت تُحِيدُهُ بُلغ مجهوده والتـاجث الـُناتُ تفاعلُ من البث والانتجاث الانتفاخ وظهور الممن والاستحاس الاستخراج كالاتعاث والتصدي للشئ وعبارة الصحاح تحشه الخبرما بدامن قبحه يقال بدا تجبث القوم اذا ظهر سرهم الذيكا نوا يخفونه قال الفرآه خرج فلان بنيمث بني فلان اي يستمويهم ويستغيث بهم قال ابوعبيد و بقال يستغويهم بالغين الح ﴿ ثُمْ نَجْهِ امْرِهَ كُنْمَ نَيْسِمُ وسهل فهو ناجح والنجيم بالضم والنجاح بالفنع الظفر بالشي تجعت الحاجة كنع وانجعت وتجع صاحبها وتجيفها الله تعالى ومقتضاء ان بجحت الحاجة ظفرت وهوغير مراد وانحج زبد صار ذانحبح وهومنجيم من مناجيح ومناجح وانجح لك غلبك فاذا غلته ففد انجحت به والنجيح الصواب من الرأى والسير الشديد كالناجيح ويكون ايضا بمعني المنجح من الناس وعبارة الصحاح وراى مجيع اي صواب اه والجاحة الصبر ونفس مجيعة صابرة وهويؤنس بان فعله على كرم وتنجيم الحاجة واستجمعها تعرها وعمارة الصاح وما افلح فلان وما أنجم وقد أنجعت عاجته اذا قضيتها له وتاجعت احلامه اى تابعت بصدق وهذا ما فات المصنف ثم تحييز البركتم حفرها والنو، هاج والسيل دفع في سند الوادى فحذفه في وسط الماء ومثله تخبج شفَّديم الحاء والرجيل تكبروكغراب صوت السياعل وهو ناجخ ولوعبر بالفصل لكان اولي

وكذلك منجيخ بالتثفيل والناجخ البحر المصوت كالنجوخ وصوت اضطراب الماءعلي الساحل وأمراه تجاخة لقرجها صوت عند الخاع اوهي الرشاحة التي عُمَّم الانتلال او التي ينتجع سرمها كانتجان سرم الدابة اذا صوت قذكر القطين فلتة والنجيفة زيدة تلصيق بحوائب المغض ومثله النخمية ومتجيز كمعسن حبال من رمل والتساجيم النفاخر واصطراب الموج حتى يوثر في الاجراف وهذه السادة ليست في الصحاح في تحد الإمر تجودا وضع واستبان والتجد ما اشرف من الارض م انجُد وأنجاد وتجود ونجد وجم النجود اتحدة والطريق الواضم المرتفع وما خالف الغور اي تهامة وتضم جيمه وهو مذكر اعلاه تهامة والين واستفله العراق والشام واوله من جهة الجاز ذات عرق والنحد ايضا ما يحد ما اليب من بساط وفرش ووسائد ج نجود ونجاد فذكر الفعل فله نه ويقرب مند نضد والتجد ابضا الثدي وهو من معني الارتفاع وقبل في قوله تعالى هدناه التجدين اي طريق الخير والشراو النديين والتجد ابضا العُلبة وشجر كالشهرم وارض بلاد مهزة في اقصى الين والمكان لا شجر فيه والدليل الساهر وهو طلاع أنحد وانجدةو تجااد والنجاد اي ضابط للامور وهو كقولهم طلاع الشاما وعبارة الصحاح ومنه قولهم غلان طلاع أنجد وطلاع الشايا اذاكان ساميا لمعالى الامور وهي احسن ورجل تَجُد في الحاجة اذا كان ناجيا فيها اي سريما كافي الصحاح والنجد ايضا الشجاع الماضي فيما يعمز غبره كالتجد والتجد كلكنف وربحل والمجيد وقد نجد ككرم نجادة ونجدة والنجد ايضا الكرب والغ وكانه من اثر صعود النجد وفعله نجُد كمنى فهومنجود ونجيد كرب وتجُد الدن عرقا سال فرجع الى نج ومن معنى طلوع النجد النجدة وهي الشجاعة تقول منه تَجُد الرجل بالضم فهو نجُد ونجدُ ونجد وجمع بحد انحاد مثل يقظ والقاظ وجع تجيد بجُدُ ونجدآ. ورجل ذو تجدة اى دو باس ولافي فلان تجدة اى شدة ابوعيدة تجدت ازجل أنجده غلبته وأنجدته اعده هذه عبارة المحاح وعسارة المصاح بجدته من باب قثل وانجدته اعتنه والنجدة الشجاعة ونجد الرجل فهو نجيد مشل قرب فهو فريب أذا كان ذا نجدة وهي الباس والشدة إه وعبارة المصنف النجدة الفتال والشجاعة والشدة والهول والفرع ولم يقل ضد وعندي أن الشجاعة من واحد والفزع من آخر والنجد محركة العَرَق والبلادة والاعياء فلوعبر بالفعل كما فعل الجوهري لكان اولي وعبارته نجد الرجل ينجد نجدا اي عرق من عمل اوكرب والنجد العرق والمجود المكروب وقد مجد نجدا اه والمعاد كتكان من يعالج الفرش والوسائد ويخبطهما وككاب حائل السيف وفلان طويل النجاد كتاية عن طول القامة والنَّجُود من الابل والاتن الطــويلة العنق او التي لا تحمل والشــاقة الماضية والمتقدمة والم فزار والتي تبرك على المكان المرتفع وألتي تناجد الابل فتفزر اذا غزرن والمرأة العاقلة والنيلة ج ككتب فذكر المناجدهنا ولم يضمرها والتجيد الاسد والتجود المهالك والمحد الجسل الصفر وحلى مكلل بالقصوص وهو من أولو وذهب او قرنقل في عرض شبر باخذ من العنق الى اسفل الندبين فيقع على موضع

العادج مناجد والمحدة ككسة عصا خفيفة تحث بها الدابة على السر وعود محشى به حقية الرجل والناجود الخمر وانا وها والزعفران والدم وعبارة العحماح والناجود كل انا م يجعل فيه الشراب من جفنة وغيرها والنواجد طرائق الشحيم وانجداتي نجدا اوخرج اليه وغرق واعان وارتفع والسماء اصحت والرحل قرب من اهله والدعوة اجابها وفي الصحاح وفي المثل المجد من راي حضنا وذلك اذا علامن الفور وحضن اسم جل والتحيد النزيين والتحيك والعدو والمجد كعطم المجرّب وفي التحصاح ورجل منجد بالذال والدال محرب قد تجده الدهر اي جرّب وعرف والمصنف عبر معذور على اهمال الفعل وعندي أن أصل معناه أطلعه الجدونا جده قاتله واعانه ولم عل صد والتحد الارتفاع واستجد استعان وقوى بعد ضعف وعليه احترأ بمد هينة واستحدني فانجدته استعان بي فاعتله تم المجدّ شدة العض والكلام الشديد وتجدّه الح عليه وعض- على ناجده بلغ اشده والنواجد اقصى الاصراس وهي اربعة او هي الاساب او الي تلي الاساب او هي الاضراس كلها جم ناجذ قلت وبقال ضحك حتى دن تواجدة، وفي المصباح وقيل الاضراس كلها نواجد قال في البارع وتكون النواجد الانسان والحافر وهي من ذوات الخف الانباب اه والمحذ المحرب والذي اصائه اللاما وحقيقة مضاه الذي عضته تقليات الدهر والمناجذ في ج ل ذلانه جمع جاذ من غير لفظه والأيجذان بضم الجم نبات نقاوم السَّهوم ولم ذكر المقاومة في ابها ثم النجر نحت الخشب وفعله من باب قتل والفاعل نجار والنجارة صنعته فرجع المعنى الى تبح وعبارة المصنف هنا في غاية الاختصار والنحر ابضا انخاذ العيرة وسيائي بيانهما وسنوق الابل شديدا وهذا ايضا غبر متقطع عن المضاعف والنجر ايضا الحر وهو من معنى المن والقصد وهو من السوق والاصل كالنجار بالكسر والضم وهو على حدقولهم الجذر والجذم ومنه الثل كل بجار ابل تجارها اى فيه كل اون من الاخلاق ولاشت على رأى وان تضم من كفك برجة الاصبع الوسطى م تضرب بها راس احد والنجر ايضا الجامعة وهو كالنحت ماحسدا ومعني وعُمَّ ارضى مكه والمدينة وعيارة الصحياح بعد تجر الخشبة ونجَرت الماء نجرا استمنته بالرَصَفة والمجرة حرجي يستحن به الماء وذلك الماء تحيرة والمحر السوق الشديد ورجل مجعراي شديد السسوق والمجر الاصل والحسب واللون ابضا وكذلك البحار والنجار ومن امتالهم في المخلط كل نجار ابل تجارها اي فيه من كل لون من الاخلاق وليس له راي شت عليه فقد رات هنا مافات المصنف من معاني النجر اما اللون فعلى حد قولهم السحنة للون واصله من سحن الخشية اى دلكها حتى تلين والنجر محركة عطش الابل والغنم عن اكل الحبَّة فلا تكاد روى فتمرض عنه فتموت وفعله كفرح كا بوخذ من عبارة الصحاح ومثله المجرّر بالميم وهي ابل تُجرّى وتُجارّى ونَجّره وفد يصنب الانسان النجر من شرب اللبن الحامض فلا يروى من الماء والمجارة بالضم ما انتحت عند المجر والمجران الخشبة فيهما رجل الباب والعطشان وبلا لام ع الين وع بالحرين وع محوران

والنوجر الخشبة بكرب بها والمتجور المحالة بسني عليها قلت وفي كلام الناس منجور الدار ما فيها من الالواح التي نجرت والنجيرة سقيفة من حشب الس فيها قصب ولا غبره ولبن تخلط بطعين أوسمن وأشبت القصير وهل قوله اولا البحر أتحباذ الجيرة يخنص بواحد من هذه الثلاثة اولعمها فيه نظر والظاهر اله رجع الى اللبن فقط وعلمه اقتصر الجوهري ولانجرن مجبرتك لاجرين جرامك وناجر رجب اوصفر وكل شهر من شهور الصيف لان الابل تجرفه والاتحرم ساة النفية معرب انكر ومنه بقيال القل من البحر والمجر المفصد لا يحور عن الطريق والمحار لعدة الصدان اوالصواب المجار بالياء والاعجار الأجاراي السطيم في نجن كفرح ونصر انفضى وفني والوعد حضر والكلام انقطع وانت على أنجز حاجتك ويضم اي على شرف من قضائها والناجز والمجدر الحماضر والمجز الوعد وفي به والجز حرما وعد يضرب في الوفاء بالوعد وقد يضرب في طلب الانجاز ايضا وانجز على القتل اجهز والناجرة المقاتلة كالناجر والحاجرة قبل المناجرة أي المسالمة قبل المساحلة في القتال يضرب في حرم من عجل الفرار من لاقوام له به ولمن يطلب الصلم بعد القسال واستمر حاجته وتجزعا استجعها والعدة سأل الحازها وتحز الحرق شهريه والاولى أن بقبال تنجر النيذ الحرق شريه وفي الصحاح جعل بجز النلائي عمن الرباعي وعسارته نجز حاجته بالفتح يجزها الضم نجرا فضدها الي ان قال والناجر الحاضر بقيال بعثه ناجرا بناجر كقولك بدا بيد اي تعيلا يتعمل وفي الحديث لا تدعوا الاحاصرا بناجز وفي الصياح نجز الوعد نجزاهن باب فتل تعجل والنجز مشال قفل اسم منه ويعدى بالهمرة والحرف فيقال انجزته وتجزت به اذا عجلته واستنجر حاجته وتعرها طلب قضاها عن وعده الاها الخ

تم النجس بالفتح والكسير و بالتحرين و ككنف وعضد ضد الطاهر وقد نجس السمع و كرم والبحسة وتتجسة وداء ناجس ونجس اذا كان لا براً منه وتتجس فعل فعلا يغرج به عن النجاسة قلت هو كانولهم تحرج وتعنث وبصح ابضا ان يكون مطاوع نجس فيكون من الاضداد والنجيس اسم شئ من القذر او عظام الموقى اوخر قة الحائض كان يعلق على من بخاف عليه من ولوع الجن به والمعود في من العجماح وقال الله تعالى الما المشير كون نجس قال الفراء اذا قالوه مع الرجس البعوه الماه قالوا رجس نجس وفي هاءشه قال ابو عبيدة كل نتن وطفس فهو بجس وعبارة المصباح نجس الشئ نجسًا فهو تجس من باب تعب اذا كان قبدرا غير فطيف و بجس بحب من باب قتل لغة قال بعضهم ويجس خلاف طهر وحد هم والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسير اسم فاعل و بالقمح وصف بالصدر وقوم الكتب سأكنة عن ذلك وتقسم ان الفذر قد بكون نجساسة فهو وافق لهذا والاسم المجاسة وثوب نجس بالكسير اسم فاعل و بالقمح وصف بالصدر وقوم المجاس وتبجس الشئ وتجسم المثن وتجسم الثمان و بعسان ان يبع بياعة قسما ومه فيها يقن حكم بالنظر المحددة او ان يريد الانسمان ان يبع بياعة قسما ومه فيها يقن حكم مير لينظر البائز فيقع فيها او ان ينفر الناس عن الشئ الى غيره واثارة الصيد والبحث عن الشئ و الجمع والاستخراج وعندى ان هذا اول المعمائي وهو رجوع الى نج الشئ و الشئ و المحددة والاستخراج وعددى ان هذا اول المعمائي وهو رجوع الى نج

ويقرب منه نقش ونكش وإطلق البحش ايضاعلي الاسبراع كأحساشة بالكسم وعلى الانقاد وفي نسخة الانفاذ وفي نسخة اخرى الانفاذ وعارة الصحاح في اول المادة نجشت الصيد أنجشه نجشا إذا استنزله والساحش الذي بحوش الصيد والنجش أن زايد في البرم ليقسم غيرك واسمن حاجتك وفي الحديث لاتساجشوا وبجشت الابل اذا جعتها بعد تقرق ومر فلان بنجش بحشااي بسرع فهذا الترتيب صريح في أن تجش البيع من تجش الصيد وعيارة المصباح تجش الرجل تجشا من باب قتل ادا زاد في سلعة أكثر من تمنها ولبس قصده أن بشتريها بل لبغر غيره فيوقعه فيه وكذلك في النكام وغيره والاسم المحش بفحدين والقياعل ناجش وبجاش مالغة ولاتناحشوا لاتفعلوا ذلك واصل الجش الاستنار لائه يسترقصده ومنه بقال الصائد ناجش لاستثاره اه وكمنبر الوقاع في الناس الكشاف عن عيو بهم وسبرشه الشراك بجعلونه بين الادمين ثم نخرزونه بشهما كالمحاش بالكسر والمحنش والتحاش الصائدوفي هامش قاموس مصرقوله النحاش الصائد الصواب اله المبرالصيد اه والتجاشي من شر الصيد ليم على الصالد كالناجش والمنجاش والمحاشي مشديد الياء وبخفيفها افسح وتكسر نونها او هو افصح اصحمة ملك الحبشة وعبارة الصحاح والمع شي بالفتح اسم ملك الحبشة وعبارة المصباح والمحاشي ملك الحبشة محفف عند الأكثر واسمه اصحمة والشاجش النزايد في البيع وغيره قلت في بعض الشمروح استبحش استخرج واستنار عم تجع الطعام كنع تحوعا هأ آكاه والعلف فىالدابة والوعظ والخطاب فيالانسان دخل فأثر كأنجع وتجع وعندى أنه من معنى الظهور كا تشير اليه عبارة المصباح حيث قال نجع الدوآء والعلف والوعظ ظهر اثره وغال ايضا ونجعت البلد اينته ونجع القوم نجما من باب نفع وتجوعا اذا ذهبوا لطلب الكلا في موضعه كا تجعوا والاسم التُجعة وهو ناجم وقوم ناجعة ونواجع اه ونجع البعبرو به كنع فياله الجُوع وهو ما ببرز او دقيق. نسفاه الابل وفي الصحاح وماء نجوع كايفال ندير ونجوع الصبي هو الابن وقال ان السكت النجوع المديد وقد نجعت البعير أه وطعمام نُتُعَم عنه ويه ويستنجم به يستمرأبه ويسمن عنه وجاء نقع بالخبر والشراب اشتق منه والنجيع خبط يضرب بالدقيق والماء يوجر الابل ومن الدم ماكان الىالسواد او دم الجوف والنجعة بالضم طلب الكلائق موضعه ج شجكع وشجاع نجاع اتباع وأنجع أفلح والفصيل ارضعه وانجع طلب الملا في موضعه وفلانا الله طالبا معروفه كنجع فيهما والمنجع المنزل في طلب الكلا من تجفد براه فرجع المعنى الى نجر و بعف الشجرة من اصلها قطعها والشاة حلبها حيداحتي انفض الضرع ويقرب من المعنى الثاني نسف ومن الثالث نزف والنجف محركة الثل فرجع المعني الى الظهور والنجف ايضا وبهاء مكأن لايعلوه الماء مستطيل منقاد ويكون في بطن الوادي وقد بكون سطن من الارض بم نجاف او هي ارض مستدرة مشرفة على ما حولها والتَجَف ايضا فشور الصليان فنزع المعنى الى تجب و بهاء ع بين البصرة والعرب والمستاة ومستاة بظاهر الكوفة تتع ماء السيل أن يعلو منابرها ومنارلها وتَجَفَّهُ الكَثيب الموضع تصفقه الرياح

فنعفه فيصبر كاله جرف معرف وعبارة الصحاح وبقال لابط الكشب نجفة الكثب قلت العفة في اصطلاح اهل مصر ما يسمه اهل الشام الثربا وهي آلة كبيرة من زجاج تعلق الى السقف ليوقد فيها شعوع كشرة والمُحَفّ في اصطلاح غيرهم نوع من الجوهر والهجامة بالضم الفليسل من الشيُّ ونَجَّفُ له نجامة من اللبن اعزل له قليلا منه والمحيف سهرعريض النصل ج ككتب وكذلك المحوف والمعوف ايضا الجبان والمنقطع عن النكاح وهو تشبيد بالنس كم سياتي ومن الاكية الواسع الشحوة والجوف ومن الغيران الموسع ومن النيوس ما وضع ما بين بطنه وقضيه جار حتى لا قدر على السفاد وذلك الجلد معاف و بطلق النحاف ابضاعلي المدرعة واسكفة الباب او ما يستقبل الباب من اعلى الاسكفة او در وند الساب ولم بذكر الدروند في بايه وعبارة الصحاح ونجاف النس أن بربط قضيه الى رجله أو إلى ظهره وذلك أذا اكثر الضراب عنع بذلك منه أه والعجف بضمين جمع تجيف كا تقدم والاخلاق من الشنان والمعف كنم الرسل وانحف علق المحاف على التبس ولدل الاولى أن يقال أنجف النس علق عليه المحاف وهو تيس معوف وتجفت الريح الكثب تنحيف جرفته وقد مر تجف له نجف من اللبن والمجفف استخرجه وعنمه استخرج افصى ما في ضرعها والربح السحاب استفرغه كاستجفته ثم التحل الطعن والشيق فلم بنقطع عن العر والعيف وهو ايضا البر تخرج من الارض والوادي والماء السائل فرجع المني الي نج والتجل ايضا الوالد والوالد صد وهو عندي من معنى الشق النازع الي تحب الشجرة وتقدره ان الولد مشتق والوالد مشتق منه ولا يخبي ما بين النجل والنسل من المناسبة في اللفظ والمعنى اما في اللفظ فطاهر واما في المعنى فلان اصل النسل من نسلت الصوف وتحوه أذا سلاه وقد من شل عا قرب منه وعبارة المصباح العجل قيل الوالد وقيل النسل وهو مصدر نجله ابوه قلت مقتضى الصيغة ان يكون جمه على نجول لكن الناس بقولون أنجال والنجل ايصا الرمي بالشئ والماء السائل والسير الشديد والعمل والمحجة وهو من معنى الظهور الآتي ومحو الصبي لوحه وظماهره انه من الاضداد لابه سيائي أن تجل الشيُّ اظهره وأنما لم يعده المصنف كذلك لنفر بقه بين الالفاظ المجانسة حتى فأبت عنب الصدرة وعندي أن الحوهنا غير منفك عن الاظهار اذ المعتبرفيه ظهور اللوح من المكابة ولا مخفي ان معنى الظهور تقدم غير مرة وأبحله ابوه ولده والاهاب شقه عن عرقوبيه ثم سلخه وفلانا ضربه عقدم رجله والارض اخضرت والناس شارهم والشي اظهره وهو مترتب على الشاق على حد قوامم شرح وابضع وفي الصحاح ونجلت الرجل نجلة اذا ضربته عقدم رجاك فتدحرج يفل من نجل النَّاس تَجِلُوه أي من شارَهم شاروه ونجلت الشيُّ استخرجته ونجله طعنه فاوسم شقه اه والنجل بالتحريك سعة العين ولايخني انه من معني الشق وفعله نجل كفرح فهو أنجلج نجل ونجال وعبارة الصحاح والنجل بالتحريك سعة شق العين والرجل انجل والعين نجـــلاء والجمع نجل وطعنة نجلاء اى واســـمة بينة النجل اه والنَّجَلَ ايصا نفَّالوا الجَّعو وهو طين اللبن ولم يصرح به في عله والأنجل الواسع

العربض الطويل والناجل المرع النسل وكمنبر حديدة يقضب بها الزرع والعجب اله لم يذكر نجل عمني قضب الا إن يقال إن الشق والقضب احوال والمحل الصا الواسم الجرح من الاسنة والررع اللتف والكشير الولد والبعير الذي ينجل الكماة بخفه وشي تحيي به الواح الصبيان والنجيل كامير ضرب من الحص او ما نكسر من ورقه ج نَجُلُ والانجبل ويفخع ويونث كَاب عبسى عليه السلام فن انث اراد التحديقة ومن ذكر اراد الكاب وفي المصماح والانجيل قيل مشنق من نجلته اذا استمرحته قلت أن كأن هـ ذا اللفظ عرب فالاولى أن يكون من معنى الاظهار و مكون موافقًا لمأخذ التوراة وفي شماء الفليل انجيل معرب وقبل عربي من التجل وهو ظهور الماء وفحت عمرته وهو دليل العجمة اه وانجل دات ارسلها في المحيل وأحجل صنى ماء التحل من اصل مأنطه واستحلت الارض كثر بجلها اي زها مُ نجم الشي ظهر وطاح كأنجم وعندي ان النجم للكوكب مصدر في الاصال ج تجوم وأنجم وانجام ونجم والتربا والوقت المضروب وكل وظيفة من شئ والاصل ومن السات ما نجم على غير ساق ونجم المال اداه نجوما كمجم تنجيما وتحبت ناجة بموضع كذا اى نبغت كما في الصحاح قال وفلان مجم الساطل والضلالة بالقمع اي معمدته والتَجَمَّة وبحرك نبت م اوالحركة غير الساكنة وإنما هما نبنان وذو التممة الجار وكمقعد المعدن والطربق الواضع وكمنبر حديدة معترضة في المران فيها اساله والمجمان كعيلس ومنبر عظمان أثنان من ناحيتي القدم وانجم المطر وغبره افاع فالهمزة للسلب وكذلك أنجم عسلي افتعل والمتجم والمتجم والتجام من ينظر في النجوم محسب موافيتها وسيرها واو عبربالفعل لكان اولي وتتجم رعي البحوم من سهر او عشق وفي التحاح والجيم الثربا وهو اسم لها علم مثل زيد وعرو فاذا غالوا طلبغ البخم يريدون الثربا وان احرجت منسه الألف واللام تنكر والنجم من النبات ما لم يكن على ساق قال تعالى والتجم والشجر يسجدان الح وفي المصباح اليجم الكوكب والجلم انجم ونجوم وكانت العرب توقت بطلوع البجوم لانهم ماكانوا يعرفون الحساب وانما محفظون ارقات السنة بالاتواء وكانوا يسمون الوقت الذي بحل فيه الادآء تحبا تجوزا لان الادآء لابعرف الا بالتجيم ثم توسعوا حتى سموا الوظيفة نحبما اوقوعها في الاصل في الوقت الذي يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا يحمت الدين بالتثقيدل اذا جعلته تجدوما قال ابن فارس العجم وظيفة كل شئ وكل وظبنة نجيم واذا اطلفت العرب النجيم ارادوا النزيا وهو عاعليها بالالف واللام والنجيم من النبات ما لا ساق له والشجر ما له ساق يعظم الح في النجه استقبالك الرجل عا يكره وردك اله عن حاجته او عو اقبح الديجهه كنمه رده كنجهه وعلى الفوع طلع ولايخني انه من معنى الارتفاع ونجه بلدكذا دخله فكرهه وعبارة الصحاح الجد الزجر والردع قلت وهذا عندي هو الاصل وهو نظير الند قال قبال منه نجهت الرجل وانجهته وتنجهته ولايخني ن صيغة افتعل فاتت المصنف نم نجا اشجرة تتجوا قطعها كأنجاها واستنجاها فرجع المعني الى نجر واخواته والجلد تحوا ونجأ كشطه كأنجماه ولايخني ان الكشط ضرب من القطع وعمارة الصحماح والنجا مقصور من قولك نجوت جلد البصرعنه وأنجبته اذا سلحنه اه ونحسا نتجوا ونجآء ونجاة ونجسابة خلص كنحي والنجى وأنجساه الله ونتجاه قلت وقي الامثال تجا هي الذاب والصدق محاة وعدى أن أصل المني كشط عند السوء والشر وهو يقرب في الماخد من سلم وسلم وسلم والله أن تقول اله من معنى السبق والاسراع كما سياتي وهو ايضا غير منقطع عن القطع كما فلناه في سبق ومن معنى هذا الكشط عيا فلان أي احدث ويجا الجدث حرج والتمو والعجا اسم المحو والنَّهُ و السَّمَاب هراق ماء، وما تخرج من البطن من ربح او عائط وبجاله تشوه له ليصيبه بالعين كنمي له وكأن اصله رفع عينه عليه الاان المصف لم بذكر في ال الهاء وَسُوه له بل تشوه عليه وتجاه تُجُوا وتحوي ساره وتكهه وعندي أن الاصل نكهه ونقرب منه نَشَا وفي بعض السيخ لَشَّى والْجُوِّي المعركالنَّحيُّ والمسادُّون وهما اسم ومصدر والتحاما أرمع من الارض كالجنوة والمنحى والعصا والعود وفي هامش قاموس مصر قوله والنحا ماارتفع صوابه والنجاة وعبارة التحداح والمحنة النصن والجم نيا والجلد نحا مقصور والعما عدان الهودج والبحو السر بين الائتين أه وناقة ناجية ومجية سريعة لابوصف به العبر أو نقبال ناج ولوعير بالفعل كما فعل الجوهري لكان أولى وهذه عبارته ونجوت ايضا أبحاء مدود اي اسرعت ونسقت والناجية والنجاة الناقة السريعة تنجو عن ركبها وانبعرناج والعاة الكمأة والحرص والحسد والعاك العال ويقصران اي استرع وفي نسخة مصر من دون كاف و بينسا بجارة من الارض سمعة والمُحُوّا، للمُطنى مالحاء المهملة وغلط الجوهري قال صاحب الوشاح عدارة الجوهري النحوآء التمطي مثل المُطوآ، وهي عبارة ابن فارس وصاحب الضبا في الجيم أبضا وذكرهما الزيدي وصاحب الحواشي في الحاء المهملة فهما حيند لغنان والعلم عند الله اه وانجى الشئ كشفه والسحمابة ولت والمخلة اجنت والرجل عرق وقد تقدم انجماء معنى تجار وانج الشحرة والجلد وعدرة الصحاح وانجيت غبري وتجينه وقرئ بهما قوله تعالى فالوم تحيك سدنك المعنى تحيك لانفعل بل فهلكاك فاضم قوله لانفعل وقال بعضهم تجيك اي ترفعمك على مجوة من الارض فنظهر لا لاله قال سمدلك ولم نقسل بروحك وبجوت غصون الشجرة اي قطعتها وانجبت غبري ونقسال أنجني غصنا اي اقطعه لي وأجاه م جاة وتجاء سار. وكُنتي من تساجيه بم أنجلة ونجوته نجوا اى ساررته وكذلك ناجيه والاسم النجوى وقوله تعالى واذهم نجوى فعلهم مجدى والما المحتوى فعاسم كما عول قوم رضى وهو مخسالف أا قاله المصنف والنجي الذي تساره والجمع الانجية وقد بكون النجئ جاعة مثل الصديق قال الله تعالى خاصوا نجيا وقال الفرآء وقد يكون النميء والنحوى اسما ومصدرا اه وتنمي التمس بخود من الارض ولفلان تشوّ. له ليصيبه بالعين كَجِــا له وانفي منه حاجته تخاصها كالتجي فرجع المعني الى نجز وانتجي قعد على نجوة كاستنجى أيضا وعلاتا خصه بمناجاته والقوم تساروا كتناجوا والمتنبي اغتسل بالماء من النجو اوتمسح الحجر والقوم اصابوا الرطب او اكلوه وكل اجتثار أستجاء وفي الصحاح واستنجي اي

اسرع وفي المديث اذا سافرتم في الجدوبة فاستجوا واستنبى اى مسم موضع النجو اوضله واستنبى الوثراى مد الفوس قال * فتسازت ونباز بن لها حلسة الاعسر بستنبى الوثر * واصله الذى يتخذ او از القسى لاله بخرج ما في المصارين من النجو واستنبى الناس في كل وجه اذا اصابوا الرطب واستنبت الشجر قطعته من اصوله وقد مراستنبى عمنى نجا اى خاص ومن الفريب هنا عبارة المصباح حيث قال واستنجيت غسلت موضع النجو او ستحته بحجر او مدر والاول ماخسوذ من استنجيت الشجر اذا قطعته من اصله لان الغيل يزيل الاثر واللائي من استجيت النخلة اذا النقضت رطبها لان المسمح لا فطع المجاسة بل بني اثرها

﴿ ثم مقلوب بح جن ﴾

جنه الليل وعليه جَنا وجُنُو تا واجنه ستره وكل ماسترعنك فقد جُن عنك وحا. كنه كنا وكنونا ستره والجنن محركة الكفن والقبر والميت واجتمدكفنه وفي الصحاح جانت الميت واجتنب اي واربسه واجتنت الشئ في صدري اي أكنته اه وجُن بالضم جنا وجنونا واجنه الله فهو محنون وعسارة الصحاح وجن الرجسل جنونا واجنه الله فهو محنون ولاتفل مُحَنّ وقولهم في لمحنون ما اجنه شاذ لانفاس عليه لانه لايقال في المضروب ما اضر به ولا في المسلول ما اسله وجن النبت جنونا اي طال والنف وجن الذباب اي كثر صوبه اه والحن بصمت بن الجنون حدفت واوه والجُنان الثوب والليل او ادالهمامه وحُوف ما لم تر وجبل والحريم والقلب او روعه والروح بح اجنان والجنين الولد مادام في البطن ج اجنة واجنن وكل مستور وَجَن في الرحم يَجِن جَنا استنز واجتنه الحامل والجنة بالضم كل ما وفي وخرقة تلمسها المرأة تفطى من رأسها ما قبَلَ ودَبَرَ غير وسطه وتغطى الوجه وجنبي الصدروفيه عيثان مجَو بثار كالبرقع وعبارة الصحاح والجنة ما استنزت به من سلاح والسيرة والجم جُمن والجنة بالفح الحرقة ذان النخل والشجر بع جنات وعيارة المصباح والجنة بالفتح الحديقة ذات الشجر وفيل ذات المخ والجع جنات على لفظهما وجنان ايضااه والجنة بالكسرطائعة الجن وعبارة الصحدح والجنة الجر ومنه قوله تعالى من الجنة والناس والجنة الجنون ومنه قوله تعالى ام به جنة والاسم والمصدر على صورة واحدة اه والجن الكسر الملائكة كالجنة ومن الشباب وغيره اوله وحدثاله ومن النبت زهره وتوره وقد جُنَّت الارض بالضم وتجنَّف جُنونا ومقتضماه اله لايفسال سجننا وجن الليل بالكسر وجنونه وجنانه ظلته واحتلاط ظلامه وجن النساس وجنانهم معظمهم ولاجن لاخضاء والجني بالكسر نسبة الي الجن او الجنة وعبارة العجاح وجنان الناس دعماؤهم ولجن خلاف الانس والواحد حتى بقال سميت بذلك لافها تنق ولا ترى وهال كان ذلك في حِن شبابه اى في اول شبابه وتقول افعل ذلك الامر يجن ذلك و بحدثاته وقال في اول المادة واما قول موسى بن جابر الحنفي * فا تفرت حنى ولافل مبردى ولا اصحت طسيرى من الحوف وقعا * فأنه أراد بالجن القاب و بالميرد اللسان أه والج ن أسم جع للجن وحية اكمل المين لاتوذي كثيرة في الدور وعمارة الصحاح والمان ابو الجن والجم

جَّان مثل حائط وحيطان والجان ايضا حية بيضياء وعارة المصاح والجيان الواحد من الجن وهو الحية السفاء ابضا اه وارض تجنّة كثيرة الجن والمجنة ايضا الجنون والموضع الذي بستنزفيه وهذه عن الصحاح والمجن والمجنة بكسرهما والجنَّان والجنانة بضمهما المرس وقلب محتَّه اسقط الحباء وفعل ما شاء أو ملك به واستبديه قلت وعبارة بعضهم قلبت له ظهر المحن اي غيرت له حالي وهو مشل بضرب المحاربة بعد السالمة والمجنن الوشاح وأجنك كذا أي من اجل الك وعارة العجاح وقولهم اجنك كذااي من اجل الك فحذفوا اللام والالف اختصارا وتقلوا كسرة اللام الى الجبم قال الشاعر اجتل عندي احسن الناس كلهم اه والجنشة كسفية مطرف كالطيلسان ونخلة محتونة طويلة والجناحن عظام الصدر الواحد جعم وحجنة بكسرهما ويقحان وحجون بالضم ولايخفي اله من معنى الاستدار وحاءت السنسنة لحرف فقار الظهر والمحنون والمحنين الدولات مونث وعبارة المحماح الدولات الني يستق علبهما وتتحدة ونجان واسخنن مبنيسا لمفعول عمني جُن ثم قال بعد ذلك بعدة اسطر وتجان عليه وتجان ارى من نفسه الجنون كذافي نسحتي ونسفة مصر واحل عنه واسجى استروقال بعد ثلثة عشر مطرا والاستجنان الاستطراب وزادفي الصحاح الاجتنان عمني الاستتبار فجميع منتقات هذه المادة مناسة الا المعنون عمان وجهد اي اسود والجون النسات بضرب الى السواد من حضرته والاسود والاحر والاسض وأأعارج جُونَ بالضم ومن الأبل والحيل الادهم ولم يقل صد لانه اشتقل عنه مذكر الاعلام اولان الجوهري نص عليه والذي يظهرلي في ذلك أن اصل المعني المسواد حتى رجع الى معنى الجنة مم اطلق عملى الابيض التجبيب او لاختلاط اوته باون احركا قالوا في السدفة او لاته ازل منزلة اللون مطلقا ويا أن الجوة للون كالسعرة وتحوها الحوة والجاثى والجونان طرفا القوس وعدارة الصحاح الجون الاحض وانشد الوعسدة مر الليالي واختلاف الجون قال ير يد النهار والجون الاسود وهو من الاصداد والجرح جُون مثل قولك رجــل صَتْم وقوم صُتْم والجّون من الخيل ومن الابل الادهم الشديد السواد وذهب ابن در د وحده الى ان الجون يكون الاحر ايضا وعبارة المصباح الجون يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفنهاء وبطلق ايضاعلي الضوء والطله بطريق الاستعارة اه والجونة الشمس والاجر والفحمة وعبارة الصحاح والجونة مين الشمس وائما سميت جونة عند مغينها لانها تسود حين تغيب والجونة الخابة المطلبة بالقيار ولا يخني ان هذا المعني فات المصنف والجونة بالضم الدهمة في الخيل وسليلة مغشاة أدَّما تكون مع العطارين واصله الهمزج كصرد والجهل الصغير وعبارة الصحاح والجونة بالضم مصدر الجون من الحيل منسل العُسمة والوردة والجونة ايضا جونة العطار وربحا همز وعندى انها اصم من عبارة المصنف قال و مال لا افعله حتى تبض جو لة القار هذا اذا اردت الحامة وهال الشمس جُونة بنة الجونة أه والجري بالضم ضرب من القطا سود البطون والاجمعة والجوناء الشمس والقدر والناقة الدهماء

والجوانة الاست ومزاله الحوانة بالحاء والمجون تديض باب العروس وتسويد بال الميت قلت وفي اصطلاح اهل مصر التجون الميا لغية في الدخول احدوها من الفظـة جوا وماء مُجُوجُن منتن ومثـله آجن وَجُولِ مُح جيـان كشداد د بالانداس مها ان مالك والوحيان اماما العربية مم الجولة بالضم سفط مغشير الحلك ظرف لطب العطار اصله الهمز وطين قاله الى فرقول وقد تقدم عن الجوهري ما نخالفه مع حناً عليه كما وفرح جَناً وجُنوءا اكب كاجنأ وحاأ وتحانأ ونقرب منه حنا وكفرح اشرف كاهله عيل صدره فهو اجنأ وانجنأ بالضم الترس لاحديد به وفي نحفة مصر مشدد وبهماء حفرة القبر وقدم الجنن عمناه والجناء على فعلاء شاة ذهب قرناها أخرا وعيارة العماح ورجل اجنأ بين الجنأ احدب الظهر ومثله الاجتف ثم الجنب والجانب والجنبة شنى الانسان وغيره ج جنوب وجوانب وجنائب وهو يوهم أن الجنائب جع الجنية ولس كذلك وأذا ناملت في معني الجنب وجدته منصلا بمعنى الجن أي الستر بالنسبة إلى الوجه والظهر وأتى الله في جنبه ولا تقدم في ساقه لا تقتله ولاتفته وقد فسر الجنب بالوقيصة والشتم وجار الجنب اللازق بك الي حِنَاكُ والصاحب بالجنب صاحبك في السفر والجنار الجُنِّبُ بَضَّمَين عاركُ من غير قومك ثم قال بعد اسطر عديدة والجنب معظم الشيء واكثره وحي بالين وعسارة الصحاح الجنب معروف تقول فعدت الى جنب فلان والى جانب فلان معنى وجنب عي من البين والجنب الناحية وانشد الاخفش الناس حنب والامبر جنب والصاحب بالجنب صاحبك في السفر واما الجار الجنب فهو جارك من قوم آخر بن والجانب الناحية وكذلك الجنبة وعبارة المصباح جنب الانسان مأنحت ابطه الى كشيمه والجمع جنوب والجانب الناحية وبكون بمعنى الجنب ايضيا لانه تاحية من الشخص وذات الجنب علة صعبة وهي ورم حار تعرض التحصاب المسلطن للاصلاع قيال منها جُنب الانسان بالبناء للفعول فهو محنوب اه والجنبة الناحية والاعسنزال وجلد البعير وعامة الشجر التي تتربل في الصيف اوما كان بين الشجر والسقل والجانب المحتنب المحقور وفرس بعيد ما بين الرجلين وعسارة الصحاح والجنبة جلدة مرجب البعبر بقال اعطني جنبة أنخذ منها علية ونزل فلان جنبة اى ناحية واعتزل الناس والحشة اسم لكل نبت يتربل في الصيف يقال مطريا مطراكثرت منه الجنبة اه والجناب الفشاء والناحية والرحل وجبل وعبارة الصحاح والجناب بالفتح الفناء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنمة بقال اخصب جنماب القوم والان خصيب الجناب وجديب الجناب وتقول مروا يسيرون جنابيه اي نا حيبه قلت وقد اصطلح الناس على المتعبال افظه الجناب التعطيم فتقول مثلا جنابك امر بكذا وفي الكابات و قسال جناب الساري والمراد الذات وفيه تعظيم ورعاية ألادب ومنه قولهم حضرة فلان ومجلس فلآن وارسلته الى جنابه العزبز

وفى جنب الله اى فى امر، وحده الذى حده لنا اه وجنائه الانف وجَنبناه و بحرك جنبهاء وجاء من خ ن ب الخنائة ان بالكسر والضم طرف الانف وجَنبه جنبها محركه ومخنيسا فاده الى جنبه فهو حنب ومحنوب وتختب وخيل جنسائب وحنب محركة وجنه ايضا دفعه وابعده وكسرجته والثاني وزل غربا وعبارة العجاح وضربه فجنه اي كسر جنه وجنت الدابة اذا قد نها الى جنك وكذلك جنبت الاسير جنب بالمحريك ومنه قولهم خيال محنّة شدد للتكثير وجنّته الشئ وجنبته بعني اى تحبيه عنه قال تعالى واجنبني وبني أن نعبد الاصنيام الى أن قال بعد عدة اسمطر وحنب فلان في بن فلان محن جنابة اذا نزل فيهم غربا فهو حانب والجمح جناب وكذلك جنيب وكل طائع منقادجنب والاجنب الذي لابتقاد ويفَّال نَمِ القوم هم لجار الجنابة أي لجار الغربة وقول الشَّماء * ولا تحر من نائلا عن جَنَابة فَأَتِي امر و وسط القاب غريب * اي عن بعد وجَنَبت الربح اذا تحولت جنوبا وسماية محنوبة اذا هبت بها الجنوب والحنوب الذي به ذات الجنب وهي قرحة تصب الانسان داخل جنبه وقد جنب وجنب القوم اذا اصابهم الجنوب فهم محتوبون وكذلك القول في الضما والديور والشمال أه وفي ذيل الفصيح لعبد اللطيف النغدادي حنب الرجل إذا أصباشه الجنوب فإما الجثابة فيفسال احنب بالالف وعبارة المصماح وجنب الرجل الشير جنوبا من باب قعمد ابعدته عنه وجنته بالنثقيل مبالغة اه والجانب والجنب بضمين والاجنبي والاجنب الذي لاينقاد والفريب والاسم الجزية والجنابة والجثابة ايضا المني وقد اجنب وجنب وجنب واجنب واستحنب وهو حنب يستوى فيه الواحد والجمع اوبقال حسان وآجناب لاجُنبُهُ والجنابة ايضا الناقة تعطيها القوم مع دراهم أيمروك عليها وعبارة الصحاح والجنبة الدابة تقساد وهي واحدة الجنائب والجنبة العليقة وهي الناقة تعطيهما القوم ليمتاروا لك عليهما قال الراجز ركابه في الفوم كالجنائب اي ضائمة لانه ايس. عصلح لمسأله ورجل ُجنب من الجنابة بستوى فيه الواحد والجمع والمونث ورعما قالوا في جعه اجتماب وجنبُون تقول منه اجنب الرجل وجُنب ايضا بالضم وعبارة المصباح والجنابة معروفة بقال متها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جُنُب و بطلق على الذكر والآنثي والمفرد والتُنبة والجُسح وربما طسابق على قلة فيقال اجناب وجنبون ونساء حسات ورجل جُنُب بعيد والجار الجنب فيل رفيقك في السمفر وقيل جارك من قوم آخرين ولا نكاد العرب تقول اجني قاله الازهري في روح وقال في بابه رجل اجتب بعيد منك في القرابة واجتبئ مثله وقال الفارابي قولهم رجل اجنبي وجنب وجانب بمعني وزاد الجوهري واجنب والجم الاحانب اه والجنب محركة شبه الظّلع وان يشتد عطش الابلحتي تلزق الرئة بالجنب والقصير وفي نخ الفصيل وان بجنب فرسا الى فرسه في السباق فاذا فنز المركوب تحول الى المجــنوب وفي الزكاة ان ينزل العــامل باقصى مواضع الصدقة ثم بامر بالا وال ان تُجُنُّب اله أو ان يَجُنُّب رب المال عاله أي يبعده عن موضعه حتى محتاج العامل الى الابعاد في طلبه وجنب اليه كسمع ونصرقلق ورجل جنب بحنب قارعة الطريق مخافة الاضباف وعبارة الصحاح والجنب بالتحريك الذي نهي عنسه أن يجنب الرجل مع فرســه عند الرهان فرســـا آخر لكي يحيول البـــه ان خاف

ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك جنب المعر بالكسر يجنب اذا طلع من جنه قال الاصمى هو أن تلتصني ربته نجنه من شدة العطش قال أن المكبت وقالت الاعراب هو ان يلتوى من شدة العطش وعب ارة المصب اح وقوله عليد السلام لاجلب ولا جنب تقدم في جلب اه والجنوب ريح تخالف الشمال مهبها من مطلع سهيل الى مطلع الترباح جنائب جنبت جنوبا وجنوا بالضم اصابتهم واجنبوا دخلوا فبها وسحابة مجنوبة هبت بها الجنوب وبُحناك كرمان مسايرك الى جنبك والجنبية صوف الثني والجنب تمر جيد ورجل جنب كانه يشى في جانب متعقبا والجناب بالضم ذات الجب وكهَمَرة ما يجتنب والمجنب كنبر ومقعد الكثير من الخبر والشر وكمنبر الستر ومثل الساب يقوم عليه مشتار العسل واقصى ارض العجم الى ارض العرب والنرس وتضم ميمه وستبح كالمشط بلا استان رفع به البراب على الاعضاد والفلمان والجناباء وكشماني لعبة الصبيان والجنب انحمناء وتوتير في رجل الفرس سنحب ويقرب منه النحنيب بالحاء والخريمة بفنح النون المقدمة والمجنبتان بالكسر المينة والمسرة وجنب تجنيبالم برسل الفعل فياله وغمه والقوم انقطعت البانهم وجذه وتجنيه واجتنيه وجانبه وتجانيه بعد عنه وجنيه الله وجنبه كنصره واجنه وقد يكون جابه معنى صار الى جنبه فهو عن الاضداد والجناب بالكسر مصدر جانب تقدول مند فرس طوع الجناب اي سلس القياد ولَج في جناب فبيم اي محانية اهله مم الحصاب بالكسر القصير الملزز ثم الجنث بالكسر الاصل ومثله القِنس والمكبس والقبس والجنتي بالضم السيف والزراد واجود الحديد ويكسر وعيث ادعى الىغير اصله وعليه رغيه واحيد وللفف على الشيء بواريه والطائر بسط جناحيه وجثم وعبارة الصحاح الجنث الاصل يقال فلان من جنثك وجنسك اي من اصلك لغة او لئفة والجنثي الزرّاد واما قول الشاعر بحنثية قد اخلصتها الصياقل فيعنى به السيوف او الدروع مُم الْجِنَيْنَةُ فَعَتْ سَدِو َ لَمْرَأَهُ أَوْ هِي السَّوداء ﴿ عُمْ جَمْعَ بَحِبْمُ وَبَحْبُمُ وَبَعْبُمُ وَبِعْبُمُ وَبَعْبُمُ وَبَعْبُمُ وَبَعْبُمُ وَبِعُمْ وَبَعْبُمُ وَبِعُمْ وَبَعْبُمُ وَبَعْبُمُ وَبِعُمْ وَبَعْبُمُ وَبِعُمْ وَبَعْبُمُ وَبُعْمُ وَالْمُوالِقُ والْوَاقِقُ وَالْمُؤْمِ وَالْمُعُمُ وَالْمُؤْمِ والْمُؤْمِ وَالْمُؤْمِ مالكاجنع واجتمع ومثله احج واحتبيع تقديم الحاء وبقرب منهعنج وهوغير منفك عن معنى الجنب وأجمعه اماله وجنوح الليل اقباله وبجنيم فلانا اصاب جناحه وفسنر الجناح بعد ذلك بمعان كشرة وهي البدج اجتمد واجتم والعضد والابط والكنف والجانب والناحية ونفس الشئ وهو على حد قولهم الجناب والجناح من الدرنظم بعرض اوكل ما جعلنه في نظمام والطمائقة من الشيُّ ويضم والروشن والمنظر ونعن على جناح السفر اى ترده فا احسن هذه الاستعارة وركيوا جنائي الطريق فارقوا اوطانهم وركب جنائحي النعامة جدفي الامر واحتفل وجناخ حَسَاح اشلاء العز للحاب فكانه بقول لها ميلي والجناح هي السودآ، وفيه عوض وذو الجناحين جعفر بن ابي طااب قاتل يوم مُؤْتة حتى قطعت بد اه فقتل فقــال النبي صلى الله علمه وسلم أن الله قد أبدله ببديه جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاء وعبارة الصحاح جنم أي مال بحبتم ويحتم جنوما واجتمع مثله واجتمه غيره وجناح الطائر بده والمع اجعة وجعته اصب جناحه وظاهره اله برجع الى

الى الطائر وجنوح الليل اقباله وعمارة المصباح جمع الى الشي يجنمَ بمتحنين وجم جنوعًا من باب قعد لفسة وحنم اللبل بجنم بفتحتين اقبل ولا يخفي أن هسذا فات المصنف والجوهري وانجناح بالضم الائم قات وحقيقة معناه الميل عزجهة الحق فان اصمل معشاه الميل ثم خص الحنيف بالصحيح المبال الى الاسمالام والخنم بالكسر الجائب والكنف والناحية ومن الليل الطائفة ويضم وعبارة المصباح جم الليدل بالضم والكممر ظلامه واختلاطه وجمع الطريق بالكممر جانبه وعبارة الصحاح ونجنم الليل وجنحه طائفة منه وجنح العاربق جانبه وجنح القوم ناحيتهم وكنفهم اه والجوائح الضلوع عند النزائب مما يلي الصدر الواحدة عائحة وجنع المعمر أنكسرت جوائحه للقل حله وعبارة الصحاح والجوائح الاصلاع التي تحت الترائب وهي عما بلي الصدر كالضلوع عما بلي الطهر الخ والاحتاج في السحود أن يعمد على راحته تجافيا الدراعيد غير مفتر شهما كالتجنم وفي الناقة الاسراع اوان يكون موخرها يسلد الى مقدمها اشدة الدفاعها وفي الخيل ان بكون حضره واحدًا لاحد شقيه بحبتم عليه اي يعتده في حضره ومما فإن المصنف في هذه المادة جنَّح اللهيُّ اللهيُّ الله اجْمَهُ كَفُول الحريري لا وم: طوق الجامة وجنم النعامة وجاء في شعر البحتري ثلاث اثاف كالجائم أجنح اى ذوات اجمحة ثم الحنبخ كفنفذ الضمنم والطويل والعمالي والقمل الصمام الواحدة بهاء مم الجندح كقنفذ الجراد الضمم مم الجند محركة الارض الغليظة وقد تقدم الجلد ععناه وحجازة تشبه الطين وعندى اله اصل لممنى الجند بالضم للعسكر والاعوان والمدينة وصنف من الحلق على حدة وفي المثل ان الله جنودا منها العسل (كذا) وعبارة المصباح الجند الانصسار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جندى وانما اهمل المصنف ذكر الجمع لاشتغاله باسماء الاعلام وكان على المصاح ان بورد جند الجند كا صرحت به عبارة الجوهري قوله وفلان جند الحنود وفي الجديث الارواح جنود محندة قال والشيام خسية اجناد دمشق وجص وقسرون والاردن وفلسطين بقال لكل مدية مها جند اه ومنها يفهم كلام المصنف والجنيد لزبير لقب ابي القاسم سعيدين عبيد سلطان الطائقة الصوفية ثم الجند بأضم كالجلاار من الرمان وجند ب سمع اوسماع قائل النبي صلى الله عليه وسلم البكرة كافرا وفائل معه العشية مسلما وذكر باقى معاليه في جبد وهذا موضعة هذه عبارته في الجنور كنور مداس الخطة والشعير عم الجنبر كفعد الجل الضغم والقصير وفرخ الحبارى كالجنبار مشال جعنمار وسمسار ثم الجنثر كممفر وفنفذ الجل الضمنم السمين بح جناثر والجنثورة ألجنورة أنم جندر في جدر عالجناشرية اشد نخلة بالبصرة تأخرا ثم الجنافير القبور العادية جع جنفور مم جيزه يجيزه ستره وجعه فرجع المعني الى حن وجاء كنزه بمعنى جعله في وعاء رجو عا الى كن ومعنى السنر اليضا في كنس والجنز.

البيت الصغم من الطين والجنما زة بالكسم الميث ويفنح او بالكسمر الميث وبالفتم السمرير او عكسم او بالكسمر السمرير مع الميت وكل ما تقسل على قوم وانحموا مه والمريض وزق الخمر والنجنيز في قول الحسن البصري وضع البت على السرير وغيارة الصحاح باجمها الجنازة واحدة الجنار والعمامة تقول الجنازة بالفح والمعنى للساعلي السروافاذا لم يكن عليه المنت فهو سرير ونس وعبارة المصاح جنزت الشئ من باب ضرب سمترته ومنه اشقاق الجسازة وهي الفيع والكسر والكسر افصنح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر البت نفسه وبالعتم السرر وروى أبوع الزاهد عن أحلب عكس هذا فقال بالكسر السرير والفيم للت نفسه من الحاس بالكسر اعم من النوع وهو كل ضرب من الشي فالأبل جنس من البهائم بم اجتال وجنوس وعبارته في ض رب الضرب الصنف من الشيء وفي ص ن ف الصنف النوع والضرب وعبارة الصحاح الجس الصرب من الشي وهو اعم من النوع ومنه المجانسة والتجنس ورعم ابن در د ان الاصمعي كان يدفع قول العامة هذا محانس لهذا و تقول اله مولد وعمارة المصماح الجنس اضرب من كل شئ والجمع اجتساس وهو اعم من النوع فالحيوان جنس والانسان نوع وحكى عن الخليل هذا بجانس هذا اى بشاكله ونص عاسبه في النهذب ايضاوعن بعضهم فلان لا يجانس الناس اذا لم يكن له تدير ولا عمل والاصمعي شكر هدنين الاستعمالين وتقدول هو كلام الموادس ولنس بعرب اه والجنس بالتحريك جود الساء وغيره وقد مر في ج م س وجُنَست الرطبة نضحت كلها والجيس العريق في جنسه وكسكبت سمكة بين السياض والصفرة والجانس المنساكل والتحسس فعيل من الجنس وقول الجوهري عن ابن دريد أن الاحمعي كان يقول الجنس المجانسة من لغات العامة غلط لان الاصمعي واضع كاب الأجناس وهو اول من جاء بهذا اللقب وفي الوشاح بعد أن نقل صارة التحساح والمصاح وقال ابن فارس الجنس الضرب من الشي قال ابن دريد كان الاصمعي يدفع قول العامة هذا محانس لهذا و عسول ليس بعر بي وقال المطرزي وغال فلان بجانس هذا اي يشاكله قاله الخليل وعن الاصمعيان هذا الاستعمال مولد فهولاء الاعمة كالهم الفقوا على أن الاصمعي انكر استعمال المجمانسة واظنه لم يكر الا باب المفاعلة لا اصل المادة والعلم عند الله اه قلت الحب ان صاحب الوشاح لم ينتقد على المصنف قوله الجنس المحاسمة فأن الجوهري لم يقل ذلك وفي شفاء الغليل في صفحة ولا المجانسة والمحنس وكذا الجناس بكسر الجيم البديع صرح به في زهر الربيع والعمامة تفقعه قالوا لم يسمع من العرب ولم يشتقوا من الجس وفي المزهر في الصحاح زعم ابن دريد ان الاصمعي كان يدفيع قول المامة هذا محانس لهذا وبقول انه مولد وكذا في ذيل القصيم للوفق البغدادي قال قول الناس المحسانسة والمجتنس وولد لبسق كلام العرب ورده صناحب القاموس بان الاصمعي وأضع كتاب الاجنباس وهو اول من جاء بهدندا اللقب انتهي وهو عجيب منه فان الاصمح لم نكر لفظ الجنس ولاجعه وانما انكر تصرفه وقال ابضا

في صفية ١٧ الحنياس الشنهر على السنة المناخرين بفنح الجيم وصحيمه بعض المتأخرين بالكسر على أنه مصدر جانس (قلت محمل أنه اسم مصدر لمنس مثل الكلام والسلام والوداع) لكن ابر حني حكى عن الاسمعي أنه كان رد قول المامة هذا محالس لكذا إذا كان من شكله و يقول ليس بعر بي محض وهوالحق فحيئذ يكون هذا اللفظ غير مسموع وفي التكملة لعبد اللطيف البغدادي اما لفظ الحنس والحانسة فهو مواد لم تكلم به العرب وجاعة من نقلة اللغة القاصرين عن درجة القياس ينكرون هذه اللغة ونحوها ممااشتق قياساعلى كلايم العرب وهذه الالفاظ مما تجوز قياسا لاسماعا وهو مثنق مزافظ الجلس كالنو يع من النوع ثم ذكر الفاظ هذه المادة وفيما قاله نظر لا يخفي تم اعاد بعده الاعتراض على صاحب القداموس بعمو ما قاله اولاغ أن الجناس في السديع مر اوسعه ابوابا واكثره فنونا ولم يكن للعرب الاولين منه الاالغزر ومن انواعه الجناس النام والمذيل والمطرف والمركب واللاحق والمجحف واللفظي والمضاقي والمقارب وغير ذاك فن شاء استقرآه فعلميه بكتب الادب مع جنث نفه تجنش جيشا للوت بهاشت وجنش المكان اجدب والجيش ابضا نزح البئر والفزع والنوقان والغِلَظ واقبِال القوم الى القوم والقريب من الا مكنة كالحياش وقبل الصم ا. آخر السمر وهو من معني الظهور وبئر جَسْه فيهما حصماء ثم الحنص كامير الميت فرجم المعنى إلى جيز والاجنص من لايبرح من موضعه كسلا والقدم لايضر ولا ينفع والرعوب المتاطئ عن الأمور وحص تحنيصا مات وهرب فرعا والبصر حدده او قعد فرعا واسلحه رمي له مم الجمع طلة الذى يسخط عند الطعام والاكول كالمنعيظ كفنديل وهو ايضا القصير الرجلين وكزبرج الشيخ الشعره والحافي الغليظ والاحق كالجنعظ ثم الحندعة كقنفذة تفاخة فوق الماء من المطرج الجنسادع وما دب من الشمر والجنسادع الاحناش او جنادب تكون في حجرة البراجع ومن الشعر اوالله والبلايا ومايه وال من القول وقد ذكر الحوهري ذلك في ج د ع وزاد عليه قوله وذات الحنادع الداهية ثم الحنع محركة وكاميرالنبات الصغير او الجنبع حب اصفر يكون على شجره مثل الحية السوداً، ثم الحنف محركة والجنوف المبل والحورُ جنف في وصيته كفرح واجنف فهو اجنف او اجنف مختص الوصية وجنف في مطلق المبل عن الحسق وجنف عن طريقة كفرح ايضا وكضرب جُنفا وجنوفا او الجَنف في الزُّور دخول احد شقيد وانهضامه مع اعتدال الآخر وعسارة العجاح الحف المل وقد جنف جَنَفًا ومنه قوله تعملي فن خاف من موص جنفا واجنف الرجل اذا جاء بالجَنف كا يفال الأم واخَس وعبارة المصباح جَنِف جَنَفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله وقوله تمالي غير محانف لائم اي غير ممايل متعمد اه والاجنف المنحني الظهر وخصم مجنف كنبر مائل والحناني بالضم الختال فيه ميل ولم فيحاف فبيم اي في مجانبة اهله وقد تقدم نظيره في جنب واجنف عدل عن الحق وفلانا صادفه جَنِهَا في حكمه وتجالف تمايل فلت معنى المال تقدم في جنح وسأتى ايضا في حميم

وحنف وقد خصصت العرب بعضه لما يدح وبعضه لما يذم مجم الجنادف بالضم الجافي الجسيم من الناس والابل والذي اذا عشى حرك كتفه والفليط القصير واقة جنادف وجنادفة سمينة ظهيرة وكذلك أمة جنادفة ولا توصف ثم الجنفة كفنفذة المرأة السئة الخلق عم الجنفليق الجعفليق العظيمة من الساء ثم جَنَّقُوا المجنَّقُون وحِنْقُوا المُحَذُوا المُحَدِّنَيِّ و قال ايضا محتقوا عند من جعل الميم اصلية وهي آلة "رمي بها الحارة وقد تكسر المبح وكذلك المنجنوق معربة وقد نذكر فارستها مَن جه نَيْك اي ما اجودتي ج مجنيفات ومحانق ومحانيق وعبارة الصحاح والمجنيق الني ترمى بها الحجارة معربة واصلها بالف رسية من حي نبك اي ما اجودي وهي موشمة قال زفر ان الحرث * لقد تركتني محضق ابن جدل احيد عن العصفور حبين يطير * وقال الفرآء بعضهم يقدرها منفعيل لقواهم كما تجنق مرة ورشق اخرى والجع مجنفات وقال سيو به هي فنطيل الميم من نفس الكلمة لقولهم في الجمعيا بق وفي التصغير مُجَيِّنيق ولانهما اوكانت زائدة والنمون زايدة لاجتمعت زيا دنان في أول الاسم وهسذا لا يكون في الاسماء ولا الصفيات التي السب على الافمال الرَّدةُ ولوجاتُ النون من نفس الحرف صار الاسم رباعيا والزَّيادات لا تلحق عات الازبعة اولا الاالاسما، الجان بة على افعالها تجو مدحرج وفي شفاء الغليل معمنيق معرب من چه 'بك اى ما اجودتي او انا شي حيد لا له لا يحتمع الجيم والقاف فى كلة عربة غير اسم صوت وهو بكسر الميم كافي القاموس وضبطه ابومنصور بقيمها آلة رمى الحبارة كالمجنوق ومجليق لغات فيمه معربة وقيل الاقرب اله معرب مجل نسك و مجل ما يقعل بالحبل و يمه زائدة وقيمل اصلية و بدل على الاول قول بعض العرب كانت بينا حروب عُون تفقأ فيها العيون مرة عجنق واخرى بويق وقبل النون زائدة والميم اصلية وعكسه وقيلهما اصليتان وقيل زائدتان كما فصل في النصر بف قلت قول صاحب الشفا وهو مكسر المركما في القاموس غير مطابق للواقع كما عرفته وكذلك قولهم يرمى بها الحارة فان ذلك يصدق على المقلاع وحمه بالحجارة الكبيرة واذا رجعت بالمجنيق الى المنجنون لحنت ما اعده عمر الجناك قال في شفاء الغايل آلة للطرب معروفة معرب حنك بالجيم الفارسية وهو مماعر به المحدثون فهي عامية متذلة مم الجنبل كففذ قد ح غليظ من خشب وقد ذكره ايضيا في حبل من ثم الجندل كحفر مايقله الرجل من الحيارة وتكسر الدال وكعلبط الموضع تجمع فيه الحيارة وارض جندلة كعلبطة وقد تقنيم كشرتها وكعلابط القوي العطيم ودومة الجندل ع وجندل معرفة يقعة وصارة الصحاح في ج د ل والجندل الحارة والجندل بفيم النون وكسر الدال الموضع فيه حمارة لله مع الحتجل كبلل بقلة كالهلبون في الجنعدل كسفر حل وبضم الجيم وكسر الدال الرجل النار الغابط وقد تقدم في جعدل مم ألحفة بالفتح جماعة الشئ واخذه بخبثه كله و بحرك فيهما في الجنهي كعرني الجيزران وطبق مجنه كعظم معمول به معلم جني الذب عليه بجنيه جنيابة

حرة اليه والثرة اجتناها كيناها ولم يفسر هانين الصغين ولم يذكرهما والراد افتضدها فهو جان اي في معنى الذنب والاقتطاف ج تُجناة وجُنّا، واجناء ادر وعبارة الصحاح جنت الثمرة اجنها جنيا وفي نح جنّى واجنبيتها معني وجني عليه حنامة وفي المثل اجنا وها انا وهااي الذين جنوا على هذه الدار بالهدم هم الذين كانوا موها حكاه الوعيد وانا اظن ان اصل المدل جناتها ساتها لان فاعلا لا يجبع على افعال فاما الاشهاد والاصحاب فانهما جع شهد وصحب الاان مكون هذا من التوادر لانه قد يئ في الامثال ما لا يح في غيرها وعبارة المصماح جنت المُرةُ اجتبها واجتنبتها بمناه وجني على قومه جناية اذنب ذنبا يواحد به وغلبت الجاية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع والجمع جنليات وجنايا هثل عطايا قليل فيه اه وعندي ان اصل معني جني قطع مثل نجماً وجَنّي المُّرة له وجنّا، الأها وكل ما بجني فهو يَتني وجَّناة والجنيّ ايضا الرُّطب والعسل والْوَدَع والذهب ج اجناء وثمر جَني أُجني من ساعته وعبارة المصباح والجني مثل الحصي ما يجني من الشجر مادام غضا والجني على فعيل مثله أه والجنية كفنية ردآه من خز فرجع المعنى إلى جنّ قلت وفي ديوان الجاسة جنّة حرب جناهما والجواني الجوانب واجني الشيمر ادرك والارض كثر جناها وعبارة العجاج اي كثر جناها وهو الكلا والكماة ونحو ذلك وعبارة المصباح اجني النخل بالالف حان الانجني وهو معني آخر واجتنب ماء مطر وردناه ومجني عليه ادعى عنيه دنيا لم تفعله

الوج بالفتح السرعة وهسذا المعني في اح وهو ابضا النصام والقطا ودوآء وفي التحداح انه فارسي معرب والوجيج الضمتين النعام أأسمر بعد مم الوأج مالفتح الجوع الشديد ثم الوج خشيد الفدان ثم وجأه البدوالسكين كوضعه ضربه كتوجأه والرأه جامعها والنس وجأ ووجاء دق عروق خدسه بين حر بن ولم يخرجهما او هو رضهما حتى تنفضخا وقد وجئ النس بالضم فهو موجوه ووجئ أيضا وفي الصحاح وفي الحديث عليكم بالباءة فن لم يستطع فعليه بالصوم فأنه له وجاء تقرول منه وجأت الكبش ووجأت عنقه وجأ صريمه وقد توجأته بدى وعبارة المصباح وجأته اوجأه من بال نفع ورعا حذف الواو في المضارع وذلك اذا ضربته بسمين و محوه في اى موضع كان والاسم الوجاء مثل كأب ويطلق الوجاء أيضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضف مرغم اخراج فيكون شيها الحصاء لانه يكسر الشهوة ويرثت البسك من الوجاء والحصاء اه وماء وبع و وجرا ووجاء لاخيرعده وهو يقرب من الماء الاجاج والوجيئة تمر اوجراد بدق ويلت بسمن او زيت فيوكل والبقر أواوجأ دفع ونتحى وجاء في طلب حاجة او صيد فلم يصه والركبة القيطع مآؤها ووجأها توجيسا وجدها وجأة وانجا التراكسين غم وجب بجب وجبة سقط وهو حكاية صوت ووجيت الشمس وجبا ووجوبا عابت والعين غارت والفلب وجبا ووجببا ووجبانا خَفَقَ وَكُلُّ مُهَا دَارًا عَلَى مُعَنَّى السَّفَرَطُ وَوَحَبِ عَسْمُ رَدُهُ ثُمَّ قَيْلُ مِنَ الْمُعَنَّى الأول

\$ 3 es >

وحب الشيء وجويا وجبة لزم ومأخذه كإحذوقع ووجب اكل اكله واحدة ووجب ابضا مات وعبارة الصحاح وجب الشي أي لزم بجب وجوبا ووجب البيع بجب جبة وفي حاشته قال الازهري وجب البيع وجو با جبة (مختمار) ووجب الميت اذا سفط ومات ووجبت الشمس اي غابت وصارة المصباح وجب الحق والبع بحب وجويا وجبة ازم وثبت ووجبت الشمس وجويا غربت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب القلب وجبا ووجيبا وحف أه والوجب النياقة التي يتعقد الابأ في ضرعها كالمؤجب وهو من معنى الغور وسفاء عظيم من جلد تيس ج وجاب والوجب ابضا الاحتي والجبان كالوحاب والوجابة مشددتين ولايختي انه من معني الاضطراب ثم بني منه فعــل ففيل وجب ككرم وجوية والوجب ايضــا الخطر الذي يناصل عليه والوجية المقطة مع الهدة أوصوت الماقط والاكلة في البوم والليلة او أكلة في اليوم الى مثلها من الفد وتحوها الوجة وفي الصحاح بعد ذكره الوجية بمعنى المسقطة وفي المثل بجنبه فلتكن الوجية قال الله تعالى فاذا وجبت جنوبها ومنه قولهم خرج القوم الى مواجبهماي مصارعهم اه والوجاب مناقع الماء وهو من معنى الثبوت والوجيبة الوظيفة وان توجب البيع ثم تاخذه اولا فاولا حتى تستوفى وحينك وعبارة التحماح والوجية أن توجب البيع ثم تاخذه أولا فأولا فاذآ فرغت فيل قداستوفيت وجبنك وهي احسن وفي نعريفسات السيد الجرجاني الوجوب هو ضرورة اقتضاء الذات عينها وتحققها في الحارج وعند الفقهاء عبارة عن شغل الذمة والوجوب الشرعي هو مايكون تاركه مستعقا للذم والعقباب والوجوب العقليما لزم صدوره عن الفياعل بحيث لا يتمكن من النزك بناء على استلزامه محالا ووجوب الاداء عمارة عن طلب تفريغ الذمة والواجب في اللغة عبارة عن السقوط (لعله الساقط) قال الله تعالى فاذا وجبت جنوبها أى سقطت وفي عرف الفقهاء عبارة عما ثبت وجويه بدليل فيه شبهة العدم كغير الواحد وهو ماشاب بفعله ويسمق بتركه عقوبة لولا العذرحي بضلل حاحده ولا يكفريه والواجب في العمل اسم لما لزم عليما بدليل فيه شهية كتبر الواحد والقياس والعمام المخصوص والآية المؤولة كصدفة الفطر والاضحية والواجب لذاته هو الموجود الذي عمتم عدمه امتناعا ليس الوجود له من غيره بل من نفس ذاته فأن كأن وجوب الوجود لذآته سمى واجبا لذاته وانكأن لفيره سمي واجبالفيره وواجب الوجود هو الذي بكون وجبوده من ذاته ولا محتماج الى شيُّ اصلا وفي الكليات قال بعضهم الواجب بقال على احد وجهين اخدهما يراد به اللازم الوجود وانه لايصح ان لا يكون موجودا كقولنا في الله سحانه وتعالى واجب وجوده والثاني الواجب عمني أن حقه أن يوجد وقول الفقهاء الواجب أذا لم عمله يستحق العقاب وذلك وصف له بشئ عارض لابصفة لازمة و يجرى جرى من يقول الانسان الذي اذا عشى برجانين منتصب القيامة الى أن قال ونفس الوجوب هو ازوم وجود هية مخصوصة وضعت لعادة الله حين حضر الوقت ووجوب الادآءهو اروم القاع تلك الهيئة والوجوب الشرعى ما اتم تاركه والعقلي

ما لمولاه لامنه والعادي بمعني الاولى والاليق وقد يطلميق الواجب في ظني في قوة الفرض في العمل و يطلق ايضاعلي ظني هو دون الفرض في العمل وفوق السنة أتهى مع اختصار وتصرف واوجب الشيء جعله واجبا اى لازما كوجبه واوجب لك البيعَ مواجبة ووجابا واوجب الله قلبه من الوجيب واوجب ايضا اكل اكلة واحدة في النهار ولم يذكراوجب عمني اغار العين واوقع واسقط فلعله غير منقول وعبارة الصحاح واوجبت البياع فوجب وعبارة المصماح واوجبت البيع بالالف فوجب واوجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب والموجب بالقتم المسبب أو والموجية بكسر الباء الكبرة من الذئوب ومن الحسنات التي توجب النار او الجنة ولو حذف قوله الكبرة لكان اولى واوجب اتى بها وموجب اسم المحرَّم فلت وتفول فعلتمه عوجب امراة وعوجب ما امرت وفي الكيمات الابجماب لغة الانبات واصطلاحا عند اهـل الكلام صرف المكن من الامكان الى الوجوب والايجاب صفة كال بالنسبة الى صفات الله واعل أن أرباب أفكرة متطابقون وأصحاب الفلسلفة متوافقون عمليان مبدأ العمالم موجب بالذات والظماهر ان مرادهم من الايجاب اله قادر عملي ان يفعل ويصم منه النزك لا أنه لا بنزك البيَّة ولا ينفك عن ذاته النعل لا لاقتضاء ذاته الله بللاقتضاء الحكمة ابحساده فكان فاعيلا بالمشقة والاختيار والابجاب في عرف الفقهاء عبارة عما صدر عن احد المتعاقدين اولا والقول بالابجاب المشهور انما حدث بين الملة الاسلامية بعد نقل الفلسفة الى اللغة اه قلت هو ان ماخذ كلام النكلم و بجعله عدة عليه ويقال له ايضا اسلوب الحكيم وقد عرفه بقوله اسلوب الحكيم هو حل كلام المنكلم على غير ما اراده او تلفي السائل بغير ماقصد مثال الاول قول القبعثري التحجاج حين قال له متوعدا لاحلتك على الادهم مثل الامير يحمل على الادهم والاشهب فقال الحاج انه الحديد فقال لان يكون حديدا خبر من ان يكون بليدا أه ووجب توجيا مثل وجب واوجب وهو ان يأكل اكلة واحدة في النهار ووجب عياله وفرسه عودهم ذلك والنافة لم يحلبها في اليوم والليلة الا مرة واحدة ثم قال في آخر المادة والنوجب الاعياء وانعقاد اللبأ في الضرع قلت واهل الشام بقولون وجبه معنى آكرمد واحتفل به وادى ما بحب له واستوجب الشيء استحقه وفلان يستوجب الاكرام في الوجم محركة شبه الغار وباب موجوح مردود واو عبر بالفعل لكان اولى وألوجاح مثلثة السترومثله الاجاح مثلثة والوجاح بالفتح الصفا الاملس ولقينه ادنى وجاح بالضم لاول شي يُركى وعبارة الصحاح الوَّجاح والوُّجاح والوِّجاح السرّ ورعما قليوا الواو الفا ويقال لله في اسفل الحوض اذا كان مقدار ما يستره وَحاح ويقسال افيته ادنى وَجاح لاول شيَّ يرى وفي نسخة الاول شيَّ اه واوجح ظهر وبدا كوجيم واوجم اذا حفر فبلغ الصف والبول زيدا ضيق عليه واوجمه اليه الجأه والبت ستره والموجم المجأ والجلد الاملس والصفيق من الشباب كالوجيح وعسارة الصحاح واوجعه البول ضيق عليه ومنه ثوب موجم اى صفيق منين ووجيح ايضا واوجت الناراي اوضحت وبدت واوجع انا الطريق مم وجد المطلوب كوعد

وورم مجده وبجده بضم الجيم ولا نظير لها وجدا وجدة ووجدا ووجودا ووجدانا واجدانا بكسرهما ادركه والمال وغيره بجده وجدا مثلثة وجدة استغنى وعلمه بجد ويُحدو جددا وحدة وموجدة غضب وبه وجدا في الحب فقط وكذا في الحزن لكن يكسر ماضيه ووُجد من العدم كني فهو موجود ولايقال وجده الله تمالي واتما يقال اوجده وعبارة الصحاح وجد مطلوبه مجده وجودا وتجده ايضا بالضم أغة عامرية لانظير لهما في باب المشال ووجد ضالته وجدانا ووجد عليه في الغضب مُوحِدة (كذا) ووجدانا ايضا حكاها بعضهم وانشد * كلانارد صاحبه بفيظ على حنق ووجدان شديد * ووجد في الحزن وجدا بالقيح ووجد وجدا ووجدا ووجدا وجدة اي استفني وعبارة المصياح وجدته اجده وجدانا بالكسر ووجودا وفي انه بن عامر بجده بالضم ولا نظيرله في باب الثال ووجدت الضالة وجدانا ايضا ووجدت في المال وجدا بالضم والكسر لغة وجدة ايضا وانا واجد للشئ قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت عليه موجدة غضبت ووجدت به في الخرن وجدا بالفتح والوجود خلاف العدم اه والوجد الغني و بثلث ومنقع الماء ج وجاد والوجيد ما استوى من الارض ج وجدان بالضم قلت والوجدانيات ما يكون مدركه بالحواس الباطنة واوجده اغتماه وفلانا مطلوبه اظفره به وعلى الامر آكرهه و بعد ضعف قواه كاجده ولا يخي ان هذه في اجد واوجده الله من العدم فوجد فهو عوجود من النوادر مثل اجتد الله فهو محتون كما في المصباح وتوجد السهر وغيره شكاه فلت وتواجد اظهر الوِّحد بقيال فليا تلاقيا تواجدا مم وجره وجرا ادخل في فيه الدوآء والدوآء وجور بالفيم ووجره بجرِه وَجرا ابضا اسممه ما بكره والاسم وَجور والمبحَر والمبحرة كالمسمط يوجر به الدواء قلت الوَجْر في قول الشنفري سُعمار وارزيز ووجر وافكل فسره المبرد بالخوف وتابعه عليه الانخشري ووجر منه كفرح اشفق وهوبرجع الى وجب عفتي اضطرب ونحوه وجل والنعت منه وجر واوجر وهبي وجرة ووجراه فال المصنف ووهم الجوهري فقال لايقال وجراء وفي الوشاح عبارة الجوهري واني منه لاوجر مثل لاوحل ولايقال في المونث وجرآ ولكن وجرة أه وقال صاحب الضياء لايقال وجراء والعلم عندالله ا. والوجر كالكهف في الجبل والوجار بالكسر والفتح حمرا الصع وغيرها ج اوجره وو ُجر والجرف حفره السيل من الوادي ووَجره ع هي مَرت للوحش وفي بمض نسيخ الصحاح هي مرب للوحش والاوجار حفر بجهــل الوحش اذا مر"ت بها عرقتها الواحدة وَحرة وتحرك والمحارشه صولحان تضرب به الكرة ومثله المحار وقد ذكره في ي ح ر تبعا لان سيدة وعندي ان محله الاليق به و حراوانه محرف عن المجار لان هذا من معني اوجره الرخ اي طعم به في فيه وعسارة الصحاح تفيد أن أوجره الدواء بمعنى وجره والمصنف فيد الرياعي بالرمح اذا طعته به في صدره وعبارة المصباح واوجرت المربض إيجارا ووجرته اجره من باب وعد لفة ومنه تمران ذكر المصنف الماضي دون الصارع غير سديد وتوجر الدوا، والماء بلعه والماء شر به كارها واتجر تداوي وهو يشه

في الصيفة أنجِّر من النجارة واصله هنا اوتجر ثم الوَّجز السريع الحركة وهي بهما، والسريع العطماء والخفيف من الكلام والامر والشيُّ الموجَز كالواجن والوجيز وقد وجزني منطقه ككرم ووعد وجرا ووحازة ووجوزا واوجز الكملام قلُّ وكلامه قلله وهو محاز والعطية عجلها وتوجر: الشيُّ تعزه والتسه وعبارة الصحاح في هذه المادة موجرة جدا فاله قال اوجرت الكلام قصرته وكالام موجر وموجر ووجر ووجيز وتوجزت الشئ مثل تجربه وعبارة المصماح وجر اللفظ بالضم وجازه فهو وجبراي قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعمدي بالحركة والهمزة فيقال وجزته مزباب وعد واوجزته وبعضهم يقول وجزفي كالممه واوجر فيه ايضا اه وفي الكليات الانحار هو والاختصار محدان اذ يعرف حال احدهما من الآخر وقيل بينهما عوم من وجه لان مرجع الايجاب الى متعارف الاوساط والاختصار قد رجع تارة إلى المتعارف واخرى الى كون المقام خلفا السط عاذكر فيه وبهذا الاعتباركان الاختصار اع من الايجان ولاته لايطلق الاختصار الااذا كأن في الكلام حذف وبهذا الاعتبار كأن الابجاز اعم لانه قد يكون بالقصر دون الحددف ألى أن قال ومن بديع الا يجاز سورة الاخلاص فانها نهابة التزيه وقد تضمت الرد على حوار بعين فرقة وقد جع في قوله تعمل النها المل ادخلوا مساكنكم الى آخره احد عشر جنسا من الكلام حيث تادت وكنت ونبهت وحمت وامرت ونصت وحذرت وخصت وعت واشارت وعذرت وادت حسة حقوق حق الله وحق رسوله وحقها وحق رعيتها وحق جنود سليمان الني عليه السلام وقد جع الله الحكمة في شطر آية كاوا واشر بوا ولانسرفوا انتهى مع تصرف وفي المثل السائر كلام طويل على الاعجاز من اداده فليرجم اليه مم الوجس كالوعد الفزع يقع في الفلب او السميع من صوت اوغيره كالوَّجسان والصوت الخني وعندى ان هـذا هو الاصل وهو كا لا يخني حكاية صوت على حد قولهم الوس والهمس والوقش والوجس ابضا ان يكون مع جاريه والاخرى أسمع حسه والواجس الهاجس ومقتضاه ان بقال و جس والأوجس الدهر وقد قضم الجيم وهو من معنى الفزع ولاافعله سَجِيس الاوجس ابدا والاوحس ابضا القليل من الطعام والشراب لانه يسبب الفرع وقوله تعالى فاوجس في نفسه اي احس واضم وتوجس تسميع الصوت الخني والطعمام والشراب تذوقه قليلا قليلا وعبارة الصحماح الوجس الصوت الخني وفي حديث الحسن في الرجل بجنامم المرأة والاخرى تسمع قال وكا توا بكرهون الوجس والوجس ايضا فرعة القلب والواجس الهاجس واوجس في نفسه خفة اي أضمر وكذلك النوجس والتوجس ايضا السمع الى الصوت الخني والاوجس الدهر ويقال لا افعله سجيس الاوجس والاوجس ايضا بضم الجيم عن يعقوب اي ابدأ قال الاموى هال ما ذقت عنده اوجس اي شيا من الطعام مم الوجع المرض ج اوجاع ووجاع وجع أسمع ووعد لغسة يوجع وبيمع وباجع وبيحم بكسر اوله و بجع كيمد فهو وجع تخط ج وجعون ووجعي ووجاعي وهن

وجمات ووكماعى وفي نسخة الصحاح المطبوع بمصر بمد وجاعي ووجعمان بالنون والظاهرائه محرف وجعات بالتماء ويوجع راسه بنصب الراس ويوجعه راسه كينع فهما وانا الجع راسي ويوجعني راسي وضم الياء لحن وعبارة الصحاح وبنواسد يقواون يجع بكسر الياء وهم لا يقولون يعلم استثقالا للكسرة على الياء فلا اجتمعت الياآن قو ساوا حمال ما لم يحمله المفردة وفلان بوجع راسه نصبت الراس فان جئت بالهاء رفعت وقلت يوجعه رأسه وانا ايجع راسي ويؤجعني راسي ولا تقل بوجعني راسي والعامة تفوله اه وعبارة المصباح وجع فلانا راسه و بطنه تجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس وكانه على الفلب لفهم المعني بوجع وجما من باب تعب فهو وجع اي مريض متالم ويقع الوجع صلى كل مرض وجمه اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا بالكسر مثل جبل وجبال وقوم وجعون ووجعي مثل مرضي ونسماء وجعات ووجاعى وربمما فيل اوجعه راسمه بالالف والاصل وجعد أتم راسه واوجعه الم راسة أتكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقمال فلان موجوع والاجود موجوع الراس واذا قبل زيد يوجع راسه بحذف المفعول انتصب راسمه وفي نصبه قولان قال الفرآ، وجعت بطنك مثل رشدت امرك فالمعرفة هنا في معنى النكرة وقال غير الفرآ نصب البطن بنزع الحافض والاصل وجعت من بطنك ورشدت في امرك لان المفسرات عند البصريين لا تكون الانكرات وهذا على القول بجعل الشيخص مفعولا واضم اما اذا جعل الشيخص فاعلا والعضو مفعولا فلا بحتاج الى هذا الناويل اه وضرب وجع موجع والوجعاه الدُبُرُ وقبيلة من الازد والجعة كعدة نبيذ الشعبر وسيعيدهما في المعتل وفي الصحياح في مادة وج ع والجعة نبيذ الشعير عن ابي عبيد واست ادرى ما تقصاله اه واوجعه آلمه فعلى هذا كأن ينبغي له أن يفسر الوجع بالكلم وعبارة الصحاح والابجاع الايلام وضرب وجيع اى موجع مثل اليم عمني مولم وتوجعت لفلان من كذا رثيت إه وعبارة المصنف وتوجع تفعع اوتشكي ولفلان رثى للم مح وحف يجف وحفا ووجيفا ووجوفا اضطرب فرجــم المعنى الى وجب والوَّجف والوجيف ضرب من ســير الخيل والابل وجف بجف واوجفته واستوجف الحب فواده ذهب به وفي الصحاح يقال اوجف فاعجف وقال تعالى ها اوجفتم عليه من خيل ولا ركاب اي ما اعماتم وفي المصباح واوحفته بالالف (اى البعير) اذا اعديته وهو الدَّق في السيروقولهم مما حصل بابجماف أي باعمال الخيل والركاب في تحصيله قلت الجمب أنه لم بجيءُ الوجفان بالتحريك بمعنى الوجف ثم الوجل محركة الخوف وجل كفرح يوجَل وباجَل ويَنجل وينجل بالكسر وُجلا وَموجَلا فهو وَجل واوجل ج وجلون ووجال وهي وجلة ووجل ككرم كبر والوجول الشيوخ وكامير وموعد حفرة بسنتقع فيها الماء وواجله فوجله كان اشد منه وجلا وعبارة الصحاح بعد أن ذكر في المضارع اربع اخات وكذلك فيما اشبهه من انشال اذا كان لازما فن قال جل جعل الواو الفا لفتحة ماقبلها ومن قال يبجل بكسر الياء فهي على الفة بني اسد فاذهم يقولون انا ابجل ونعن نبجل كلها بالكسر وهم لا بكسرون الياء في بعلم لاستشفالهم الكسر

على الباء وانما يكسرون في يجل لنقوى احدى البا تين بالاخرى ومن قال يَجل ساه على هذه اللغة ولكنه فنح الياءكما فتحوها في يعلم وعبارة المصباح وجل وجلا فهو وجل والانثي وجلة من باب تعب إذا خاف وجاء في الذكر أوجل أيضا وبتعدى بالهمزة أتم وجم كوعد وجا ووجوماسكت على غيظ والشئ كرهه وقد تقدم اجم بهددا المعني وفلانا وجالكن وعبارة الصحاح وجم من الامر وجوما والواجم الذي اشد حزته حتى امسك عن الكلام بقال ما لي اراك واجها ويقال لم اجم عنه اي لم اسكت عنه فزعا وعبادة المصباح وجم من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو كاره اه ورجل وجم ردى ووجم سوء رجل سوء والوجم ككنف وصاحب العبوس المطرق الحزن والوج وبحرك حجارة مركومة على الاكام اغلظ واطول من الاروم وهي من صنعة عا دج اوجام او هي الله بهندي بها في الصحاري قلت اقتصر الجدام في الوجم على التحريك وفدره بالمني الثاني وكذلك صماحب المصباح ويوم وجيم شمديد الحر ومثله وحيم بالحماء والوجهة الوجة وهي الاكلة الواحدة وبالصريك المسبة والوجم محركة العنيل والخفيف الجديم اللئيم واوجم الرمل معظمه والوجيمة من العلف والطعمام المؤوفة من الآفة والمجمة بالكسر الكذين كذا في السيخ ولم يذكر الكسدين في بايه واهل المراديه المجنة وهي المدقة عم وجن به كوهدري وبالارض ضربها به والقصّار الثوب دقه وقد تقدم اجن عضاه والوجين شط الوادى والمارض من الارض ينماد ويرتفع فليلا ومنه الوجناء للساقة الشديدة والوجئة مثلثة وككلمة ومحركة والاجنة مثلثة ما ارتفع من الخُدّين وعبارة الصحاح بعد ذكر الوجين وهو الغليظ ومنه الوجئاء وهي الناقة الشديدة شبهت به في صلابتهما وقال قوم هي العظيمة الوجنةين والوجنة ما ارتفع من الحديث وفيهما اربع لفمات وجنة ووجنة واجنة ووجنة وفي المصباح الوجنة من الانسان ما ارتفع من لم خده والاشهر قتم الواو وحكى التثليث والجمسع وكجنات مثل سجدة وسجدات والأوجن الحسل الغليظ وفي نسخة الجبل والموجونة الخيلة والمجنة المسدقة ج مواجن وما ادرى اي من وجن اللهدهواي اي الناس هو وقد فاله هنا رجل موجن اي عظيم الوجنات كا في الصحياح وتوجن ذل وخضع مم الوَّجه م ومستقبل كل شي ج اوجه ووجوه واجوه ونفس الشئ ومن الدهر اوله ومن النجيم ما بدا لك منه ومن الكلام السبيل المقصود وسيد القوم ج وجوه كالوجيه ج وجهاء وعبارة التحماح الوجه معروف ج وجوه وحكي الفرآء حي الوجو. وحي الاجوه قال أن السكت و عدلون ذلك كثيرا في الواو اذا أنضمت و بقال هذا وجه الراي اي هو الراي نفسه والاسم الوجهة بكسر الواو وضمها والواو تثبت في الاسماء كما قالوا ولدة واتما لا تحبم مع الهاء في المصادر وعبارة المصماح والوجه مستقبل كل شي ورعم عبر بالوجه عن الذات قلت بقال فعات هـ ذا لوجه الله تعالى قال والوجهة بكسر الواو قبل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن القوم وجها قيل معناه احسنهم حالا لان حسن الفلاهر بدل على حسن الساطن

وشركة الوجوه اصلها شركة بالوجوه فحذفت الباء ثم اضيفت مثل شركة الابدان اي بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع والشرآء وبذلوا جاههم والجماه مقلوب من الوجد وقوله تعالى فقم وجه الله اى جهة التي امركم بها والوجه ما يتمه المه الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجمه أن يكون كذا جاز أن يكون من هذا وجاز أن يكون معنى القوى الطاهر اخذا من قولهم قدمت وجوه القوم اى ساداتهم وجار أن بكون من الاول ولهذا القول وجه أى ماحد وجهة اخذ منها اه والوجه ايضا الجاه والجهة والقليل من الماء و يحرك والجهة مثلثة والوجه بالضم والكسر الجانب والناحية وقد ذكره أنفا بالفتح وحاصله انه مثلث كالجهة ثم أعاد هذا التركيب والمعني بقوله والجهة بالكسر والضم التاحية كالوجه والوجهة الكسرج جهات ونظروا الى أو مجه سوه ووجاهك وتجاهك مثلثين تلفاء وجهك ووجاه الف بالكسر زهاؤه وعسارة المصباح تجساه الشئ وزان غراب ما يواجهه اصله وُجاه لكن قلب الواو تاء جوازا و يجوز استعمال الاصل فبقال وحاه لكنه قليل وقعدوا تحاهه ووحاهه اي مستقبلين له اه تم بني فعل من الوجه فقيل وجه ككرم فهو وجيه ووجه كندُس اي صار ذا حظ ورتية والوجيه ايضا خرزة م كالوجيهة وكان الراد بها تحصيل الوجاهة والوجيه من الخيال الذي تخرج بداه معسا عند النتاج واسم ذلك الفعل التوجيه ومقتضاه أنه بقسال وجهه وعمارة العجام ويقال للولد إذا خرجت بداه من الرحم اولا وجبه وأذا خرجت رجلاه اولائن اه ووكهتك عند الناس اجهك صرت اوجه منك ووجهه كوعده ضرب وجهد فهو موجوه وتجهت البك أتجه اي توجهت لان اصل الناء فيهما واو وقد مرفى تج واوجهه جعله وجيهما وشرفه وصادفه وجيهما ووجهه توجيها أرسله وشرفه والمطرة الارض صبرتهما وجها واحدا والمخلة. غُرَّمُها فامالها قبل الشمال فاقامتها الشمال ووجهت اليك توجيها توجهت وق مثل وجه الحر وجهدة بالنصب والرفع اى در الامرعلى وجهه واصله في البناء اذا لم يقع الحير موقعه اى ادره حتى يقع على وجهه ودعه وفي الصحاح ووجهت وجهي لله سحاله اه وتوجيه القوام كالصدف او هو تداني العمايين (صوابه العجمانين) والحافرين والنوآ، في السفين وفي الشعر الحرف الذي قبل الروى في القافية المقيدة او أن تضمه وتفتحه فإن كسرته فسناد وعبارة الجوهري ابو عبيد التوجيد هو الحرف الذي بين الف التاسس و بين القافية عن الخليل قال ولك ان تغيره باي حرف شئت كفول امرى القس اتى افر مع قوله صبر وقوله والسوم قر ولذلك قبل له توجيه وغيره يقول التوجيه اسم لحركاته اذا كأن الروى مقيدا واما نفس الحرف فيسمى الدخيل اه وفي الكليات النوجيه عند المنقدمين بمزلة الايهام كافي بت الخياط وعند المأخرين هو ان يواف المنكلم مفردات بعض الكلام اوجله ويوجهها الى اسماه متلاعات صفاتها اصطلاحا من أسماء اعلام او قواعد علوم او غير ذلك مما ينشعب له من الفنون توجيها مطابقا لمهني اللفظ الثاني من غير اشتراك حقيق بخلاف التورية اه والموجه ذو الجاه ومن الاكسية

ذو الوجهين كالوجيهة ومن له حديثان في ظهره وفي صدره وعبارة الصحاح وشيم موجه اذا جعل على جهة واحدة لا يختلف وهو غير معني المصنف وتوجه افبسل وانهزم وولى وكبر وفي التحاح وتوجه الشيخ اذا ولي وكبر وفي المسل احق ما عوجه اى لا يحسن ان بأتى الفائط وتوجهت تحوك والبك والجه لى رأى سنح وهو افتعل صارت الواو باء لكسرة ماقباها فابدات مثها الناء وادغت ثم بني عليه وهذا المني مافات المصنف وفاته ايضا واجهه واتما ذكر مصدره بقوله ولقيته وجاها وواجهة قابل وجهه وجهه وتواجها تقابلا ثم الوكي الحفا وجي كرضي وجى فهو وج ووجي وهي وجياء وسألناه فوجيناه واوجيناه وجدناه وجيا لاخير عنده ووجيته خصيته ونحو هذا مرفي المهموز واوجى اعطى وعلى بخل ضد ومنشا هذه الصدية ان اوجي هنا بمعني فطع والعطاء كثيرا ما ياتي من معنى القطع نحو ذلذ ومن فل أعدى بعلى افاد المنع فكانه قبل قطع عملي ومثله سئل فاوكى واوجيته جعلنه وجيا واوجى ايضا باع الاوجية للعكوم الصفار جع وِجاء و يقرب منه الوكاء والوعاء واوجى الحا فر اتهى الى صلابة ولم ينبط والصائد اخفق ونحو هذافي المهموز وعن كذأ اضرب وانتزع وتوجى صارالي الوبجى وعبارة الصحاح وجي الفرس بالكسر وهو ان بجد وجما في حافره فهو وج والانثى وجيــا واوجيـه انا وائه ليتوجى ويقال تركـته وما في قلبي منه اوجى ای بئست منه وسألته فاوجی علی ای بخل

﴿ عُ مقلوب وج جو ﴾

الجَو الهواء وما انمخفض من الارض كالجوة ج كِبـال وجاء الدو بمعــني الفلاة وعبارة الصحماح الجوما بين السمماء والارض فال ابوعمر وفى قول طرفة خلالك الجو فبيضي واصفري هو ما اتسع من الاودية اه والجو ايضا داخل البيت كواتيه والجوة بالضم الرقعة في السقاء وجواه تجوية رقعه بها قلت والعامة تقول جواه عمني ادخله جو البت وتقول ايضا جام جوى بمعنى د اجن والجوة ايضا القطعة من الارض فيها خاط والنقرة في الجبل وغيره ولون كالسمرة ومثلهما الحوة بالحاء وفي الصحاح والجوة مشل الحوة وهي اون كالسمرة وصدأ الحديد اه والجوحاء الصوت بالابل أصلمها جَوجوة ومثله الجأجأة والجوكي هوى باطن والخزن والماء المنتن والخرقة وشدة الوجد والسل وتطاول المرض ودآء في الصدر جَوى جُوّى فهو جو وجوی وصف بالصدر وجاء دوی بدوی دوی ای مرض وجو به كرضيه واجتواه كرهه وارض جوية كفرحة وجوية غيرموا فقة وكجويت نفسه منه وعنه قلت والعامة تقول حَوى بمعنى انتن والجوى كغنى الضيق الصدر لابين عنه لسانه وبتخفيف البآء الماء المنتن والجية بالكسر الماء المغيراو الموضع يجتمع فيه الماء والكيُّهُ المنتنة وجاء من المهموز الجَدَّة الموضع بحِتمع فيه الماء كالجئة كجمة والجوآء كَكَابِ حُبَّاطَةَ حياء النَّاقَةَ والبطن من الارض والواسع من الاودية وشبه جورب لزاد الرعى وكنفه وما يوضع عليه الفدر كالجوآة والجياء والجياء والجياوة واجويت الفدر علقتها وجاوى بالابلدعاها الى الماء واعل ان المصنف وضع قبل الجو واوا وقبل الجوى للهوى الباطن ياءثم وضم بعد الجهوة ياء وذكر الجيماء والجياوة والجية وقال انها في ج و ي مع انه لم يذكر الجية في ج وي وقد غلط الجوهري هنا بقوله وغلط الجوهري فاحش في قوله دراهم زائضات ضرب جَيات فأنه قال اي ضرب اصبهان فجسمع جيا باعتدار اجرا أنها والصواب ضريحيات اي ردان جع ضريى وقد ذكرها ابضا في باب الجيم وعاماه محالاه قاله لغة في الممرة وعمارة الجوهري والجوآء والجبآء لفة في جآ وة القسدر عن الاحر والجوى الحرقة وشدة الوجد من عشق الوحرن تقول منه جوى الرجل بالكسر فهو جو مثل دو والجوى الحزن والجوكي الماء المنتن قال * ثم كان المزاج ماء سحب الاجو آجن ولامطروق * والآجن المنغير ايضا الا آنه دون الجوى في النتن ويقال ايضا جويت تفسي إذا لم يوافقك البلد واجتويت البلد إذا كرهت المقام به وان كنت في نعمة ثم قال بعد جهي الجباء وعاء القدر وهي الجا وة وقال تُعلب الجَية الماء المستقع في موضع غير مهموز يشدد ولا يشدد وقول الاعرابي في ابي عمرو الشيساني * وكان ما جا د لي لاجاد عن سعة ثلاثة زا فيات ضرب جيات * يعني من ضرب جي وهو اسم مدينة اصبهنان معرب قال صاحب الوشاح قلت حيث ذكر زائفات عمني رديات فلا محتساج الى ذكر صريحيات خصوصاً وهو لفظ وحشى اختى من زائمات فلا جـدوى فيه ولو جعلته بدلا بخلاف ضرب جيات ففية التخصيص والابضياح لانهم كاتوا ينسبون الدراهم والدنا نبر الى الملاد التي تضرب بها او الى الملك او الى اسم الضارب وتتفاوت في الجودة والدآءة الخ عُم الجأي كالجوى والجُوَّة والجُوَّة كالجموة غيرة في حرة اوكدرة في صدأة جُئي الفرس وجَائي واجاؤي والنعت اجوي وفي هامش قاموس مصر قوله والنعت اجوى صوابه اجأى (ش) والجؤوة كالجموة ارضى غليظة في سواد وجأى الثوب جأوا خاطه واصلحه والغنم حفظها وغطي وكثم وسنر وحبس ومسنح وفي الهامش المذكور قوله ومسمح كذا في النسخ وصوابه منع (ش) ورقع واحق لايجأى مرغه لا يحبس لصابه والجأوة كتكابة وعاء القدر اوشى توضع عليه من جلد وتحوه كالجاء ككاب والجواء والجاءة بكسرهن وسقاء مجدِّي كرمى قو بل بين رقعتين من وجهيه وكفروة القعط ولابخني آنه من معنى الحيس واعلم أن المصنف وضع قبل الجائي الاول بآء وقبل جائي الثوب واوا فقدم واخر في النزيب وعبارة الصحاح جائي عليه جائبا اي عص والجؤوة مشال الجعوة لون من الوان الخيــل والابل وهي حرة تضرب الى السواد بقــال فرس اجائي والأنثى جا وآء وفد جئى الغرس وكنبة جا وآه بنة الجائي وهي التي يطوهما أون السواد لكثرة الدروع ولا يحني ان هذا المعني فات المصنف وقولهم احق لا يجأى مرغه ان لا يحبس لعابه وسقماً ، لا يجأى شبا لا يمكه والجا آوة عثل الجعاوة وعام القدر اوشئ يوضع عليه من جلد اوخصفة وجعهاجا عشل جراحة وجراح هذا قول الاصمعي وكأن ابوعمرو يقول الجياء والجواء بعني بذلك الوعاء ابضا والاحر مثله وفي حديث على عليه السلام لان اطلى بحواء قدر احب الى من ان اطلى

بالزعفران واما الخرقة التي تنزل بها القدر عن الآثافي فهى الجعال ثم الجوجة كهدهد الصدر جما جي والجماحاء بالقدم والد الهزيمة وجأجاً بالابل دعاها للشرب بجي جي والاسم الجي بالكسر وسيعيدها في جاء وعندى اله محلما المخصوص وه له جي حي وهي هي وتجاجا كف وتكص وانهى وعند هابه ومثله تزازاً وعبارة الصحاح جؤجؤ الطائر والسفينة صدرهما والجمع الجاجي الاموى جأجات بالابل اذا دعوتها الشرب فقلت جي جي والاسم الجي مشل الجمع واصله جأء فليت الهمزة الاولى

* E & \$

شاجر عد عدل عده ولم بي غيره

🦸 تم مقلوب ج جي 🏂 جآء بجي جيئا وجينة ومحيداتي والاسم كالجيعة وأنه لببا وجأ، على فعال وجاءي وماجات حاجتك ماصارت قلت وقد شعدى جاء تنفسه فتقول جاء امرا منكرا كما تقول أن امر ا منكرا والجي والجي الدعاء الى الطعام والشراب والجيئة القيم الموضع يجمع فيه الماء كالجنة كحمة وجيعة والاعرف جية بالتشديد وقطعة ترقع بها النمل أو سير تخاط به والجيئة والجائية الفيم والدم واجاءه جاءبه والبه الجأه واجاء النعل رقعهما بالجيَّة وحيَّا القربة خاطها والمحيَّا كفظير العديوط وبهاء الفضاة نحدث اذا جومعت والمحايأة المقابلة والموافقة كالجياء واوعبر بالفعل لكان اولى وجاآني وهم فيه الجوهري وصوابه جايأتي لانه معتسل العين مهموز اللام لاعكسه فِئته اجبه غالبني بكثرة الحج وغليته وعسارة الصحاح المجي الاتسان تقول جاه بي حيئة وهو من ساء الرة الواحدة الاانه وضع موضع المصدر مشل الرحقة والرحة والاسم الجيئة على فعلة بكسر الفاء وتقول جنت مجيئا حسنا وهوشاذ لان المصدر من فعمل بفعل مفعل بفتيم المين وقد شذ منه حروف فجماءت على مفعل كالمجيئ والمحبض والمكبل والمصمير فلت وكذلك المنطق ولم ارمن ذكره وتقول الجدالله الذي جاء بك او الجمد لله اذ جئت ولانقل الجمد لله الذي جئت وفي نسخة مصر وتقول الحد لله الذي جاء بك اي الحد لله الذي جئت وقولهم لوكان ذلك في الهيُّ والجي ما نفعه قال ابو عمرو الهيُّ الطعام والجيُّ الشَّمراب وقال الاموى هما اسمان من قولك حأحات بالأبل اذا دعوتها الشرب وهاهات بها اذا دعوتم العلف وانشد * وما كان على الهي ولا الجي امتداحيكا * واحاله الى كذا يمنى الجأنه واضطررته اليه فال الفرآه اصله من جنت وقد جعلته العرب الجاء وفي المثل شر ما يجيئك الى مخمة عرقوب قال الاصمحي وذلك أن العرقوب لا مخ فيه وانسا يحوج اليه من لابقسدر على شئ وجاءاني على فاعلني فجئته اجيئه اى غالبنى بكثرة الجيئ فغلبه وفي حاشية نسخة مصر ماذكر. المصنف (اي صاحب القاموس) هو القياس وما قاله الجوهري هو السيوع عن العرب كذا اشار اليه ابن سيدة أه قال صاحب الوشاح قال ابن فارس ويقال جاآتي فيئد مثل راعان اي غالبني بكثرة مجيَّه فغلبته ا، فلت جاآتي بني عدلي الفلب عدلي مذهب

الخليل قال الرضى جاء وشاء عند الخليل وزنهما فلم قدمت الياء اللا يودى الى اجتماع همزتين وذلك في اسم الفاعل الاجوف المهموز اللام نحو جاء وشاء وفي جمهما على فواعل نحو جوآء وشوآء جعى جائية وشائية وفي الجمع الاقصى لمفرد لامه همزة قبله حرف مد تخطايا في جع خطيئة ا، وقال القاضي البيضاوي وخطايا اصله خطائن كخطائع فعند سيبويه ابدات الياء الزائدة همزة لوقوعها بعد الالف فاجمعت همرتان فالدلت الشائية مآء ثم قلبت الفا وكان المهرة بين الفين فالدأت مآء وعند للطيل قدمث الهمزة ثم فعل بها ماذكر أه وقول الجوهري وتقول لجئت محيسًا حسنا وهو شاد الخ مشي على مذهب من يجعل الاجوف والصحيح بابا واحدا ومنهم من يجعل الاجوف بالياء مقيسا ولكن يرد عليه نحو المايش والعلم عنداقة اه وعبارة المصباح جاء زيديي مجيسًا حضر ويستعل متعدما ايضا متقسه و بالياه فيقال جنت شيا حسنا اذا فعلنه وجئت زيدا اذا اتيت اليه وجنت به اذا احضرته معك وقد يفال جنت اليه على معنى ذهبت اليه وجاه الغيث نزل وجاء احر الله بلغ وجئت من البلد ومن القوم اي من عندهم ثم جيم بالكسر لقول المورد المه جي جي على من يلين الهمزة اولا يجعلها من اصل ثم الحبيم الجوخ تقدم في جمع قلب خير وقس عليد الجيد والحير ويحوهما مم الجية والجياه تقدمت في جوه

ثم الجزء الاول من سر الليال والحمد لله المتعال والصلوة والسلام على سيدنا مجمد وعلى المحصب والآل و بتلوه الجزء الشاني المتدآء من الح

الله الاحداد المادة المادة

(4)

اصطلاح هذا الكتاب الابتدآ، بالضاعف ثم بالاجوف الواوى واليا آى ثم بالمهموز فاذا لم يكن مضاعف ذكرت الاجوف واذا لم يكن الاجوف ذكرت المهموز الى تبعت القاموس فى اشاراته فالدين اشارة الى موضع والدال الى بلد والهاء الى بلدة والمهم الى معروف والجيم الى الجع وجج الى جع الجعع قال واذا ذكر المصدر مطلف او الماضى بدون الا تى فالفعل على مثال كتب واذا ذكر الا تى بلا تقييد فهو على مثال ضرب قلت واذا ذكر الا تى بلا تقييد أن خالف القاموس فى الى لم اذكر من اسماء الاعلام والمدن والبقاع الاما تدر فانى لا احسب ذلك من مواد الله غة فا لاولى ذكر ذلك فى كتاب مخصوص ولوسلم فانى لا احسب ذلك من مواد الله غة فا لاولى ذكر ذلك فى كتاب مخصوص ولوسلم واتى بانومه تنعين على ذكر المشاهير من الاعلام الذين عاشوا بعد صاحب القاموس فان بانومه تناق لى ذلك وكذلك لم انقل من شواهد الجوهرى الا ما كان غربها في با في باه فان الناقل الصدوق يصدق بغير شاهد اما خواص الاشياء ومضارها ومنا فعها ما حرص عليه صاحب القاموس كل الحرص فكل بعلم ان موضوعها كتب الطب كاكتب اللغة ولذا لم النفت اليها وارجو اتى فى ذلك كله غير ملوم

انى حيث الترَّمْت قلب الافعال أدى ذلك الى قطع بعضها عن سلسلة نسقها مشال ذلك الى اوردت بح في قلب حب وكان الاصل ان بكون بعد اح ولكن

هكذا اقتضى الاصطلاح ومن ذلك تعلم الله اذا رمت البحث عن لفظة وجب ان ترجع الى اسبق الحروف ترتبها بالنظر الى اواخرها فان الباه فى حب سابقة على الحاه فى بح والبحث عن برمند لا يكون فى رب وعن جل فى لج وعن بد فى دب وعن جد المحدد عن برمند فى سب فلا تغفل عن هذا

(٥) ابني لماكنت كثير الاشفسال والبلبال لم نكن لي فرصة لجسم ماكان يطبع من هذا الجرء التصميح ما وقع فيه من السهو والفلط الذي لايسلم منه احد فسابيته ان شا الله تعالى في جدول مخصوص بعد خشام الكاب باسره وكثرة الاشنفال هى التي انسنى بعض الفاظ منها ماذكره المصنف ومنها ما اعمله هو فسهوت عن التماسها من كتاب آخر فن هذا النوع اولا الباذيجان لم مذكره في ما وانما فسريه الانب الشائي الاحتجاج تقول احتج به اى اتخذه حدة وقد استعمله المصنف في ع ذريقوله وتعذر تاخر والامر لم يستقم والرسم درس كاعتذر وتلطخ بالعذرة واحتم لنفسه الثالث الاحساك من انواع البديع قال السيد في النعريفات الاحتبال هو ان مجتمع في الكلام متقباللان و يحذف من كل واحد منهما مقباله لدلالة الآخر عليه كقوله علفتها ثنا وماء باردا اي علقتها تننا وسفيها ماء باردا اه ومثل له بعضهم بقوله تسالى فئة تقاتل في سبيل الله واخرى كافرة اى الاولى موهنه تقاتل والثانية كافرة لاتقاتل وهو عندى احسن الرابع صبغة الاقاتم في قوله تعالى الماقاتم الى الارض واصلها تشافلتم فكل من المصنف والجوهري اهمل هذه الصيفة حتى أن الجوهري لم يذكر صيفة تفاعل من هذه المادة ولكن ذكر في درأ اداراتم وقال إن اصله تدارأتم فادعت الناء في الدال واجتلبت الالف ليصم الابتداء بها الخيامس أن الملامة الخفياجي جول في شرح درة الغواص الصرت الامر وبصرت له عدى رداعها الحرري فاله زع أن ابصر مكون بالمين وبصريه من البصرة وهذه عبارته لس هذا كا زعم لاستعمال كل وفهما معنى الآخر وقال ابن برى قوله تعالى فبصرت به عن جنب بعني ابصرت وفي الثل لارينك لحا باصرا فسر باصرافيه عبصر كطائع ومطيع ونائل وناصب عمني منيل ومنصب وقال الوعسدة في كال المجاز يصرت به وابصرته عمن وفي الحديث فبصر بحماره اي ابصره والتصريكون عمني التامل قال از مخشري في شرح مقاماته وطلب الابصار قال زهير تبصر خليلي هل ترى من ظمان النهي وتماسهون عنه وقد ذكره المصنف الاباءة بالقنح كعباءة القصية ج اباء وابأنه بسهم رميله به و كان بازم ارادها بعد اب

الشانى القيف كان يشنى أبراده بعد قب ومعداه السرج وخشب تعذ منه السروج كالقيفيان فيهما وسير بدور على الفر بوسين والحديد الذى في وسطه فاس اللجام والقيفات الخرزة تصفل بها الثياب واقتصر الجوهرى على الخشب النالث الكوكب كان بنبغى ابراده بعد كب وهو النجم كالكوكبة ويناض في العين وما طال من النبات وسيد القوم وفارسهم وشدة الحر والسيف والماء والحبس والسمار والخطة كنالف لونها لون ارضها والطلق من الاودية والرجل بسلاحه

والجبل والغلام المراه في والفطر انسات ومن الذي معظمه ومن الروضة نورها ومن الجديد بريقه وتوقدة ومن البئر عينها وقطرات تقع بالليل على الخشيش وعندى ان هذا اصل جيع المسابي وهو من معنى الجسم قال و دهبوا تحت كل حكوب نفرقوا قات في بعض الشروح هو مشل يضرب لمن تختلف طرقهم وتباين سبلهم والكوكبة الجاعة والكوكبة في غلم اهلها عامل بها فدعوا عليه دعوة فيات ومنه المشل دعوا دعوة كوكبة وكوكب الحديد كوكبة برق وتوقد ويوم ذو كواكب ذو شدائد وعبارة الصحاح الكوكب الجم بقال كوكب وكوكبة كا قاوا باض و بساضة ويجوز ويجوزة وكوكب الشي معظمه وكوكب الروضة نورها وكوكب المديد بريقه وتوقده وقد كوكب ابو عبيد ذهب القوم شعت كل

الرابع تحت قال المصنف تحت نفيض فوق يكون ظرفا و يكون اسما و يبنى في حال اسميته على الضم فيقال من تحت والتحوت الارائل السفاة وعبارة المصباح تحت نفيض فوق وهو ظرف بهم لاية ين معناه الاباضافته مقال هذا تحت هذا الخامس الابل بعنى السحاب الذي يحمل المطر وعندي انها من قوله تعمل افلا ينظرون الى الابل كف خلقت قسرت بالابل في قول بعض المفسرين ولذلك المها الجوهري

قدتم طبع هذا الجزء الفريد بعون الله العزيز الجيد في المطبعة العامرة السلطانية بالاستانة العلية في الربع الاول من شهر ذي القعدة سنة ١٢٨٤ في المام خلافة مولانا وسيدنا امير المؤمنين المعظم ولى الاحسان والنم السلطان ابن السلطان السلطان عبد العزيز خان ادام لله سلطانة واعز سلطته والظر المطبعة اذ ذاك ناظر المعارف العمومية نسل الا ماجد والامائل حاوى الحسامد والفضائل المحسام الاغر الكريم الندى حضرة والفضائل المحسام الاغر الكريم الندى حضرة النبيب اللوذي النجيب عزالمو سسعيد بك والحد لله على المبدأ والختام والصلوة والسلام على سيد الانام والسلوة

6

